

# STEIGER

Cultuurcentrum Mene

jan/apr 24



Comfort food  
voor de koude dagen.

p. 42

Ontdek ons volledig podium-  
programma voor de komende  
maanden.

p. 22

Maak kennis met  
Céline Vermeulen.

p. 10

#05



cc  
de steiger

## woord vooraf

### Eigenzinnig én Menens!

Op pagina 6 van dit STEIGER magazine kan je een interview lezen met onze seizoen columnist Tine Moniek. Ze kreeg dit jaar méér dan verdiend de cultuurprijs van de Stad Menen voor haar persoonlijke culturele bijdrage.

Op de vraag of ze iets mist in ons aanbod stelt ze dat onze eigenzinnigheid en ons rock-'n-roll gehalte iets is wat ze apprecieert. Dat doet ons veel plezier. Want het klopt: het cultuurcentrum zet Menen op de kaart met artistieke projecten die verder gaan. We werken samen met gerenommeerde artiesten en kiezen vaak doordacht voor het avontuur en vernieuwing. Dat is niet altijd makkelijk, maar we doen het met een groot hart voor cultuur in Menen en voor ons publiek. We vergeten daarbij niet de link te leggen met lokale culturele avonturiers en met al die Menenaars die van ons aanbod genieten.

Ons team zorgt er met overgave voor dat het aanbod ook heel populaire en laagdrempelige activiteiten omvat. Elke dag organiseren of ondersteunen we zo gemiddeld een tiental activiteiten.

Het blijft fantastisch om zien dat we elke dag mensen uit allerlei hoeken van de stad en de meest brede achtergronden mogen ontvangen.

Ontdek in dit magazine wat we de komende maanden in petto hebben. Laat je verrassen of kies voor je favoriete artiest, kom je ontplooien, geniet en laat je verwonderen!

Het team en bestuur van Cultuurcentrum De Steiger

“Het cultuurcentrum zet  
Menen op de kaart met  
artistieke projecten die  
verder gaan.”



## Vijf redenen

Céline Vermeulen

08

10

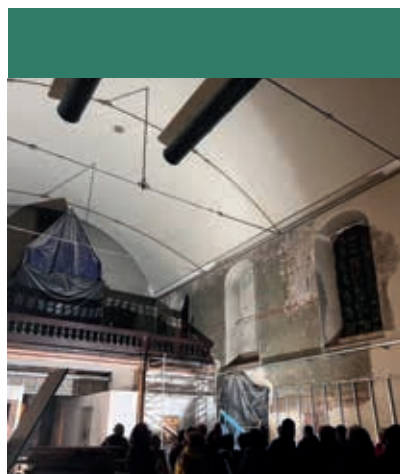


## in de Steigers

Vriendenpas

18

20



## Isabelle A

In de coulissen

13

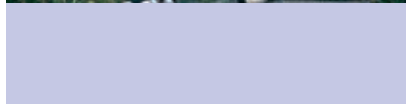
16



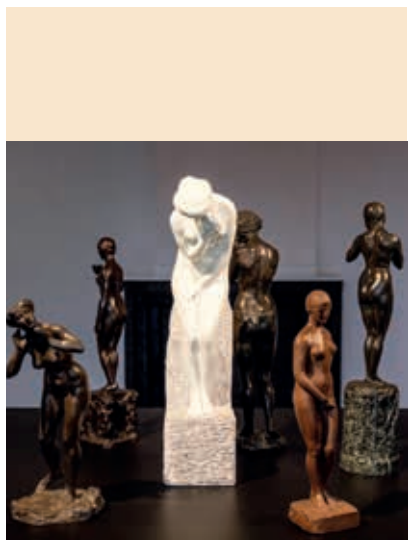


## After the Goldrush 34

Terugblik Yvonne Serruys 36  
De Seizoenscolumnist 39



Podium 22



Throwback 40  
Hobby & vorming 42  
Te Gast 44

# De essentie is altijd beleven, ontdekken en ontmoeten

Tine Moniek schrijft dit seizoen columns in ons magazine. Ze won in 2023 de Cultuurprijs van stad Mene in de categorie 'persoon met uitzonderlijke culturele bijdrage'. Wie even kijkt naar haar biografie zal meteen snappen waarom. Toch was ze zelf verbaasd. Tijd voor een gesprek in museumcafé 't Schippershof!

**Tine, je zei in een eerste reactie dat je nog niet lang genoeg in Mene woonde om die prijs te verdienen?**

Ik ben echt trots op het feit dat ik in Mene woon. Het plaatje klopt: een stad met een aantal hoekjes af en daar hou ik van. Ik heb ondertussen zo mijn favoriete plekjes zoals het oude kerkhof (achter het station red.) met zijn prachtige zerken. Misschien lijkt het niet evident, maar al kuierend kom ik er echt tot rust. Toch woon ik hier niet van jongs af en voel ik soms dat ik niet diezelfde geschiedenis heb als mensen die hier opgroeiden. Natuurlijk was ik vereerd, maar ik voel mezelf toch nog net iets te jong als inwoner van Mene en als maker om die grote erkenning te krijgen.

**Hoe ben je hier terechtgekomen? En kwam je al snel in De Steiger?**

Ik werk in Mene al langer als lerares woord. Mijn eerste kennismaking met CC De Steiger was dan ook professioneel. Bart (Bogaert red.) vroeg me in 2008 om een project uit te werken. Met 'De nachten van de passie' maakten we een sensorisch labyrint. Een spannende maar verrijkende uitdaging voor mijn leerlingen waarbij we goed begeleid werden door Alexander Devriendt (van Ontroerend Goed). Hij zette het zenuwachtige gegibber van de jongeren om in concentratie en creativiteit.

**In 2012 kwam je in Mene wonen: kom je ook in je vrije tijd naar het cultuurcentrum?**

Ja, ik ontdek er graag theater, poëzie, kunst en muziek. De brede waaier van 'Gebroed' bijvoorbeeld vond ik altijd bijzonder interessant. Het extreem beklivende stuk 'Mijn broer: the walrus' zal ik niet snel vergeten. Toen ik hier kwam wonen heeft CC De Steiger me trouwens geholpen bij het uitbouwen van een netwerk. Als je vaak naar dezelfde plekken gaat, begin je gezichten te herkennen. Cultuur is daar een ideale opstap voor: je bent niet verplicht om met mensen te praten, maar het kan wel.

## BIOGRAFIE TINE MONIEK

- docente WOORD aan de Stedelijke Academie voor Beeld, Muziek & Woord in Mene.
- poëziefhebber: werkte onlangs nog aan een poëzieproject in de WZC's van Mene en schreef ook zelf al heel wat gedichten.
- frontvrouw van muziek- en poëzieband DRIFT, gastzangeres bij de postmetalband Ka'Una, en vroeger bij De Spleet
- KW-columniste
- 'Verstript' objecten en souvenirs die niet verloren mogen gaan
- seizoenscolumniste bij CC De Steiger

## Cultuur en kunst betekenen voor jou dus meer dan gewoon aanschouwen? En ambieer je zelf ook een 'hoger doel' met jouw projecten en eigen werk?

Voor mij moet kunst inderdaad iets meer dan 'gewoon mooi' zijn. Het kan je misselijk maken, of je wereld even op zijn kop zetten maar het moet iets doen met je. Ik noem mijn creaties geen kunst, maar eerder knutselwerkjes, maar ook van die werkjes vind ik het belangrijk om iets te betekenen voor de ontvangers. Ik veroorzaak inderdaad ook zelf heel graag ontmoetingen door mijn projecten, en nog het liefst tussen mensen die elkaar niet kennen.

## Geef je die boodschap ook door aan je leerlingen?

Ik probeer mijn leerlingen vooral zich te laten verrijken. Ze moeten zichzelf kunnen ontwikkelen, én zelf iets ontwikkelen. Ik vind het belangrijk dat ze hun manier van kijken kunnen laten evolueren. Iets is niet gewoon maar "raar" of "stom": ik wil ze laten benoemen waarom ze die mening of dat gevoel hebben. Ze moeten hun mening leren uit te rafelen, zoeken naar authenticiteit, hun eigenheid.

## Mis je iets in ons aanbod?

Ik vind het rock-'n-roll gehalte van de CC De Steiger eigenlijk echt heerlijk hoog. Lee Ranaldo (van Sonic Youth red.) in Menen! En Amenra op het eilandje is oprecht één van de beste dingen die ik ooit gezien heb. Ik hou ervan dat De Steiger eigenzinnig programmeert. Ik besef dat je daarmee geen volle zalen trekt, maar het is zo veel boeiender.

## Welke voorstellingen tip je aan vrienden?

Ik kijk uit naar 'Silly Symphonies'. De 3 acteurs logeerden even bij me thuis en ik zag hun allereerste repetities. Natuurlijk ben ik heel benieuwd naar de evolutie. Ook het stuk 'Maankoningin' met onder andere Céline Vermeulen staat met stip in mijn agenda. Ze is een oud leerlinge van mij, dus ik vind het fantastisch om met mijn huidige leerlingen eens te tonen waar hun parcours heen kan leiden.

## Hoe was het om die 3 jonge acteurs (selectie Eigen Kweek 2023) in huis te hebben?

Ik vond het best spannend: ik ben gewoon om alleen te wonen en plots waren er 3 gasten in huis. Ik wilde hen vooral goed ondersteunen, en zelfs wat verwennen, want ik weet dat die jonge makers op weinig budget kunnen rekenen. Zo'n eerste creatie is heel spannend, dus vond ik het mijn plicht om een lekker ontbijtje te voorzien. Ze voelden zich in elk geval snel thuis: plots stond er een acteur in slip in m'n keuken!

**In het STEIGER-magazine verschijnt in deze editie het tweede luik van je triptiek. Toch ben je zeker niet aan je proefstuk toe qua columns.**



© Karl Vandewoestijne

Ik schrijf inderdaad al heel lang blogs, en sinds 2012 ook columns voor de Krant van West-Vlaanderen. Ik zit ondertussen aan meer dan 400 stukjes. Soms is het moeilijk om een onderwerp te vinden dat niet te intiem is voor mijn buurvrouw en tante die ook meelesen. En soms maak ik gewoon niets bijzonders mee. Voor het drieluik in dit magazine keek ik dan ook verder dan Menen, zoals Budapest in de vorige editie. Toch is de insteek altijd cultuurbeleving. Ook al is dat overal anders, de essentie is altijd beleven, ontdekken en ontmoeten.

