

STEIGER

Cultuurcentrum Mene

seizoen '23 -'24



#04

Maak kennis met onze
nieuwe seizoenscolumnist.

p. 47

Ontdek ons volledig podiumprogramma
voor het komende seizoen.

p. 18

Verona Verbakel werkt in De Steiger
aan een nieuwe voorstelling!

p. 06



cc
de steiger



"DE ZOMERFESTIVALS WAREN EEN VOLTREFFER VOOR MENEN, LAUWE EN REKKEM. SAMEN MET U KIJK IK UIT NAAR HET NIEUWE CULTUURSEIZOEN 2023-2024. EEN MOOIE WAAIER AAN MUZIEK, THEATER EN HUMOR VULT DIT MAGAZINE EN VULT ONZE ZALEN. HET WORDT OOK HET JAAR VAN VERBOUWINGEN: ACHTERAAN KOMT EEN MOOI NIEUW CULTUURCAFE MET ZAAL MET NIEUWE INKOM. AAN HET NIEUWE ONTHAAL VOORAAN IN DE STEIGER ZIET U 1 ONTHAALPUNT VOOR HET HELE GEBOUW, VOOR BIBLIOTHEEK EN CC SAMEN! EN TERWIJL IN DE SINT-FRANCISCUSKERK EEN CULTUURHUIS VORM KRIJGT, KUNNEN WE BEGIN 2024 OOK HET PODIUM VAN DE GROTE ZAAL VAN 'T APPLAUWS IN LAUWE VULLEN. U MERKT HET, SAMEN MET DE RAAD VAN BESTUUR EN MET HET STEIGERTEAM WERK IK HARD VERDER OM U NOG MEER EN BETER CULTUUR AAN TE BIEDEN! TOT GAUW OP ÉÉN VAN DE VOORSTELLINGEN!"

Griet Vanryckegem

Voorzitter cultuurcentrum

Schepen van cultuur

woord vooraf

Parijs, 1926

Een tonic, een pastis, een verse koffie of een frisse Jenny.
Op het zuid-gerichte terras met een zacht briesje 'van over de Franse grens',
zoals ze het zo mooi zeggen op de radio.
Achterover leunen op de tijdloze Franse bistrostoelen.
In groen en wit, mooi rijmend met de gevel en luiken van het monument waar
ze voor staan: Het Schippershof.
Je waant je er even in het Parijs van de *roaring twenties*.
Een tijd en stad vol leven, licht en mogelijkheden.
Na de Eerste Wereldoorlog was er een herwonnen vrijheidsgevoel.
Alles kon en alles mocht.
Artiesten van over heel de wereld vonden er mekaar.
Ze discussieerden, filosofeerden en creëerden samen.
Er ontstonden nieuwe, vrijere ideeën over de samenleving en de rol van de
vrouw daarin.
Ook onze Menense Yvonne Serruys ging er wonen en voelde zich er thuis.
Nog tot eind dit jaar kan je gratis in ons museum en in het cultuurcentrum
haar uitzonderlijke leven en werk ontdekken.

Het nieuwe café met prachtig terras in Parijse stijl is in enkele maanden tijd
uitgegroeid tot een ontmoetingsplek voor de Menenaar.
Menenaars maar ook heel wat bezoekers van onze stad vinden er mekaar,
net zoals de Parisiens een eeuw geleden.
En dat is nu net wat we met ons cultuurcentrum willen doen: mensen samen
brengen. In een vrije sfeer, waarin héél veel mogelijk is.

Ontdek in deze nieuwe editie van ons magazine STEIGER wie je in onze
zalen kan ontmoeten.
De artiesten op ons podium nemen je mee naar een andere wereld.
Misschien wel naar een zonnig terras in Parijs in 1926 waar je het glas heft
op *la liberté* met Yvonne, Henri en Pablo ?

À bientôt !

Het team en bestuur van Cultuurcentrum De Steiger

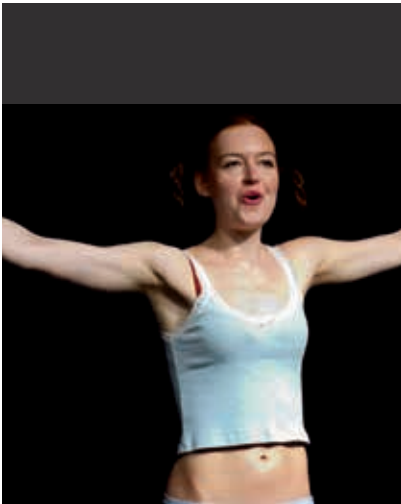
“En dat is nu net wat we
met ons cultuurcentrum
willen doen: mensen samen
brengen.”



Dive in

Verona Verbakel

06



Vijf redenen

Vriendenpas

14

16



Uitgelicht

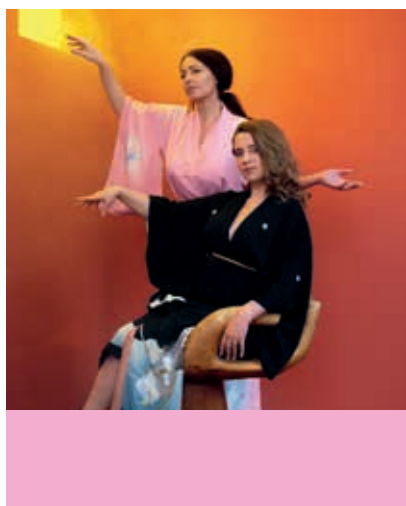
History of Metal

10

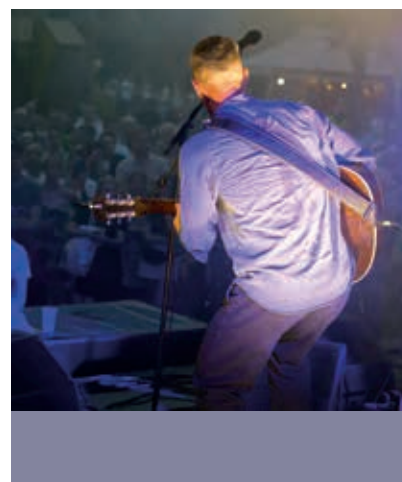
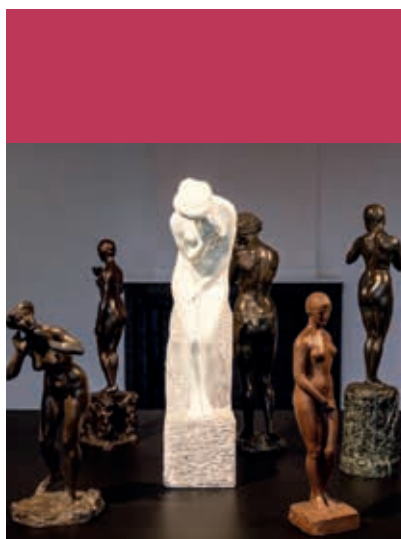
12

Yvonne Serruys 42

Fotografiecircuit 46
De Seizoenscolumnist 47



Podium '23-'24 18



Throwback 48
Hobby & vorming 50

Te Gast 52

→ DIVE IN - VERONA VERBAKEL

Van schaamteloos schaamteloos



ke naar sheid

'Voyeur', zo heet de nieuwste voorstelling van Verona Verbakel. In die monoloog vertelt ze het verhaal van een meisje van acht dat in de jaren negentig opgroeit in een toxische thuissituatie en daarom wordt overgeplaatst naar een gesloten jeugdinstelling. Doodeerlijk en met bergen compassie legt ze de pijnpunten bloot van een hulpsysteem dat paradoxaal genoeg onvoldoende aandacht heeft voor het welzijn van het slachtoffer. Jens Dewulf ging kijken naar de repetities die plaatsvinden in CC De Steiger, waar de voorstelling op 27 oktober in première gaat.

Ze staat hoog en droog op haar knalroze, glinsterende buffalo's en kijkt het publiek strak aan. Tenminste: wat het publiek zal worden, want wanneer ik binnenwip in de Studio van CC De Steiger is theatermaakster Verona Verbakel nog volop aan het repeteren. Haar tekstkennis staat nog niet op punt, ze worstelt nog met de invulling van een dansscène en een decor is nog nergens te bespeuren. Toch is haar resolutie om dit verhaal te vertellen meer dan duidelijk. Tussen het kwetsbare gestuntel dat met een creatieproces gepaard gaat, ontwaar ik het harde werk dat ze in de voorbije weken en maanden al heeft verricht – thuis en in de repetitieruimtes van theaters die haar mee ondersteunen, zoals CC De Steiger. Die steun heeft ze nodig, want een projectsubsidie heeft ze niet gekregen: omdat haar aanvraag te veel woorden telde, werd die onontvankelijk verklaard. Van uitstellen wilde ze echter niets weten. 'Ik wilde niet wachten op geld dat misschien toch niet komt. De noodzaak om deze voorstelling nu te maken was voor mij groot genoeg om de sprong te wagen.'

Van de regen in de drup

'Het is de ethische dimensie van kinderen weghalen bij hun ouders die mij interesseert', geeft Verbakel als antwoord op mijn vraag naar het waarom van 'Voyeur'. Het draait voor haar vooral om wat ze de dualiteit van de gesloten jeugdinstellingen noemt: 'Daar leven twee 'soorten' kinderen noodgedwongen samen. Enerzijds kinderen die een ander iets hebben aangedaan en in de gevangenis zouden moeten zitten, maar die juist omdat ze kinderen zijn naar een dergelijke instelling worden overgeplaatst. Anderzijds verblijven daar ook kinderen die door een jeugdrechter zijn weggehaald uit hun slechte thuissituatie. En dat terwijl hun enige 'schuld' is dat ze het kind van hun ouders zijn, dat ze geboren zijn in een situatie die niet liefdevol is.'

Die pijnlijke absurditeit van daders en slachtoffers die samen moeten 'helen' is een van de vertrekpunten van 'Voyeur'. De voorstelling toont hoe een meisje van acht van de regen in de drup raakt: ze wordt weggehaald uit een toxische omgeving om in een andere te belanden. 'Want ook in de instelling komt ze in netelige situaties terecht', verklaart Verbakel. 'Weliswaar niet op dezelfde manier die ze eerder al heeft ervaren, maar toch. Ze moet bijvoorbeeld haar lichaam afschermen van wat ik de 'ongeliefde jongens' noem.' In de instelling, waar de meisjes in de minderheid zijn, gebeurt het namelijk al eens dat de jongens 'per ongeluk' binnenvallen wanneer zij in bad gaan. En dat niet alleen: 'De begeleiders zitten er tijdens het wassen gewoon bij. Veel privacy is er niet.' Van genegenheid is volgens Verbakel evenmin sprake. 'De begeleiders documenteren alles, maar ze zijn er niet om tussendoor eens een knuffel te geven. Nee, ze zijn er om de orde te handhaven. Ze zijn eerder gevangenisbewakers dan zorgverleners.'



Meisje van acht of vrouw van dertig

'Voyeur' wordt dan wel een monoloog, maar Verbakel staat er niet alleen voor. De Gentse actrice vond een coach in niemand minder dan Lies Pauwels, bekend van internationaal gelauwerde theatervoorstellingen als 'Het Hamiltoncomplex' en 'Do the Calimero'. 'Ik had 'Voyeur' nooit zonder haar kunnen maken', glundert Verbakel. 'Zij is heel authentiek en geeft tegelijk structuur, ze is gevoelig en stelt de juiste vragen. Werken met Lies voelde echt als een nieuw begin.' Op het moment dat ik op bezoek ga, hebben zij samen de fundamenten van de monoloog al gelegd. Waar ik het meest nieuwsgierig naar ben, is of Verbakel over dat meisje van acht vertelt, of haar ook echt zal spelen. Het blijkt een stevig discussiepunt in het maakproces: 'Ik had het er vorige week nog over met Lies en met Solar Vlaar, mijn dramaturge. Het mag absoluut niet lijken alsof ik een achtjarige nadoe. Ik sta er gewoon als mezelf en als speler. Als iemand van dertig, met het lichaam van iemand van dertig, die weliswaar een verhaal vertelt vanuit de blik van een achtjarige.'

