

# CiTY

Manon de Boer ● Anouk  
De Clercq ● Jonas  
Vansteenkiste ● Lola Daels  
● Elias Cafmeyer ●  
Conrad Willems ● Dieter  
Van Caneghem ● David  
Helbich ● Koen van den  
Broek ● Veerle Michiels  
● Kasper De Vos ● Freddy  
Tsimba ● Karl Philips

Curator  
Jonas Vansteenkiste

Van woensdag tot en  
met zondag van 14 tot 18u  
Gratis

Cultuurcentrum Menen  
Info en reservatie (verplicht):  
ccdesteiger.be



stad  
menen  
waar je thuiskomt

5.12.20–7.2.21 – CC MENEN

# TRiP

Dorp, stad of metropool: allen zijn vaak organisch gegroeid en op maat van de mens en diens netwerk gebouwd. Door de jaren heen zijn ze omgevormd tot een schijnbaar helder geheel, met regels maar ook fouten. Vaak grijs en overvol informatie zijn het urban jungles geworden waarin mensen dreigen te verdwijnen in een onnavolgbaar ritme of anonimiteit.

De taal van stadsontwikkeling en urbanisatie komt over als functioneel en logisch, terwijl we vaak niet stil staan bij hoe die taal dan precies ontwikkeld werd.

Heel wat grote steden worden de laatste decennia overspoeld door toeristen die aangetrokken worden door de sfeer of landmarks van steden. Sommige steden zoals Amsterdam, Venetië of Parijs zetten sterk in op city marketing net om die aantrekkingskracht te versterken, met gevolgen voor dat stedelijk weefsel. Niet zelden komen ze daar nu op terug, omdat ze een stuk van hun eigenheid dreigen te verliezen.

De tentoonstelling 'City Trip' stelt de vraag of we dreigen los te komen of zelfs te vervreemden van de urbanisatie die onze omgeving typeert. Of kunnen we toch nog de poëzie en verbeelding zien, zoals Monsieur Hulot in de film 'Playtime' van Tati? De kunstwerken flirten op 'City Trip' met de taal van de stedelijke ontwikkeling.

Sommige doen dat letterlijk als geconstrueerde installaties, anderen zijn poëtische reflecties op het thema. Samen vormen ze een nieuw stadsbeeld, een nieuwe, artistieke blik op onze directe omgeving.

Curator: Jonas Vansteenkiste

Kunstenaars:

Manon de Boer - Anouk De Clercq - Jonas Vansteenkiste - Lola Daels  
Elias Cafmeyer - Conrad Willems - Dieter Van Caneghem - David Helbich  
Koen van den Broek - Veerle Michiels - Kasper De Vos - Freddy Tsimba  
Karl Philips

**Herbeleef City Trip virtueel!**  
**Check [ccdesteiger.be](http://ccdesteiger.be) voor alle info.**

Nieuwbouw  
**Kasper De Vos**  
2017

Kasper De Vos is een verzamelaar. Hij sprokkelt, puzzelt, bricoleert en verbeeldt met de dingen die hij vindt. Zijn werkwijze verradt een flinke dosis spelplezier, en ook een scherp gevoel voor de juiste match. Hij assembleert en stapelt vaak met materialen die herkenbaar zijn, speelt met hun vorm en betekenis en creëert hiermee nieuwe beelden of constructies. Hij laat ons opnieuw speels en verwonderd kijken naar de dingen. Een stapel bouwmaterialen, een euro palet en koepel worden hier een nieuwbouwwoning.

*Courtesy: Kurt Demunter*

1.



Cubicles I-V  
**Conrad Willems**  
2007- tot nu

Een vast element in de beeldtaal van Conrad Willems is de referentie naar de houten speelgoedblokken die hij als kind ooit van zijn tante kreeg. Ze vormen het alfabet waar hij in diverse vormen verschillende verhalen, gebouwen en steden mee bouwt. Ze hebben een nostalgische bijklank maar nemen ons mee via die sterke, eigen beeldtaal. In dit werk worden de handelbare speelblokken verschaald tot grote bouwblokken. Ze worden realiteit, vaak gevels en poorten van een denkbeeldige stad. De installatie die een restant is van een performance, waarin Conrad de blokken op elkaar tilt, neemt ons meteen mee naar imaginaire stad die we als kind misschien hebben bezocht. Het is de speelse taal van een architect, een poort naar een fantasiewereld.

