

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

apr/ mei/ juni/
zomer '23



#03

Menenaar lebe Vandewalle vertelt zijn verhaal over de restauratie aan de meesterwerken van Yvonne Serruys.

p.06

Ontdek de line-up van onze CC ZOMER-FESTIVALS in Menen, Rekkem en Lauwe.

p. 30

Lees alles over de HurFy-ScuRy Rock Rally: een avondje oldskool muzikaal talent ontdekken.

p. 36



@Karl Vandewoestijne

" CULTUUR BRENGT MENSEN SAMEN IN MENEN, LAUWE EN REKKEM. HEEL VEEL MENSEN!
IN 2022 BEREIKTE ONS CULTUURCENTRUM 22.740 BEZOEKERS VOOR PODIUMACTIVITEITEN EN TENTOON-
STELLINGEN IN DE STEIGER, HET APPLAUWS, HET MUSEUM OF OP ANDERE LOCATIES.
HET CULTUURCENTRUM ONDERSTEUNT DAARNAAST HONDERDEN ACTIVITEITEN VAN INITIATIEFNEMERS
UIT DE STAD EN REGIO, WAARMEE HET OOK NOG EENS TIENDUIZENDEN MENSEN BEREIKT.
OP NAAR EEN NIEUWE BRUISENDE CULTUURZOMER! "

Griet Vanryckegem
voorzitter cultuurcentrum
schep van cultuur

woord vooraf

Al twee jaar komen ze.
Een groep van zo'n twintig studenten.
De afgelopen jaren bestudeerden ze de kunstgeschiedenis.
Van de muurschilderingen in de grotten van Lascaux tot de soepblikken van Andy Warhol.
Nu, in hun laatste jaar aan de universiteit, proeven ze van de praktijk.
Ze verdiepen zich in het verhaal van Menens kunstenaar Yvonne Serruys en werken mee aan het project in haar geboortestad.
Serruys werd 150 jaar geleden geboren in Menen.
Dit jaar brengen we dat uitgebreid onder de aandacht in samenwerking met die universiteit.
Een nieuw boek, een wandeling in de stad en een tentoonstelling.
Het enthousiasme van de studenten en hun professor is fantastisch, brengt nieuwe inzichten en toont aan dat Serruys ook vandaag nog tot de verbeelding spreekt.
Misschien zelfs meer dan ooit.
Hoe uitzonderlijk het leven was van Serruys, die als vrouw koos voor een pad als beeldhouwer in Parijs, zo gepassioneerd zijn de mensen die haar verhaal willen vertellen.
Kom het ontdekken in het cultuurcentrum, het museum en in de stad deze zomer en nog het ganse najaar.

Middenin dit magazine zit een affiche voor de tentoonstelling.
Hang jij ze ook op aan je raam en vertel je zo mee het verhaal van de unieke Menense kunstenaar die Serruys was?

Verder ontdek je in dit magazine nog wat je de komende maanden én in primeur ook wat je tijdens de zomer kan beleven bij en met ons.

Een zomer met terug heel wat fijne evenementen op locatie, en dat in Menen, Lauwe en Rekkem!

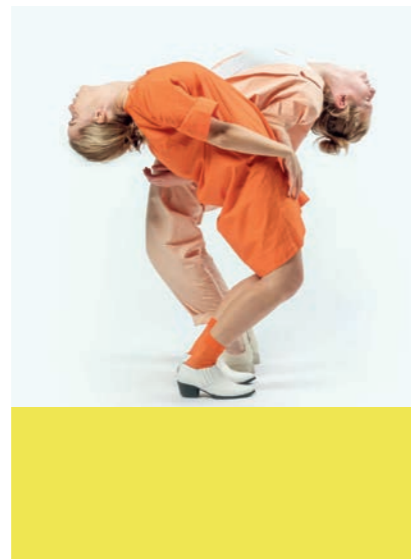
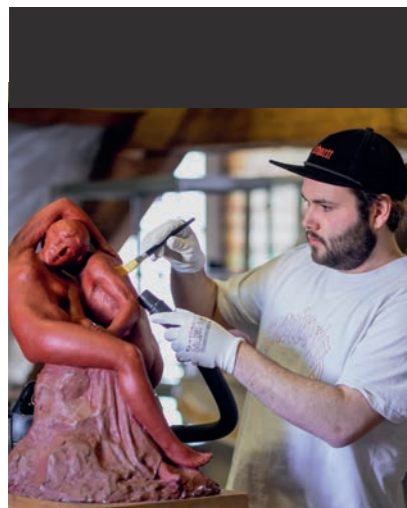
Chiel Vandenberghe
Directeur Cultuurcentrum De Steiger

"Het enthousiasme van de studenten en hun professor toont dat Serruys ook vandaag nog tot de verbeelding spreekt."



De studenten kunstwetenschappen en hun professor Marjan Sterckx in het kunstdepot van ons cultuurcentrum.

Dive in 06
Circus 09



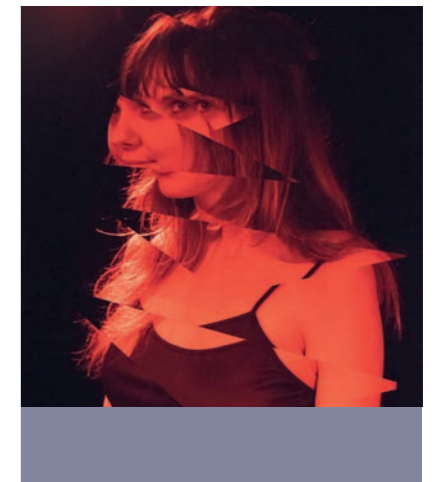
Jong geleerd 10
Familie aanbod 11
In de coulissen 12
CC ZOMERKAFFEE 14
Ultgelegd - On the Road 16

Yvonne Serruys 18
Fotografiecircuit 26
Seizoenscolumnist 27



Vijf redenen 28
CC ZOMERFESTIVAL 30
CC A VOLONTEE 32
On the Road 34

HurRy ScuRry 36
Rock Rally
Throwback 38
Cinema 40



DIY - Do It Yourself 42
Hobby & vorming 43
Agenda 44

→ DIVE IN - YVONNE SERRUYS

“Als je anderhalf uur aan één beeld zit, dan is dat een soort van mindfulness.”



Yvonne Serruys schonk na haar dood in 1953 haar hele artistieke nalatenschap aan haar geboortestad Menen. De collectie werd doorheen de jaren tentoongesteld op verschillende locaties in de stad. Het gaat om schilderijen maar vooral om heel wat beeldhouwwerken. Voor de wandeling in haar stad en de tentoonstellingen die openen op 1 juli van dit jaar, worden alle kunstwerken gereinigd en waar nodig gerestaureerd. Dat gebeurt door professionele restaurateurs én door ons eigen team dat geregeld wordt aangevuld met gepassioneerde freelancers met een bepaalde expertise. Deze keer deden we onder meer beroep op Iebe Vandewalle (21): een rasechte Menenaar die een kunstopleiding volgde en gefascineerd raakte door beeldhouwkunst waar hij momenteel zijn eerste stappen in zet als kunstenaar. Hij werkte mee aan de reiniging van de meesterwerken van Yvonne Serruys.

Hoe kwam het cultuurcentrum er bij om jou te contacteren voor deze opdracht?

Iebe: Binnen mijn opleiding interieurvormgeving deed ik vorig jaar stage bij kunstenaars John Van Oers en Frederic Geurts. Eén van mijn opdrachten was om te helpen bij de opbouw van hun werken tijdens de tentoonstelling 'Het Voorstel' die in 2021 liep in het cultuurcentrum. Zo leerde ik de werking en de mensen van het CC kennen.

Toen ze me belden met de vraag of ik wou helpen met de restauratie van de beelden van Yvonne Serruys zag ik een mooie kans.

Van interieurvormgeving naar het restaureren van beeldhouwwerken lijkt een opmerkelijke sprong. Vertel!

In mijn opleiding lag de focus op design. Ik merkte de drang om mijn ontwerpen zelf te kunnen uitvoeren. Toen ik afstudeerde in juni voelde ik dat ik meer wou. Sindsdien volg ik één dag per week steenhouwen bij Chantal Pollier waar ik leer kappen. Het cultuurcentrum bracht me met haar in contact [nvdr. Chantal Pollier cureerde in 2021 de tentoonstelling 'Resten' in de Sint-Franciscuskerk].



© Karl Vandewoestijne

Ik startte ook zelf met produceren en bouw momenteel mijn eigen atelier uit. Dat steenkappen is een echte ambacht en weerspiegelt mooi mijn drang om de ideeën in mijn hoofd ook met eigen handen te kunnen uitvoeren. Beeldhouwkunst interesseert me en ook de restauratie ervan spreekt me wel aan.

