

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

jun/okt 24

Maak zelf
bloemensiroop!

p. 64

Ontdek ons nieuw
podiumseizoen!

p. 24

Jonge theatermaker
Colette Goossens

p. 08

Ontdek
ons
nieuw
seizoen!

#06



cc
de steiger



Het Unieke Universum (c) Steven Decroos

woord vooraf

Cultuurseizoen '23-'24 huppelt gedwee op z'n laatste benen richting de zomer. We kijken terug op een seizoen met twee toptentoonstellingen, tienduizenden bezoekers voor onze podiumvoorstellingen en memorabele projecten die smaken naar meer.

Ook deze zomer brengen we opnieuw samen met heel wat Menense partners cultuur verspreid over de kalender en op allerlei verrassende locaties in Menen, Lauwe en Rekkem. Daarna barst meteen ons nieuwe seizoen los met zoals steeds een bonte mix van podiumkunsten, festivals, nieuwe eigen projecten en tentoonstellingen.

Ontdek in dit magazine wat je mag verwachten. Onderzoek zeker de verschillende kortingsformules met de nieuwe theatermix en onze vriendenpas.

We kijken er naar uit om je te mogen verwelkomen!

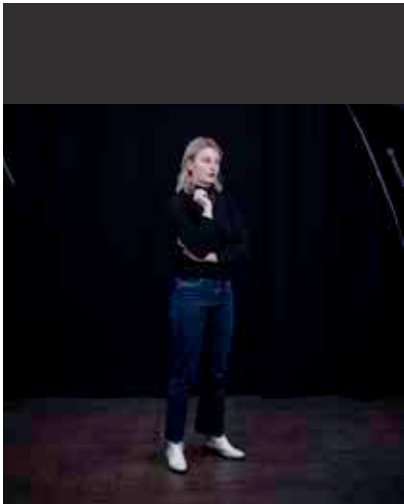
Het team en bestuur van Cultuurcentrum De Steiger

Start ticketverkoop

Met een vriendenpas kunnen tickets voor het nieuwe seizoen aangekocht worden vanaf maandag 3 juni. Zonder vriendenpas kan het vanaf maandag 10 juni.

ELN

Podiumkalender 06
Colette Goossens 08



(c) Sam David

in de Coulissen 16
In de Steigers 18

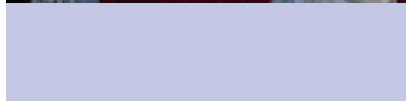


Vijf redenen 12
Mona Thijs 14

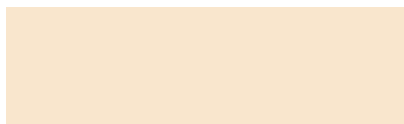
TN

Podium 24
24-25

Ons zomerprogramma!	54
Kunst	58



Vriendenpas	20
De Theatermix	22



De seizoenscolumnist	61
Throwback	62
Hobby & Vorming	64

Te Gast 66

PODIUMKALENDER

SEPTEMBER 2024

				pag.
do 19/09	20.15	blues	Kat Eaton	48
do 26/09	20.15	theater	Giovanni Baudonck: Dodo (En Avant)	24
vr 27/09	20.15	theater	Colette Goossens, Stan Martens, Laurens Aneca: Under The Influence (En Avant)	25
za 28/09	20.15	muziek	Jasper Steverlinck: The Healing	38

OKTOBER 2024

za 05/10	20.15	theater	Peter De Graef, Liesa Naert, Karlijn Sileghem: Patricia	26
do 10/10	20.15	blues	Wille & The Bandits	46
vr 11/10	20.15	humor	Piet De Praitere: Ik ruik naar Oostende	48
do 17/10	23.30	theater	Mona Thijs: De Wakkeren (Stationsgebouw)	26
vr 18/10	20.15	theater	Mona Thijs: De Wakkeren (Stationsgebouw)	26
zo 20/10	15.00	muziek	Leiesessies: Time Waits for No One (Ravenstein Wervik)	38
do 24/10	20.15	theater	Mona Thijs: De Wakkeren (Stationsgebouw)	26
vr 25/10	20.15	theater	Mona Thijs: De Wakkeren (Stationsgebouw)	26
di 29/10	15.00	familie	Wang (Sascha Bornkamp & Juicy Dune Ijsselmuiden): Holle Olle	35