## Wat mogen we nog van jou verwachten? Heb je nog grote ambities?

Ik denk niet in grote projecten, ik denk altijd in kleine projectjes. Een volgende in die rij is de expo CUSKO waarbij ik samenwerk met Charlot Winne en Filip Ledure. Daarnaast help ik ook met de encenering van het concert 'Buiten Asem' in Wervik. En dan is er nog het boek ... Ik durf het bijna niet te zeggen, maar ik doe het nu bewust toch: ik werk momenteel aan een boek! En dat is waarschijnlijk één van de grootste projecten die ik ooit aanging. Soms wou ik dat ik groter dacht, dan had ik misschien nu al een roman afgewerkt (*lacht*).

**Wij zijn in elk geval een heel grote fan van alle kleine en gevarieerde projecten. En wie weet kunnen we het in een volgend interview over je boek hebben, écht een groot project.**

# vijf redenen en vrienden



ZO 17/03/24 | 15.00 U.  
WIJKCENTRUM KOEKUIT  
HOGEWEG 312, MENEN



# om met familie te komen naar 'Fratssen'



© Ilias Teffinck

1.

Een theaterstuk dat aanvoelt als een familiefeest met de nodige geestige én gênante situaties. Alleen hoef jij deze keer niet de goedbedoelde kriebels in je nek te ondergaan van tante Mie. Warm, pijnlijk, vreemd en vrolijk: dit heb je nog niet vaak meegemaakt!

2.

Wie 'Klutserkrakkekiililokatastrof' en 'Melvius' zag, weet dat bij Ballet Dommage heerlijke absurditeit en diepe ontroering steeds hand in hand gaan.

3.

We zijn met 'Fratssen' te gast in de charmante parochiezaal van de Koekuit! Dé ideale setting voor een feest.

4.

Het is een voorstelling waar écht iedereen welkom is: van pasgeborene tot overgrootmoeder en iedereen daartussenin.

5.

In dit theaterstuk zie je maar liefst acht (8!) fantastische spelers aan het werk, met naast Maxim Storms en Katrien Valckenaers o.a. ook Mourad Baaiz, Marjan De Schutter en Leen De Veirman!

—> DIVE IN - CÉLINE VERMEULEN

# 'Als ik in Meneen ben, zie ik waar ik vandaan kom'

Binnenkort neemt ze het Nederlandse theatergezelschap Club Lam mee naar haar West-Vlaamse thuishaven voor de voorstelling Maankoningin. Céline Vermeulen is net 26 geworden, maar voelt zich minder volwassen dan ze is. Misschien omdat ze actrice is. 'Worden die ooit volwassen? Je blijft altijd een beetje spelen.' Ze voelt zich wel dankbaar en hoopvol en vooral meer zichzelf. Doen waar je zin in hebt: blijkbaar werkt dat.



## Club Lam

'Maankoningin'

ZA 24/02 | 20.15 U.

STUDIO

### Taaltheater

Woordkunst, Engelse taal- en letterkunde, theater-, film- en literatuurwetenschappen en een buitenlandse toneelopleiding. Wanneer ik haar zeg dat ik dat een indrukwekkend parcours vind, geeft Céline niet meteen antwoord. Ze lacht: 'Sorry, ik had er niet over nagedacht dat iemand dingen over mij zou opzoeken.' Het lijkt alsof ze, na een hobbelig parcours, nog steeds niet kan geloven dat ze op een plek is geraakt waar ze wilde zijn. En dat geïnterviewd worden daarbij hoort.

Haar liefde voor theater is voor een groot deel liefde voor tekst, vertelt ze. Aan de universiteiten van Antwerpen en Brussel kon ze die twee verenigen. En dat doet ze nog altijd: 'Als je repertoire speelt, is het belangrijk om een tekst goed te analyseren. Dankzij mijn taal- en letterkunde ben ik daar handig in.' Ook haar theaterwetenschappelijke vorming betreft ze in haar spel: 'Het is goed om een referentiekader te hebben als acteur. Dan weet je jezelf daarin te positioneren of kan je je ertegen verzetten.'

### Eerst de kater, dan de vonk

Toch was dat academisch traject niet wat ze aanvankelijk voor ogen had. Als klein meisje begon ze met theater in haar thuisstad Mene en pas later ontdekte ze dat je zoiets ook echt kon studeren. Haar parcours werd voor het eerst hobbelig toen alle Belgische toneelscholen vonden dat ze nog te weinig levenservaring had. 'Je hele droom gaat dan kapot.' En het spelen valt dan stil. Céline koos voor een universitaire studie en combineerde die met een kater uit de theaterwereld. Pas wanneer ze op uitwisseling naar Oklahoma (VS) ging en daar een monoloog in het Engels speelde, sloeg de vonk weer over.

Voor haar eigen gemoedsrust besloot ze nog één keer auditie te doen voor Vlaamse en Nederlandse toneelscholen. Amsterdam gaf groen licht. Toch bleef de kater knagen: in haar gesprek met de artistiek leider van de Amsterdamse toneelschool vroeg Céline waarom ze haar in hemelsnaam hadden aangenomen.

### Spot en spiegels als trademark

Ondertussen kijkt ze tevreden terug: 'Als ik mezelf nu vergelijk met de zeventienjarige Céline, ben ik nu veel rustiger. Ik weet wat ik aan mezelf en aan anderen heb. Ik ken mezelf als acteur en als maker. Het is nog steeds moeilijk, maar je leert erop vertrouwen dat je toch iets kan.' Ze heeft zichzelf trouwens niet altijd als maker beschouwd. Dat ze meer kon zijn dan een speelster, ontdekte ze pas in de lessen op de toneelschool. 'Dat de dingen die jij gewoon op je bed of in de trein bedenkt in je hoofd op een podium kunnen komen. En dat die daar bestaansrecht hebben. Hoe vet is dat?' Inmiddels heeft ze twee voorstellingen op haar naam staan. Room 168 en BUSTED zijn allebei doordrenkt van zelfreflectie en relativering. Met humor en absurditeiten portretteert Céline jonge vrouwen in hun quarter-life crisis met alledaagse twijfels en gebreken. 'Je moet jezelf niet te serieus nemen. Het is spelen.' Die rode draad van zelfspot is er onbewust ingeslopen, maar heeft Céline een trademark gegeven: 'Ik vind het wel fijn dat ik toch een soort niche heb als maker. Ik kan mijn werk nu op een bepaalde manier typeren.' Anderzijds is ook haar maatschappijkritiek nooit ver te zoeken. In haar voorstellingen valt ze de hustle culture aan en stelt ze onze prestatiedruk in vraag. 'De maatschappij en de mens een spiegel voorhouden, dat vind ik wel lekker.'





Ook in haar afstudeersolo zal ze dat proberen. Céline gaat daarin op zoek naar innerlijke rust in een volle wereld. Het wordt een soort coming of age: 'Van alles wat ik heb gemaakt, zal dit het dichtst bij mezelf staan.'

### Loslaten met Club Lam

Voor ze daaraan begint, loopt ze stage bij het Nederlandse gezelschap Club Lam. Op vlak van maatschappijkritiek is dat in ieder geval een match: Club Lam herschrijft de geschiedenis met een vrouwelijke pen. Hun repertoire geeft de clichématige portretten van historische vrouwenfiguren een stevige make-over en brengt genderongelijkheid op het toneel. In die missie vonden zij Céline als bondgenoot. En als speler. 'Het is een prachtig geluk: een mooie missie, een nieuw repertoire, een jonge cast en een volwaardige rol. Ik kan zo veel bijleren.' Bijvoorbeeld dat vertrouwen en menselijkheid belangrijker zijn dan theorie en techniek. Pas als iedereen zichzelf kan zijn komt de magie. Pas als je loslaat begint de flow. 'Dat durf je weleens te vergeten in je opleiding. Nu moet je gewoon onbevangen spelen, zoals vroeger, en erop vertrouwen dat alle kennis en techniek vanzelf daarin sluipt.'

Ons gesprek is gepland in één van de weinige gaatjes tijdens de repetitieperiode voor de voorstelling *Maankoningin*. Er is nog maar weinig tijd tot de première, maar die spanning

vindt ze prima – 'anders was ik wel boekhouder geworden'. Club Lam speelt het verhaal van Maria Theresia van Oostenrijk, de vrouw van Lodewijk XIV, die stierf aan een goedaardige tumor die slecht verzorgd werd. Maankoningin kaart daarmee de genderongelijkheid in de gezondheidszorg aan. Door haar eigen medisch parcours, dat tot een passie voor een gezond en holistisch leven leidde, voelt Céline zich persoonlijk aangetrokken tot dat thema. Wat we van het stuk mogen verwachten? 'Het is een totaalbeleving. Een dolle rit met een onderlaag.'

### Full circle

Met Club Lam maakt Céline de cirkel rond: op 24 februari spelen ze Maankoningin in haar thuishaven Menen. Céline zoekt naar woorden die kunnen omschrijven hoe bijzonder dat voor haar is. Ze komt uit bij 'hallucinant'. Omdat ze, na een wisselvallige koers van tegenslag en twijfel, als professionele actrice op het podium mag staan waar ze als zesjarige ook stond. In de studio waar ze examens toneel en voordracht heeft afgelegd en waar ze haar allereerste solo buiten de schoolmuren mocht brengen. 'Ik denk dat ik ga huilen als we in Menen spelen. Er liggen zoveel laagjes onder. Als ik in Menen ben, zie ik waar ik vandaan kom. Dan zie ik mezelf als klein meisje. En kleine Céline zou zo trots zijn.'

Marie De Beul





→ HET INTERVIEW - ISABELLE A

Oh la la! Isabelle Adam (48) zingt op 15 maart haar favoriete Franse liedjes in De Steiger, van 'Ella, elle l'a' tot 'Une belle histoire'. Ze etaleerde haar liefde voor chansons voor het eerst in 'Liefde voor muziek', toen ze Bart Peeters én de kijker verraste met een Franse cover van zijn 'Lepeltjesgewijs'. Joe FM was ook onder de indruk en vroeg haar om verschillende nummers uit hun Top 2000 te verfransen. Isabelle A zal deze en andere chansons zingen tijdens haar Franse avond in De Steiger. Enkel 'Hé lekker beest' zal ontbreken, want: "Hé lekker beest' wordt 'Salut jolie bête' en dat is toch niet hetzelfde.'