2.



La Maison Machetes  
**Freddy Tsimba**  
2013

Freddy Tsimba leeft en werkt in de Democratische Republiek Congo. Hij werkt vooral met ijzer en brons en heeft een uitgesproken interesse voor afvalmateriaal zoals patroonhulzen, resten van granaatkoppen, machetes, vorken, messen en lepels. Deze elementen brengen leven in zijn werk: het zijn expressionistische sculpturen, versnipperd en provocerend. Freddy toont vlijmscherp de gruwel van oorlog en gewapende conflicten. Zijn werk legt de essentiële vraagstukken van de mensheid bloot. In dit videofragment presenteert hij zijn installatie 'La Maison Machetes' op de markt van Kinshasa.

3.





It's not what it used to be

**Lola Daels**

2019

4.

Dit werk is ontstaan na de brand van de Parijse kathedraal Notre-Dame in 2019. Het discours over de reconstructie van de Notre-Dame roept kritische vragen op: wie mag de architectuur en het erfgoed van de openbare ruimte opnieuw vormgeven? Welke elementen moeten bewaard worden en wat moet losgelaten worden? Hoe gaan steden om met toeristische, historische plekken die iconisch zijn? Hier zijn de Notre-Dames van Lola Daels zandkastelen geworden, ze dreigen elk moment te ontrafelen, uit elkaar te vallen. Vaste en iconische architectuur, letterlijk en figuurlijk, lijkt onvatbaar te worden en glipt als zandkorrels door onze handen.



Sylvia Kristel – Paris

**Manon de Boer**

2003

5.

'Sylvia Kristel – Paris' is een portret van de Nederlandse actrice die in de jaren '70 de iconische rol 'Emmanuelle' vertolkte in de gelijknamige erotische reeks. Na enkele minuten verschijnt de actrice in beeld, rokend. Zodra ze begint te vertellen over de begindagen van haar carrière in Parijs, glijden 8mm-video beelden van de stad voorbij. Parijs als achtergrond bij haar herinnering. Manon de Boer interviewt Sylvia twee keer in een tijdspanne van een jaar. Telkens vertelt Kristel over haar tijd in Parijs, maar de twee versies verschillen van elkaar. De Boer monteert de twee fragmenten na elkaar, waardoor de relatie tussen individuele herinneringen aan een tijd (de jaren '70) en een locatie (Parijs) op de verschillende tijdstippen duidelijk wordt. We flaneren samen met Kristel door de straten, steegjes, boulevards en pleinen van de stad en ook door haar herinnering van die tijd. Zo koppelt Manon de Boer de herinnering en locatie op een poëtische manier en doet ze ons actief stil staan bij onze eigen herinneringen.



Arbre Magique

**Karl Philips**

2016

6.

Karl Philips is geïnteresseerd in de grijze zones binnen onze samenleving en in de mensen die zich daarbinnen bewegen. Niet alleen hun positie, maar het noodzaak – vaak creatief – pragmatisme dat deze mensen kenmerkt, vindt hij fascinerend. Zijn werk concentreert zich op onderwerpen als tussenruimtes in de wettelijke, ruimtelijke, economische en sociale systemen.

Karl Philips maakt in het licht van een zacht activisme als referentiekader gebruik van alle mogelijke strategieën om zijn intenties te verbeelden en voelbaar te maken. Zijn werken 'Arbre Magique' zijn uitvergrotingen van een herkenbaar object, luchtverfrissers in de wagen, die hij uit snijdt uit signalisatie borden, waardoor het onderweg zijn een nieuwe beeldtaal krijgt.

Courtesy:

Blauw: Vanhaerentsartcollection Brussel

Privé verzameling Joost & Siska Vanhaerents-Dezutter

Oranje: privé-collectie

Constantin  
**Elias Cafmeyer**  
2015

Elias Cafmeyer maakt sculpturen, installaties en site-specific werk dat reflecteert over en speelt met de taal van de openbare ruimte. Hij ziet de stad als een metafoor voor sociale constructie en leent de beeldtaal en sporen van stedelijke ontwikkeling voor zijn kunstwerken. Die houden vaak een knipoog naar kunstgeschiedenis in. In zijn artistiek universum worden verkeerskegels een sculptuur of zelfs een klassiek zuil, en bouwsteigers een tempel.