NOVEMBER 2024

do 14/11	20.15	muziek	Colin H van Eeckhout Solo (Sint-Franciscuskerk)	39
vr 15/11	20.15	muziek	Clearwater Creedence Revival	39
za 16/11	20.15	theater	Maxim Storms: Nuggets (Next Festival)	28
zo 17/11	11.00	klassiek	Dakis Troullos, Clément Holvoet & Paul Heyman (Het Applauws)	40
do 21/11	20.15	blues	Grainne Duffy	47
vr 22/11	20.15	humor	Mohsin Abbas: Moh?!	48
za 23/11	18.30	muziek	Hurry Scurry Rock Rally	58
za 30/11	18.45	theater	Vasilis Vilaras: Earthquake (La Condition Publique Roubaix, Next Festival)	29

DECEMBER 2024

zo 01/12	11.00	klassiek	Nymphéas Trombone Quartet (Sint-Franciscuskerk)	40
do 05/12	20.15	muziek	Mauro Pawlowski Solo (Café De Living)	41
vr 06/12	20.15	theater	Het Nieuwstedelijk / Christophe Aussems: Ademen (Het Applauws)	30
za 07/12	20.15	muziek	50 jaar Tim (GC Gilwe)	41
zo 08/12	15.00	muziek	De Leiesessies: Goes & Goes (Ravenstein Wervik)	42
zo 15/12	15.00	familie	FroeFroe: Tou Dou	36
do 19/12	20.15	blues	Robbin Kapsalis	47

24-25

JANUARI 2025

				pag.
vr 03/01	15.00	familie	Bronks & De Maan: Puppy / Poppy	36
vr 10/01	20.15	theater	Otessa: Rest and Relaxation	30
vr 24/01	20.15	muziek	Jan De Wilde & Vrienden & De Wilde Blowers: In het groot	42
za 25/01	20.15	theater	De Roovers: En nu (Antigone Kortrijk)	31

FEBRUARI 2025

vr 07/02	20.15	muziek	Stan Van Samang: Vadertaal	43
zo 09/02	15.00	muziek	Leiesessies: Leander Vandereecken & Olivier Vander Bauwede (Ravenstein Wervik)	43
do 13/02	20.15	theater	Ellis Meeusen, Steven Beersmans, Tania Van der Sanden, Idalie Samad: Vitrine (Villa Buurvrouw)	31
vr 14/02	20.15	muziek	Scala: Gloaming	44
za 15/02	20.15	theater	Ellis Meeusen, Steven Beersmans, Tania Van der Sanden, Idalie Samad: Vitrine (Villa Buurvrouw)	31
do 20/02	20.00	humor	Herman Verbruggen: Kram (GC Gilwe)	49
do 27/02	20.15	theater	Tg. Stan: Waarover ik fantaseer ...	32

MAART 2025

do 06/03	15.00	familie	fABULEUS / Matthias Van de brul: Een koud kunstje	37
zo 09/03	15.00	muziek	De Leiesessies: Nils De Caster & Sara De Smedt (Ravenstein Wervik)	44
vr 14/03	20.15	humor	Wim Willaert: Bollo Smieto Flamenco	49
zo 16/03	11.00	klassiek	Duo Andaluza (Sint-Franciscuskerk)	45
wo 19/03	20.15	theater	SKaGeN: Gambling Game	32
vr 21/03	20.15	muziek	Het Zesde Metaal	45
do 27/03	20.15	humor	Jens Dendoncker: Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was	50

APRIL 2025

wo 02/04	20.15	theater	Maarten Westra Hoekzema: Ik had eigenlijk nee moeten zeggen	33
za 26/04	15.00	familie	Anastassya Savitsky: Wanderink	37

MEI 2025

vr 02/05	20.15u	theater	Abattoir Fermé: Alles gaat kapot	33
vr 09/05	20.15	humor	William Boeva: 13	50
vr 16/05	20.15	theater	Yinka Kuitenbrouwer, Sara Haeck, Lola Bogaert: Beatrijs: een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk (Sint-Franciscuskerk)	34

"Ik gun iedereen een soort perversie in zijn rouwproces."