**Isabelle à la Française**

VR 15/03 | 20.15 U.

THEATERZAAL



## HET INTERVIEW - ISABELLE A

### Wat mogen we verwachten van Isabelle à la Française?

Ik wil de mensen een mooie, nostalgische avond bezorgen met Franse liedjes die hen terugbrengen naar hun jongere jaren. Ik zing onder meer France Gall, Claude François, Johnny Hallyday en Vanessa Paradis, alsook enkele Franse versies van mijn eigen liedjes.

### Je bent geboren en getogen in Gent. Waar komt die liefde voor het Franse lied vandaan?

Mijn vader is van Wallonië, dus ik ben ermee opgegroeid. Hij draaide platen van Françoise Hardy en Claude François en liet ons naar Franse televisiezenders kijken. Ik heb de 'Rocky'-films eerst in het Frans gezien, net zoals 'Dallas': het heeft jaren geduurd vooraleer ik de echte generiek van 'Dallas' had gehoord, in plaats van de Franse herwerking. (*lacht*)

Er zijn weinig mensen die dat weten, maar ik ben mijn zangcarrière eigenlijk in het Frans begonnen. Ik was elf toen Sandra Kim het songfestival won met 'J'aime la vie' en ik dacht: dat wil ik óók. Ik zong France Gall en Vanessa Paradis op het soundmix-circuit en werd zodoende ontdekt. Maar mijn management vond het Nederlands een betere zet voor mijn toekomst. Ik ben niet veel later doorgebroken met 'Hé lekker beest' en de rest is geschiedenis.

### Je toverde 'Lepeltjesgewijs' van Bart Peeters om tot 'Dormir en cuillère' tijdens het 2017-seizoen van 'Liefde voor muziek'. 'Isabelle A verrast in het Frans,' kopte Het Laatste Nieuws.

'Liefde voor muziek' is een cadeau voor een artiest, want je krijgt de unieke kans om eens verschillende sounds en genres uit te proberen. Ik wou nog eens in het Frans zingen, zoals ik vroeger zo vaak had gedaan. De respons was zodanig positief, dat ik me aangemoedigd voelde om het meer te doen. Ik zong 'Je t'attends' van Axelle Red in 'The Best Of' op VTM en verschillende Franstalige covers voor Joe FM.

### Licht eens drie nummers uit die je in De Steiger zult zingen.

'Ella, elle l'a' van France Gall, een voorbeeld van mij. 'Une belle histoire' van Michel Fugain, een prachtnummer over vakantieliefde dat het publiek altijd weet te raken. En 'Le vent nous portera' van Noir Désir, een alternatief nummer met een kwalijke reputatie, want zanger Bertrand Cantat heeft in de gevangenis gezeten voor de doodslag van zijn vriendin Marie Trintignant. Maar wat een ongelooflijk goede song ...

### Geen lied van Sandra Kim, jouw heldin?

Daar blijf ik wijselijk van af.

### Je zingt ook Franse vertalingen van eigen nummers. Neem je 'Hé lekker beest' onder handen?

Ik zing 'Hé lekker beest' al meer dan dertig jaar en ik doe dat nog steeds met plezier. Ik beseft dat het publiek daar ook op zit te wachten. Maar die song laat zich niet verfransen. 'Hé lekker beest' wordt 'Salut jolie bête' en dat is toch niet hetzelfde. Wie zich geroepen voelt om zich alsnog aan een Franse vertaling te wagen, mag altijd contact opnemen met mijn management.

### Heb je iets met hedendaagse Franstalige pop-artiesten zoals Angèle en Stromae?

Natuurlijk! Ik vind Angèle en Stromae formidabel. En die jonge kerel uit Brussel ... Hoe heet die ook weer? Ah ja, Pierre de Maere! Da's voor mij de mannelijke Angèle. Zet zijn 'Enfant de' maar eens op. Hij won reeds verschillende muziekprijzen in Frankrijk.

### Arno brak in 1995 door in Frankrijk met 'Arno à la Française'. Wil jij de landsgrens over?

Vroeger had ik daar misschien van gedroomd, maar nu niet meer. Ik ben graag in Vlaanderen, dichtbij mijn gezin.

—▶ HET INTERVIEW - ISABELLE A



© Koen Bauters

**Je zult in De Steiger ook 'Sjokola' brengen, een van jouw persoonlijkste liedjes. De Nederlandstalige versie gaat als volgt: 'Mijn leven is een chaos, ik denk er best niet over na. Zolang ik maar niet heel vervelend in de *boekskes* sta.'**

Raymond van het Groenewoud heeft die fantastische tekst voor mij geschreven, nadat ik hem over mijn leven had verteld. Elk woord van dat nummer klopt. 'Ik ben nog steeds Isabelle A,' zing ik in het refrein, 'voorbeeldige vrouw, maar veel te veel, veel te graag chocola.'

**Fans doen je dus een groot plezier met chocolade?**

Nee, want ik eet elke chocoladereep binnen handbereik op. Ik wil er nog een beetje goed uitzien hé, als ik Franse chansons kom zingen in Menen. (*lacht*)

**'Sjokola' staat op Spotify in het Nederlands, Frans, Duits, Noors en Zuid-Afrikaans. Volgend jaar in De Steiger: Isabelle A in het Zuid-Afrikaans?**

Dat wil niemand horen. (*lacht*) Zonder de deskundige begeleiding van een taalcoach had ik dat Zuid-Afrikaans nooit kunnen zingen. Eerlijk? Ik vind de Franse versie de mooiste.

**Mag ik je een francofiel noemen?**

Ik heb een zwak voor de Franse taal, dat zeker. Ik kijk daardoor graag naar 'Lupin', een Franse Netflix-serie over een charmante meesterdief: een aanrader. Netflix heeft vorig jaar ook een boeiende docureeks over Brigitte Bardot uitgebracht. Maar de Vlaamse keuken vind ik dan weer beter dan de Franse. Ik kan en wil, kortom, niet kiezen.

**Bonne chance à Menin, Isabelle.**

Merci beaucoup!

Joshua Migneau





# HANDDE COULLISSEN

We zijn rotverwend met de poetsploeg van CC De Steiger. Elke dag zorgen 3 noeste werkers voor deugddoende koffie en aangename vergaderplekken. De bib, het Applauws, De Steiger en het stadsmuseum liggen er altijd net bij dankzij hun inzet. Maar ze doen nog zo veel meer dan dat ...





## “WE MOGEN HIER ZO VEEL MEER DOEN DAN ENKEL POETSEN.”

**Samen hebben jullie hier al bijna 60 jaar werkervaring in De Steiger op de teller. Dat is meer dan indrukwekkend!**

**Novianus Luhukay:** Ik was vroeger bediende. Sinds 8 jaar werk ik hier en ik ben zo blij dat ik niet meer de hele dag moet zitten.

**Christine Quatanne:** Ik heb het graag netjes en proper, en mag daar al 32 jaar voor zorgen. We mogen hier zo veel meer doen dan enkel poetsen. Soms staan we achter de bar bij evenementen, soms strijk ik de kledij van acteurs. Eigenlijk mag ik bijna op pensioen, maar mij krijgen ze hier nog niet snel weg (*lacht*)!

**Hilde De Bruyne:** Ook voor mij is die variatie het grootste pluspunt en de reden waarom ik hier al 19 jaar werk. Ik switch tussen het Applauws en De Steiger. Af en toe ga ik naar de supermarkt om de gewenste hapjes en drankjes van de artiesten te voorzien, of was ik hun theaterkostuums.

**Ik kan me inbeelden dat het niet altijd eenvoudig is om de tentoonstellingsruimtes en het museum te poetsen. Heb je nog nooit iets omgestoten bijvoorbeeld?**

**Hilde:** Ik zag ooit een vuile koffiekop staan, met zelfs wat schimmel in. Niemand zou daar ooit nog uit willen drinken, dus had ik die weggegooid. Bleek dat het een deel van een kunstwerk was... Of ik haalde ooit een gilettesje uit om wat siliconestrepen onder een schilderij weg te krabben, maar die druppelende lijnen waren blijkaar ook de bedoeling! Gelukkig was Christian (*Bonte, red.*) toen in de buurt om me tegen te houden.

**Christine:** Het is inderdaad geen standaardplek om te poetsen maar met wat voorzichtigheid en goeie afspraken lukt het wel. Ik schrik er wel soms van dat we voetafdrukken op de zuilen vinden, of onlangs zelfs een vettig kinderhandje op één van de schilderijen.

**Wie zou je graag eens op onze podia zien?**

**Hilde:** Clouseau!

**Novi:** Christoff!

**Christine:** Ik vind het goed zoals het nu is. We komen ook zelf af en toe kijken: van comedy tot theater, ik geniet er altijd van.

**Hilde:** Bij Metejoor hebben we ook veel plezier gehad.

**Stel dat je voor 1 dag een andere job in het cultuurcentrum mag kiezen. Voor welke job zou je dan kiezen?**

**Novi:** Met de poetsploeg moeten we voortdurend de planning volgen en respecteren. Het lijkt me boeiend om eens mee te helpen met de opmaak daarvan. En webdesign interesseert me ook wel! Theater programmeren lijkt me ook boeiend, én het is mooi wat de techniekers daarbij mogen en kunnen doen.

**Hilde:** Ik zou graag eens een dagje het café open houden.

**Christine:** Maar eigenlijk hebben wij volgens mij de beste job hier!

Waarop het hele dreamteam bevestigend lacht. Merci Christine, Hilde en Novi, en niet alleen voor dit interview!

Het cultuurcentrum is constant in evolutie.

In 1979 opende op de Waalvest wat toen nog O.C. 't Ghelandt heette. Door de jaren heen transformeerden sommige delen van het gebouw. Zo werd onlangs in de inkomhal een nieuw infopunt gebouwd dat het cultuurcentrum en de bibliotheek delen.

De komende jaren blijven we het gebouw opfrissen én worden delen van De Steiger echt volledig gerenoveerd. Vanaf 2024 start zo de renovatie aan de inkomhal achteraan (zijde sportzaal), het CC Kaffee en de bijhorende binnentuin. Het doel is om in het najaar te openen met een gloednieuw café met podium, een prachtig tuinterras en een hedendaagse inkomzone.