Die blik valt echter niet samen met de woorden. De tekst klinkt opvallend matuur; ik hoor beladen zinsneden als 'gedupeerden van een juridische compositie'. 'Solar zei me dat ze het heel raar vond om een meisje van acht zo volwassen te horen denken en praten', vertelt Verbakel. 'Toen ik vroeg of dat een probleem was, zei ze dat ze het juist heel geloofwaardig vond. We willen tonen dat een kind in een dergelijke situatie gedwongen wordt om heel snel volwassen te worden.' De achtjarige is zo eigenlijk nooit een achtjarige geweest. 'Ze is verantwoordelijk voor haar eigen situatie en die van haar jongere

zus, en is daardoor in haar hoofd al bezig met juridische kwesties. Zij weet al wat ze allemaal moet kunnen bewijzen om uit die instelling te geraken. En dat terwijl ze wel echt nog een kind is.'

Het narratief terugvorderen

Het is dat 'volwassen' kind dat het publiek zal aanspreken, een publiek dat in de ogen van Verbakel bestaat uit rasechte voyeurs. 'Waarom zou je komen kijken naar een monoloog over een dergelijk thema?' chargeert ze. 'Ik wil niet dat mensen kicken op medelijden, op de zilte traantjes.' Het is die weerwil die in de titel van het stuk weerklinkt. Hoe verhoudt ze zich dan tegenover die sensatiebeluste toeschouwers? 'Lies zei mij: 'Je publiek is je tribunaal en jij doet gewoon je verhaal.' Dat vond ik een goede insteek die mij echt heeft geholpen om alles met de nodige ernst te benaderen. De emotie moet vanaf de eerste minuut voelbaar zijn, want het is een verhaal op leven en dood.'

In ons juridisch systeem wordt er volgens Verbakel namelijk onvoeldoende naar slachtoffers geluisterd. 'Ze kijken vooral naar wie en wat het slachtoffer omringt: de ouders, de opvoeding, de invloeden. Alles wordt vanop een afstand gezien.'

Daar wil ze op het toneel dan ook verandering in brengen: 'Ik wil inzoomen op wat het is voor een achtjarig meisje. Het systeem interesseert mij hier minder. Het gaat voor mij over het kind. Dat is over wie het zou moeten gaan. Ik laat haar het narratief terugvorderen.'

Het valt me op hoe kwetsbaar Verbakel zich durft op te stellen. In haar vorige theatersolo, *Well-Behaved Women Seldom Make History*, fileerde ze al haar eigen seks- en liefdesleven. 'Ik ben schaamteloos eerlijk in die voorstelling, en daar niet alleen. Ik denk eigenlijk dat ik dat altijd probeer te doen: van schaamte naar schaamteloosheid gaan, de schaamte overstijgen. In mijn persoonlijke leven voel ik – dat geef ik niet graag toe – wel wat gêne, maar op de scène wil ik die volledig kunnen loslaten.' Op een taboe meer of minder komt het voor haar dan ook niet, en ze deelt die graag met haar toeschouwers. Wanneer ik de deur van de repetitiestudio achter me sluit, trekt Verbakel haar stoute schoenen weer aan – buffalo's om precies te zijn –, helemaal klaar om haar publiek van voyeurs te ontvangen.

Jens Dewulf

VERONA VERBAKEL

'Voyeur'

VR 27/10 | 20.15 U.

DE STUDIO | CC DE STEIGER



→ UITGELICHT

Help! Humor!

Een column over (en pleidooi voor) de broodnodige heropstanding van de komedie.



Nyira Hens, Bruno Vanden Broecke & Trappelend Talent

'We gaan deur'

VR 15/12 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER



'Weer niets om naartoe te gaan!' met die woorden gooit mijn moeder steeds vaker een seizoenbrochure dicht.

Zij stouwt haar pensioen met plezier vol culturele uitjes. Helaas gaan die steeds minder naar wat vroeger haar favoriete theater was: NTGent. Toen Milo Rau er in 2018 artistiek leider werd en een seizoenbrochure uitbracht waarin foto's van geslachte lammeren prijkten, raakte hij haar hart. 'Ik ga toch niet naar het theater om nog meer geconfronteerd te worden met de miserie waarmee we in het journaal en de kranten overspoeld worden?' Mijn moeder gaat graag naar theater, naar dans, naar klassieke concerten, naar tentoonstellingen om zich te warmen aan de schoonheid van de klanken, de woorden, de beelden. Of om verrast te worden door kunst die haar doet lachen en opfleuren. Daarom zijn kunst en humor zo broodnodig.

Zijn theatermakers het verleerd om ons te doen lachen? Natuurlijk niet. De deugnieten van STAN zijn kampioenen in het ons ontfutselen van schaterlachen en grote grijnzen. Dat geldt even goed voor de kapoenen van De Hoe, de troep waartoe Peter Van den Eede behoort. Ook de beloftevolle operaregisseur Tom Goossens zweert bij humor. En in West-Vlaanderen waken de speelvogels van Theatermavery Het Eenzame Westen over het aantal giechels die hun stukken oogsten.

Maar de makers die op politiek inzicht en wereldverbetering focussen, zijn in de meerderheid. Ligt het aan 'de tijd'?

Neen. De mens is een rusteloos wezen. De natuurlijke omgeving is onstuimig. Die twee botsen. Vroeger en vandaag. (Nu botsen ze feller, dat is voer voor een andere column.)

Sinds de Klassieke Oudheid wisselden theaterhuizen en festivals drama's of tragedies netjes af met schaterstukken. Tot het rebelse jaar 1968. Toen ontstonden er veel theaterprojecten die deels wortelden in onvrede over politieke en economische beslissingen: het politieke theater was geboren.

'Help! Humor!' lijken veel theatermakers sindsdien te denken. Ze verschanzen zich achter forse sociaalpolitieke statements of prachtig poëtisch toneel. Zonde! De komedie overleeft sindsdien dankzij liefhebberskringen.

Stand-upcomedians en cabaretiers waken erover dat de lach in de grote zalen niet uitsterft. Maar de komedie – het 'lachstuk' met veel personages en een golvende verhaallijn – redden ze niet. Zij niet. Topacteur én theaterheld-met-humor Bruno Vanden Broecke misschien wél.

Onlangs richtte hij Trappelend Talent op. Die organisatie wil jong podiumtalent steunen. Een van die talenten is regisseuse Nyira Hens. Zij trekt resoluut de komediekaart en maakt We gaan deur! Dat wordt een perfect getimedede komedie, met een jonge, bonte spelersploeg.

Ik hoor het mijn moeder al zeggen: 'Dat is iets om naartoe te gaan!'

Els Van Steenberghe

History of Metal

Sofie Engelen schuimt samen met Franky De Smet-Van Damme cultuurcentra af met 'The History of Metal'.

Met 'The History of Metal' spit Franky De Smet-Van Damme, opperhoofd van Channel Zero, de geschiedenis van de zware gitaren uit. Daarin wordt hij bijgestaan door Sofie Engelen, boegbeeld van Radio Willy. Verwacht geen discours vol theoretische disposés en chronologische opvolgingen. Integendeel. Samen grasduinen ze in de avonturen die ze tijdens hun rijkgevulde loopbaan zelf beleefden aan de hand van 25 bepalende nummers die ze met een steengoede- en harde band te berde brengen.

Bezoekers moeten zich dus niet verwachten aan meester Franky en juffrouw Sofie die de beginselen van de beenharde muziek uiteenzetten?

Sofie: Zeker niet! Je moet het zien als onze interpretatie van de geschiedenis van de metal. Doorheen de show nemen we de bezoeker mee door de verschillende decennia aan de hand van anekdotes.

Dankzij mijn radiowerk ontmoette ik heel wat legendarische figuren uit de metalwereld. Zo was er de ontmoeting met Ozzy Osbourne. Hij was wat ziekjes en zei met bibberende stem dat hij niet wist of hij zou kunnen optreden. Ik heb hem een knuffel gegeven en gezegd dat het wel goed zou komen. Hij heeft dan mijn leren jas binnenin getekend. Jaren daarna was ik dat vergeten en verkocht ik die vest op een rommelmarkt. Bij deze een oproep: Ik wil mijn vest terug!

Ook Franky zal wel enkele legendes tegen zijn leren gilet hebben getrokken?

Franky is een vat vol verhalen. De bescheidenheid zelve, waardoor je soms zou vergeten met welke wereldbands hij omgaat. Zo kwam hij goed overeen met Lemmy van Motörhead, die hij ontmoette in de legendarisch club The Rainbow in Hollywood. Maar er zijn ook verhalen over Manowar, waar hij het voorprogramma deed, over Pantera, waarvan de drummer een plaat van Channel Zero mixte, maar ook over bijvoorbeeld de Gentse Arlette Vereecke, die onder meer pr-manager was van Guns N' Roses.

Een vrouw én dan nog een Belgische. Die worden al te vaak vergeten in de geschiedenis van de metal?

De vrouwen zijn alvast mijn input. Meer en meer vrouwen zijn een rolmodel geworden, waardoor

“Metal is veel meer dan rammten en roepen”

Sofie Engelen & Franky De Smet -Van Damme

'History of Metal'

ZA 07/10 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

dat evenwicht langzamerhand hersteld wordt. Denk maar aan Stefanie Mannaerts van Brutus. Hoeveel jonge meisjes zouden niet willen leren drummen door haar? Ons land telt bovendien zoveel goeie bands. Groot in het buitenland, maar hier wat stiefmoederlijk behandeld. Ook West-Vlaanderen kan wel wat adellijken voorleggen. Amenra uit Kortrijk, Thurisaz uit Wervik, of Acid. Een speedmetalband uit Brugge die de eerste metalfrontvrouw ter wereld zou hebben gehad.

Aan leuke weetjes geen gebrek, maar bij metal draait het ook om de muziek. Die zal er ook te horen zijn?

Franky en ik worden begeleid door steengoeie band die een 25-tal nummers zullen spelen. Natuurlijk komen grote bands als Black Sabbath tot Led Zeppelin aan bod, maar we proberen van hen ook de minder bekende, maar toch bekend in het oor klinkende platen te spelen. Het moet ook duidelijk worden dat metal niet zomaar wat rammen en roepen is. Grunten vraagt bijvoorbeeld een heel specifieke techniek en heel veel muzikanten zijn klassiek geschoolde talenten die technische dingen van het hoogste niveau uit hun instrument halen. Het publiek zal zeker weggeblazen worden. En, een primeur, ik zal zelf ook zingen. Of dat goed zal zijn laat ik in het midden.

Dat ontdekken kan op 7 oktober in CC De Steiger. Metal in een cultuurcentrum? Waarom niet?

Ik hoop dat er geheadbangd zal worden. We weten wel dat de metalfan zijn weg zal vinden naar de cultuurhuizen, maar hopen ook wel wat nieuwe zieltjes te winnen voor het genre. Zo kunnen we misschien nog wat vooroordelen uit de wereld helpen. Want, neen, ik eet geen vleermuizen als ontbijt. Metal heeft een stoer imago, maar eigenlijk is het een gemeenschap vol lieve mensen met een hart voor harde muziek.

Joerie Dewaegenaere



vijf redenen komen naar



VR 13/10/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL

om te 'Gelukzoekers'



© Nick Hannes

1.

Geef toe: we konden geen betere timing bedenken voor deze voorstelling. Nooit eerder bracht een vrijdag de 13de je zomaar een portie geluk!

2.

Mokhallad Rasem is één van de fijnste theatermensen die we kennen. Niemand kan beter zijn ontwapende zelf zijn op een podium. Grote kans trouwens dat je hem hier al eens tegen het lijf liep. In 2017 verbleef Mokhallad zes weken in Menen, voor de creatie van 'Zielzoekers'.

3.