Wat was je taak tijdens het restauratieproces?

Ik hielp vooral met het restauratiebedrijf 'Lapis Arte' dat zich specialiseert in conservatie en restauratie van steen, metaal en muurschilderkunst.

Zo moest ik beelden opschonen door droge reiniging met een verfborsteltje en gespecialiseerde stofzuiger of het nat reinigen van marmer. Af en toe deed ik ook de schimmelbehandeling aan de binnenkant van de beelden.

Je kwam in aanraking met een zeventig-tal beelden uit het oeuvre van Yvonne Serruys. Hoe heb je dat ervaren?

Toen ik de allereerste keer in de beeldenkelder van het cultuurcentrum kwam, was het moeilijk om de beelden helemaal te vatten zonder context. Maar na een paar uur werken aan één bepaald beeld ken je al gauw elke centimeter ervan. Je hebt het hele oppervlak aangeraakt en begrijpt op den duur veel beter wat het werk écht vertelt. Je krijgt inzicht in hoe zo'n restauratieproces werkt en hoe het kunstproject rond Yvonne Serruys zich aan het vormen is. De expertise van de verschillende partijen waarmee ik mocht samenwerken was best indrukwekkend.

Het lijkt een secuur werk, dat restaureren.

Geduld is de kunst. Tegelijk moet het ook zeer grondig gebeuren. Hetzelfde tempo aanhouden en elk plekje met dezelfde tijd en hetzelfde respect behandelen is de grootste opgave.

Als je anderhalf uur aan één beeld zit, dan is dat een soort van mindfulness.

Zien dat het proper wordt, dat de details veel beter tot uiting komen, dat geeft wel een gevoel van voldoening. Gelukkig waren we ook met twee. Samen met collega Stefaan hebben we talloze uren in de beeldenkelder doorgebracht.

Zijn er bepaalde dingen die je hebt ontdekt of geleerd?

Op een bepaald moment waren we met een beeld bezig dat volgens de beschrijving uit natuursteen zou gemaakt zijn. Door de opschoning merkten we dat het toch om gietsteen ging. Dat zijn zaken die je enkel kan ontdekken door ermee bezig te zijn. Op dat moment voel je dat die uren uithouding ook echt een verschil uitmaken.

Ik hielp ook mee met de fotoshoot voor het boek en vond het wel speciaal dat mijn mening werd gevraagd omdat ik het project al zo lang opvolgde.

YVONNE SERRUYS

beeldhouwer van de nieuwe vrouw

VERNISSAGE ZA 01/07

02/07 - 17/12

INFO + ALLE ACTIVITEITEN

CCDESTEIGER.BE

→ Een acrobatendorp vol verwondering, uitdaging en plezier ...
Een week lang wordt Mene de ideale plek om circus te ontdekken!

Circus

La Familia D'el Fuego



VR 16/06
ZA 17/06

met workshops
voor jongeren

Sportcampus Ter Linde
Volkslaan Mene

info & tickets >> ccdesteiger.be

Jong geleerd

Als sporadische bezoeker van CC De Steiger heb je misschien het idee dat ons gebouw alleen 's avonds gonst van de activiteit. Niets is minder waar, want ook overdag is het hier vaak een drukte van jewelste. Zo lokt ons aanbod voor de schoolgaande jeugd elk jaar een dikke 6.000 kinderen en jongeren onder de noemer 'uit met de klas'.

Velen van hen doen in De Steiger hun allereerste theaterervaring op of komen er voor het eerst in contact met beeldende kunst. We doen graag een boekje open over deze verborgen parel binnen onze werking.

Donderdag 2 februari, 8.15 u. Theatermakers Sascha Bornkamp en Juicy Dune IJsselmuiden ontvangen een groep 15-jarige jongeren van de Menense Sint-Jorisschool in onze studio. In diezelfde zaal zullen ze een week later hun voorstelling 'L' spelen. Vandaag gaan ze gedurende twee uur met de leerlingen aan de slag. Geen theoretische introductie, maar een super-actieve sessie waarbij ze de pubers meenemen in hun licht-filosofische theatertaal én hen laten voelen wat het betekent om op scène te staan. Voor veel deelnemers een behoorlijke shock, maar de gedurfde aanpak van Sascha en Juicy lijkt wel te werken. Iedereen doet mee en er blijkt zowaar theatertalent in de groep te zitten. Dat positieve gevoel wordt bevestigd als de actrices tijdens het spelen hun publiek een uur lang in de ban weten te houden van hun bijzondere theaterstuk. Missie geslaagd? Missie geslaagd!

Kinderen en jongeren een succesvolle cultuurbeleving bezorgen: zo zou je het doel van onze scholenwerking kunnen samenvatten. En dat lijkt evidentier dan het is. Voor het merendeel van de jongeren is theater niet meteen iets waar ze altijd uit zichzelf warm voor lopen. We zijn heel blij als we met onze scholenwerking zo nu en dan bij één van hen een zaadje kunnen planten. Als we een kind gevoelig kunnen maken voor kunst of dankzij een voorstelling een jongere misschien op een andere manier naar zijn /haar/hun of het leven kan kijken. Als we ons publiek kunnen laten ervaren dat niet alles in het leven nuttig

uit met de klas



© Monday Agbonraze Jr.

of becijferbaar hoeft te zijn. Zoals dichter Herman de Coninck ooit schreef over poëzie: "Leve het nutteloze. Precies de nuttelosheid van poëzie is een protest tegen al wat in deze wereld aan de orde is. Dit is een maatschappij van hebben. Poëzie hoort tot het rijk van het zijn."

En natuurlijk willen we ons jong publiek ook gewoon een fijne tijd bezorgen in De Steiger! Een zaal pubers die een groep dansers spontaan trakteert op een staande ovatie: het blijft een bijzondere ervaring. Een pas afgestudeerde mecaniciens die zich nog haarfijn de voorstelling herinnerde die hij als 12-jarige bijwoonde: daar doen we het voor!

EN DAN TOCH: DE CIJFERS!

- Elk jaar komen ruim 6.000 leerlingen van cultuur genieten in het cultuurcentrum.
- Alles samen gaat dit om een 100-tal unieke activiteiten.
- Het gevarieerd aanbod van voorstellingen, workshops, tentoonstellingen, ... bereikt een publiek van peuters tot pubers.
- Ruim 20 scholen vinden elk jaar opnieuw vlot de weg naar het cultuurcentrum: bijna alle scholen in Groot-Menen én een aantal scholen uit de regio.

Meer weten over het actuele aanbod? Surf naar uitmetdeklas.be

familie aanbod



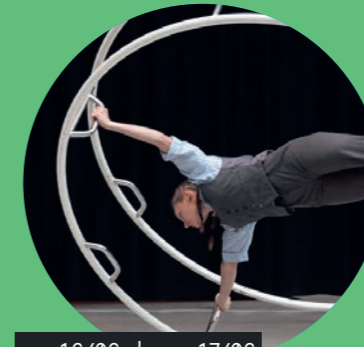
za 06/05 | 20.15 u.
Theaterzaal | CC De Steiger

Concerto pour deux clowns Les Rois Vagabonds

Een topvoorstelling met mime, acrobatie, bijzondere effecten en klassieke muziek.

Les Rois Vagabonds zijn een vreemd stel. Een mooie, in-witte-poeder-doos-gevallen aristocrate, met viool en zeventiende-eeuwse pruik ontmoet een onhandige boerenkinkel. Ze nemen ons mee in een verhaal over het leven, over onze menselijke onhandigheden, verdriet en blijdschap, de liefde en de dood ... En tonen ons zo een stukje van ons 'mens'-zijn.

Laat je dus niet in het ootje nemen. Deze clowns zijn niet van gisteren. Het zijn top-mimespelers, geniale komieken, hilarische acrobaten en virtueuze muzikanten.



vr 16/06 | za 17/06
Sportcampus Ter Linde
Volkslaan - Menen

Circus La Familia D'ell Fuego

Een week lang wordt Menen de ideale plek om circus te ontdekken!

La Familia D'ell Fuego zorgt voor een dynamische voorstelling met sterke, soms onverwachte, acts. De vliegende acrobaten van de Fantastic Flying Fuegos sluiten de avond af met een spectaculaire vliedemonstratie.

In de loop van zaterdag zijn er ook workshops in verschillende circustechnieken en vliegende trapeze-initiaties voor iedereen vanaf 10 jaar die zelf wil beleven hoe het voelt om te vliegen.