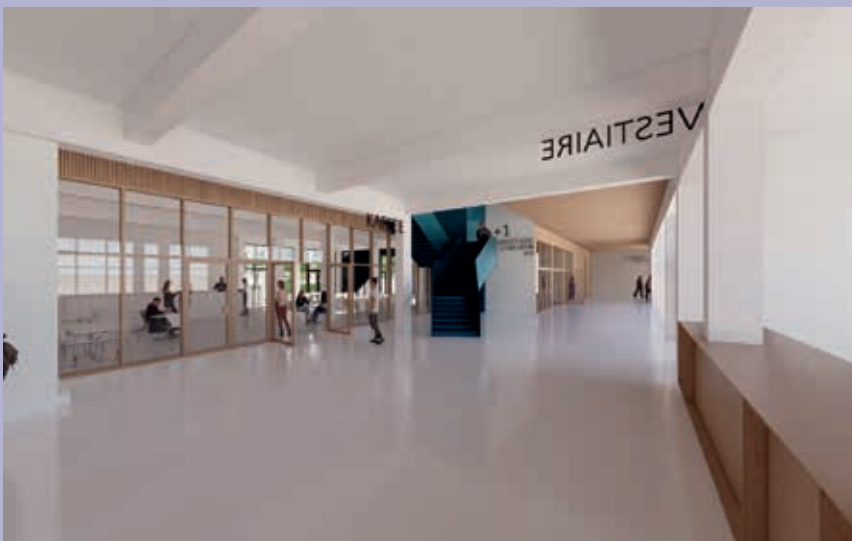
Die vernieuwde inkomhal wordt trouwens de nieuwe ingang voor onze theaterzaal. Tijdens de zomer van 2024 worden ook de bijna 45 jaar oude artiestenloges grondig opgefrist.

We kijken volgend jaar reikhalzend uit naar de opening van de tot cultuurtempel omgebouwde Sint-Franciscuskerk en de grote zaal van het Applauws. Ook daar zal je binnenkort kunnen genieten van ons aanbod!



De tentoonstellingszaal in 1979 (c) Francis Decroq.

Een ontwerp van hoe het CC Kaffee er binnenkort kan uitzien.



IN  
DE

STEIGERS



Impressie van de vernieuwde patio bij het CCKaffee.



De werken in de Sint-Franciscuskerk zijn volop aan de gang.

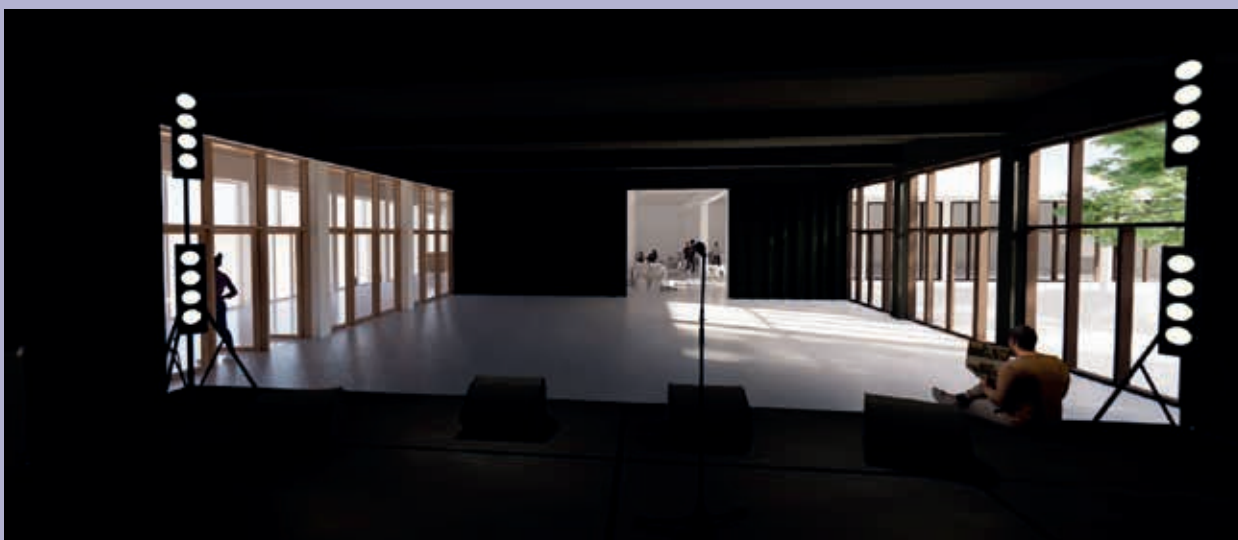


Binnenkort gaat de grote zaal van Het Applauws open.



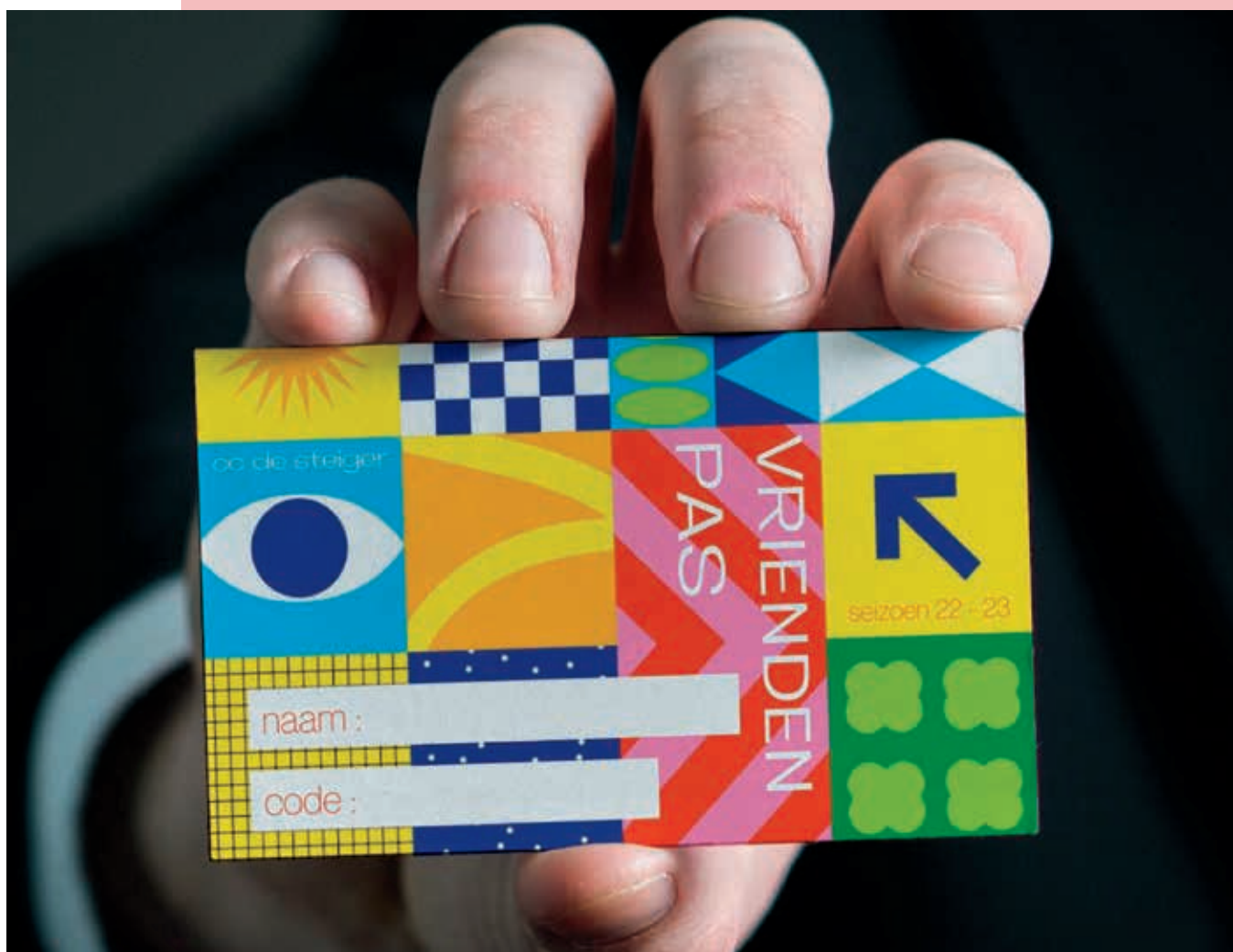
Het gedeelde infopunt van het cc en de bibliotheek.

Bij het nieuwe CC Kaffee hoort een volwaardige clubzaal.





# Ben jij al vriend van CC De Steiger?





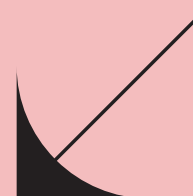


### Wat zijn je voordelen?

- Je krijgt 3,5 euro korting op voorstellingen (tenzij anders vermeld, want in een beperkt aantal gevallen is het voordeel zelfs groter!).
- We verrassen je met tal van speciale vrienden-pas acties doorheen het seizoen in de vorm van extra voordelen, pre-sales, events, meet-and-greets ...  
Voor de komende maanden lanceren we bijvoorbeeld opnieuw een vrienden-van-vrienden actie: **Elke houder van een vriendenpas mag 1 gast gratis meenemen naar Silly Symphonies.**
- Je ontvangt drie keer per seizoen gratis dit gloednieuw magazine met allerlei interessante interviews, een blik achter de schermen, uitgelichte voorstellingen ...
- Je ontvangt 4 euro korting bij één inschrijving voor 'hobby en vorming'.
- Je geniet 20% korting op alle expo publicaties.
- We bieden je een gratis rondleiding aan bij elke tentoonstelling in het CC, vaak door de curator of kunstenaars.

### Praktisch

- Vriend worden kost 10 euro per seizoen. Zodra je dus 3 keer naar een activiteit van De Steiger komt, heb je de vriendenpas al terugverdiend
- Je krijgt je eigen fysieke vriendenpas opgestuurd.
- Je vriendenpas is het volledige cultuurseizoen geldig.
- Stap in op eender welk moment en geniet nog voor de rest van het seizoen van de korting en voordelen.
- Koop je vriendenpas online via [ccdesteiger.be](http://ccdesteiger.be) of aan ons infopunt in De Steiger.