'Gelukzoekers' toont dat de weg naar geluk een omweg is (dixit Evelyne Coussens in De Morgen). Het ultieme recept voor een gelukkiger leven kunnen we je niet beloven. Maar een frisse kijk is al een goed begin, niet?

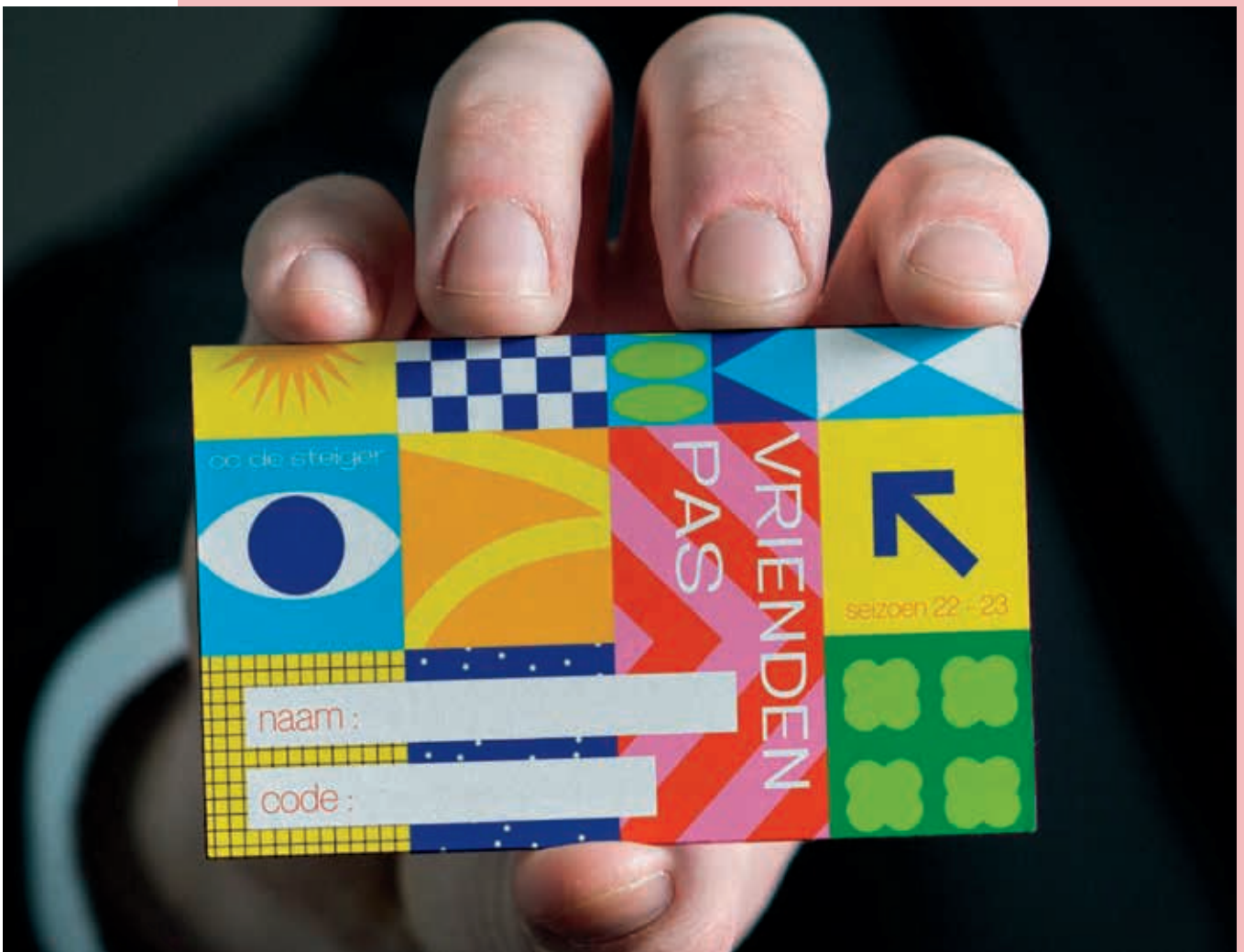
4.

Na haar bijzonder gesmaakte filmuitstap (regie 'De acht bergen') is Charlotte Vandermeersch eindelijk nog eens in de intimiteit van het theater te zien. Grijp nu deze kans!

5.

De Zendelingen verzorgen bij deze voorstelling een superinteressante inleiding. Hoeveel geluk kan een mens hebben!

Ben jij al vriend van CC De Steiger?

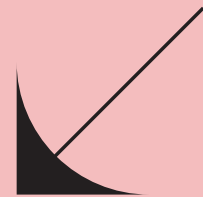


Wat zijn je voordelen?

- Je krijgt 3,5 euro korting op voorstellingen (tenzij anders vermeld, want in een beperkt aantal gevallen is het voordeel zelfs groter!).
- We verrassen je met tal van speciale vriendenpas acties doorheen het seizoen in de vorm van extra voordelen, pre-sales, events, meet-and-greets ...
- Je ontvangt drie keer per seizoen gratis dit gloednieuw magazine met allerlei interessante interviews, een blik achter de schermen, uitgelichte voorstellingen ...
- Je ontvangt 4 euro korting bij één inschrijving voor 'hobby en vorming'.
- Je geniet 20% korting op alle expo publicaties.
- We bieden je een gratis rondleiding aan bij elke tentoonstelling in het CC, vaak door de curator of kunstenaars.

Praktisch

- Vriend worden kost 10 euro per seizoen.
- Je krijgt je eigen fysieke vriendenpas opgestuurd.
- Je vriendenpas is het volledige cultuurseizoen geldig.
- Stap in op eender welk moment en geniet nog voor de rest van het seizoen van de korting en voordelen.



Vriend worden van De Steiger is altijd een goed idee. Want je geniet het hele seizoen door van cultuur met een mooie korting en tal van andere leuke extra's.

THEATER

VR 13/10/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gelukzoekers

Arsenaal & Malpertuis



© Nick Hannes

"Geluk is een seconde die een eeuwigheid wil zijn."
(Gerrit Komrij)

Gewapend met microfoon en camera richt Mokhallad Rasem zich tot de mensheid: 'Wat is geluk voor jou? Waar zit het 'm in? Wat versta je eronder? Moet je er wel of niet naar streven? Vraagt het een inspanning, misschien zelfs een transformatie om het geluk te bereiken? Of heeft het juist met loslaten te maken? Kunnen we ook tevreden zijn met ongelukkig zijn?'

Samen met actrice Charlotte Vandermeersch verwerkt Mokhallad alles wat hij verzamelde in een unieke voorstelling over de kunst van het geluk.

"Gelukzoekers is heerlijk in zijn onpretentieuze opzet: het schrijft niet voor wat geluk kan of moet zijn, maar probeert het elk moment opnieuw vorm te geven." (De Morgen ****)

van en met: Mokhallad Rasem en Charlotte Vandermeersch
vormgeving en techniek: Rik Teunis, Iben Stalpaert, Wim Loobuyck, Jasper Vanhalle, Bas Banen
kostuumatelier: Lore Bouckaert, Katia Claeys
met dank aan: Unie der Zorgelozen
€15 - €11,5 vriendenpas/ -26 jaar
extra: inleiding om 19.30 u.

VR 27/10/23 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Voyeur

Verona Verbakel



'Voyeur' is het aangrijpend verhaal van een kind dat uit haar omgeving wordt weggerukt en het zelf moet uitzoeken in een omgeving die verre van bescherming biedt. Uitwonen kan in de sofa, voor de televisie, wanneer de begeleiders van de gesloten jeugdinstelling niet kijken en hun kruiswoordraadsels verder invullen. Het weekend als nóg grotere kwelling dan de week. Ongeliefde kinderen als uitgemergelde kippen op zoek naar het ontbrekende doel in hun leven.

Dit verhaal gaat niet over vergeving, medelijden of wraak.

Dit is het terugvorderen van het narratief.

tekst en spel: Verona Verbakel
coaching: Lies Pauwels
dramaturgie: Solar Vlaar
corealisatie met Schouwburg Kortrijk
€15 - €11,5 vriendenpas/ -26 jaar

VR 15/12/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

We gaan deur

Nyira Hens, Bruno Vanden Broecke
& Trappelend Talent



© Magdalena Zahra en Bruno Herzele

'We Gaan Deur!' bedient zich van een onverslijtbare formule: de klassieke deurenkomedie.

Het publiek volgt een amateurgezelschap bij hun generale repetitie. Ze krijgen het hard te verdeuren, want één ding is glashelder: het gezelschap is nog niet klaar. Niet klaar met hun personages, niet klaar met hun tekst. En zeker niet klaar voor hun première.

In deel 2 draait het decor 180 graden en loopt de verwarring achter de schermen gewoon door. En net als men denkt dat het niet erger kan, drijft deel 3 alles nog eens heerlijk op de spits.

'We gaan Deur!' Is een secuur getimede absurdistische komedie vol verwarring, spelplezier en misverstanden, waarbij de personages en het publiek op het eind van de avond buikpijn hebben van respectievelijk de stress en het lachen.

Alles op de scène ligt in duigen, maar uw avond kan niet meer kapot!

van: Michael Frayn (Noises Off)
met: Soukaina Bennani, Gloria Boateng, An Clauwaert,
Muhammad Hamid Khan, Jonathan Lambrechts,
Saar-Niragire De Groof, Katy Jimenez, Elena Peeters en
Timo Sterckx
regie: Nyira Hens en Bruno Vanden Broecke
€18 - €14,5 vriendenpas/ -26 jaar

VR 19/01/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

De Duivels

KVS & Krapp



Aan het begin van de 17de eeuw wordt het Franse stadje Loudun opgeschrikt door een golf van hysterie: de non Jeanne des Anges wordt beschuldigd van duivelse bezetenheid. De lokale autoriteiten vrezen voor een demon die 's nachts, met obscene motieven, het klooster onveilig maakt. Al snel krijgt men de progressieve en seksueel promiscue priester Urbain Grandier in het vizier. Met de aanklacht begint één van de meest beruchte heksenprocessen uit de geschiedenis. Loudun wordt omgetoverd tot een groots politiek theater, en zowel de nonnen als Grandier worden acteurs in een juridisch spektakel dat zich buigt over gloednieuwe maatschappelijke vragen. Is de bezetenheid van de zusters werkelijk een bovennatuurlijke interventie van het kwaad, of is het een collectieve aanklacht tegen hun eeuwenlange (seksuele) onderdrukking? Is Grandier schuldig, of slechts de zondebok van een snel veranderende wereld?

concept: Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher,
Timo Sterckx (Krapp)

spel: Mats Vandroogenbroeck, Timo Sterckx, Fleur Perneel,
Bastiaan Vandendriessche, Maria Zandvliet, Fiene Zasada
corealisatie met Schouwburg Kortrijk

€18 - €14,5 vriendenpas/ -26 jaar

extra: inleiding om 19.30 u.

ZA 24/02/24 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Maankoningin

Club Lam



Maria Theresia van Oostenrijk kent weinig geluk in haar huwelijk met 'Zonnekoning' Lodewijk XIV. Deze is vooral bezig met zijn eigen balletspektakels en affaires. Maria verzamelt daarom een bont gezelschap om haar heen met waarzeggers, circusacts en operazangers om haar eenzaamheid te verzachten. Wanneer ze plots ziek wordt, kan de arts niks voor haar doen, de gezondheidszorg is namelijk gericht op mannen, het vrouwenlichaam onderzoeken is iets waar hij zijn vingers niet aan brandt. Langzaam sterft Maria aan de onverzorgde tumor. 'Als koningin ben ik slechts één dag gelukkig geweest,' waren haar laatste woorden.

Marloes IJpelaar, Ella Kamerbeek en Ayla Çekin Satijn gaan met hun theatercollectief Club Lam op humoristische wijze aan de haal met clichébeelden van historische vrouwenfiguren. In hun maatschappijkritische stukken ontdoen ze zich van de male gaze en laten de vrouwelijke personages zelf aan het woord.