Doorheen de week leidt El Circo D'ell Fuego jongeren uit Menen op tot acrobaat. Scholen worden uitgenodigd voor een stoomcursus in verschillende circustechnieken én een luchtdoop aan de vliegende trapeze. Tijdens het voorprogramma van de vrijdagavondvoorstelling tonen deze kersverse acrobaten hun nieuw aangeleerde kunsten aan iedereen.



za 08/07 | Brouwerspark - Menen
za 26/08 | Het Applauws - Lauwe

Village des rêves Zomerfestival Menen & Lauwe

Een middag vol kunstig spelplezier, mobiele acts en familietheater voor jong en oud. Een stad vol dromen waar je fantasie de vrije loop kan.

Een greep uit het aanbod:

DE GA GA CAROUSEL:

Stap mee aan boord van deze bijzondere kermismolen met horroristisch maar sprookjesachtig draaiplezier. KAKVANGEN: Eendjes vissen lijkt makkelijk maar niet als ze als drollen op een grasveld in het rond draaien... Fun voor de allerkleinsten.

KABOUTER KEGELS: Sneeuwwitje kreeg een appel en jullie ook. Alleen is deze mega groot en zijn de kegels die omver gegooid moeten worden stevige topdwerger.

DE TANDENFEE: Natuurlijk wil jij ook zoveel mogelijk tanden uitgooien bij de tandenfee en haar kindje. Gebruik daarvoor een mand vol snoep, dat toch slecht en suikerzoet.

IN DE COULISSEN

Vaak onzichtbaar voor het publiek maar bovenal onmisbaar voor het hele proces.

De techniekers van ons CC zijn van alle markten thuis en hebben elk hun specialiteit.

Van theater tot tentoonstellingen, polyvalent of net heel specifiek ...

We sloegen een babbel met techniekers Jan, Bram, Jeroen en Franco die samen met Christian, Niels en coördinator Wouter het technische luik van ons CC onder hun hoede hebben.



© Karl Van der Woestijne

"ENKEL MET JE TECHNISCHE KENNIS KOM JE ER NIET."

Een dag in het leven van een techniker: hoe ziet die eruit?

Er zit veel variatie in de job. Dat loopt van het klaarzetten van tafels en stoelen voor een plaatselijke vereniging tot de opbouw van een tentoonstelling of een complex lichtplan opstellen voor een theatergezelschap. De opbouw van onze festivals in openlucht in de zomer is ook altijd heel fijn om te doen. Een ganse omkadering in het Brouwerspark op touw zetten met enkel afbraakhout zorgt wel dat het nodige teamwork spontaan ontstaat. Dat creatieproces is best boeiend. Je komt in het algemeen veel verschillende mensen tegen en die ontmoetingen zijn zeer uiteenlopend. De ene dag ben je bezig met Erik Van Looy, de volgende dag met het plaatselijk dansgezelschap.

Welke talenten heb je zoal nodig om jezelf een goede techniker te noemen?

Enkel met je technische kennis kom je er niet. Je moet ook kunnen communiceren en over een aantal sociale vaardigheden beschikken om het proces tot een goed einde te brengen. Goed problemen kunnen oplossen, al dan niet onverwacht, is zeker een must. Daarnaast is ook de nodige stressbestendigheid belangrijk. Tegen een bepaalde deadline erin slagen om samen iets op poten te zetten kan best intens zijn. De erkenning die je ervoor krijgt geeft wel de nodige voldoening

in de job. Je pikt uiteindelijk ook al die voorstellingen en optredens mee, al is het natuurlijk in een andere context dan vanuit het publiek.

Kunnen jullie nog op een andere manier naar een voorstelling kijken?

Dat is heel moeilijk inderdaad. Een kleine storing in een speaker tijdens een optreden, dat kun je moeilijk niet meer horen. Dan sta je daar het hele optreden. Tijdens een theatervoorstelling denk je al gauw: 'Oei, dat licht moest waarschijnlijk nog even langer uitblijven ...'. Naar een show met de kinderen in Plopsaland levert dan weer leuke analyses op over hoe Samson zich voortbeweegt in zijn mandje. Je bekijkt een voorstelling door die beroepsmisvorming nu eenmaal veel meer vanuit de technische kant.

Raken jullie wel eens aan de praat met een artiest?

Zeker. Je zou denken dat je steeds over de praktische kant van de zaak praat, maar het gaat evengoed over de kinderen of andere zaken die je gemeen hebt. Met de techniekers die hier te gast zijn, ontstaan er ook goede contacten. Je wisselt kennis, maar ook verhalen uit. Je kent de gezelschappen ook na verloop van tijd. Het is uiteindelijk een kleine wereld. Je komt vaak dezelfde mensen tegen. Dat scheidt wel een band, techniekers onder elkaar.

We ronden steeds af met de vraag naar een straf verhaal. Dat zullen jullie ongetwijfeld hebben?

We zijn geregeld bezoeker van de Ecoshop hier recht voor de deur die allerhande tweedehands spullen verkoopt. Eén van de techniekers kwam op een dag terug met een opgezette vos. We besloten hem uiteindelijk een rol te geven in onze dagelijkse werking. Hij speelde bijvoorbeeld mee in al onze opnames tijdens de corona-periode, weliswaar met mondmasker. Tijdens onze laatste eindejaarsquiz voor het personeel en vrijwilligers kreeg hij een ereplaats op het podium, versierd met led lichtjes. We zien hem ook geregeld opduiken in de foto's van de bluesoptredens omdat hij daar op het podium staat. Acteur Dimitri Leue heeft hem nog willen kopen, omdat hij een voorstelling in de maak had over Reinaert De Vos. Dat verzoek hebben we toch geweigerd.

—
De techniekers van het Steigerteam zijn: Christian Bonte, Jan Dewyn, Wouter Dumolein, Bram Swyngedauw, Franco Vandaele, Jeroen Verzele en Niels Wyseur.

09
/06



shakedown tim

cultuurcafé
Het Applauws | Lauwe



22
/06

binnenkort
te ontdekken



30
/06

Zomerkaffee

sfervolle concerten in het zomerse
CCKaffee van ons cultuurcentrum

of in het cultuurcafé van Het Applauws in Lauwe
telkens om 20.15 u.



ontdek alle zomerse vrijetijdsactiviteiten in de stad via
>> menen.be/boulevardsolar



13
/07

Jack Vamp & The Castle of Creep



Kraifl - 'Valtin' Walters tijdens 'On the Road' | @Francis Decroocq

ON THE ROAD

De gezellige setting in ons CCKaffee, de ongedwongen sfeer die tijdens de concerten heerst en uiteraard de kwaliteit van de bands op het podium zijn absolute troeven die van onze 'On the Road'-concerten een waar succes hebben gemaakt. De belangrijkste verklaring ligt ongetwijfeld bij de muziek zelf: de blues.

Ontstaan

Bluesmuziek ontstaat op het eind van de 19e eeuw in het zuiden van de Verenigde Staten binnen de uit Afrika afkomstige slavengemeenschap. Met melancholische melodieën en teksten wordt er gezongen over de strijd van het dagelijks leven die de gemeenschap onderging, al dan niet begeleid door rudimentaire instrumenten.

Na de afschaffing van de slavernij verplaatst de muziek zich gaandeweg naar de grote steden in het noorden. Het tempo van de muziek gaat de hoogte in en de komst van elektrische instrumenten leidt tot nieuwe genres als rhythm and blues en later rock 'n' roll.

In Europa

Het is de rock 'n' roll die de blues voor een stuk naar de achtergrond verdringt. In de jaren 60 en 70 leeft het genre terug op doordat Britse rockmuzikanten als Eric Clapton, The Rolling Stones en Led Zeppelin opnieuw blues gingen spelen.

"In één ding ben ik heel fanatiek: en dat is het belang van het uitdragen van de blues. Zonder de blues was er geen disco, geen funk, geen punk, geen rock 'n' roll geweest. Alles is gebaseerd op de vier maten, de heartbeat van de blues." (Arno Hintjens)

CC De Steiger is één van de enige cultuurcentra in Vlaanderen met een vast bluesaanbod.

Wat goed 20 jaar geleden begon als een voorzichtig experiment groeide uit tot een vaste waarde in het Vlaamse en internationale blueslandschap.

Eens de Rolling Stones, The Animals, The Yardbirds en in Belfast de groep Them met Van Morrison hun weg vinden naar de hitparade, slaat de vonk opnieuw over naar de Verenigde Staten. Veel jongeren in de US waren op dat ogenblik geheel onbekend met hun eigen bluespatrimonium.