Vriend worden van De Steiger is altijd een goed idee. Want je geniet het hele seizoen door van cultuur met een mooie korting en tal van andere leuke extra's.

# THEATER

VR 19/01/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## De Duivels

KVS & Krapp



Aan het begin van de 17de eeuw wordt het Franse stadje Loudun opgeschrikt door een golf van hysterie: de non Jeanne des Anges wordt beschuldigd van duivelse bezetenheid. De lokale autoriteiten vrezen voor een demon die 's nachts, met obscene motieven, het klooster onveilig maakt. Al snel krijgt men de progressieve en seksueel promiscue priester Urbain Grandier in het vizier. Met de aanklacht begint één van de meest beruchte heksenprocessen uit de geschiedenis. Loudun wordt omgetoverd tot een groots politiek theater, en zowel de nonnen als Grandier worden acteurs in een juridisch spektakel dat zich buigt over gloednieuwe maatschappelijke vragen. Is de bezetenheid van de zusters werkelijk een bovennatuurlijke interventie van het kwaad, of is het een collectieve aanklacht tegen hun eeuwenlange (seksuele) onderdrukking? Is Grandier schuldig, of slechts de zondebok van een snel veranderende wereld?

concept: Mats Vandroogenbroeck, Nona Demey Gallagher, Timo Sterckx (Krapp)

spel: Mats Vandroogenbroeck, Timo Sterckx, Fleur Perneel, Bastiaan Vandendriessche, Maria Zandvliet, Fiene Zasada  
corealisatie met Schouwburg Kortrijk

€18 - €14,5 vriendenpas/ -26 jaar

extra: inleiding om 19.30 u.

ZA 24/02/24 | 20.15 U.  
STUDIO | CC DE STEIGER

## Maankoningin

Club Lam



Maria Theresia van Oostenrijk kent weinig geluk in haar huwelijk met 'Zonnekoning' Lodewijk XIV. Deze is vooral bezig met zijn eigen balletspektakels en affaires. Maria verzamelt daarom een bont gezelschap om haar heen met waarzeggers, circusacts en operazangers om haar eenzaamheid te verzachten. Wanneer ze plots ziek wordt, kan de arts niks voor haar doen, de gezondheidszorg is namelijk gericht op mannen, het vrouwenlichaam onderzoeken is iets waar hij zijn vingers niet aan brandt. Langzaam sterft Maria aan de onverzorgde tumor. 'Als koningin ben ik slechts één dag gelukkig geweest,' waren haar laatste woorden.

Marloes IJpelaar, Ella Kamerbeek en Ayla Çekin Satijn gaan met hun theatercollectief Club Lam op humoristische wijze aan de haal met clichébeelden van historische vrouwenfiguren. In hun maatschappijkritische stukken ontdoen ze zich van de male gaze en laten de vrouwelijke personages zelf aan het woord.

In de cast herkennen we o.a. Céline Vermeulen, een jong theatertalent uit Menen!

concept: Marloes IJpelaar, Ayla Çekin Satijn

spel: Ella Kamerbeek, Annelies Deweerdt, Céline Vermeulen, Joppe Klein

€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar

extra: inleiding om 19.30 u.

VR 26/04/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Silly Symphonies

Marius Lefever, Jef Van der Burgt  
& Senne Vanderschelden

De voorstelling 'Silly Symphonies' werd door de West-Vlaamse cultuurcentra geselecteerd als Eigen Kweekproductie van het seizoen 2023-2024. Eigen Kweek is een project voor talentontwikkeling van jonge podiumkunstenaren.

In 'Silly Symphonies' bewegen drie reizigers zich doorheen een post-apocalyptisch landschap, waarin ze elkaar ontmoeten en verliezen, waarin ze verdwalen en ontdekken. De gesproken taal zijn ze onderweg verloren. Hun geluiden en mogelijks één enkele ademhaling of schreeuw blijven achter als een holle echo. Ze halen hun koffers leeg en 'bruiten' zich een weg naar verstillig. Maar wat betekent die verstillig? Is het geluid dat ze kenden slechts een herinnering? Ze reconstrueren gebeurtenissen die ze reeds beleefden en pogen een anders klinkend toekomstbeeld te voorspellen. Toch kennen ze de nodige angst bij het ontdekken en binnenlaten van nieuwe geluiden. Wat als de storm van klanken, die leidde tot de apocalyps, zich opnieuw voordoet?



van en met: Marius Lefever, Jef Van der Burgt en Senne Vanderschelden  
dramaturgie: Marie Peeters - coaching: Laurens Aneca - eindregie: Geert Belpaeme - geluid: Oscar Claus  
€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar

VR 03/05/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## CQ.

Abattoir Fermé

'CQ.' speelt zich af in en rond 'Het Blok' – een even reëel als mythisch flatgebouw dat werd opgetrokken in de 1970's en zich in vergevorderde staat van verval bevindt. Een post-apocalyptische omgeving van roest en woeking, waarin geheimen en rituelen worden uitgewisseld onder de donkere mantel van een schijnbaar eindeloze nacht. 'CQ.' (als in: 'seek you') toont de verhalen en complicaties van verschillende bewoners van het gebouw – onuitgesproken relaties in de trappenhal, generaties durende burenruzies, een lift als transitplek voor verborgen liefde. Een wereld die op de onze lijkt, waarin mensen samen zijn, maar mekaar niet kennen en niet zien. Hun verlangen naar contact is groot, maar hun daadkracht klein.

tekst en regie: Stef Lernous - spel: Steve Geerts, Berthe Kilozo, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel - corealisatie met Schouwburg Kortrijk  
€18 - 14,5€ vriendenpas/ -26 jaar  
extra: inleiding om 19.30 u.

© Stef Lernous



VR 24/05/24 | 20.15 U.  
HET APPLAUWS | LAUWE

## Alle schone dingen

Toneelhuis / Olympique Dramatique /  
Tom Dewispelaere

'Alle schone dingen' is het verhaal van een jongen die, om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, aan een lijst begint met alle schone dingen die de moeite waard zijn om het leven te leven.

Elke dag legt hij een briefje onder haar hoofdkussen met daarop een schoon ding geschreven. "En ik weet dat ze ze leest want ze komen altijd gecorrigeerd terug."

Ondanks het zware thema is 'Alle schone dingen' in de eerste plaats een geestige, ontroerende en troostrijke vertelling, in een intieme setting. Een toneelspeler, een paar attributen en een paar heerlijke jazznummers - verder niets.

spel: Tom Dewispelaere - tekst: Duncan Macmillan, met extra materiaal van Jonny Donahoe  
coaching: Katelijne Damen  
€15 - 11,5€ vriendenpas/ -26 jaar



# familie aanbod



VR 05/01/24 | 15.00 U.  
STUDIO | CC DE STEIGER

## Papierlied

Annelies Van Hullebusch  
& Wanda Eyckerman (4+)

'Papierlied' is een beeldende kleutervoorstelling die begint bij een kleine, onopvallende boekenkast. Langzaam ontvouwt er zich een bijzondere wereld vol schaduwspelen, pop-upmaquettes, objecten, klank en licht.

Zo wekken Wanda Eyckerman en Annelies Van Hullebusch een papieren universum tot leven. Ze vouwen, knippen, scheuren en belichten.

'Papierlied' is een visuele reis die helemaal anders eindigt dan het begint.

van en met: Annelies Van Hullebusch en Wanda Eyckerman  
€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond  
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen





ZO 17/03/24 | 15.00 U.

WIJKCENTRUM KOEKUIT | MENEN

## Fratssen

Ballet Dommage & Bronks (voor allen\*)

Familie Fratssen viert feest want Robert is gekrompen en het is beter! Alle vergeten tantes, vergeelde nonkels en aange-trouwde aanhangsels mogen - met meetlat - het resultaat komen bezichtigen.

'Fratssen' theatraliseert de vreugden en gênes van het familiefeest en serveert de toeschouwer een buffet van onuitgesproken vetes en goedbedoelde moederliefde.

Verwacht echter geen klassieke erfenisdiscussies, echtscheidingsperikelen en familieproblemen. Deze clichés halen de voorstelling niet. Het zijn de absurde zaken en schijnbare onbenulligheden die op de voorgrond treden. Hieronder sluimeren de onuitgesproken waarden, voelbare spanningen en grootse emoties die ieder mens en familie met zich meedraagt.

met: Katrien Valckenaers, Maxim Storms, Mourad Baaiz, Marjan De Schutter, Leen De Veirman, Billie-Joanna Tcheke (stage), Zita Windey (stage), Victor Vermaerke (stage)  
€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond  
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

\*zoals bij een echt familiefeest zijn alle leeftijden, ja echt alle leeftijden, welkom.



DO 11/04/24 | 15.00 U.

STUDIO | CC DE STEIGER

## Leeghoofd

kinderenvandevilla / Roel Swanenberg & Jef Van gestel (4+)

Een theatraal en muzikaal gedicht waarin zintuigen de hoofdrol spelen.

Een jongen zet een grote, witte bol op zijn hoofd. Vanaf dan is hij Leeghoofd die leeft in zijn eigen bizarre wereld. Met stickers, trechters, voetbalsokken en ander materiaal maakt hij ogen, oren, mond en neus. Hij vertrekt op ontdekkingsstocht en tast zijn omgeving op speelse wijze af.

"Een verfrissende ode aan de fantasie die elke mens deugd doet. Als happen in jouw lievelingstaart."  
(Els Van Steenberghe, Knack Focus \*\*\*\*)

spel: Roel Swanenberg

regie: Jef Van gestel

€9 - 7€ vriendenpas/ -26 jaar / leden gezinsbond  
m.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

# MUZZIEK

DO 18/01/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## K's Choice

### Time is a parasite

Sam en Gert Bettens, het kloppend duohart van K's Choice, hebben zopas de 30ste kaars op hun carrièretaart uitgeblazen, maar hun muzikale honger is nog lang niet gestild.

Na een indrukwekkende reeks van uitverkochte verjaardagsconcerten op binnen- en buitenlandse rockpodia in 2023, keren ze nu terug naar een akoestische setting waar hun stemmen en melodieën nog meer tot hun recht komen.