In de cast herkennen we o.a. Céline Vermeulen, een jong theatertalent uit Menen!

concept: Marloes IJpelaar, Ayla Çekin Satijn
spel: Ella Kamerbeek, Annelies Deweerdt,
Céline Vermeulen, Joppe Klein
€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar
extra: inleiding om 19.30 u.

VR 26/04/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Silly Symphonies

Marius Lefever, Jef Van der Burgt
& Senne Vanderschelden



De voorstelling 'Silly Symphonies' werd door de West-Vlaamse cultuurcentra geselecteerd als Eigen Kweek-productie van het seizoen 2023-2024.

Eigen Kweek is een project voor talentontwikkeling van jonge podiumkunstenaars.

In 'Silly Symphonies' bewegen drie reizigers zich doorheen een post-apocalyptisch landschap, waarin ze elkaar ontmoeten en verliezen, waarin ze verdwalen en ontdekken. De gesproken taal zijn ze onderweg verloren. Hun geluiden en mogelijks één enkele ademhaling of schreeuw blijven achter als een holle echo. Ze halen hun koffers leeg en 'bruiten' zich een weg naar verstillings. Maar wat betekent die verstillings? Is het geluid dat ze kenden slechts een herinnering? Ze reconstrueren gebeurtenissen die ze reeds beleefden en pogen een anders klinkend toekomstbeeld te voorspellen. Toch kennen ze de nodige angst bij het ontdekken en binnenlaten van nieuwe geluiden. Wat als de storm van klanken, die leidde tot de apocalyps, zich opnieuw voordoet?

van en met: Marius Lefever, Jef Van der Burgt en Senne Vanderschelden

dramaturgie: Marie Peeters

coaching: Laurens Aneca

eindregie: Geert Belpaeme

geluid: Oscar Claus

€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar

THEATER

2 3 / 2 4

VR 03/05/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

CQ.

Abattoir Fermé

'CQ.' speelt zich af in en rond 'Het Blok' – een even reëel als mythisch flatgebouw dat werd opgetrokken in de 1970's en zich in vergevorderde staat van verval bevindt. Een post-apocalyptische omgeving van roest en woeking, waarin geheimen en rituelen worden uitgewisseld onder de donkere mantel van een schijnbaar eindeloze nacht. 'CQ.' (als in: 'seek you') toont de verhalen en complicaties van verschillende bewoners van het gebouw – onuitgesproken relaties in de trappenhall, generaties durende burenruzies, een lift als transitplek voor verborgen liefde. Een wereld die op de onze lijkt, waarin mensen burens zijn, maar mekaar niet kennen en niet zien. Hun verlangen naar contact is groot, maar hun daadkracht klein.

Abattoir Fermé vertelt al een kwarteeuw verhalen over 'de wereld achter de wereld'. CQ is een nieuw hoofdstuk in een boek met een stilaan enorme impact.

tekst en regie: Stef Lermous
spel: Steve Geerts, Berthe Kilozo, Kirsten Pieters,
Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel
corealisatie met Schouwburg Kortrijk
€18 - 14,5€ vriendenpas/ -26 jaar
extra: inleiding om 19.30 u.



© Stef Lermous

VR 24/05/24 | 20.15 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Alle schone dingen

Toneelhuis / Olympique Dramatique / Tom Dewispelaere

'Alle schone dingen' is het verhaal van een jongen die, om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, aan een lijst begint met alle schone dingen die de moeite waard zijn om het leven te leven.

1. Dame blanche.
2. Kungfufilms.
3. Laat opblijven en dat je dan tv mag kijken.
4. De kleur geel.

Elke dag legt hij een briefje onder haar hoofdkussen met daarop een schoon ding geschreven. "En ik weet dat ze ze leest want ze komen altijd gecorrigeerd terug."

Ondanks het zware thema is 'Alle schone dingen' in de eerste plaats een geestige, ontroerende en troostrijke vertelling, in een intieme setting. Een toneelspeler, een paar attributen en een paar heerlijke jazznummers - verder niets.

Een hartverwarmend verhaal in tijden van zielenood. Een klein cadeautje voor wie bereid is mee te helpen uitpakken.

spel: Tom Dewispelaere
tekst: Duncan Macmillan, met extra materiaal van Jonny Donahoe
coaching: Katelijne Damen
€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar



Elk jaar in november verwelkomen 20 Franse, Waalse en Vlaamse cultuurhuizen rond Kortrijk, Valenciennes, Doornik en Rijsel je voor een scherpe selectie van 35 topvoorstellingen uit het internationale theater-, dans en performancelandschap.

De 16de editie van NEXT loopt van 9 november tot 2 december 2023 en laat je kennismaken met jonge makers en grote namen zoals Rabih Mroué & Lina Majdalanie (LB), Léa Drouet (BE/FR), Reut Shemesh (DE/IL), Philippe Quesne (FR), Amanda Piña (MX/CL/AT), François Chaignaud (FR), Hooman Sharifi (NO), Mette Ingvarstsen (BE/DK), Felwine Sarr (SN) en vele anderen.

CC De Steiger maakt ook nu weer deel uit van dit unieke grensoverschrijdende avontuur! Je kan bij ons de Belgische première bijwonen van 'Land aller Kinder', een theaterproductie van het Berlijnse andcompany&co. En we verwelkomen je graag op de bus naar 'Beating Choir / Chœur Battant' (Zoë Demoustier) en naar 'Le jardin des délices' (Philippe Quesne).

VR 17/11/23 | 18.45 U.

LE GRAND BLEU RIJSEL

Beating Choir / Chœur Battant (14+)

Le Carrousel & Bronks / Zoë Demoustier

Zes performers staan op scène. Afkomstig uit verschillende gezinnen, steden, landen, continenten. Hun jeugd is wat hen bindt.

Ze zoomen in. Ze zoomen uit.

Ze richten de blik naar binnen.

Ze richten de blik naar buiten.

Ze spreken elkaar tegen.

Ze versterken elkaar.

Zij zijn de ambassadeurs van hun generatie. Via beweging en interactie zoeken ze naar de kwetsbaarheid en de kracht in hun eigen jong zijn. Hoopvol en strijdvaardig.

Voortgestuwd, gesteund en gedragen door de soundscape van tientallen stemmen van andere jongeren overal ter wereld, verweven tot een universeel geluidstapijt.

Een coproductie tussen het Canadese Théâtre Le Carrousel & BRONKS waarbij drie jongeren uit Quebec een artistieke uitwisseling aangingen met drie andere Brusselse jongeren. De voorstelling is een vervolg op het online platform Creative in Solitude dat choreografe en regisseur Zoë Demoustier tijdens de pandemie oprichtte en waar jongeren via een artistieke expressie hun gevoelens konden delen.

choreografie en regie: Zoë Demoustier (b)

performers: Romain Accoe (b), Aurélie Brassard (ca), Lahja Demoustier (b),

Oumi Niang (b), Maura Tepperman (ca), Mathieu Thibodeau (ca)

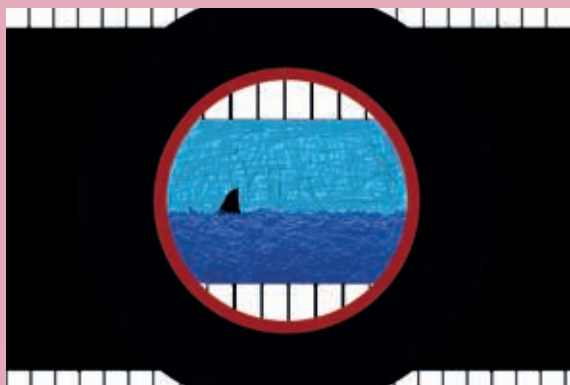
Nederlands, Frans en Engels gesproken - boventitels in het Nederlands

€15 - 13€ - 6€ (tarieven NEXT-festival) - incl. busvervoer

€ 6 -26 jaar



© Tom Herbots



© Hilia Flashkes

DO 23/11/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Land aller Kinder (10+)

andcompany&co.

De Berlijnse theatergroep andcompany&Co. encenseert een 'volwassenenspel voor kinderen' vanaf 10 jaar, gebaseerd op 'Kind aller Länder', een boek dat Irmgard Keun in 1938 schreef. De Duitse schrijfster was toen op de vlucht voor de Nazi's en verbleef een tijdlang in Oostende.

andcompany&co. vermengt het werk van Keun met persoonlijke verhalen van de spelers en met andere hedendaagse referenties. Op kinderlijk directe en humoristische wijze stellen de makers urgente vragen over vluchten en ballingschap en over mensenrechten in het algemeen. Wat betekent het om kind van alle landen en dus van geen enkel land te zijn?

Het verhaal van het tienjarige hoofdpersonage Kully, die samen met haar ouders op de vlucht is voor de nazi's, wordt aangevuld met verhalen van mensen die zelf als kind naar Duitsland emigreerden: schrijfster en performer Luna Ali vluchtte met haar familie van Syrië naar Duitsland en speelsater Damon Taleghani ontvluchtte samen met haar ouders Iran. Twee tienjarige meisjes (Zümra Köseoglu en Rokia Karschnia) vertolken de zienswijze van Kully en houden de volwassenen een spiegel voor.

meertalig – boventitels in het Nederlands
van en met: Luna Ali, Frédéric Bigot, Alexander Karschnia, Rokia Karschnia, Zümra Köseoglu, Nicola Nord, Sascha Sulimma en Damon Taleghani
corealisatie met Schouwburg Kortrijk en Next
€15 - 13€ (reductietarief NEXT-festival)
€ 6 (Vriendenpas/ -26 jaar) i



VR 01/12/23 | 18.45 U.
THÉÂTRE DU NORD RIJSEL

Le jardin des délices

Philippe Quesne

Deze voorstelling ontleent zijn naam aan 'De Tuin der Lusten', de beroemde triptiek van Jheronimus Bosch (1450-1516). Bosch' fantastische allegorieën beschrijven een radicaal keerpunt in de geschiedenis, tussen middeleeuwen en renaissance. Onder impuls van Quesne maken acteurs, muzikanten en technici een soortgelijke tijdreis door, richting het heden.

'Le Jardin des Délices' – tussen middeleeuws bestiarium, ecologische sciencefiction en hedendaagse western – verkent werelden aan de rand van de onze. Fantasie en utopie verstoren er de scheiding tussen natuur en cultuur en formuleren een speels antwoord op de bedreigingen van deze tijd.

concept, regie en scenografie: Philippe Quesne
spel: Jean-Charles Dumay, Laurent Gérard alias Èlg, Léo Gobin, Sébastien Jacobs, Elina Löwensohn, Nuno Lucas, Isabelle Prim, Thierry Raynaud en Gaëtan Vourc'h
tickets: €15 - 13€ - 6€ (tarieven NEXT-festival)
inclusief busvervoer

FESTIVAL

familie aanbod



DI 31/10/23 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Rommelpaard

4Hoog (3+)

Rommelpaard is een verzamelaar.
Blaadjes, wolken, bellen, pluimen, ...
alle dingen van de wereld neemt ze mee.
Haar schuur staat vol dozen, bokalen, schuifjes en kastjes.
Alles wordt gesorteerd en heeft zijn eigen plek.
Alles?
Bijna alles.
Rommelpaard vindt en verzamelt veel.
Maar soms zoekt ze ook.
En tussen alle rommel vindt ze niet altijd waar ze
nood aan heeft.

'Rommelpaard' is een poëtische voorstelling over orde in de wanorde, over zoeken en niet direct vinden. En over dingen die nog niet weten in welke doos ze moeten.

van en met: Anna Carlier
regie: Christiaan Mariman
€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



VR 05/01/24 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Papierlied

Annelies Van Hullebusch
& Wanda Eyckerman (4+)

'Papierlied' is een beeldende kleutervoorstelling die begint bij een kleine, onopvallende boekenkast. Langzaam ontvouwt er zich een bijzondere wereld vol schaduwspelen, pop-upmaquettes, objecten, klank en licht.