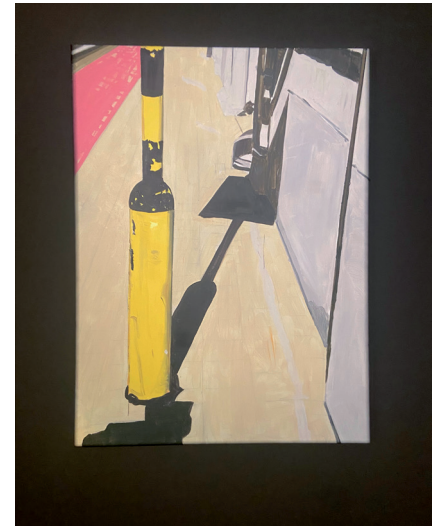
7.



Tabulax  
**Koen van den Broek**  
2018

Het werk van Koen van den Broek behandelt vaak de openbare ruimte. Het gebruik van fotografie als vertrekpunt voor zijn werken heeft gevolgen voor de compositie. Het onderscheid dat de menselijke interpretatie maakt tussen wat wel en wat niet belangrijk is, wordt vertroebeld door het gebruik van een mechanisch apparaat. Door die specifieke compositie lijkt hij zo soms wat op het eerste zicht als 'het belangrijkste' gezien wordt, weg te laten. Zo tonen zijn schilderijen vaak schijnbaar onbelangrijke details of voorwerpen zoals garages, schaduwen of barsten in het wegdek.

8.



**Dieter Van Caneghem**

Dieter Van Caneghem legt als fotograaf enerzijds documentair de bestaande, soms surrealistisch aandoende situaties vast en presenteert ze als autonoom werk. Anderzijds sublimeert hij deze situaties via collage technieken. Met zijn beelden werpt hij een poëtische blik op al dat niet functionele architectuur en laat ons stilstaan bij de ruimte rondom ons.

2013-51.232380,4.408956-14:55  
2012-50.84267, 4.38058-10:33  
2015-50.842606,4.38113-12:44

9.

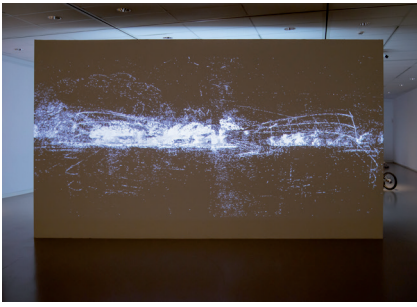


Tempel  
**Elias Cafmeyer**  
2016

Elias Cafmeyer maakt sculpturen, installaties en site-specific werk dat reflecteert over en speelt met de taal van de openbare ruimte. Hij ziet de stad als een metafoor voor sociale constructie en leent de beeldtaal en sporen van stedelijke ontwikkeling voor zijn kunstwerken. Die houden vaak een knipoog naar kunstgeschiedenis in. In zijn artistiek universum worden verkeerskegels een sculptuur of zelfs een klassieke zuil, en bouwsteigers een tempel.

10.





Thing  
**Anouk De Clercq**  
2013

11.

Het woord 'Thing' wordt in filosofische en psychoanalytische tradities vaak gebruikt om te verwijzen naar het ontoegankelijke, of zelfs naar een bolwerk van onverklaarbare leegte, waarop betekenis is gebouwd. Misschien is dit de sleutel om dit video werk te benaderen. Anouk De Clercq toont ons een wereld die bestaat uit data, uit punten en scans die elementen in architectuur en urbanisatie voorstellen. Het lijkt een onleesbare kaart waarin we wandelen, onder begeleiding van een architect. De ontwerper vertelt over de (denkbeeldige?) stad die hij heeft gebouwd.



Belgian Solutions  
**David Helbich**  
2013 - ...

12.

David Helbich maakt sinds 2013 foto's van vreemde situaties en bizarre oplossingen in de publieke ruimte. Hij publiceerde die foto's op sociale media onder de noemer 'Belgian Solutions'. Die hashtag werd snel trending, ook internationaal, omdat het onderwerp erg herkenbaar is. De ondertussen ruime collectie foto's vormen een reflectie op hoe we met onze stedelijke context en elementen als signalisatie omgaan. Hoe soms knullige en zelfs onpraktische oplossingen ons toch een glimlach kunnen bezorgen.