Begin jaren 90 begonnen Sam en Gert met z'n tweetjes op een klein podium. Nu, 30 jaar later, keren ze terug naar een intieme opstelling, in trio, samen met multi-instrumentalist Tom Lodewyckx, voor een avondvullend programma waarbij ze welig zullen grasduinen in hun rijkgevuuld repertoire.

€ 30 – 26,50 vriendenpas/-26 jaar

VR 09/02/23 | 20.15 U.  
STUDIO | CC DE STEIGER

## Compro Oro

Dat de nieuwe golf Belgische jazzgroepen nauwlettend in de gaten gehouden wordt in het buitenland, is niet meer dan normaal. De kwaliteit van de bands is van een ongekend niveau en de kruisbestuivingen zorgen voor een enorme creativiteit.

De meest psychedelische in het rijtje is ongetwijfeld het Gentse Compro Oro. Soms moet een band eens een stevige omweg maken om te weten waar hij thuishoort. Dat kan Havana zijn. Of Mogadishu. Of Gent. Dat is precies wat Compro Oro heeft gedaan sinds hun debuut in 2015. Exotische werelden verkennen en die uiteenlopende culturen laten samensmelten.

Een ideaal concert voor mensen die niet graag in hokjes denken.

€ 18 – 14,50 vriendenpas/-26 jaar



© Frank Clauwers



© Joris Jeursen

ZO 11/02/24 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

## The Rusty Zippers

### Leiesessies

Met het duo 'The Rusty Zippers' graaft Ed De Smul diep in zijn verleden, naar het punt waar het voor hem allemaal begon. Inspiratie vond hij in Folk, Americana en Country uit lang vervlogen tijden.

Je kent Ed ongetwijfeld van de bluesband 'Ed & the Gators'.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger  
€ 10



VR 23/02/24 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Guido Belcanto & Roland

### Les stratiers de la chanson

Vraagt men zich af wie hier bij ons de meest vooraanstaande folk- en bluesartiest is, dan zal het antwoord unaniem luiden: Roland. Vraagt men zich af wie hier bij ons de meest vooraanstaande zanger van het levenslied is, dan is het antwoord klaar en duidelijk: Guido Belcanto.

Beide artiesten zijn op hun respectabele leeftijd welhaast uitgegroeid tot mythische proporties, het zijn waarachtige cultfiguren, mannen van vele oorlogen en still standing strong ...

'Soort zoekt soort' zegt Roland, het kon dus niet anders dan dat de 2 heren elkander op een dag zouden tegenkomen, het stond in de sterren geschreven. Bovendien is er een link tussen de twee waar je niet omheen kunt: ze zijn allebei begonnen als straatzanger! Twee straatzangers die de handen in mekaar slaan, dat zijn dus de Stratiers van het Chanson.

Ze brengen oude cowboyliedjes van Rambling Jack Elliot, de smartlappen van de Zangeres zonder Naam, de blues van Ferre Grignard ... liedjes in het Vlaams, Engels, Frans en zelfs Spaans en natuurlijk ook eigen werk.

Een niet te missen muzikale hoogmis!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 08/03/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Zap Mama

### Odyssée



Zap Mama begon in 1990 als a capella band met vijf zangeressen waar nu enkel oprichtster Marie Daulne nog van overblijft. Dat heeft natuurlijk een invloed op het geluid van de band. Anno 2022 blijft er weinig over van dat a capella geluid en combineert Daulne Afrikaanse met Westerse invloeden, of zoals Marie het zelf noemt: Afro-pean, al jongleert ze nog steeds met stemmen, maar dan wel vooral met haar eigen stem.

Onlangs verscheen Odyssée, het 10de Zap Mama album. Het kwam tot stand met de hulp van Marie's broer Jean-Louis. Het is een persoonlijke plaat geworden waarin ze de reizen en avonturen die ze beleefde in het labyrint van het leven, waarin ze voortdurend de juiste weg moest zoeken, verwerkte.

Marie mag dan nog maar net 58 jaar geworden zijn, ze klinkt nog even jeugdig als in het begin van haar carrière. Haar songs stralen frisheid, vrolijkheid en gedrevenheid uit. Ze is een rasartiest die echt geboren is om te stralen op een podium en mensen te enter-tainen met haar aanstekelijk talent.

€ 22 – 18,50 vriendenpas/-26 jaar

ZO 10/03/24 | 11.00 U.  
STUDIO | CC DE STEIGER

## Duo Como

### Apero Classico



Duo Como pakt uit met een knapperig klassiek programma 'Anima Mundi'. Emma Wills (gitaar) en Sebastian Enriques (accordeon) gaan op zoek naar hun eigen taal binnen het scala van het klas-sieke repertorium. Naast de zoete zomerse sferen van hun eerste programma 'Douce Joie', breiden ze nu hun kleurenpalet op gitaar en accordeon uit met kleppers van componisten zoals Vivaldi, Saint-Saëns, Rodrigo, Bach, Glass etc. Steeds bruisend, verfris-send en verrassend weet dit unieke duo je onder te dompelen in een nieuwe klankwereld.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar  
gratis voor leden Akoestiek Menen



ZO 10/03/24 | 15.00 U.  
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

## DATswingDT

### Leiesessies

Vier vrienden uit de Westhoek, nemen je met hun 'zigeunerca-ravan' mee doorheen de jaren dertig en veertig, ergens in het noorden van Frankrijk. Dat swingjazz of manouche - zoals we die vooral kennen van Django Reinhardt - nog steeds veel muzikanten inspireert, bewijst ook DATswingDT.

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger  
€ 10



VR 15/03/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Isabelle A la Française

Weinigen weten dat Isabelle opgroeide met franstalige muziek, waarvoor zij altijd een bijzondere liefde is blijven koesteren. Deze liefde kwam voor het brede publiek pas duidelijk tot uiting na een meer dan gesmaakte passage in het vtm-programma 'Liefde Voor Muziek' in 2017, waar Isabelle het prachtige 'Dormir en Cuillère' bracht, een vertaling van 'Lepeltjesgewijs' van Bart Peeters. Vorig jaar trakteerde ze de luisteraars van radiozender Joe wekelijks op een franstalige song in het ochtendprogramma 'Sven & Anke'. Onder meer een fantastische versie van 'Le Vent Nous Portera' van Noir Desir en een verbluffende vertaling van 'Onderweg', de hit van Abel, passeerden er de revue.

Hoog tijd was het kortom dat Isabelle haar fans ook in de zalen in het Frans zou toezingen. 'Une Belle Histoire'? Zeker weten, temeer daar iedereen de kans krijgt om er deel van uit te maken: mis uw afspraak met deze geschiedenis niet!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



© Dreamteampics

ZA 30/03/24 | 20.00 U.  
GC GILWE | GELUWE

## Filip Jordens

### Hommage à Brel

Zanger en acteur Filip Jordens is als vertolker van het oeuvre van Jacques Brel een rotsvaste waarde in het B(r)elgische muzieklandschap. Samen met de virtuoze musici van zijn Ensemble Martenot (onder muzikale leiding van pianist Maarten Lingier), weet Jordens telkens weer te ontroeren en te verbazen. Verborgene pareltjes worden opgediept, vergeten liedjes van de jonge Brel afgestoft ...

€ 22 – 18,50 vriendenpas/-26 jaar



© Ellen Smeets

JOUW MAANDELIJKSE BLUESAFSPRAAK

# ON THE

DO 22/02/24 | 20.15 U.

**Emma Wilson** (UK)



De Britse Emma Wilson beweegt zich met haar fabelachtig dynamische stem moeiteloos tussen hartverscheurende soul en rauwe, echte, krachtige blues.

Haar concerten staan bekend als levendig en diepgeworteld, geleverd met echte passie, hart en ziel, waarbij Emma alles van zichzelf aan haar publiek geeft.

DO 18/04/24 | 20.15 U.

**Blues Caravan**

De blueskaravaan houdt opnieuw halt in Menen! Aan boord bevinden zich drie jonge en getalenteerde bluesmuzikanten. Zij worden gesteund door een dijk van een ritmesectie.

Met **Alastair Greene** (USA), **Eric Johansen** (USA) en **Katharina Pejak** (RS).

DO 14/03/24 | 20.15 U.

**Sean 'Mack' Mc Donald** (USA)



Een sensationele jonge zanger en gitarist uit Augusta, Georgia, die de toekomst van blues in zich draagt.

Met een breed pallet aan Amerikaanse rootsmuziek in zijn achterzak komt hij met zijn uitstekende band het dak eraf spelen.



Wegens verbouwingen verlaten we voor even ons CC Kaffee.  
Je vindt ons vanaf nu tijdelijk terug op de bovenverdieping van De Steiger.  
Het recept blijft hetzelfde: maandelijks een internationale blues- en  
rootsact van topkwaliteit!

€ 14 - VRIENDENPAS / -26J: € 10,50  
DEUREN: 19.00 U.

DO 16/05/24 | 20.15 U.

## Jesse Redwing (AUS)



Jesse is een van de meest soulvolle en authentieke bluesrockmuzikanten uit Australië.

Zijn eerlijke, nuchtere spel vertaalt zich goed, of hij nu solo speelt of met zijn energieke band. Laat je overrompelen door zijn eigentijdse kijk op de tijdloze soulvolle klanken van de blues-legendes.

DO 20/06/24 | 20.15 U.

## The Zac Schulze Gang (UK)



The Zac Schulze Gang maak al enkele jaren naam met hun zinderende up-tempo blues en rock. Aan het roer van het trio staat frontman Zac Schulze die als gitarist en zanger op energieke wijze zijn stempel drukt op het geluid van de band.

Niet te missen voor liefhebbers van krachtige blues en onvermoeibare energie.

### EXTRA!

## GA-20 (USA)

ZA 17/02/24 | 20.15 U.  
BOEGIEWOEGIE, GROTE MARKT 46

Amerikaanse bluesband uit Boston, Massachusetts. Een trio dat uitgekilde Chicago-blues uit de jaren '50/'60 speelt met veel vervorming, zonder bas en vooral met tonnen energie. Echt vet!

€ 10 - € 6,50 -26j/vriendenpas  
staand concert!

Organisatie i.s.m. boEgie-woEgie



# ROAD

# HUMOR



VR 02/02/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Gili

### Raar hé?!

De negende zaalshow van Gili, 'Raar, hè?!', gaat een speciale worden. Want na 40 jaar carrière merkte hij dat er veel publiek komt dat hem enkel kent van televisie en dat terwijl zijn acts in de loop der jaren steeds meer werden uitgepuurd.