Zo wekken Wanda Eyckerman en Annelies Van Hullebusch een papieren universum tot leven. Ze vouwen, knippen, scheuren en belichten.

'Papierlied' is een visuele reis die helemaal anders eindigt dan het begint.

van en met: Annelies Van Hullebusch en Wanda Eyckerman
€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

23/24



ZO 17/03/24 | 15.00 U.

WIJKCENTRUM KOEKUIT | MENEN

Fratssen

Ballet Dommage & Bronks (voor allen*)

Familie Fratssen viert feest want Robert is gekrompen en het is beter! Alle vergeten tantes, vergeelde nonkels en aange-trouwde aanhangsels mogen - met meetlat - het resultaat komen bezichtigen.

'Fratssen' thetraliseert de vreugden en gênes van het familiefeest en serveert de toeschouwer een buffet van onuitgesproken vetes en goedbedoelde moederliefde.

Verwacht echter geen klassieke erfenisdiscussies, echtscheidingsperikelen en familieproblemen. Deze clichés halen de voorstelling niet. Het zijn de absurde zaken en schijnbare onbenulligheden die op de voorgrond treden. Hieronder sluimeren de onuitgesproken waarden, voelbare spanningen en grootse emoties die ieder mens en familie met zich meedraagt.

met: Katrien Valckenaers, Maxim Storms, Mourad Baaiz, Marjan De Schutter, Leen De Veirman, Billie-Joanna Tcheke (stage), Zita Windey (stage), Victor Vermaerke (stage)
€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

*zoals bij een echt familiefeest zijn alle leeftijden, ja echt alle leeftijden, welkom.



DO 11/04/24 | 15.00 U.

STUDIO | CC DE STEIGER

Leeghoofd

kinderenvandevilla / Roel Swanenberg & Jef Van gestel (4+)

Een theatraal en muzikaal gedicht waarin zintuigen de hoofdrol spelen.

Een jongen zet een grote, witte bol op zijn hoofd. Vanaf dan is hij Leeghoofd die leeft in zijn eigen bizarre wereld. Met stickers, trechters, voetbalsokken en ander materiaal maakt hij ogen, oren, mond en neus. Hij vertrekt op ontdekkingsstocht en tast zijn omgeving op speelse wijze af.

"Een verfrissende ode aan de fantasie die elke mens deugd doet. Als happen in jouw lievelingstaart."
(Els Van Steenberghe, Knack Focus ****)

spel: Roel Swanenberg

regie: Jef Van gestel

€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

WO 04/10/23 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

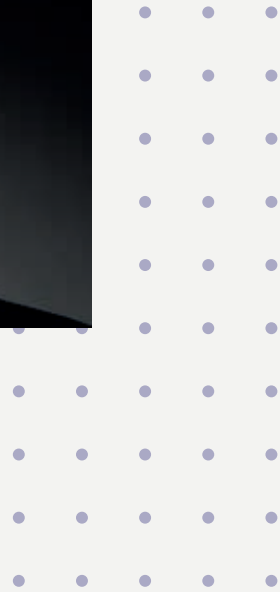
Fischer-Z Solo

De frontman van de legendarische Fischer-Z doet zelden solo-concerten, maar maakt voor ons graag een uitzondering.

Voor deze concerten staat John Watts als Fischer-Z solo op het podium en speelt hij nummers van de best verkochte albums: 'Word Salad', 'Going Deaf For A Living' en 'Red Skies Over Paradise'.

Alle Fischer-Z klassiekers dus, gemixt met zijn fraaiste eigen solo-werk, plus een tipje van de sluier van zijn nieuwe, binnenkort te verschijnen album.

€ 20 – 16,50 vriendenpas



ZA 07/10/23 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

History of Metal

Sofie Engelen &
Franky De Smet - Van Damme

In den beginne was Sofie Engelen (Willy, Studio Brussel) helemaal gebeten door grunge, de muziekstroming die aangevoerd werd door bands als Nirvana en Pearl Jam, tot haar oudere broer haar op een dag platen van Iron Maiden, Guns N' Roses en Black Sabbath begon toe te stoppen en ze pas écht ontdekte hoe groot de liefde voor muziek kan zijn. Tien jaar later stond ze oog in oog met legendes als Ozzy Osbourne, Bruce Dickinson en anderen toen ze backstage verslag uitbracht van op Graspop Metal Meeting, Rock Werchter en Pukkelpop.

Vandaag popelt Sofie om samen met de Belgische metalen grootheid Franky De Smet-Van Damme te grasduinen in de rijke geschiedenis van de metalmuziek.

Van Led Zeppelin tot Motörhead, van Fleddy Melculy tot Channel Zero, allemaal komen ze aan bod in de bangelijk beukende voorstelling 'The History of Metal'.

met: Sofie Engelen (verteller), Franky De Smet-Van Damme (zang-verteller), Vincent Van Santfoord (gitaar), Tim Vinck (gitaar), Herwig Scheck (bas), Tibo Polleunis (drums)

€ 20 – 16,50 vriendenpas



© Koen Bauters



VR 20/10/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Marble Sounds

De band rond frontman Pieter Van Dessel brengt muziek die aanvoelt als een warm deken. Marble Sounds wordt voor de gelegenheid aangevuld met een strijkkwartet.

Het vijfde - naamloze - album van Marble Sounds kwam uit in het najaar van 2022. Humo gaf het album een uitzonderlijk maximum van 5 sterren terwijl Radio 1 het tot 'Album van de Week' kroonde. De Standaard voegde de plaat toe aan de lijst van 20 beste albums van 2022. Singles 'Quiet', 'Never Leave My Heart', 'Axolotl', 'The Ever After' en 'Soon It'll Make Us Laugh' werden door de radio opgepikt. 'Quiet' kwam zelfs terecht op de soundtrack van het derde seizoen van Undercover met Tom Waes.

In het najaar van 2023 speelt de band een theatertour met hun vaste strijkkwartet. Goed voor 10 mensen op het podium zodat de nieuwe songs tot in de details kunnen gebracht worden. Maar ook oudere liedjes, zoals 'Leave a Light On', komen aan bod.

Pieter Van Dessel (zang, piano), Renée Sys (zang), Gianni Marzo (gitaar), Brecht Plasschaert (rhodes), Gerd Van Mulders (bas), Matijs Vanderleen (drums), Beatrijs De Klerck (viool), Astrid Leeman (viool), Stefan Wellens (altviool), Sam Faes (cello)
€ 25 - 21,50 -26/vriendenpas

ZO 22/10/23 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Johnny Cash The Resurrection Leiesessies

Ter nagedachtenis van misschien wel de grootste countryzanger ooit maakte Geert Bouckaert een eigenzinnige selectie uit de vijf platen die Cash opnam tijdens de laatste tien jaar van zijn leven.

Schrijver en countrykenner Christophe Vekeman vult aan met literaire fragmenten die de muziek en de teksten van Cash in een bredere context plaatsen.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger
€ 10

© Johannes Vande Voorde



23/24



VR 17/11/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Laïs

De langste nacht

Eindelijk is het zover: Laïs is terug! Na een pauze van meer dan 8 jaar, brengt Laïs een nieuwe plaat uit. Deze tournee luidt een nieuw hoofdstuk in voor Jorunn en Nathalie, die voortaan als duo verdergaan, op het podium uiteraard bijgestaan door een schare topmuzikanten.

Met beide voeten op de grond hebben ze de succesformule van Laïs herontdekt en uitgediept. Zo staan ze niet alleen in de Vlaamse klei, maar ook in de wereld. Een wereld vol Vlaamse magie, uitheemse ritmes en oostelijke klanken. Jorunn en Nathalie beloven zichzelf te blijven, te blijven verrassen en vijanden te bekeren. Sluit je ogen, geniet en dans.

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar

ZO 19/11/23 | 11.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Firgun Ensemble

Apero Classico

Het Firgun Ensemble is een ensemble bestaande uit Jeroen Vrancken (klarinet), Ludovic Bataillie (viool), Ciska Vandelanotte (viool), Alice Sinacori (altviool) en Karin Broeckhove Ibarra (cello). Ze specialiseren zich in het repertoire dat geschreven is voor klarinet en strijkwartet.

'Firgun' is een onvertaalbaar woord uit het Hebreeuws en betekent zoveel als: 'Blij zijn om het geluk dat een ander te beurt valt'. Het ensemble viel meerdere malen internationaal in de prijzen.

Op het programma staat werk van Piet Swerts en Mozart.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen



ZA 02/12/23 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Jef Neve

That old feeling

Open je hart, neem de tijd om achterover te leunen, geniet van een goed glas van wat je maar wilt en laat deze muziek je meenemen op een reis met een grote glimlach! Bekende en minder bekende songs passeren, naast eigen werk natuurlijk, de revue op That Old Feeling. Van Damien Rice tot Marvin Gaye en Paul Simon.

met: Jef Neve (piano), Monique Harcum (zang), Sam Merrick (zang), Nathan Wouters (bas), Jens Bouttery (drums), Teus Ngbel (trompet)

organisatie: GC Forum Wervik i.s.m. CC De Steiger
€ 30 - 26,50 vriendenpas/-26 jaar



ZO 03/12/23 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Moonshine Reunion

Leiesessies

Moonshine Reunion put uit een halve eeuw rootsmuziek en kneedt dit allemaal tot een eigen, meeslepende sound. Met hun aanstekelijk enthousiasme en een rollercoaster van blues, country en rock'n'roll - een paar verrassende covers inclusief! - laten ze niemand onberoerd.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger
€ 10



© Natalie Luys

ZA 16/12/23 | 20.15 U.

BOEGIE WOEIE | GROTE MARKT

MDCIII

Sublieme combinatie tussen drums en saxofoon en energieke freejazz. Het avontuurlijke trio rond Mattias De Craene en zijn twee drummers zorgt live telkens weer voor een totaalervaring.

Modulaire drums, wild bewerkte saxofoonklanken, improvisatie en pulserende grooves.

Op hun nieuwe album 'Drawn In Dusk' levert het trio een nieuw kristalhelder klankpalet, mystiek, energiek en wild.

Mattias De Craene ken je van de met rock en soundscapes overgoten avantgarde jazzformatie Nordmann. Onder de noemer MDC III brengt hij samen met drummers Simon Segers en Lennert Jacobs jazz, pop en impro.

Voor fans van Stuff., Nordmann, De Beren Gieren,...

€ 12,00 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar

VR 22/12/23 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

School is Cool

Whisper on the wind

Tijdens de coronaperiode werd School is Cool door de omstandigheden geforceerd om in kleinere formatie te spelen. De meeste van hun optredens in die periode waren dan ook in een akoestische bezetting. Naast dat dit een hele uitdaging was om gearrangeerd te krijgen, heeft de band toen de smaak te pakken gekregen om meer intieme versies van hun songs te brengen, met minder bombast, meer details en meer focus op samenzang. Hoewel ze natuurlijk enorm genieten van hun full-band shows op club- en festivalpodia is er best wel wat nostalgie naar die uitgepuurde versies van hun nummers.

De groep brengt een selectie uit hun vijf albums van de meest geschikte (en door het publiek gekende) nummers, dit in een inventieve akoestische versie voorzien van gepaste strijkersarrangementen.

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



© Alexander Popelier



© Monday Jr.

DO 18/01/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER



© Frank Clauwers

K's Choice

Time is a parasite

Sam en Gert Bettens, het kloppend duohart van K's Choice, hebben zopas de 30ste kaars op hun carriëretaart uitgeblazen, maar hun muzikale honger is nog lang niet gestild.

Na een indrukwekkende reeks van uitverkochte verjaardagsconcerten op binnen- en buitenlandse rockpodia in 2023, keren ze nu terug naar een akoestische setting waar hun stemmen en melodieën nog meer tot hun recht komen.

Begin jaren 90 begonnen Sam en Gert met z'n tweetjes op een klein podium. Nu, 30 jaar later, keren ze terug naar een intieme opstelling, in trio, samen met multi-instrumentalist Tom Lodewyckx, voor een avondvullend programma waarbij ze welig zullen grasduinen in hun rijkgevuuld repertoire.