Vandaag

Songstructuren, riffs en akkoorden uit de blues blijven alomtegenwoordig in pop, rock, funk, jazz, metal en zelfs dansmuziek. Op die manier blijft bluesmuziek generatie na generatie aanspreken. Vraag het maar aan The Black Keys, Adèle, Ed Sheeran of The Black Box Revelation. Daarnaast zijn op vandaag tal van blues-artiesten actief die zich toeleggen op het genre zelf. Het heeft er dus alle schijn van dat 'On the Road' bijlange nog niet aan zijn slotakkoorden toe is!

TELKENS OP EEN DONDERDAG
IN HET CCKAFFEE

On the Road
bluesconcerten

SPEELDATA & TICKETS | CCDESTEIGER.BE
VOLGENDE CONCERTEN ZIE PAG. 34 - 35

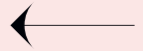
Het cultuurcentrum brengt in 2023 hulde aan de uitzonderlijke kunstenaar Yvonne Serruys met een tentoonstelling in het stadsmuseum en De Steiger, een nieuw boek en een blijvende stadswandeling in haar geboortestad.

Het project komt tot stand in samenwerking met Universiteit Gent en Professor Marjan Sterckx (kunstwetenschappen) die vanuit de universiteit de drijvende kracht is achter het hele project.

We gingen met haar in gesprek.

YVONNE SERRUYS

UITGELICHT





©Karl Vandewestdijne

In 2023 zal het 150 jaar geleden zijn dat Yvonne Serruys werd geboren in Menen, en 70 jaar nadat ze overleed in Parijs. Daar trok de kunstenaar omstreeks 1900 voorgoed naartoe, na een opleiding bij schilders Emile Claus en Georges Lemmen.

Ze maakte al snel de overstap naar de beeldhouwkunst en maakte hierin carrière, beginnend met statuettes en sierobjecten in glaspasta.

Jaarlijks nam ze deel aan de Salons in Parijs en elders, als exposant en soms ook als jurylid. Tijdens het interbellum kreeg ze diverse internationale opdrachten voor publieke monumenten.

Ze portretteerde talloze tijdgenoten en wilde met haar naakten vooral 'la femme moderne' weergeven – jonge, vrijgevochten vrouwen met een bobkapsel en sportief lichaam.

Professor Marjan Sterckx vertelt meer.

Goed 20 jaar terug schreef je als student kunstwetenschappen aan de KULeuven je licentiaatsverhandeling over Yvonne Serruys. Hoe ben je toen bij haar terecht gekomen?

Marjan Sterckx: In het middelbaar had ik al een fascinatie voor de figuur van Camille Claudel. Zo wou ik voor de Franse les het boek 'Une femme' van Anne Delbée lezen: een ontroerend verhaal over het leven van de Franse beeldhouwster uit begin 20ste eeuw, nadat ik de film (uit 1988, red.) over haar leven zag. Het bepaalde mee waarom ik de keuze maakte voor kunstwetenschappen als opleiding.

Bij de keuze voor een onderwerp voor mijn masterscriptie was het mijn promotor, prof. Katlijne Van der Stighelen, die me op het spoor zette van Yvonne Serruys, toen ik haar vroeg of ze geen 'Belgische Camille Claudel' kende. Rond die tijd ging het Stadsmuseum in Menen open, waar een deel van Serruys' legaat werd tentoongesteld. Ik zakte af naar het museum om te bekijken of er wel iets in zat en zag meteen linken naar Rodin en Claudel ...

Je bleef ook na je masterscriptie onderzoek voeren en publiceerde ook geregeld over haar werk en leven. Waarom bleef ze je zo fascineren?

Als je je twee jaar in een figuur hebt verdiept, dan wordt dat een persoonlijkheid die je echt goed leert kennen. Ze zat altijd in mijn achterhoofd. Het is ook een logische stap geweest naar mijn doctoraat, dat ging over publieke beelden gemaakt door vrouwelijke beeldhouwers. Ik bleef haar daar tegenkomen waardoor ik alles ook vanuit een ruimer perspectief kon bekijken.

Daarna kreeg ik nog af en toe de vraag of de kans om iets te publiceren over haar zodat ze telkens opnieuw kwam opduiken, zelfs al was ik soms intussen bewust met andere onderwerpen bezig.

Vergeet niet dat er nu veel meer te vinden is over haar. Toen ik mijn thesis schreef, was er op het internet nog maar weinig relevant te vinden. Door de snelle digitale ontwikkelingen dook er steeds meer en nieuwe info op. Tegelijk blijven er nog altijd onopgeloste vragen. Ik voel die drang om het te willen weten. Die laatste puzzelstukjes wil ik vinden. Haar verhaal is duidelijk nog niet af.

Dat verhaal vertaalt zich ook in verschillende deelverhalen?

Inderdaad, het geeft een insteek op een heel wereldbeeld. Het lijkt misschien een klein onderwerp: een onderzoek over één figuur. Maar door die ene figuur heb ik ontzettend veel geleerd over de wereld, de kunstwereld en de opvattingen van toen. Ik heb me erdoor bijvoorbeeld verder verdiept in glaskunst, de organisatie van tentoonstellingen in Parijs, het lesbische netwerk van Natalie Barney, ... Het is een soort bril geweest van waaruit zich een hele wereld heeft ontvouwd.

Serruys wordt vaak omschreven als 'een vrouw van haar tijd'. Waarom zien we haar nu nog steeds – en misschien zelfs vooral – zo?

Ze was getuige van een sleutelmoment in de geschiedenis: ze leefde tijdens de belle époque en de roaring twenties in Parijs, maakte de beide oorlogen mee, ... Dat zij 'de vrouw van haar tijd' wilde weergeven, is een belangrijk onderdeel van haar identiteit en haar oeuvre. In de tentoonstelling wordt daar trouwens ook op gefocust.

De kiemen daarvan vinden we al terug in haar periode in Menen. Zo ben ik er meer en meer van overtuigd dat het gezin Serruys waarin ze opgroeide best progressief was in hun opvattingen. Het feit dat ze de kans krijgt om de weg van de kunsten te bewandelen, en om naar Italië te reizen met haar broer, is erg open-minded voor die tijd. Eens ze rond 1903 in Parijs terecht komt, ontvouwt die wereld zich volledig.

Ze was duidelijk gebiologeerd door de opkomst van 'de nieuwe vrouw' in die tijd. Dat merk je aan haar opvattingen over lichamelijke seksualiteit, man-vrouw relaties, het verder kijken dan strikt heteroseksuele relaties, ... Vanuit haar opvattingen en haar werk kunnen we haar zeker een nieuwe, moderne vrouw van haar tijd noemen.

Het beïnvloedt de manier waarop ze naar kunst kijkt?

Klopt, het is haar oprechte ambitie om als vrouwelijke kunstenaar iets anders te doen dan haar mannelijke collega's. Ze ziet zichzelf als de letterlijke beeldhouwer van die nieuwe vrouw en vindt dat mannelijke beeldhouwers vrouwen al te vaak op een verkeerde manier weergeven. Ze is ervan overtuigd dat zij dat op een meer correcte manier kan doen omdat zij zelf het vrouwelijke lichaam van binnenuit kent. Wat we ook in haar werk kunnen terugvinden, is haar interesse voor de veranderende kapsels en mode in die tijd ... Zelf was ze zeer vooruitstrevend in haar kledij. Al voor WO I draagt ze losse gewaden, terwijl alles toen nog getailleerd was. Dat is een opmerkelijk statement. De nieuwe levenswijzen die sommige vrouwen toen aannamen, fascineerden haar en zocht ze op. Ze hield er nauwe contacten op na met vooruitstrevende figuren zoals 'the women of the left bank', maar ze bleef uiteindelijk wel een vrouw uit de bourgeoisie die huwde en kinderen wilde, die ze tot haar grote spijt niet kreeg.



Mme. Pelliot

"Die laatste puzzelstukjes wil ik vinden, haar verhaal is duidelijk nog niet af."

Dat speelde ook een belangrijke rol in haar succes?

Door haar afkomst uit de intellectuele en culturele burgerij heeft ze inderdaad veel kansen gekregen en een goed sociaal netwerk kunnen uitbouwen. Dat is ongetwijfeld een aspect dat heeft meegespeeld bij het succes dat ze wel degelijk genoot in haar tijd. Ze werd als vrouw niet gediscrimineerd op dat moment. Er zijn maar weinig beeldhouwsters die zoveel opdrachten hebben gekregen voor publieke monumenten als zij.

Het is na haar dood dat ze wordt weggeschreven uit de canon, zoals dat bij veel vrouwelijke, maar ook veel mannelijke, kunstenaars gebeurde na WO II. Het is pas met de tweede feministische golf in de jaren '70 dat die opwaardering voor vrouwelijk talent terug oplaait.