Sinds ze naast haar lichaamstaal ook haar schrijverschap ontdekte, brengt twintiger Colette Goossens feit en fictie samen in theater. Na een afstudeervoorstelling over haar broer kreeg ze niet alleen uitnodigingen voor verschillende festivals, maar ook steun voor nieuwe projecten. Daarmee kan ze zich binnenkort tonen als het opkomend talent in Vlaanderen. Ons gesprek wordt af en toe vrolijk onderbroken door de dromen en de drukte in haar hoofd. Dat gaat alle kanten op, zegt ze. Eerder in CC De Steiger zocht ze naar de lelijke kant van haar gemis. 'Ik moet rillen van de lieflijke soort rouw.'

Je wilde eigenlijk architecte worden, maar koos toch voor een drama-opleiding aan het KASK. Of het nu huizen of theatervoorstellingen zijn, je voelt blijkbaar de drang om te creëren.

Ja, die wil is er altijd geweest. Al van kleins af aan heb ik geregeld obsessies met het een of het ander. Dat is hoe mijn leven in elkaar zit: van de ene obsessie naar de andere. En nu kan ik dat benutten in mijn job. Ik vind het zo fijn om van nul te kunnen beginnen en tegelijk altijd een bagage mee te dragen.

Op het jonge makersfestival Gebroed was je in CC De Steiger te zien met je masterproef *Mijn broer: the walrus*, een solovoorstelling over je broer die je in 2015 bent verloren. Daarin speelde je op het kruispunt van feit en fictie. Hoe is dat punt ontstaan?

Mijn broer heeft vlak voor zijn dood een plaat opgenomen, die wij nadien hebben uitgebracht. Op die muziek wilde ik eigenlijk een dansvoorstelling maken - dans was toen mijn obsessie. (lacht) Maar toen ik eraan begon, voelde ik dat ik commentaar had op zijn teksten. Ik ben een antwoord beginnen schrijven en zo begon mijn broer terug een eigen leven te leiden. Daar wilde ik aandacht aan geven. Want, ja, ik ben hem fysiek verloren, maar hij is nog zo levendig! Ik kan hem zo veel leven geven en herontdekken. Ik heb zo veel vrijheid om erover te fantaseren.



Rest and Relaxation (OTTESSA)

Hoe voelde het om (voor het eerst) iets autobiografisch te brengen voor een publiek?

Ik dacht altijd dat ik performancekunstenares zou worden. Ik communiceerde makkelijker met mijn lichaam dan met mijn taal. Daarom schrok mijn omgeving heel erg toen ik een monoloog had geschreven van een uur en twintig minuten. Maar voor mij was het een ontdekking van mijn schrijverschap.

Ik voelde me daar best zelfzeker in en ik had er zoveel uit geleerd. Iedereen mocht komen kijken. Maar soms vond ik het ook eng, hoor. Als mijn familie kwam, bijvoorbeeld. Ik wilde niemand pijn doen. En ik heb wel veel in mij om mensen pijn te doen; ik ben nogal brutaal en direct. Maar dat is niet gebeurd. Ik voelde dat ik mensen samenbracht.

Je zoekt naar de 'vuile' kant van rouw. Zien we die nog te weinig, vind je?

Ja. Ik moet rillen van de lieflijke soort rouw. Ik geloof niet dat dat het enige is: een traan, ik mis je, ik hou van je, ik wil bij je zijn. Ik geloof niet dat rouw er zo uitziet. Liefde ook niet, trouwens. Ik gun het iedereen om soms ook pervers of gruwelijk te kunnen denken over verlies. Of met humor of fantasie. Dat wens ik iedereen toe.

In het kader van *En Avant*, een project voor nieuw theatertalent, ben je na de zomer in CC De Steiger te zien met *Under the influence*. Die voorstelling maak en speel je samen met je lief, Stan Martens. Hoe begon dat?