€ 30 – 26,50 vriendenpas/-26 jaar

VR 09/02/23 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER



© Joris Jeursen

Compro Oro

Dat de nieuwe golf Belgische jazzgroepen nauwlettend in de gaten gehouden wordt in het buitenland, is niet meer dan normaal. De kwaliteit van de bands is van een ongekend niveau en de kruisbestuivingen zorgen voor een enorme creativiteit.

De meest psychedelische in het rijtje is ongetwijfeld het Gentse Compro Oro. Soms moet een band eens een stevige omweg maken om te weten waar hij thuishoort. Dat kan Havana zijn. Of Mogadishu. Of Gent. Dat is precies wat Compro Oro heeft gedaan sinds hun debuut in 2015. Exotische werelden verkennen en die uiteenlopende culturen laten samensmelten.

Een ideaal concert voor mensen die niet graag in hokjes denken.

€ 18 – 14,50 vriendenpas/-26 jaar

23/24

ZO 11/02/24 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

The Rusty Zippers

Leiesessies

Met het duo 'The Rusty Zippers' graaft Ed De Smul diep in zijn verleden, naar het punt waar het voor hem allemaal begon. Inspiratie vond hij in Folk, Americana en Country uit lang vervlogen tijden.

Je kent Ed ongetwijfeld van de bluesband 'Ed & the Gators'.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger
€ 10



VR 23/02/24 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Guido Belcanto & Roland

Les stratiers de la chanson

Vraagt men zich af wie hier bij ons de meest vooraanstaande folk- en bluesartiest is, dan zal het antwoord unaniem luiden: Roland. Vraagt men zich af wie hier bij ons de meest vooraanstaande zanger van het levenslied is, dan is het antwoord klaar en duidelijk: Guido Belcanto.

Beide artiesten zijn op hun respectabele leeftijd welhaast uitgegroeid tot mythische proporties, het zijn waarachtige cultfiguren, mannen van vele oorlogen en still standing strong ...

'Soort zoekt soort' zegt Roland, het kon dus niet anders dan dat de 2 heren elkander op een dag zouden tegenkomen, het stond in de sterren geschreven. Bovendien is er een link tussen de twee waar je niet omheen kunt: ze zijn allebei begonnen als straatzanger! Twee straatzangers die de handen in mekaar slaan, dat zijn dus de Stratiers van het Chanson.

Ze brengen oude cowboyliedjes van Rambling Jack Elliot, de smartlappen van de Zangeres zonder Naam, de blues van Ferre Grignard ... liedjes in het Vlaams, Engels, Frans en zelfs Spaans en natuurlijk ook eigen werk.

Een niet te missen muzikale hoogmis!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 08/03/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Zap Mama Odyssée



Zap Mama begon in 1990 als a capella band met vijf zangeressen waar nu enkel oprichtster Marie Daulne nog van overblijft. Dat heeft natuurlijk een invloed op het geluid van de band. Anno 2022 blijft er weinig over van dat a capella geluid en combineert Daulne Afrikaanse met Westerse invloeden, of zoals Marie het zelf noemt: Afro-pean, al jongleert ze nog steeds met stemmen, maar dan wel vooral met haar eigen stem.

Onlangs verscheen Odyssée, het 10de Zap Mama album. Het kwam tot stand met de hulp van Marie's broer Jean-Louis. Het is een persoonlijke plaat geworden waarin ze de reizen en avonturen die ze beleefde in het labyrint van het leven, waarin ze voortdurend de juiste weg moest zoeken, verwerkte.

Marie mag dan nog maar net 58 jaar geworden zijn, ze klinkt nog even jeugdig als in het begin van haar carrière. Haar songs stralen frisheid, vrolijkheid en gedrevenheid uit. Ze is een rasartiest die echt geboren is om te stralen op een podium en mensen te entertainen met haar aanstekelijk talent.

€ 22 – 18,50 vriendenpas/-26 jaar

ZO 10/03/24 | 11.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Duo Como Apero Classico



Duo Como pakt uit met een knapperig klassiek programma 'Anima Mundi'. Emma Wills (gitaar) en Sebastian Enriques (accordeon) gaan op zoek naar hun eigen taal binnen het scala van het klassieke repertorium. Naast de zoete zomerse sferen van hun eerste programma 'Douce Joie', breiden ze nu hun kleurenpalet op gitaar en accordeon uit met kleppers van componisten zoals Vivaldi, Saint-Saëns, Rodrigo, Bach, Glass etc. Steeds bruisend, verfrissend en verrassend weet dit unieke duo je onder te dompelen in een nieuwe klankwereld.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Mene

MUZZIEK

ZO 10/03/24 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

DATswingDT

Leiesessies

Vier vrienden uit de Westhoek, nemen je met hun 'zigeunerca-ravan' mee doorheen de jaren dertig en veertig, ergens in het noorden van Frankrijk. Dat swingjazz of manouche - zoals we die vooral kennen van Django Reinhardt - nog steeds veel muzikanten inspireert, bewijst ook DATswingDT.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger
€ 10



VR 15/03/24 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Isabelle A la Française

Weinigen weten dat Isabelle opgroeide met franstalige muziek, waarvoor zij altijd een bijzondere liefde is blijven koesteren. Deze liefde kwam voor het brede publiek pas duidelijk tot uiting na een meer dan gesmaakte passage in het vtm-programma 'Liefde Voor Muziek' in 2017, waar Isabelle het prachtige 'Dormir en Cuillère' bracht, een vertaling van 'Lepeltjesgewijs' van Bart Peeters.

Vorig jaar trakteerde ze de luisteraars van radiozender Joe wekelijks op een franstalige song in het ochtendprogramma 'Sven & Anke'. Onder meer een fantastische versie van 'Le Vent Nous Portera' van Noir Desir en een verbluffende vertaling van 'Onderweg', de hit van Abel, passeerden er de revue.

Hoog tijd was het kortom dat Isabelle haar fans ook in de zalen in het Frans zou toezingen. 'Une Belle Histoire'? Zeker weten, temeer daar iedereen de kans krijgt om er deel van uit te maken: mis uw afspraak met deze geschiedenis niet!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



ZA 30/03/24 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Filip Jordens Hommage à Brel



© Ellen Smeets

Zanger en acteur Filip Jordens is als vertolker van het oeuvre van Jacques Brel een rotsvaste waarde in het B(r)elgische muzieklandschap.

Deelde hij als 19-jarige jonge hond nog de affiche als voorprogramma van Arno's A La Française-concert, intussen reisde Jordens met 'Hommage à Brel' zowat de halve wereld rond. Van Hong Kong tot Berlijn, van Dubai tot Oeganda... En met het Belgisch vorstenpaar op staatsbezoek naar Canada.

Samen met de virtuoze musici van zijn Ensemble Martenot (onder muzikale leiding van pianist Maarten Lingier), weet Jordens telkens weer te ontroeren en te verbazen. Verborgene pareltjes worden opgediept, vergeten liedjes van de jonge Brel afgestoft ...

Meer dan ooit blijkt Brels repertoire tijd- en grenzeloos. Maar bovenal heb je als concertbezoeker telkens weer het vlamme gevoel deelgenoot te zijn van het mystieke Brel-vuur!

€ 22 – 18,50 vriendenpas/-26 jaar

DO 16/11/23 | 14.00 U.
1e VERDIEPING | CC DE STEIGER

Jean-Pierre Lepoutre 'Wereldmelodieën' Seniorennamiddag

Jean-Pierre Lepoutre is bij de Menenaars vooral bekend door de tientallen unieke shows die hij bracht op het podium van De Steiger. Hij wist telkens ruim 2000 mensen te bekoren met zijn zeer diverse shows. Momenteel treedt Jean-Pierre nog steeds regelmatig op in West- en Oost-Vlaanderen.

Samen met zijn pianist Geert Valcke brengt hij zijn nieuwste show 'Wereldmelodieën', met daarin de mooiste melodieën uit de gouden jaren. Vlaams- en Nederlandstalige liedjes worden aangenaam afgewisseld met Frans chanson en Engelstalige evergreens. Het populaire klassieke en Napolitaanse repertoire staat ook op zijn repertoire.

€ 12 – 8,50 vriendenpas - inclusief koffie en gebak



BLUES IN HET CCKAFFEE

ON THE

DO 14/09/23 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Dom Martin (IRL)



De uit Belfast afkomstige Dom Martin hoort bij de absolute top van wat de Britse blues momenteel te bieden heeft.

Martin heeft een unieke gitaarstijl die, in combinatie met zijn diepe lyrische stem, heel wat harten beroert. Zijn powertrio zorgt voor de nodige pit. Het magazine Blues in Britain schreef dat je maar "zelden een talent tegenkomt waarbij je je afvraagt of wat je hebt ervaren zich werkelijk voor je heeft onthoud".

Dom Martin wordt vaak vergeleken met Rory Gallagher en de grote man zelf zou trots zijn dat zijn erfenis zo goed wordt verdergezet.

€ 14 - VRIENDENPAS / -26J: € 10,50
DEUREN: 19.00 U.

DO 19/10/23 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Artur Menezes (UK)



De Braziliaan Artur Menezes, gevestigd in Los Angeles, verovert stormenderhand de bluesrockscene!

Als energieke gitarist, zanger en songschrijver maakt Art indruk op het publiek met zijn gevoel en uitstraling. Hoewel hij vooral beïnvloed is door de blues durft hij ook uitstapjes te maken naar psychedelische rock, funk en Braziliaanse ritmes zoals 'baião'. Zo creëert hij z'n eigen geluid. Hiermee slaagt hij erin om een jonger publiek aan te trekken en zo helpt hij dus ook om de blues levend te houden.

DO 16/11/23 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Vanja Sky (CR)



De achttwintjarige Vanja Sky is een bluesrockzangeres en -gitariste uit Kroatië. Ze hoort thuis in de rij van vrouwelijke bluestalenten als Samantha Fish, Erja Lyytinen, Ana Popovic, Vanesa Harbek en Joanne Shaw Taylor

Haar muzikale invloeden komen vooral van Rory Gallagher, Albert King en Stevie Ray Vaughan. We beloven je een fijne eerste kennismaking!

DO 14/12/23 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Wolf Mail (CAN)



Een Canadese bluesrockster die inmiddels al zeven albums op zijn conto heeft. Het gitaarspel van deze passievolle bluesrockster is helder, krachtig doch intens en met een trefzekere perfectie waarvan je hart sneller gaat kloppen.

Zijn grootste invloeden zijn Elmore James en Peter Green. Het mag dus allemaal een beetje rauw groovend klinken, zoals wij het graag horen!

ROAD

HUMOR



VR 10/11/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Lukas Lelie

Kwestie van smaak

Aan een sneltempo serveert Lelie oneliners en observaties in een show waar je evenveel van zal genieten als van een heerlijk bord grootkeuken-vol-au-vent. Al is dat natuurlijk een kwestie van smaak.

"Wat Lukas Lelie doet is niet zomaar mopjes tappen, het is een ambacht: afgemeten en met grandioze timing."

(De Morgen)

"Zijn timing, subtiele mimiek en intonatie zijn goud waard. Ze tonen hem als meester van de koekdroge humor."

(Knack Focus)

"De comedian speelt inventief met clichés en staande uitdrukkingen. Zoals gezegd: moeilijk te definiëren, maar toch ook perfect getimed, met de juiste intonatie en mimiek."(...)

"Je voelt dat er iets gaat komen, je bent al geneigd om te lachen, en dan gaat het toch een andere, maar even grappige kant uit dan je verwachtte." (De Standaard****)

Omdat Lukas niet graag alleen eet op tournee, neemt hij comedian Edouard De Prez mee als vaste support act.

foto: Jef Boes

€ 18 – 14,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 08/12/23 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Alex Agnew

Wake me up when it's over

De coronaperiode heeft velen lang in hun greep gehouden. Zo ook cabaretier Alex Agnew. Om het nieuwe theaterseizoen nieuw leven in te blazen en de vooruitzichten rooskleurig te houden, staat hij na twee jaar weer op de planken met 'Wake Me Up When It's Over'.