Dat zit ook allemaal vervat in het nieuwe boek. Wat mogen we er verder van verwachten?

Het boekje dat twintig jaar geleden van mijn hand verscheen blijft grotendeels overeind maar door onder meer de verdere digitalisering kwamen toch heel wat nieuwe aspecten aan het licht. Het opnieuw ontsloten materiaal uit het archiefonds Vanraes-Van Camp, dat rechtstreeks van Yvonne's zus Jenny komt, en waar ik toen geen toegang toe had, en het opduiken van de memoires van Serruys hebben heel wat nieuwe kennis en inzichten gegenereerd. Haar opvattingen over de samenleving van toen, man-vrouw relaties, wie ze allemaal heeft gekend ... Maar ook het traject met de studenten Kunstwetenschappen van de UGent heeft me anders doen kijken naar haar werk. Ik ging er bijvoorbeeld twintig jaar geleden van uit dat 'La Tentation' een jongen en een meisje verbeeldt, terwijl het nu eerder over twee jonge vrouwen lijkt te gaan.



zittende baadster

De studenten hebben de Serruys-microbe ook te pakken gekregen?

Het is erg mooi om te zien hoe hun interesse in de beeldhouwkunst en specifiek in de figuur en het werk van Yvonne Serruys is aangewakkerd dankzij de verdieping in haar leven en werk. Het was voor mij zeer verfrissend en enthousiasmerend om de blik van die jonge mensen op het werk van Serruys te kunnen toevoegen aan mijn verhaal over haar. De tijden zijn veranderd, studenten zijn woke en openen mee de ogen voor de manier waarop we naar haar werk kunnen kijken.

Als je zelf één werk zou mogen kiezen dat jou persoonlijk het meeste raakt, welk werk zou dat dan zijn?

Het is natuurlijk moeilijk om er één uit te kiezen. Twintig jaar geleden zou ik 'Badinage' (De Omhelzing) gezegd hebben, dat doet denken aan Rodin's werk, maar nu gaat mijn voorkeur toch uit naar de Baigneuse: een ingetogen zittend vrouwelijk naakt met een pittig bobkapsel omdat dat goed het 'moderne' van Serruys' werk symboliseert. Dankzij de ontdekking van haar memoires begrijp ik nog beter wat ze met een werk als dit heeft willen tonen en welk verhaal ze wilde vertellen. Dat verhaal blijft me boeien, zelfs twintig jaar later.

YVONNE SERRUYS

beeldhouwer van de nieuwe vrouw

02/07 - 17/12

VERNISSAGE - ZA 01/07

INFO + ALLE ACTIVITEITEN

CCDESTEIGER.BE

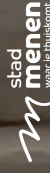


YVONNE BEELDHOUWER VAN DE NIEUWE VROUW SERRUY'S

STADSMUSEUM EN CULTUURCENTRUM MENEN
2 JULI - 17 DECEMBER 2023



cc
de steiger



stad
menen
waar je thuis bent



UNIVERSITEIT
GENT

FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er zowat maandelijks gratis een nieuwe fotografitentoonstelling zien. De komende maanden verwelkomen we Paul Nieuwenhuysen, Sigrid Debusschere en Kurt Heylen.



**Paul
Nieuwenhuysen**

EX-CHINA

03/04/23 | 27/04/23

De foto's zijn gemaakt in China tijdens individuele reizen van de fotograaf. De titel verwijst naar de afstand in ruimte: de fotograaf komt van buiten ("ex"), richt zijn camera naïef, verwonderd, op een realiteit die niet de zijne is, niet gehinderd zoals de lokale mensen door de alledaagsheid van de onderwerpen; de uiteindelijke beelden worden dan getoond en gezien buiten "ex" China; de fotograaf als doorgeefluik.



**Sigrid
Debusschere**

VERBORGEN MAGIE

02/05/23 | 08/06/23

Leven in een circus is reizen en entertainen, in kostuums en glitterpakken, met hoepels en trapezes, in een gemeenschap waar ook dieren tot de familie behoren. Maar wat achter de schermen gebeurt, of na het applaus, blijft meestal uit het zicht. Met deze fotoreeks wil Sigrid Debusschere circusartiesten tonen in hun waardigheid. Ze reisde het land door en fotografeerde verschillende circusfamilies.



**Kurt
Heylen**

MEET THE TWINS

12/06/23 | 07/09/23

Kurt werkt al meer dan twintig jaar als fotograaf. Naast zijn commerciële werk stort hij zich af en toe op eigen projecten. Voor zijn meest recente reeks volgt Kurt een unieke identieke tweeling. Twee bijzondere mensen waarbij de tijd is blijven stilstaan sinds het overlijden van beide ouders. Ze zijn heel sterk gehecht aan het verleden en dat voel je in de foto's. Hetzelfde geldt voor hun verbondenheid. Het is 1+1=1.

Elk jaar nodigen we een seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. De columnist krijgt vrije ruimte om drie columns te schrijven en te reflecteren over de dingen die hem/haar/hun bezig houden. Dit seizoen is Sofie Verraest te gast. Geniet van haar laatste column.

DE SEIZOENS- COLUMNIST

DE DERDE TAALGREN

Strak logo. Adres uitgelijnd. *Dear Ms Verraest.* Komma, nieuwe lijn. *We are pleased to inform you herewith officially—*

—van iets redelijk ongelooflijks. Dat ze mijn verplaatsingskosten zouden vergoeden, maandelijks 1200 euro op mijn rekening zouden storten, onbelast, en ik een halfjaar lang kosteloos een hoekappartement op de tweede verdieping van een kasteel mocht komen betrekken.

Een letterlijk kasteel. Boven op een letterlijke heuvel. Aan de rand van een reëel bos. Dit alles omdat een andere 'Ms', *Ms Yvonne Adhiambo Owuor*, juror for the *Textual Sphere: International Literature*, mijn roman als beloftevol had geselecteerd en van mening was dat zijn auteur het verdiende om er een maandje of zes op 't gemakke en tegen betaling aan verder te schrijven in de Akademie Schloss Solitude bij Stuttgart.

Das waren, *no joke*, de omstandigheden waarin ik mij hoogdringend begon af te vragen of ik mezelf wel ernstig kon nemen als schrijver.

Ik liet, in m'n hoekappartement op de tweede verdieping, de designerstoel een stukje achteruitrollen.

Ik zag een rode eekhoorn het Zwarte Woud in huppen. Was ik wel—wat was het woord? *Legitiem?*

De vraag was niet nieuw. Mijn vader was zonder middelbareschooldiploma het werkleven ingegaan als spoorlegger bij de NMBS. Het eerste huis dat mijn grootvader zich kon herinneren, had geen vloer; het was aangestampte aarde. Boeken of kunst bestonden niet waar ik opgroeide. Om maar te zeggen: ik trok mijn schrijverschap wel vaker in twijfel.

Wél nieuw was de reden. *Ms Yvonne Adhiambo Owuor* mocht dan wel van mening zijn dat mijn roman-in-wording een schrijfresidentie verdiende, ik was dat ding niettemin in het Engels aan het schrijven, en wat gaf mij eigenlijk het recht? In een vroeg stadium had ik nog geprobeerd om op het Nederlands over te schakelen, *mo gin avanse*.

Het mag natuurlijk, in het Engels

schrijven. *Owuor* zelf bijvoorbeeld, die mag het. Ze groeide op in Kenia, waar het Engels (dank aan de kolonisor) een officiële taal is, en ging daarna in Engeland en Australië studeren. Maar ik? Een Nederlandstalig kind van twee Nederlandstalige ouders? Dat honderd procent van haar groeipijnen ergens diep in West-Vlaanderen had doorwinterd? *Doe mo geweune*.

Ik besloot mezelf moed in te lezen. Ik las over andere auteurs die in meerdere talen schreven, of in iets anders dan hun moedertaal. Ik las over *Global Englishes*, en over de machtsverhoudingen tussen talen. Ik las en bleef lezen, maar de aha-erlebnis liet, de Duitse context ten spijt, op zich wachten.

Dan kwam ze. In de vorm van een herinnering. Gezeten in m'n achttiende-eeuws kasteelraam herinnerde ik mij dat toen ze ons op het Sint-Aloysiuscollege Engels begonnen te leren – in het tweede middelbaar was dat – het voor mij te laat was. Ik kon het al. Ik was dit niet eens vergeten. Ik had het nooit eerder beseft. Engels was voor mij een normaal en dus onzichtbaar deel geweest van opgroeien. Maar een belangrijk deel. Het deel waarin ik dacht mezelf te kunnen zijn, eindelijk thuis te komen.