Daarom gooit Gili de beste en geestigste elementen uit al zijn voorgaande shows bijeen, tot een waar crescendo. Wie nu denkt dat dit louter een 'Best Of' zal worden, laat het voorspellen best aan de meester zelf over: er zullen ook nieuwe acts zijn, uiteraard.

Een symfonie van Gili's beste magie en heerlijkste bedrog, voor iedereen, van 16 tot 96. Eén ding hebben alle acts gemeen, op het einde denk je altijd: "Raar, hè?!"

foto: Filip Naudts

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 01/03/24 | 20.15 U.  
STUDIO | CC DE STEIGER

## Jade Mintjens

### Bedankt om te komen

U herkent Jade misschien als sidekick van De Ideale Wereld, als verdienstelijke verliezer van Humo's Comedy Cup 2021 of als voorprogramma van Bart Cannaerts, Xander De Rycke of Michael Van Peel, maar nu wordt het tijd dat jullie elkaar echt beter leren kennen.

Na haar eindejaarsconference in 2022 verblijdt Jade Mintjens u met haar eerste persoonlijke avondvullende zaalshow. In 'Bedankt om te komen' belooft Jade u een fijne avond te bezorgen en belofte maakt schuld! Uiteraard brengt deze Kempendochter ook haar gitaar mee. Alvast bedankt om te komen!

€ 20 – 16,50 vriendenpas/-26 jaar





ZA 27/01/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## Kleine Helden

Rudi Vranckx, Serge Feys, Wigbert e.a.

"Een ontdekkingsreis langs 35 jaar oorlog, bevrijding, verzet en hoop. In al die jaren ben ik op zoek gegaan naar de stem van kleine helden in hun moedige bescheiden daden van verzet, druppels op de gloeiend hete plaat. Vaak, bijna altijd, in de duisternis van de nacht, klinkt er daarbij muziek. Soms weemoedig, vaak opstandig. Het is een taal die ons allemaal verbindt. Laat me u meenemen op een tocht vol verhalen, getuigenissen, herinneringen van jaren aan het front. Van de val van de muur tot Oekraïne, een persoonlijke geschiedenis in muziek en beeld." - Rudi Vranckx

In de beklijvende voorstelling 'Kleine Helden' selecteert verteller Rudi Vranckx samen met muzikanten Wigbert, Gertjan Van Hellefont (Douglas Firs, The Bony King Of Nowhere) en Serge Feys (Arno ...) passende songs bij zijn aangrijpende verhalen en beelden. Liederen van bvb. Billy Joel, John Lennon, Patti Smith, Phil Collins, Procol Harum, Billie Holiday en ook een vleugje Bach.

€ 20 - 16,50 vriendenpas/-26 jaar



VR 22/03/24 | 20.15 U.  
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

## De tien geboden van José De Cauwer

Niemand die er beter kan over vertellen dan José De Cauwer. Wielerfilosoof, éminence grise van de koers, vat vol koershistories. Hij koerste zelf en schreef later mee aan de strafste wielerverhalen die er zijn: het WK van Hennie Kuiper, de Tour van Greg Lemond, de regenboogwinst van Tom Boonen ... Vandaag is hij de ongeëvenaarde co-commentator op Sporza.

In het voorjaar verscheen het boek 'De Tien Geboden van José De Cauwer' van wielersjournalist Rik Vanwalleghem. José en Rik trekken Vlaanderen rond. Ze goten de 'De Tien Geboden ...' in een heuse wielervoorstelling, met live-muziek door Geert Vandenbon, met verrassende decorstukken en met mooi projectiemateriaal. Voor 120 minuten wielerveest: met vertelsel, met vreugde en verdriet, met emo en humor.

organisatie i.s.m. Sportraad Mene  
€ 12 - 8,50€ vriendenpas/ -26 jaar

# SPECIALS

# AFTER THE GOLDRUSH

## **After the Goldrush: een mysterieuze en intieme zoektocht.**

Vond jij ze al, de porseleinen kunstwerkjes van **Tom van Ryckeghem**?

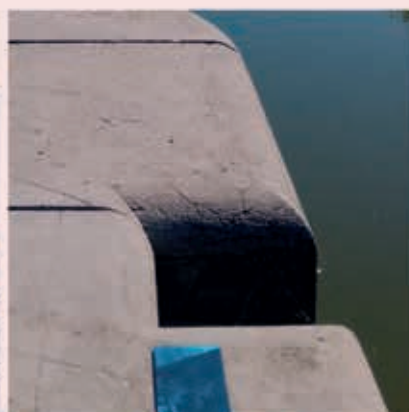
Sinds september hangen er 15 op iconische en intieme plekken in Menen.

Wie traag kuiert en af en toe een hoekje om kijkt, wordt verrast door de speelse tegels. Soms gaan de plaatjes zelfs in dialoog met de muren. Zo vind je ergens rond de Grote Markt een werk dat bijna hetzelfde patroon bevat als de lichte mosbegroeiing op het gebouw.

Het project heet 'After the Goldrush' en kadert in het project 'Menen Muurt' van stad Menen en Cultuurcentrum De Steiger. Ze blijven permanent hangen en vormen de ideale motivatie voor een zoektocht in de stad. Wie een plannetje of wegwijzers verwacht, heeft pech: omarm het mysterie en geniet van de gratis geluksmomentjes in het centrum en de Barakken van Menen.



# AFTER THE GOLDRUSH





# YVONNE SERRUUYS

In november mochten we al de 5000ste bezoeker verwelkomen op de tentoonstelling 'Yvonne Serruys. Beeldhouwer van de nieuwe vrouw'.

Ook heel wat groepen vanuit het ganse land kwamen langs voor een rondleiding, ook in de stad.

De reacties waren eensgezind lovend.

In gedachten klinken we - met een Menens stadsbier Jenny (opgedragen aan haar zus Jenny Serruys) of een Bisschoff aperitief naar recept van Yvonne zelf – met haar op het succes van het hele project!





“Een pionier van de beeldhouwkunst in een tijd toen dat allesbehalve evident was voor een vrouw.” - VRT



“Girlpower in marmer en brons van een pionier tegen wil en dank”  
- Focus Knack

# FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er zowat maandelijks gratis een nieuwe fotografitentoonstelling zien. De komende maanden verwelkomen we



**Werner  
Roelandt**

**THE WORLD FROM ABOVE**

11/12/23 | 11/01/24

Een paar jaar geleden zat Werner Roelandt op de Preikestolen in Noorwegen en keek hij recht naar beneden naar wat er meer dan 600 meter onder hem te zien was. Het verticale beeld was fantastisch en totaal verschillend van het normale horizontale. Het idee van 'The World From Above' was geboren. Hij wilde het horizontale perspectief veranderen en naar de wereld kijken 'van bovenaf'.



**Ria  
Aerts**

**TREE(S) OF A KIND**

15/01/24 | 08/02/24

Een fotoproject met bomen als leidend motief. Ria Aerts maakt geen portrettenreeks of sociale fotografie maar creëert foto's van materie en vormen die we vaak niet opmerken en waar we aan voorbij gaan. Voor deze reeks richtte ze haar lens op de structuur van bomen en de aard van het hout. Ze verwondert zich om de schoonheid van de alledaagse dingen, de gewone dingen waar we nogal gemakkelijk aan voorbij lopen.



**Annabella  
Schwagten**

**WANDERING / WONDERING**

12/02/24 | 07/03/24

Na een moeilijke periode vertrekt Annabella Schwagten in 2017 met een rugzak vol vraagtekens over haarzelf en haar plaats in de wereld naar de Verenigde Staten. Hier trekt ze drie maanden rond om zich onder te dompelen in een voor haar onbekende omgeving. Door haar omgeving aandachtig waar te nemen onderzoekt ze het begrip identiteit, niet alleen die van haarzelf maar ook die van de mensen rondom haar en haar omgeving.

Elk jaar nodigen we een seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. Die krijgt totale vrijheid om drie columns te schrijven. Dit seizoen is **Tine Moniek** onze columniste. Tine is al jaren een goeie vriendin van ons huis. Ze kreeg als Menense onlangs zelfs de stedelijke cultuurprijs voor haar talloze culturele initiatieven.

# DE SEIZOENS-COLUMNIST



(c) Karl Vandewoestijne

## TRIPTIEK MONIEK: TWEDE PANEEL.

Het tweede paneel situeert zich in Antwerpen. Ook een wereldstad.

Het is de avond van Halloween als een auto met vertraging de Zonnestroomstraat in rijdt. Er was file voor en in de befaamde tunnel. Ook al was het gezelschap voorzien op die mogelijkheid, hun blazen overduidelijk niet. Een man haalt instrumenten uit en levert de lichtste spullen af aan de vrouwen met dichtgeknepen dijen. Ze hebben het al zwaar genoeg. Het gezelschap valt binnen in een feestelijke serre. Het feestje is al volop aan de gang.

De presentator heeft een blauw gezicht. Er zijn danseressen in kattenkostuums. Aan de rechterkant van het podium hangt een paaldanser te zwieren. En daarnaast poseert een model in lingerie voor enkele kunstenaars. Het drietal schuift naar de artiestenloge en meldt zich aan. De eerste vrouw kan daarna naar het toilet. De tweede heeft minder geluk. Ze krijgt te horen dat ze onmiddellijk het podium op moet. Ze zet een pluchen muts op haar hoofd en vergezelt de man met zijn uitgepakte instrumenten naar de zijkant van het podium. Wat daarna volgt, gaat snel.

De man schakelt alles aan. Ze springen het podium op en zodra de beats uit de drummachine komen, verzamelen zich enthousiaste dansers achter het tweetal.

De man met het blauwe gezicht danst olijk mee. De vrouw vergeet de blaas en de file. Ze gaat voluit.