Agnew gaat in op hoe hij de coronaperiode van de voorbije maanden en jaren heeft beleefd. Dit is wat je krijgt als je een cabaretier lange tijd opsluit in zijn eigen hoofd!

'Alex Agnew blaft minder, maar bijt meer. Dat belooft voor de toekomst.' (Gazet van Antwerpen)

'Alex Agnew geeft in zijn negende comedyshow de post-pandemie-wereld een pandoering.' (Knack)

Van elk verkocht ticket gaat 1€ naar het Yamina Krossa Fonds dat fondsen verzamelt voor borstkankeronderzoek.

€ 32 – 28,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 02/02/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gili

Raar hé?!

De negende zaalshow van Gili, 'Raar, hè?!', gaat een speciale worden. Want na 40 jaar carrière merkte hij dat er veel publiek komt dat hem enkel kent van televisie en dat terwijl zijn acts in de loop der jaren steeds meer werden uitgepuurd werden.

Daarom gooit Gili de beste en geestigste elementen uit al zijn voorgaande shows bijeen, tot een waar crescendo. Wie nu denkt dat dit louter een 'Best Of' zal worden, laat het voorspellen best aan de meester zelf over: er zullen ook nieuwe acts zijn, uiteraard.

Een symfonie van Gili's beste magie en heerlijkste bedrog, voor iedereen, van 16 tot 96. Eén ding hebben alle acts gemeen, op het einde denk je altijd: "Raar, hè?!"

foto: Filip Naudts

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 01/03/24 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Jade Mintjens

Bedankt om te komen

U herkent Jade misschien als sidekick van De Ideale Wereld, als verdienstelijke verliezer van Humo's Comedy Cup 2021 of als voorprogramma van Bart Cannaerts, Xander De Rycke of Michael Van Peel, maar nu wordt het tijd dat jullie elkaar echt beter leren kennen.

Na haar eindejaarsconference in 2022 verblijdt Jade Mintjens u met haar eerste persoonlijke avondvullende zaalshow.

In 'Bedankt om te komen' belooft Jade u een fijne avond te bezorgen en belofte maakt schuld! Uiteraard brengt deze Kempendochter ook haar gitaar mee. Alvast bedankt om te komen!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar

23/24



ZA 27/01/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Kleine Helden

Rudi Vranckx, Serge Feys, Wigbert e.a.

"Een ontdekkingsreis langs 35 jaar oorlog, bevrijding, verzet en hoop. In al die jaren ben ik op zoek gegaan naar de stem van kleine helden in hun moedige bescheiden daden van verzet, druppels op de gloeiend hete plaat. Vaak, bijna altijd, in de duisternis van de nacht, klinkt er daarbij muziek. Soms weemoedig, vaak opstandig. Het is een taal die ons allemaal verbindt. Laat me u meenemen op een tocht vol verhalen, getuigenissen, herinneringen van jaren aan het front. Van de val van de muur tot Oekraïne, een persoonlijke geschiedenis in muziek en beeld." - Rudi Vranckx

In de beklijvende voorstelling 'Kleine Helden' selecteert verteller Rudi Vranckx samen met muzikanten Wigbert, Gertjan Van Hellemont (Douglas Firs, The Bony King Of Nowhere) en Serge Feys (Arno ...) passende songs bij zijn aangrijpende verhalen en beelden. Liederen van bvb. Billy Joel, John Lennon, Patti Smith, Phil Collins, Procul Harum, Billie Holiday en ook een vleugje Bach.

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 22/03/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

De tien geboden van José De Cauwer

Niemand die er beter kan over vertellen dan José De Cauwer. Wielerfilosoof, éminence grise van de koers, vat vol koershistories. Hij koerste zelf en schreef later mee aan de strafste wielerverhalen die er zijn: het WK van Hennie Kuiper, de Tour van Greg Lemond, de regenboogwinst van Tom Boonen ... Vandaag is hij de ongeëvenaarde co-commentator op Sporza.

In het voorjaar verscheen het boek 'De Tien Geboden van José De Cauwer' van wielerjournalist Rik Vanwalleghem. José en Rik trekken Vlaanderen rond. Ze goten de 'De Tien Geboden ...' in een heuse wielervoorstelling, met live-muziek door Geert Vandenbon, met verrassende decorstukken en met mooi projectiemateriaal. Voor 120 minuten wielerveest: met vertelsel, met vreugde en verdriet, met emo en humor.

organisatie i.s.m. Sportraad Menen
€ 12 - 8,50€ vriendenpas/ -26 jaar

apero classico

Fijne concerten,
met een glaasje achteraf

W. Brouwer, V. Trappenaer © 2023/2024 - (Dit project wordt gefinancierd door de Vlaamse Gemeenschap voor de Regering)



Info en tickets: ccdesteiger.be - www.ccwevelgem.be - www.wervik.be/cultuur



Yvonne Serruys (1873-1953) trok rond 1900 van haar geboortestad Meneen naar Parijs.

In die periode koos ze na een opleiding schilderkunst bij Emile Claus volop voor de beeldhouwkunst. Het was haar ambitie om de 'nieuwe vrouw' uit die tijd te vertalen in haar beelden. Het leven en werk van Yvonne Serruys blijft fascineren en resulteert nu na nieuw onderzoek in een uitgebreid **boek**, een **tentoonstelling** en een blijvende **stadswandeling** in Meneen.

Ontdek nog tot 17 december haar uitzonderlijke verhaal in de tentoonstelling '**Yvonne Serruys, beeldhouwer van de nieuwe vrouw**'.
Gratis in ons stadsmuseum en cultuurcentrum!



YVONNE SERRUYS



foto's: Karl Vandewoestijne



“Een pionier van de beeldhouwkunst in een tijd toen dat allesbehalve evident was voor een vrouw.” - VRT



“Girlpower in marmer en brons van een pionier tegen wil en dank”

- Focus Knack





YVONNE SERRUYS

beeldhouwer van de nieuwe vrouw

NOG TOT 17/12

STADSMUSEUM + CULTUURCENTRUM

WO-ZA-ZO | 14-18 U.

GRATIS



DE WANDELING

Deze wandeling neemt je via 8 haltes in centrum Meningen mee langs het fascinerende levensverhaal en de artistieke carrière van Yvonne Serruys. Je ontdekt haar geboortehuis en waar ze opgroeide, maar ook op welke mysterieuze plek ze een atelier had. Verder bewijst deze wandeling hoe Meningen tot op vandaag een innige band onderhoudt met de uitzonderlijke kunstenares die Yvonne Serruys was.

Start- en aankomstplaats: Stadsmuseum 't Schippershof, Rijsselstraat 77, Meningen.

Afstand: 3 kilometer, ongeveer 1 uur.

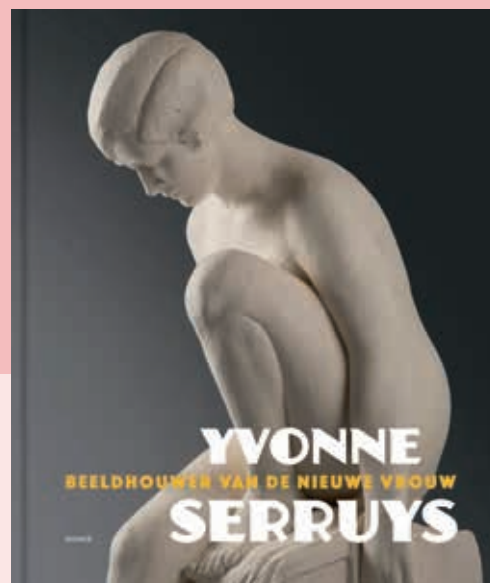
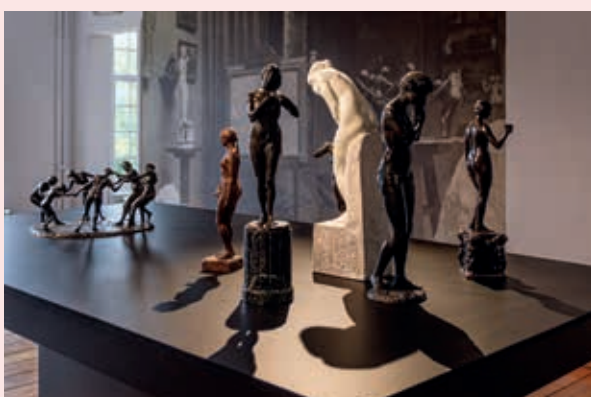
De infolder is gratis verkrijgbaar in CC De Steiger, Stadsmuseum 't Schippershof en het Stadhuis van Meningen, of kan je downloaden op yvoneserruys.be.



HET BOEK

Het boek 'Yvonne Serruys, beeldhouwer van de nieuwe vrouw' wordt uitgegeven bij Snoeck en is verkrijgbaar in de boekhandel en in het cultuurcentrum.

Het boek kost 39 euro.



FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er zowat maandelijks gratis een nieuwe fotografietentoonstelling zien. De komende maanden verwelkomen we Marilyn De Smet, Anne Scheers en Sonia De Wit.



**Marilyn
De Smet**

MATRA II

11/09/23 | 05/10/23

Geïnspireerd door de levensstijl als surfster, legt ze beelden vast die ze tegenkomt bij het ervaren van intense momenten. Dit gaat van adrenalineshots onder golven van wel vier meter hoog tot het ultieme meditatieve gevoel in de lucht.

Matra betekent letterlijk 'dimensie' en is van oorsprong een Indonesisch en Arabisch woord. Dit zijn tevens de thuistalen van de twee locaties waar De Smet de meeste beelden heeft vastgelegd.



**Anne
Scheers**

OORLOG IN SCHERPENHEUVEL

09/10/23 | 09/11/23

Er verscheen een krantenkop: "Na de neuzekesoorlog is er nu de heilige oorlog met... waterpistolen in Scherpenheuvel-Zichem." Het trok de aandacht van fotografe Anne Scheers. Ze wou het onderzoeken en in beeld brengen. In tegenstelling tot de inhoud van het artikel, kreeg ze echter een zeer rustig, vredig, bijna verlaten stadje te zien ...



**Sonia
De Wit**

DON'T DREAM IT'S OVER

13/11/23 | 07/12/23

Twee jaar geleden begon ze in een sloppenwijk in Albanië te fotograferen. In de straat raakte ze aan de praat met spelende kinderen en werd ze uitgenodigd om met deze mensen kennis te maken. Ze wilden laten zien wie ze zijn, waar en hoe ze leven, wat ze belangrijk vinden. Door haar lens leert ze de wereld kennen waar ze amper iets van wist: armoede, toenemende isolatie, sociale uitsluiting en hun bijwerkingen.

Elk jaar nodigen we een seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. Die krijgt totale vrijheid om drie columns te schrijven. Dit seizoen is **Tine Moniek** onze columniste. Tine is al jaren een goeie vriendin van ons huis. Ze kreeg als Menense onlangs zelfs de stedelijke cultuurprijs voor haar talloze culturele initiatieven.

DE SEIZOENS-COLUMNIST



TRIPTIEK MONIEK: EERSTE PANEEL.

Het eerste paneel situeert zich in Boedapest.

Het is een warme zomeravond in het verbluffende operagebouw. Onder de kroonluchters verzamelen zich de mooiste galajurken. Ook vlinderstrikjes fladderen de trappen op. Er valt een vrouw op. Ze mankt opvallend in sneakers. 'La dame è mobile'. Zelfs al is haar jurk zwart, ze valt uit de toon. Ze is overduidelijk een toerist want ze begrijpt niet waar ze haar zitje moet zoeken. Haar burens blijken geen Engels te begrijpen als ze zich excuseert.