Moeder. Vader. Broer. Ik zie u liever dan ik kan zeggen. Maar wie zich in zijn feitelijke thuis een vreemde voelt, zoekt het elders. *As a rule*, hoe minder boeken, hoe meer tv in huis, en dat was waar ik het zocht en vond. Op dat scherm dat bijna altijd stond te flikkeren. In de warme pixels van de fictie. In *Full House* en *Friends* en *The Fresh Prince of Bel-Air*. Daar zocht en vond ik het. In *Dawson's Creek* en rom-coms. In high-schoolfilms en MTV.

Vlaanderen werd op dat moment overspoeld door Amerikaanse tv en hoe gretiger ik keek, hoe meer al die programma's in elkaar over begonnen te lopen. Hoe meer ze aaneenregen tot een magisch universum waarin ik maar al te graag verdween. Het kwam mij minder eenzaam voor dan de wereld die ik kende. Minder angstig. Hartelijker. Gezinnen waren er echt gezinnen. Kerstmis was echt kerstmis. Er werd kalkoen gegeten, Thanksgiving gevierd, Halloween in plaats van Allerheiligen. Er werd lang en druk gepraat over

allerlei onderwerpen die bij ons niet aan de orde waren, meestal in middenklassefamilies. Maar bovenal: het was hier niet. Het was Amerika. Niet het land. Niet de plek op de kaart. Maar mijn Amerika. Droomland Amerika. Een fictie.

Misschien verschilde ik dan toch niet zo van andere schrijvers die meertalig opgroeiden. Ik was het kind van twee Nederlandstalige ouders, *true*, maar er was nog een ouder, daar in die sociale woning in Wevelgem. Eén die zachter was en zorgender dan de realiteit ooit kan zijn. Mijn warmste nest was fictie. Mijn derde ouder sprak Engels. Ik was één en al oor.

Ons huis lag tegen de Franse grens, maar andere taalgrenzen zouden uiteindelijk belangrijker worden. Die tussen het West-Vlaams waarmee ik opgroeide en het Nederlands. Die tussen het Nederlands en het Engels. Dat zijn ook de talen waarin ik schrijf en mezelf als schrijver telkens weer vind en verlies, vind en verlies. Een kustlijn onder eb en vloed. Ik heb me er intussen de toestemming voor gegeven. Net omdat het een kwestie is van eb en vloed. Omdat een grens dát juist is. Niet zozeer een scherpe lijn waar tegengestelden op elkaar botsen, maar een samenvloeiingsgebied, een brede grenszone waar schijnbaar tegenstrijdige elementen kunnen vermengen en uit die vermenging iets nieuws kan ontstaan. Iets moois soms. Het zal op palen staan en nooit stil, maar je kan er wel degelijk je huis bouwen.

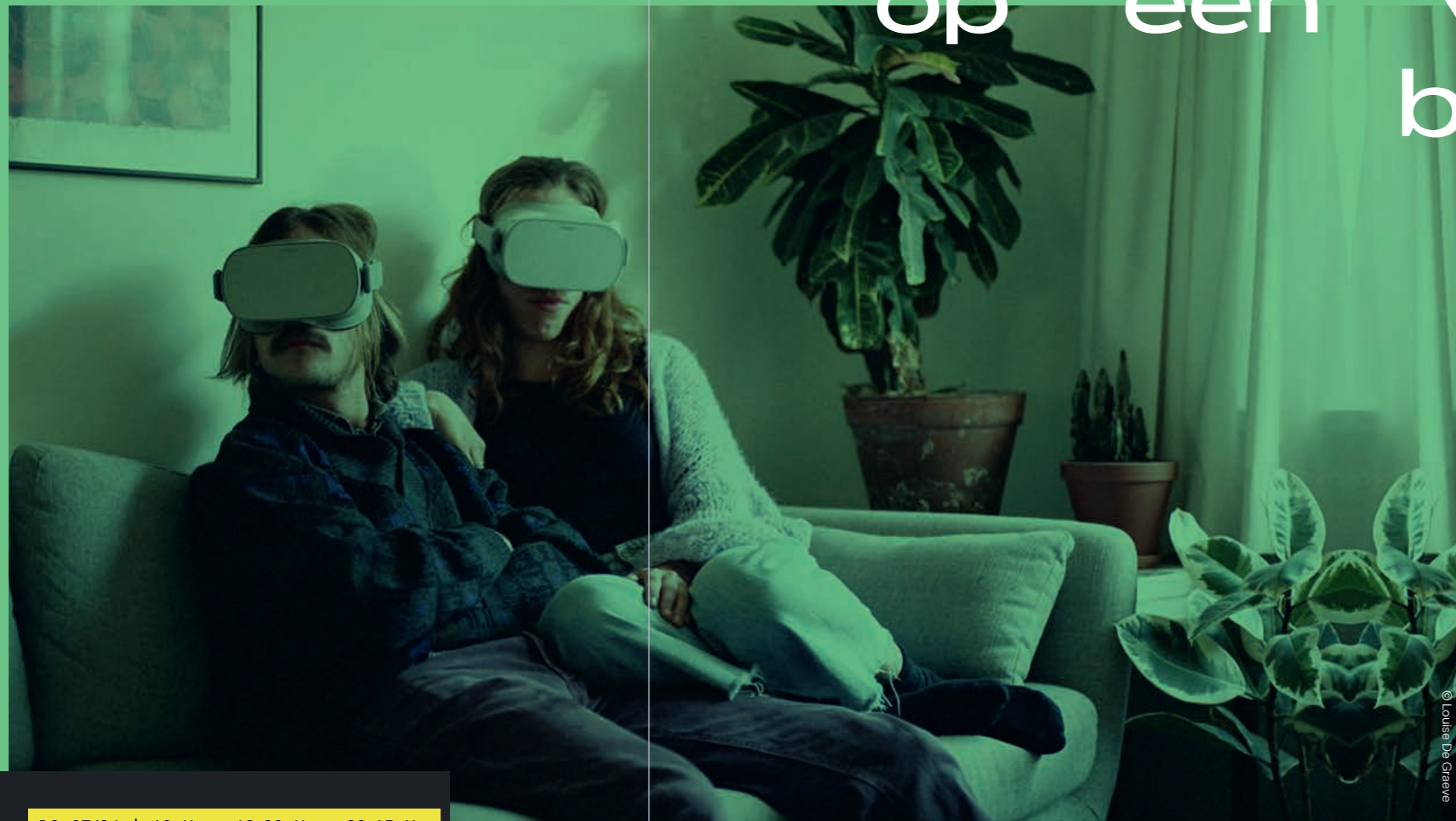
Ik las uiteindelijk ook *Owuor* op schrijfresidentie. In *The Dragonfly Sea* groeit een meisje op te midden van verschillende talen, op het eiland Pate, waar de Indische Oceaan almaar het land omspoelt en in beweging brengt, waar de kustlijn almaar vervaagt, alles almaar vervloei, en dat is het voornaamste. De roman "omvat meerdere levens, twee continenten, één watermassa en ten minste zes talen, maar" – *Shaj Mathew* zei het goed – "het is geen persoon, plaats of taal die hem samenhoudt. Het is een zeker oceanisch gevoel [...], een gevoel van eenheid met het universum".



© Bart Van der Straeten

vijf redenen
komen naar

om te
3 geraniums
op een venster-
bank



DO 27/04 | 18 U. - 19.30 U. - 20.15 U.
TEN HUIZE FRANK MOERMAN & ELS POTTTEL
WERVIKSTRAAT 15 IN MENEN

1.

Wedden dat je nooit eerder een theatervoorstelling bijwoonde waarin 3 kamerplanten meespelen?

3.

Prijs je gelukkig dat je een kaartje bemachtigde, want de voorstelling vindt plaats in de gezellige huiskamer van Frank Moerman en Els Pottel, voor een erg select publiek.

5.

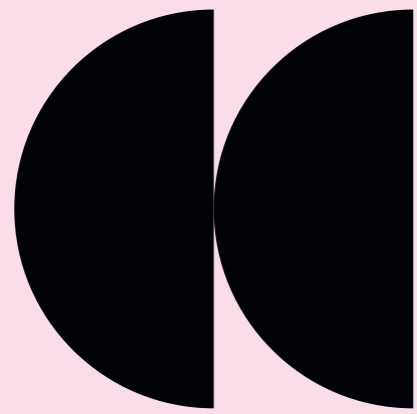
De muziek in '3 geraniums ...' wordt live uitgevoerd door de befaamde operazangeres Annelies Van Hijfte.

2.