Walk the line  
**Veerle Michiels**  
2014

13.



Beeldend kunstenaar Veerle Michiels verkent tijdens een wandeling een stad en haar sociale netwerk met een krijtmachine. Ze vraagt voorbijgangers om een krijtmachine te besturen naar hun bestemming. De machine laat een krijtspoor na. Als waarnemer filmt de kunstenaar de volledige wandeling en registreert de route via gps. Met 'walk the line' ontdekt Michiels zo de stad, hun inwoners en hun verhalen. Ze probeert in te schatten hoe de stad leeft. Ze weet nooit vooraf waar de mensen haar heen zullen brengen en voelt zich aangetrokken tot die onvoorspelbaarheid. Naast het sociaal onderzoek laat dit werk ook een fysiek spoor achter: door de stad verschijnt een krijtlijn die veroorzaakt is om door tijd en regen te verdwijnen.

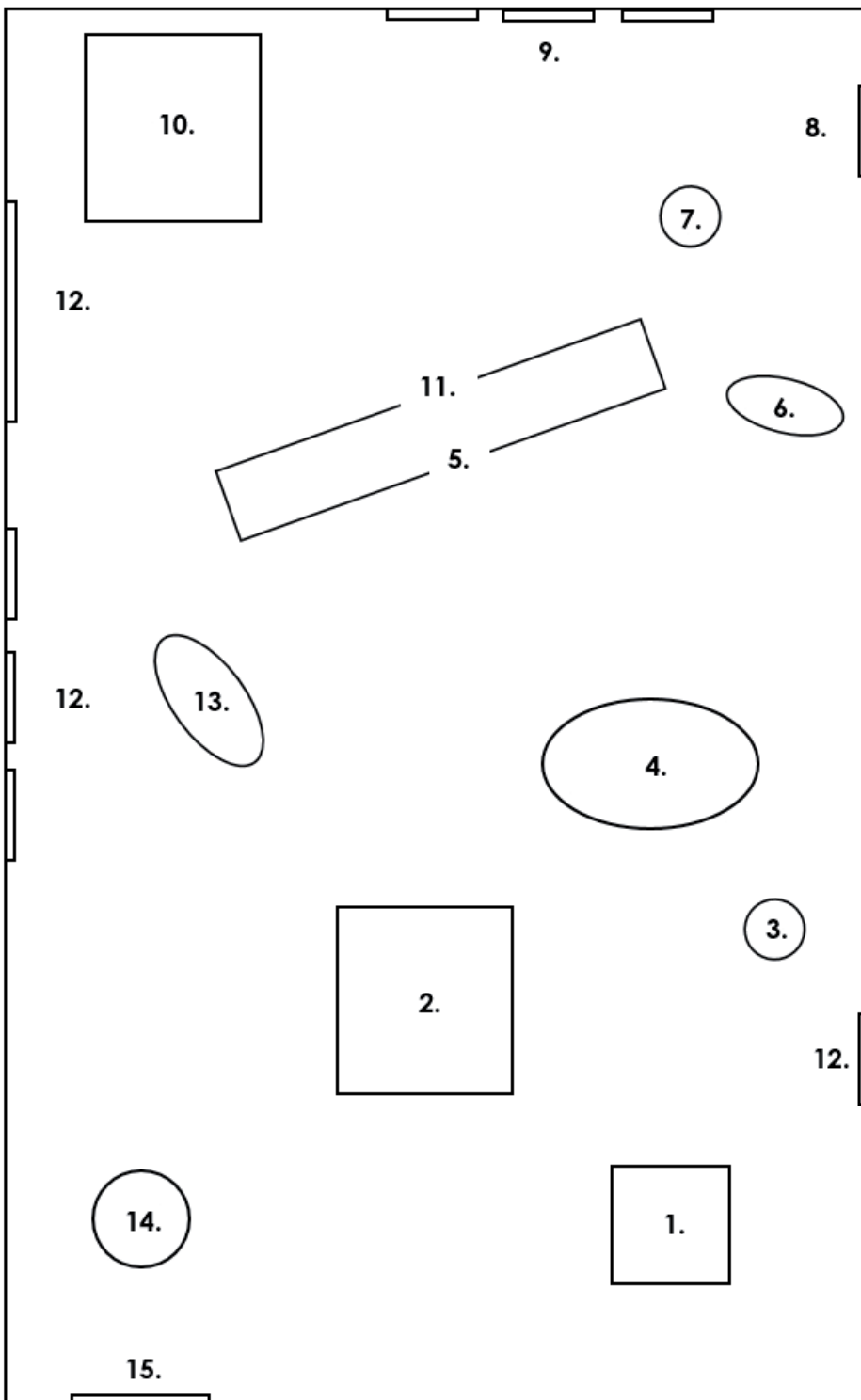
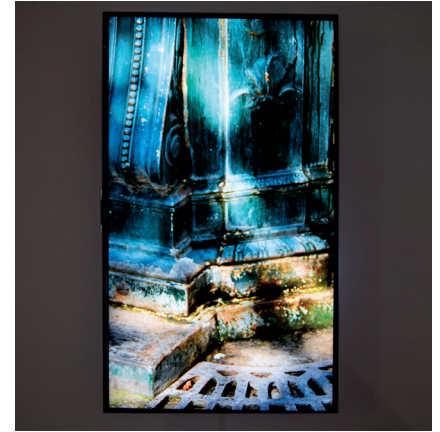
A pile of homes  
**Jonas Vansteenkiste**  
2014