Een kleurrijk tafereel verschijnt van achter het gordijn. Boven het podium verschijnt de vertaling van de eerste aria in het Hongaars. Er was een Engelse versie beloofd, maar de vrouw kan niet opeens rechtstaan om die te vragen. Het verhaal is haar bekend, dus ze kan zich wel voorstellen wat er precies gezongen wordt. Er zijn enkele aria's in de eerste akte verstreken als de buurvrouw opeens een tablet uit het stoeltje tovert en in haar handen duwt. Daarmee de vertaling in bereik. Wat het toch makkelijker maakt.

Na elke aria wordt er geapplaudisseerd en na de eerste acte komen alle solisten één voor één buigen. Als de vrouw niet beter had geweten, dacht ze dat de opera al afgelopen was. Ze gaat naar de bar en bestelt een glas wijn. Ze ziet dames wapperen met

één of andere grote koek. Aan het aantal verkochte exemplaren te zien, een befaamd opera-tussendoortje.

Een meisje komt met een klingelende bel het einde van de eerste pauze aankondigen en iedereen gaat braaf terug naar binnen. Al zijn er opvallend meer lege stoelen. Na pauze van de tweede akte nog meer. Het is pas in de derde akte dat het bekendste lied weerklinkt. Er gaat een zucht van verlichting door het publiek. Het is intens! Het is prachtig!

Na het einde is de vrouw tot tranen toe geroerd. Als ze de opera wil uit strompelen, merkt ze dat de deftige massa zich tot een rouwstoet onder het afdak verzamelt. Haar tranen hebben blijkbaar een massale regenbui veroorzaakt in de stad. Af en toe verlaat een avondjurk trappelend van portiek naar portiek de spontane samenschooling. De regen stroomt met bakken uit de lucht. De vrouw besluit de groep te verruilen voor de plassen. Terwijl ze 'E di pensier' als een vrolijk mantra blijft neuriën.

'Rigoletto' was oorspronkelijk verboden, omdat het de koning zou belasten. Het werd gecensureerd en de koning werd een fictieve hertog. Dat de vrouwen in dit stuk allemaal even lichtzinnig in de armen duiken van een kwal met satyriasis, was in die tijd niet schokkend.

Ja, deze vrouw is wispelturig en nat. 'Qual piuma al vento'.



Gabriel Rios - juli '23
© Jan Valcke

Johannes Is Zijn Naam - juni '23
© Karl Vandewoestijne



La Familia D'ell Fuego - juni '23
© Kasper Berlamont



Het Wolk: 'Vuil' - juni '23
 Schooltheater - © Bart Bogaert



Vernissage Yvonne Serruys - juli '23
 © Leen Durnez



huRry-scuRry Rock Rally - Chevanski - april '23
 © Franco Vandaele

BACK

HOBBY & VORMING



De Steiger pakt opnieuw uit met een superdivers vormingsaanbod. Wil je je geest verruimen, jezelf eens goed in het zweet werken of een nieuwe hobby ontdekken? Het kan allemaal bij ons!

Smaak en Beleving

- Foodprepping
- Vegetarische risotto's .
- Vegetarische lasagnes
- De Italiaanse plattelandskeuken
- Verfijnde gerechten
- Culinaire reis rond de wereld
- Lekker en gezond zonder vlees

Gezondheid en Welbevinden

- Theedegustatie 'To tea or not to tea' .
- Hoe maak je een kruideninfuus?
- Yoga
- Aromatherapie
- Ligconcert 'World of Percussion'
- Gongconcert 'Arabian Night'
- Kruidenwandelingen in 'De Poel'

Kunst en Creatief

- Miyuki armband
- Schalenset in keramiek
- Fotografie in de praktijk
- Je rechten en plichten als (amateur)fotograaf
- Gitaar basiscursus
- Djembe
- Start to DJ!
- Aquarellen
- Creatief handletteren - basiscursus
- Creatief handletteren - brushpennen en kleur
- Herfsttaart bloemschikken
- Droogbloemhoepel
- Kerstkrans bloemschikken
- Handwerkatelier
- Snit & naad

Taal

- Italiaans voor op reis
- Italiaans lees- en praatgroep
- Engels voor elke dag
- Spaans voor halfgevorderden
- Portugees voor gevorderden

Beweging & Dans

- Core stability
- HIIT - Hoge intensiteit interval training
- Zumba fitness
- Reggaeton dance fitness
- Pilates
- Bodysculpt
- BBB Cardio Work Out
- Tabata

Digitaal & Media

- Demo's / proeflessen
- Starten met computer
- Weer mee met je Windows 11-pc
- Maak je eigen fotoboek op PC
- Ontdek je Smartphone/tablet (android)
- Photoshop Workshops
- Fotobewerking met Photoshop Elements
- Foto's in de cloud (Android/Apple) in Het Applauws
- Daar is de digidokter!

50+

- Gym 50+
- Aerobic fitness 50+
- Fietstochten

Jongeren

- Lego 3-daagse in de herfstvakantie
- Koekjes bakken met Debbiesmomentum
- Oorbellen maken met krimppapier
- Desserts voor kids



OOK IN ONS AANBOD



Ligconcert 'world of percussion'

met 'Boventoon'

MA 16/10
VAN 19 U. TOT 20 U.
€ 25

Een concert met een hoog percussiegehalte. Een nieuw concept dat lang- én kortklinkende percussie-instrumenten combineert. Soms ritmisch, soms melodisch.

Gongconcert 'arabian night'

met 'Boventoon'

MA 27/11
VAN 19 U. TOT 20 U.
€ 25

Sfeervol ligconcert met mystieke klanken uit het Midden-Oosten gecombineerd met Oosterse klanken. Toonladders die we in onze contréien nooit of nauwelijks te horen krijgen. De combinatie van de diep voelbare gongs, gemengd met dromerige klanken van diverse handpannen en de opzweepende Oosterse percussie-instrumenten zorgen voor een enorme mix aan klanken.



Lekker en gezond zonder vlees

met 'De Zonnekeuken'

DO 16/11 - 23/11 - 07/12
VAN 19.00 U. TOT 22.00 U.
IN HET APPLAUWS
€ 99

In deze driedelige lessenreeks zie je dat maaltijden zonder vlees niet eenzijdig hoeven te zijn. Je wordt wegwijs gemaakt in de vele soorten eiwitten die het vlees volwaardig en voldoende kunnen vervangen. Je leert op een passende en juiste manier met deze ingrediënten werken en ze eenvoudig maar vooral ook smakelijk en kleurrijk te bereiden tot volwaardige maaltijden.



Oorbellen uit krimppapier

voor 8- tot 14-jarigen

DI 31/10
VAN 14 U. TOT 16.30 U.
€ 20

Met krimppapier of krimpfolie kun je je eigen oorbellen ontwerpen. Kom deze gloednieuwe techniek zelf uitproberen op de workshop onder leiding van Els. Je maakt verschillende oorbellen naar eigen ontwerp.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be
Klik op **VORMING** en ontdek ons
volledige aanbod.
Schrijf je in!

TE GAST IN '23—'24

SEPTEMBER

za 23/09 | 20.00 u.
theaterzaal

Boenkderop! Barakatak!

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef
www.volksharmoniemenen.be

OKTOBER

do 05/10 | 19.30 u.
theaterzaal

Kiwanis Comedy Night

Met Kjen Descheemaecker, Mohsin Abbas
en David Galle
www.kiwaniswervik.be

ma 09/10 | 19.30 u.
theaterzaal

Voordracht Rudi Vranckx

'Oorlogen en problemen van onze tijd'
Org.: Stad Mene / Gemeente Wevelgem
Info: veiligheid.samenleven@menen.be

za 14/10 | 19.30 u.
theaterzaal

The Voice of 't Zinkt

Org.: Zanggroep 't Zinkt Lauwe
Info: tzinktinfo@proximus.be

NOVEMBER

di 07/11 | 19.30 u.
studio

Voordracht Gregory Lewyllie

'Laos en Cambodja'
Org.: Davidsfonds Mene

do 09/11 | 19.00
studio

Lezing Jeroen Olyslaegers

Org.: Bibliotheek Mene

wo 29/11 | 20.15 u.
theaterzaal

Jacques Vermeire & Luc Verschueren

Org.: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be

do 30/11 | 19.00 u.
theaterzaal

Lezing Ann Peuteman

'Vernieuwde visie op ouderenzorg in de
woonzorgcentra'
Organisatie: Zorgcafé Mene

DECEMBER

wo 13/12 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis

'Ernst en Vermaak'
Org: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Tickets: www.prethuis.be

za 23/12 | 20.15 u.
theaterzaal

Kerstconcert

Harmonie Sint-Cecilia Vrij & Blij Lauwe
Meer info: www.harmonielauwe.be

JANUARI

za 13/01 | 20.00 u.
zo 14/01 | 15.00 u.
theaterzaal

Nieuwjaarsklanken

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Mene
www.volksharmoniemenen.be

FEBRUARI

za 03/02 | 20.00 u.
theaterzaal

Preuteleute 'XXX'

Org: vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

za 24/02 | zo 25/02
tentoonstellingszaal

't Breughelpalet

Tentoonstelling
Vernissage: vr 23/02 - 18.30 u.



David Galle
Kiwaniis Comedy Night
05/10



Rudi Vranckx
Lezing
09/10



© Koen Broos

Jeroen Olyslaegers
Lezing
09/11



**Jacques Vermeire &
Luc Verschuereen**
Zaalshow 2.0
29/11



Het Prethuis
Ernst & Vermaak
13/12



Preuteleute XXX
03/02

MAART

02-09/03
tentoonstellingszaal

Lukasgilde Menen

Tentoonstelling
Vernissage: vr 01/03 - 19.00 u.

za 02/03 | 15 + 19 u.
zo 03/03 | 15 u.
theaterzaal

Danscie. Tros Wervik

info: www.danscompagnietros.be

za 09/03 | 20.15 u.
theaterzaal

De Gelaarsde Kat

Harmonie Sint-Cecilia Vrij & Blij Lauwe
Meer info: www.harmonielauwe.be

di 26/03 | 20.00 u.
theaterzaal

**Johnny Cash
Roadshow**

Organisatie: Timeless Tracks vzw
Tickets: www.ccdesteiger.be

APRIL

10/04 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis

'De Padelburen'
Org: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Tickets: www.prethuis.be

13/04 | 18.00 u.
theaterzaal

**MarieFlo's
Danscenter**

Dansvoorstelling
Info: www.marieflo.be

MEI

za 04/05
theaterzaal

**Dance Waves
Competition**

Tickets & info:
www.dancewavescompetition.com

31/05 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Farcetheater

'Kom van dat dak af'
Org: Het Farcetheater
Tickets: www.ccdesteiger.be

JUNI

08/06 | 18.30 u.
09/06 | 14.00 u.
theaterzaal

**Dansgroep Com'in
the Move Komen**

Dansvoorstelling
Info: isacominthemove@outlook.com

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- ma, di, wo en vr: 8.30 tot 12.00
en 13.00 tot 17.00 u.
- do: 10.00 tot 12.00 u. en
13.00 tot 19.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

Dit magazine werd gedrukt met
groene stroom, met vegetale
inkt op gerecycleerd papier en
optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys

Werkten mee: Bart Bogaert, Philippe
Seys, Ria Vandamme, Chiel Vandenberghe,
Tine Moniek, Joerie Dewaegenaere,
Els Van Steenberghe, Jens Dewulf

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 3000 exemplaren

Coverbeeld: Jade Mintjes,
© Studio Edelweiss

Het beheer en de verwerking van je
adresgegevens gebeurt conform de
Europese en Belgische privacywetgeving.
Uitschrijven op onze communicatie,
adresgegevens wijzigen of verwijderen
kan op elk moment. Tijdens voorstellingen
kunnen sfeerbeelden van het publiek
gemaakt worden.



CC
de steiger

UIT in Meneu

Aftrftekantoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007

Maandelijks - verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

V.U. Griet Vanryckegeu, Waalvest 1, 8930 Meneu



PB-PP | B-42197
BELGIE(N)-BELGIQUE