De voorstelling is een combinatie van live spel en virtual reality. Met behulp van een VR-bril stap je als het ware in het hoofd van Patrick, het personage waar alles om draait.

4.

Je maakt kennis met de jonge theatermaker Joren Vandenbroucke. Hij werd door de West-Vlaamse cultuurcentra geselecteerd voor Eigen Kweek, een project voor talentontwikkeling.



Zomerfestival

menen

brouwerspark

rekkem

kasteelhoeve

lauwe

het applaaws

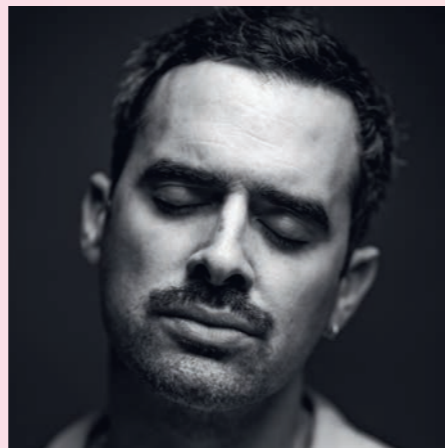
gratis
info >> ccdesteiger.be

food
drinks
& DJ's

GABRIEL RIOS

menen

07
/07



XINK

25
/08

lauwe



07
/07

Bobbi Lu

menen

openlucht
CINEMA
menen



CLOSE

08
/07

lucas d'hondt



25
/08

winnaar
hurRy-scuRry
rockrally

lauwe



de
comedy
gypsies

19
/08
rekkem

theatervoorstellingen
kunstig spelplezier
mobiele acts

08
/07
menen

26
/08

lauwe

village des
rêves

kinder theaterdorp



26
/08

Elvis

openlucht
CINEMA
lauwe

BOULEVARD SOLAR

ontdek alle zomerse vrijetijds-activiteiten in de stad via
>> menen.be/boulevardsolar

CCA VOLONTEE



Het cultuurcentrum trakteert à volonté met een gratis en divers programma vol verrassingen! We heffen samen het glas op wat was en op wat komt.

Op ons prachtig zomerterras ontdek je de beste **concert- en tentoonstellingsfoto's** van het afgelopen seizoen, maar ook wie we volgend jaar op onze planken zien.

Geniet van een **aperitief**, een (veggie) **haute dog** of **tapas**.

Laat je verrassen door het slotpleidooi van onze seizoenscolumniste **Sofie Verraest**.

Volg een rondleiding in het **Depot Tahon** met honderden sculpturen van Menens kunstenaar Johan Tahon.

Neem een blik achter de schermen in onze **theaterzaal** en zelfs in de artiestenloges.

Ontdek de **verbouwingsplannen** voor het cultuurcentrum en de Sint-Franciscuskerk.

Met muzikale omkadering van **Nonkel Herwig**.

VOOR VRIENDENPASHOUDERS

Ben je vriend? Dan word je getrakteerd op een aperitief en een hapje. Nog geen vriend? Dat kan nog steeds. Er zijn tal van voorstellingen tot eind juni om je voordeel te halen.

CHECK [CCDESTEIGER.BE](https://ccdesteiger.be) VOOR ANDERE ACTIES DOORHEEN HET SEIZOEN.

INSCHRIJVEN: [INFO@CCDESTEIGER.BE](mailto:info@ccdesteiger.be)

ZO 04/06 VANAF 11 U. | ZOMERTERRAS CC KAFFEE

BLUES IN HET CCKAFFEE

ON THE

DO 20/04 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Blues Caravan 2023

(USA - UK)



Drie gitaren, drie stemmen, dat is de 18e editie van de Blues Caravan. Daarmee wordt een traditie voortgezet die in 2005 is ontstaan toen Thomas Ruf, oprichter van de internationaal opererende Duitse platenmaatschappij Ruf Records, opdook met het idee. De line-up bestaat uit de Texaanse bluesrocker Ally Venable, de in Chicago geboren Berlijnse Will Jacobs en Ashley Sherlock uit Manchester in de UK.

DO 11/05 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Jon Amor Trio (UK)



Nadat hij naam had gemaakt als gitarist bij de legendarische Britse bluesband THE HOAX, verlegde Jon Amor de bluesgrenzen met AMOR, een band die hij oprichtte met Wayne Proctor en Matt Beable. Het nieuwste project is het JON AMOR TRIO met Gerry Soffe (bas) en Tom Gilkes (drums). Verwacht je aan stevige hedendaagse bluesrock met een knipoog naar grootheden als Muddy Waters en Howlin' Wolf.

DO 15/06 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Mick Pini Band (UK)



De Britse bluesgitarist Mick "Wildman" Pini uit Leicester is al 50 jaar actief in de muziekbusiness. Ondanks zijn enorme talent heeft hij nooit de supersterrenstatus bereikt, dit in tegenstelling tot een aantal van zijn generatiegenoten. Bij het grote publiek is hij redelijk onbekend gebleven, terwijl zijn collega's hoog over hem opgaven. Zo noemde Eric Clapton hem de enige legitieme opvolger van Peter Green. Hij speelt dan ook gitaar met een zelden geziene passie en precisie. Niet te missen!

ROAD

"Een avondje oldskool muzikaal talent ontdekken."

Het cultuurcentrum en vzw boEgie woEgie organiseren samen voor het eerst de **hurRy-scuRry** Rock Rally. Een open muziekwedstrijd zonder beperkingen!



boEgie woEgie brengt al jaren beweging in Menen met een heel diverse culturele werking. Cultuurcentrum De Steiger heeft ondertussen een traditie in het opmerken van nieuw talent en dat ook presenteren aan het publiek. Zo was er sinds 2018 'Gebroed', een festival dat het ontdekken van nieuwe makers centraal plaatst. Dit jaar gaan we in zee met bkgw en geven we op een herkenbare en toegankelijke manier nieuwe muzikanten een podiumkans door het organiseren van een rock rally.

Werkelijk iedereen kon een demo inzenden: soloartiesten, producers en bands uit heel Vlaanderen en Brussel in de genres hiphop, pop, electronic, rock, metal, traditioneel, funk/soul, jazz, reggae, blues ...

De winnaar krijgt een geldprijs en de eerste drie krijgen speelkansen in Menen.

Ook benieuwd wie naar huis gaat met de titel van winnaar van deze eerste hurRy-scuRry Rock Rally? Zak dan af naar de fonkelnieuwe zaal van boEgie woEgie op de Grote Markt in Menen voor een avondje oldskool muzikaal talent ontdekken. Welkom!

Alle info vind je op www.gebroed.be

**hurRy-scuRry
Rock Rally**

ZA 29/04 | 17.00 U.

ZAAL BOEGIE WOEGIE

GROTE MARKT 46 - MENEN

WOE 05/04 | 14 U.
AL

De GVR



De GVR, De Grote Vriendelijke Reus, het wereldberoemde karakter van Roald Dahl, komt opnieuw tot leven. Het eenzame weesmeisje Sofie wordt 's nachts plots uit haar bed gehaald. Voordat ze het weet zweeft ze aan de armen van de Grote Vriendelijke Reus. Sofie komt terecht in een magische reuzenwereld met een lieve reus, met een ietwat vreemd woordgebruik.

ZA 08/07 | 22 U.
6 +

Close



Nadat de intense vriendschap tussen de twee dertienjarige jongens, Leo en Remi, abrupt wordt afgebroken, zoekt Leo vol onbegrip toenadering tot Sophie, de moeder van Remi. CLOSE volgt het parcours van een vriend en een moeder, waarin kwetsbaarheid, identiteit en liefde centraal staan.

De nieuwste van Lukas D'hondt sleepte al heel wat prijzen in de wacht en werd genomineerd voor een oscar.

ZA 26/08 | 20.45 U.
AL

Elvis



Elvis Presley is musicus, die niet alleen omringd wordt door zijn vele fans, maar ook door zijn eigen manager. Deze Tom Parker (Tom Hanks) is een raadselachtige man die veel alledaagse zaken uit het leven van Elvis beheert. Deze film volgt hun gecompliceerde relatie over een periode van 20 jaar, vanaf de opkomst van Elvis' sterrendom tot aan het verlies van de onschuld aan Amerika.