Na dat ene nummer daalt de innerlijke rust neer en wordt genoten. Van burleske, solozang, majorettes, metal, poëzie, opera, accordeonmuziek en buikdanseressen. Elke act is kort en schijnbaar naadloos gaat de ene performance over in de andere. Dit omdat Don Vitalski, die achter het blauwe gezicht schuilgaat, een energieke meester is in schakelen en improviseren. Er worden knuffels in het publiek gegooid. Er wordt samen gezongen en gedanst. Mensen springen het podium op en playbaken dat ze worden geëlectrocuteerd. Er worden enkele briefjes van 5 euro uitgedeeld. Er is een gothic versie van de heksen uit Macbeth. In het publiek enkel brede glimlach en fonkelende ogen. Een fijne mix van oud en jong. Al dan niet verkleed. Zomaar een dinsdagavond vol vertier. Zoals weleer. De slagzin van het event dat wekelijks wordt georganiseerd is dan ook: "Het weekend begint op dinsdag!"

Dé magische formule van DonVitalski's Legendarische DinsdagClub slaat aan en is enorm aanstekelijk. Meer en meer vinden er ook edities in andere steden plaats en dat is goed. Minstens één avond in de week glundert ergens een publiek van oor tot oor.

De comeback van de traditionele bonte avond. Wij zijn volledig voor!





Fischer-Z solo - oktober '23

© Karl Vandewoestijne

Land aller Kinder - november '23

© Leen Durnez



Laïs - november '23

© Karl Vandewoestijne





Gelukzokers - oktober '23  
© Hilde Roelstraete



Lukas Leije - november '23  
© Kasper Berlamont



BACK

History of Metal - oktober '23  
© Kasper Berlamont

# Pappardelle ai funghi

## comfort food voor koude dagen

recept: Laurent Coppens | Italiaanse gelegenhedskok

### VOOR 4 PERSONEN

#### Ingrediënten

- 400 gram pasta pappardelle
- 100 gram boter
- 2 tenen knoflook (fijngehakt)
- 250 gram bospaddenstoelen
- een half wijnglas witte wijn
- Een bosje bieslook (in kleine stukjes gesneden)
- Een handvol platte peterselie (grof gehakt)
- 3 eetlepels versgeraspte jonge Parmezaanse kaas
- Fijn zeezout en zwarte peper

#### Bereiding

1. Verwarm op een middelmatig vuur 50 gram boter in de pan en voeg de gehakte knoflook toe. De boter mag niet bruin kleuren.

2. Voeg de in stukken gesneden verse bospaddenstoelen toe en bak kort (hoogstens enkele minuten). Kruid af met weinig fijn zeezout en zwarte peper.

3. Voeg vervolgens de witte wijn toe. Zet een deksel op de pan en laat de paddenstoelen een paar minuten stoven, tot ze gaar zijn.

4. Ondertussen wordt de pasta al dente (beetgaar) gekookt in water, waar enkel fijn zeezout werd aan toegevoegd.

5. Giet de pasta af en voeg deze toe in de pan met de bospaddelstoelen. Vang een deel van het kookvocht op.

6. In de pan gaat nu de rest van de boter en twee soeplepels geraspte kaas toe. Voeg enkele soeplepels kookvocht toe, de gesneden bieslook en platte peterselie.

7. Dien op, eventueel bestrooid met wat geraspte kaas.



#### Tips!

- Volkoren pasta doet het erg goed met bospaddenstoelen. Met tagliatelle, lange en minder brede pasta kan het eventueel ook.
- De jonge Parmezaanse kaas kan vervangen worden door kaas Grana Padano.
- Bijzonder voor de Italiaanse keuken is de bereidingswijze met echte boter. De boter kan eventueel door olijfolie worden vervangen.

#### Zin in meer?

Wil je nog meer Italiaanse gerechten leren maken? Op 7 en 13 maart kan je meer leren over die Italiaanse Plattelandskeuken in Het Applauws.

Zoek je liever andere culinaire oorden op? Blader dan zeker door ons aanbod HOBBY & VORMING.

Kreeg je de brochure nog niet? Mail dan naar [vorming@ccdesteiger.be](mailto:vorming@ccdesteiger.be) of vraag je exemplaar aan het infopunt in CC De Steiger.

# OOK IN ONS AANBOD



## Lezing 'De Laatste Druppel'

door Kobe Lecompte

DO 29/02  
VAN 20 U. TOT 22 U.  
€ 5

Ervaringsdeskundige Kobe Lecompte belicht welke invloed alcohol op je welzijn én op je omgeving heeft. Verwacht niet alleen tips & tricks om van een alcoholverslaving af te geraken, maar vooral om zware gedachten om te zetten in haalbare stappen.



## Start to DJ

met DJ Snes

MA 19/02 - 26/02 - 11/03  
18/03 - 25/03  
VAN 19.00 U. TOT 20.00 U.  
€ 60

In deze 5-delige reeks leren startende DJ's hoe je een liveset kan opbouwen en hoe je een goeie mix maakt. En wie kan dat beter uitleggen dan Menens favoriete mixologist Dj Snes?



## Juweeltjes maken met polymeerklei

met Els Bailleur

DI 09/04 (PAASVAKANTIE)  
VAN 14 U. TOT 17 U.  
€ 25

Jongeren van 8 tot 14 jaar leren in deze workshop juwelen maken in polymeerklei. Samen maken ze kralen, bedels en hangers die samen een setje vormen om zelf te dragen of om cadeau te geven.

## ZIN IN MEER?

Surf naar [ccdesteiger.be](http://ccdesteiger.be)  
Klik op **VORMING** en ontdek ons volledige aanbod.  
Schrijf je in!

# BINNENKORT TE GAST ...

## JANUARI

za 13/01 | 20.00 u.  
zo 14/01 | 15.00 u.  
theaterzaal

### Nieuwjaarsklanken

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen  
www.volksharmoniemenen.be

za 20/01 | 20.00 u.  
theaterzaal

### Nieuwjaarsconcert: Grand Picture Palace

Org.: Stedelijke Academie voor Beeld,  
Muziek & Woord  
Meer info: www.academiemenen.be



Grand Picture Palace  
20/01

## FEBRUARI

za 03/02 | 20.00 u.  
theaterzaal

### Preuteleute 'XXX'

Org: vzw Piekenwulfhumor  
Tickets: www.comedyshows.be

za 24/02 | zo 25/02  
tentoonstellingszaal

### 't Breughelpalet

Tentoonstelling  
Vernissage: vr 23/02 - 18.30 u.

di 27/02 | 20.00 u.  
studio

### Lezing Hendrik Vos

'De Europese Unie, van crisis naar crisis'  
Org.: Davidsfonds Menen  
Meer info: www.menen.davidsfonds.be



Preuteleute XXX  
03/02



**MAART**

02-09/03  
tentoonstellingszaal

**Lukasgilde Menen**

Tentoonstelling  
Vernissage: vr 01/03 - 19.00 u.

za 02/03 | 15 + 19 u.  
zo 03/03 | 15 u.  
theaterzaal

**Danscie. Tros Wervik**

Info: [www.danscompagnietros.be](http://www.danscompagnietros.be)

za 09/03 | 20.15 u.  
theaterzaal

**De Gelaarsde Kat**

Harmonie Sint-Cecilia Vrij & Blij Lauwe  
Meer info: [www.harmonielauwe.be](http://www.harmonielauwe.be)

ma 18/03 | 19.30 u.  
theaterzaal

**Voordracht  
Rudi Vranckx**

'Oorlogen en problemen van onze tijd'  
Org.: Stad Menen / Gemeente Wevelgem  
Info: [veiligheid.samenleven@menen.be](mailto:veiligheid.samenleven@menen.be)

di 26/03 | 20.00 u.  
theaterzaal

**Johnny Cash  
Roadshow**

Org.: Timeless Tracks vzw  
Tickets: [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be)

**APRIL**

10/04 | 20.00 u.  
theaterzaal

**Het Prethuis**

'De Padelburen'  
Org: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool  
Tickets: [www.prethuis.be](http://www.prethuis.be)

13/04 | 18.00 u.  
theaterzaal

**MarieFlo's  
Danscenter**

Dansvoorstelling  
Info: [www.marieflo.be](http://www.marieflo.be)



**Rudi Vranckx**  
18/03



**Johnny Cash Roadshow**  
26/03



**Het Prethuis**  
10/04

## MEI

za 04/05  
theaterzaal

### Dance Waves Competition

Tickets & info:  
[www.dancewavescompetition.com](http://www.dancewavescompetition.com)

31/05 | 20.00 u.  
theaterzaal

### Het Farcetheater

'Kom van dat dak af'  
Org.: Het Farcetheater  
Tickets: [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be)

## JUNI

08/06 | 18.30 u.  
09/06 | 14.00 u.  
theaterzaal

### Dansgroep Com'in the Move Komen

Dansvoorstelling  
Info: [isacominthefarce@outlook.com](mailto:isacominthefarce@outlook.com)



Het Farcetheater  
31/05

# Info & Colofon

## Volg ons

**f** /desteigermenen

**@** @ccdesteigermenen

### Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen  
+32(0)56 51 58 91  
info@ccdesteiger.be  
www.ccdesteiger.be

### Openingsuren

- ma, di, wo en vr: 8.30 tot 12.00  
en 13.00 tot 17.00 u.  
- do: 10.00 tot 12.00 u. en  
13.00 tot 19.00 u.  
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

De Steiger is gesloten van  
maandag 25 december  
t.e.m. maandag 1 januari.

Dit magazine werd gedrukt met  
groene stroom, met vegetale  
inkt op gerecycleerd papier en  
optimaal getransporteerd.

Met de steun van



### Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

**Werkten mee:** Bart Bogaert, Philippe Seys, Chiel Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicoclas Keygnaert, Tine Moniek, Siel Tallieu, Marie De Beul, Joshua Migneau, Els Van Steenberghe, Jens Dewulf en onze huisfotografen.

**Vormgeving:** Newdays, Philippe Seys

**Druk:** Zwartopwit

**Oplage:** 2500 exemplaren

**Coverbeeld:** (c) Zap Mama

Het beheer en de verwerking van je  
adresgegevens gebeurt conform de  
Europese en Belgische privacywetgeving.  
Uitschrijven op onze communicatie,  
adresgegevens wijzigen of verwijderen  
kan op elk moment. Tijdens voorstellingen  
kunnen sfeerbeelden van het publiek  
gemaakt worden.



CC  
de steiger

UIT in Meneen

Aftritekantoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007

Maandelijks - verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

V.U. Griet Vanryckegeem, Waalvest 1, 8930 Meneen



PB-PP | B-42197  
BELGIE(N) - BELGIQUE