14.



'A pile of homes' onderzoekt een evolutie in woonwijken die zich vooral voordeed vanaf de jaren zestig. In wijken of verkavelingen werden vaak nieuwe huizen gebouwd met enkel een maximale winstmarge als streefdoel. Daarom zijn de huizen vaak gebouwd op slechte grond en in niet-duurzame materialen. De Zwitserse filosoof Alain De Botton schreef dat de bouwbedrijven ons opzadelden met 'pastiche' huizen, en bijgevolg met een cliché manier van leven in een clichématig huis. Vandaar de archetypen die Vansteenkiste in dit werk gebruikt, die precies van de lopende band gerold zijn. Bouwbedrijven denken of dachten vaak niet na over de woonbehoeften, maar zien/zagen huizen enkel als een product. Daarom kiest Vansteenkiste er bewust voor om deze huizen weer te geven als een stapel afgedankte stenen, waardoor de waarde van een woning in twijfel wordt getrokken.

De video 'A note on Hausmann' toont details van een drinkwaterfontein in Parijs. Hoewel de fontein zich behulpzaam voordoet, is er een zeker gevaar: ze wordt bewoond door bijen en wespen. Vansteenkiste koppelt dit eminent gevaar met de onderhuidse politieke strategie van Hausmann en Napoleon tijdens hun ingrijpende stadsontwikkeling in het 19de -eeuwse Parijs. Toen waren de fontein en namelijk een manier om de onrust, die vooral een reactie was op de massale onteigeningen, de kop in te drukken. De fontein werd voorgesteld als een compensatie daarvoor, een toegeving aan de bevolking. De dreiging wordt in de video benadrukt door het ritme van de stem van Gertrude Stein.



#### COLOFON

Kunstenaars:

Manon de Boer - Anouk De Clercq - Jonas Vansteenkiste  
Lola Daels - Elias Cafmeyer  
Conrad Willems - Dieter Van Caneghem - David Helbich  
Koen van den Broek  
Veerle Michiels - Kasper De Vos  
Freddy Tsimba - Karl Phillips

Curator:

Jonas Vansteenkiste

Techniek:

Jeroen Verzele, Christian Bonte,  
Jan Dewyn, Bram Swyngedaew,  
Sam Mlibwa, Philippe Verzele

Coördinatie:

Chiel Vandenberghe

Ontwerp affiche:

Raf Vancampenhoudt

Ontwerp bezoekersgids:

Philippe Seys

Fotografie: Polygon,

Chiel Vandenberghe

Virtuele tentoonstelling:

Polygon 3D

Met steun van: Stad Menen en  
de Vlaamse Overheid

Met dank aan alle  
kunstenaars, bruikleengevers  
en vrijwilligers.