 **Zomerfestival**
menen

 **Zomerfestival**
lauwe

CINEMA



THROW

Riten - maart '23
© Ellen Delva

Curtis Salgado (USA) - maart '23
Bluesconcert 'On the Road'
© Francis Decrocq



Schimmenspel maken - februari '23
na de familievoorstelling 'Ma Tache/ Mijn Vlek'
© Leen Durnez



Triunfal Quintet - maart '23
© Kasper Berlamont



Politie + Dieven - januari '23
© Jan Valcke



BACK

Beleg van rode biet, feta, mierikswortel en verse munt

recept: Peter Vandermeersch | De Zonnekeuken

VOOR 4 PERSONEN

Ingrediënten

- 400 gr vers gekookte rode bietjes
- 200 gr feta
- 100 ml haverroom of amandelroom
- 1 stukje verse mierikswortel of in bereide vorm
- verse munt
- zeezout/ zwarte peper
- instant boekweitvlokken

Bereiding

1. Kook de rode bietjes tot ze beetbaar zijn en laat ze voldoende afkoelen.
2. Schil ze en snij ze in stukjes.
3. Doe ze in een blender met de plantaardige room, de feta, de mierikswortel, verse munt.
4. zwarte peper en zeezout volgens de gewenste smaak.
5. Blend dit alles mooi egaal en voeg eventueel wat instant boekweitvlokken toe indien nodig.

Smakelijk!



Vegetarische risotto's

WOE 04/10 | 19 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Vegetarische lasagnes

WOE 11/10 | 19 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Lekker gezond zonder vlees

3-DELIGE BASISREEKS

16 TOT 23/11 & 07/12 | 19 U.
TELKENS OP DONDERDAG
HET APPLAUWS | LAUWE

Meer recepten, tips en tricks van Peter?

Vanaf augustus te ontdekken in onze brochure Hobby en Vorming voor najaar '23.

OOK IN ONS AANBOD



Gongconcert 'contrast'

met 'Boventoon'

MA 15/05
VAN 19 U. TOT 20 U.
€ 25

Tijdens dit concert zoeken we de verschillen op in mentale ontspanning én fysieke rust. De gongs zorgen voor de lage, aardende klanken en de didgeridoo doet daar nog een schepje bovenop. De helderheid van bellen, indianenfluiten, klankschalen en nog enkele andere wereldinstrumenten zorgen voor de hemelse klanken. We verrassen je graag met dit uniek concert dat je van kop tot teen zal weten te beroeren.



Natuurlijk deodorant maken met aromatherapie

met 'Hearts of Gold'

WOE 17/05
VAN 19.30 U. TOT 22.15 U.
€ 20 (+ €20 MATERIALEN AAN LESGEVER)

De 'reuk' is het enige zintuig dat direct met het emotionele brein in verbinding staat, en dus niet te manipuleren is. Welkom in de wonderde wereld van de aromatherapie! We ontdekken hoe je met etherische oliën en een paar eenvoudige, zuivere inhoudsstoffen een volledig natuurlijk deodorant kan maken.



Dotpainten op steen

met 'Maison Colore'

MA 22/05
VAN 19 U. TOT 22 U.
€ 15 (+ €17 MATERIALEN AAN LESGEVER)

Zin in een rustgevende activiteit? Dan is dotpainting zeker iets voor jou: een schildertechniek waarbij je stippen in de mooiste kleuren kan combineren tot prachtige patronen. Diezelfde avond nog ga je naar huis met je eigen steen. Ideaal ook om cadeau te geven.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be
klik op **VORMING** en ontdek ons volledige aanbod.
Schrijf je in!

AGENDA APR – AUG '23

APRIL

woe 05/04 | 14:00 u.
theaterzaal

De GVR
Roald Dahl
cinema Steiger

vr 14/04 | 20:15 u.
theaterzaal

**Long day's journey
into night**
Zuidpool

za 15/04
18:00 u.
theaterzaal

**MarieFlo's Dans-
center**
dansvoorstelling
info: marieflo.be

za 22/04 | 9.50 u.
theaterzaal

**Dance Waves
Competition**
danswedstrijd
info: dancewavescompetition.com

vr 21/04 | 20:15 u.
theaterzaal

Stijn Van de Voorde
For those about to rock more

do 27/04
18 | 19.30 | 21 u.
ten huize Frank
Moerman & Els Pottel
Wervikstraat 15 Menen

**3 geraniums op een
vensterbank**
Joren Vandenbroucke
& Annelies Van Hyfte

za 29/04 | 17:00 u.
boEgie woEgie
Grote Markt 46
Menen

**hurRy-scuRy
Rock Rally**

MEI

do 04/05 | 20:15 u.
Cultuurcafé
Het Applauws

Kijk
Begijn Le Bleu

vr 05/05 | 20:00 u.
Theaterzaal

Kamiel Spiessens
Spiessens spijbelt

te gast

za 06/05 | 20:15 u.
theaterzaal

**Concerto pour
deux clowns**
Les Rois Vagabonds

do 11/05 | 20:15 u.
CC KAFFEE

Jon Amor Trio
On the Road

vr 12/05 | 20:15 u.
brandweerkazerne
Lauwe

Today I kill you
SKaGeN

do 25/05 | 19:30 u.
studio

Het concentratiekamp
Voordracht Vera Mertens
Comité Mausoleum/ Gidsenkring/Heemkring
info: provinciaalmausoleummenen@gmail.com

te gast

do 25/05 | vr 26/05
20:15 u.
trailer in de
Oude Leieaan Menen

Faren
Ellis Meeusen & Bjarne Devolder



Com'in the move
dansgroep Komen
10/06 & 11/06

te gast



De Kleine Prins
Academie voor Beeld, Muziek & Woord
03/06

te gast



Het concentratiekamp
voordracht Vera Mertens
25/05

te gast



k-pop Cilpdance Legends
dansvoorstelling LOVE2DANCE Menen
17/06

te gast



Kamiel Spiessens
Spiessens spijbelt
05/05

te gast



Faren
Ellis Meeusen & Bjarne Devolder
25/05 | 26/05

JUNI

za 03/06 | 19:00 u.
theaterzaal

De Kleine Prins

muziektheatervoorstelling
Academie voor Beeld, Muziek & Woord
info: www.academiemenen.be

te gast

vr 09/06 | 20:15 u.
cultuurcafé
HET APPLAUWS

Shakedown Tim

CC ZOMERKAFFEE

za 10/06 | 18.30 u.
zo 11/06 | 14 u.
theaterzaal

Com'in the Move

dansgroep Komen
info: isacominthemove@outlook.com

te gast

do 15/06 | 20:15 u.
CC KAFFEE

Mick Pini Band

On the Road

za 17/06 | 18:00 u.
theaterzaal

Love 2 Dance Menen

dansvoorstelling
info: lotoinathalie@gmail.com

te gast

do 22/06 | 20:15 u.
CC KAFFEE

te verwachten

CC ZOMERKAFFEE

vr 30/06 | 20:15 u.
CC KAFFEE

Johannes is zijn naam

CC ZOMERKAFFEE

JULI

za 01/07

Yvonne Serruys

Beeldhouwer van de nieuwe vrouw
vernissage

vr 07/07 | za 08/07
Brouwerspark
Menen

CC ZOMERFESTIVAL

zie p. 30 - 31

do 13/07 | 20:15 u.
CC KAFFEE

Jack Vamp & The Castle of Creep

CC ZOMERKAFFEE

AUGUSTUS

za 19/08 | 20:15 u.
De kasteelhoeve
Rekkem

CC ZOMERFESTIVAL

De Comedy Gypsies

vr 25/08 | za 26/08
Het Applauws
Lauwe

CC ZOMERFESTIVAL

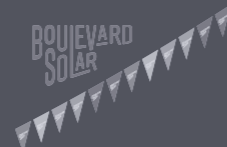
zie p. 30 - 31

TENTOONSTELLINGEN

02/07 - 17/12
stadsmuseum
cultuurcentrum

Yvonne Serruys

Beeldhouwer van de nieuwe vrouw



ontdek alle zomerse vrijetijds-
activiteiten in de stad via
>> menen.be/boulevardsolar

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

ma, wo & vr: 8.30 - 17 u.
di: 8.30 - 12 & 13 - 17 u.
do: 10 - 12 & 13 - 19 u.
za: 9 - 12 u.

Coördinatie & eindredactie

Shari Platteeuw

Werken mee: Bart Bogaert, Shari Platteeuw, Philippe Seys, Ria Vandamme, Chiel Vandenberghe, Sofie Verraest

Vormgeving: Newdays, Shari Platteeuw

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2500 exemplaren

Coverbeeld: 'Zittende baadster'

Yvonne Serruys

Dit magazine werd gedrukt met groene stroom, met vegetale inkt op gerecycleerd papier en optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Het beheer en de verwerking van je adresgegevens gebeurt conform de Europese en Belgische privacywetgeving. Uitschrijven op onze communicatie, adresgegevens wijzigen of verwijderen kan op elk moment. Tijdens voorstellingen kunnen sfeerbeelden van het publiek gemaakt worden.