We zaten samen in de klas en hadden de film *A woman under the influence* van John Cassavetes gezien. Ik was daardoor ontroostbaar: ik leefde erg mee met het hoofdpersonage Maybel. Stan was ook geraakt, maar op andere vlakken. We hadden veel gesprekken en discussies over de film. Het kwam steeds terug. Een tijd later vroeg ik hem, impulsief op café, om er samen een voorstelling van te maken. Ik wilde al heel lang samen iets spelen, hij niet. Maar nu was het plots wel heel helder voor hem.

Ook hier zoek je weer naar de werkelijkheid, want jullie spelen een koppel als koppel. Sluip jouw eigen leven ook dit stuk in?

Net andersom: het stuk sluip ons leven in. De tekst is niet uitgeschreven, dus alles voelt heel spontaan en realistisch aan. Daarom is ons dagelijks leven fictie aan het worden in plaats van andersom. Onlangs sprak ik Stan aan als 'Nick' of werd ik, net als Maybel, kwaad als hij zonder mij ging wandelen. Pas later besepte ik het: we zijn onze personages.

Deze zomer kom je in Menen repeteren, niet met je lief, maar met OTTESSA, een nieuw gezelschap. De eerste voorstelling *Rest and relaxation* spelen jullie in januari ook in CC De Steiger. Waar werd dat alles geboren?

OTTESSA bestaat uit mijzelf en mijn beste vriendinnen: Eliza Stuyck, Lilith Pas en Matilde Casier. Ze zijn knotsgek en ik zie ze doodgraag. We maken een voorstelling voor *Eigen Kweek* (traject voor talentontwikkeling van jonge podiumkunstenars - nvdr). Het stuk is gebaseerd op het boek *Mijn jaar van rust en kalmte* van Ottessa Moshfegh. Matilde had dat gelezen en begon erover toen we samen op de Gentse Feesten waren. Door haar enthousiasme zijn wij het ook gaan lezen en het was voor ons allemaal een confrontatie. We voelden een afstand tegenover het verhaal, maar tegelijk ook een soort nabijheid, alsof het over ons was geschreven. We spraken er veel over en transformeerden in de personages. We voelden dat we er iets mee moesten doen. Nu hebben we het geluk dat we dat mogen.

Wat mogen we van het stuk verwachten?

Het boek gaat over een succesvolle vrouw die in winterslaap gaat. Je voelt dat ze niet dood wil, maar dat ze ook niet kan leven zoals ze nu leeft. De slaap biedt haar dan,

zoals bij dieren, een oplossing. Wij zijn nieuwsgierig naar die tussenfase van slaap. Mensen zeggen wel eens dat slaap het enige is waar het kapitalisme nog geen vat op heeft, maar wij stellen dat in vraag. Wij gaan dat onderzoeken.

Een winterslaap kan je je als jonge theatermaker tegenwoordig niet echt permitteren. Hoe ervaar jij jouw eerste jaren als acteertalent in Vlaanderen?

Ik ben super dankbaar dat mijn agenda gevuld is. Maar dat is ook echt omdat ik hem zelf heb gevuld, of mogen vullen. Bijvoorbeeld dankzij de projecten van *Eigen Kweek* en *En Avant* en het festival *Gebroed*. Daar heb ik veel geluk mee. Mijn droom is dat ik heel mijn leven lang kan spelen en theater maken, maar ik weet niet wat hierna komt. Ik hoop nog te mogen spelen. Maar er studeren zoveel mensen af; dat is bijna angstaanjagend. En toch ook hoopvol! Want we kunnen meer samenwerken en nieuwe collectieven starten. Die vernieuwingen worden bijzonder. Er staat veel te wachten voor de geschiedenis van het theater.

Marie De Beul

Colette Goossens, Stan Martens en Laurens Aneca

'Under the Influence'

VR 27/09 | 20.15 U.

STUDIO

Ottessa

'Rest and Relaxation'

VR 10/01 | 20.15 U.

STUDIO



VIJF REDENEN

om te komen naar

‘Ik had eigenlijk nee moeten
zeggen’ van

Maarten Westra Hoekzema.



WO 02/04/25 | 20.15 U.
DE STUDIO | CC DE STEIGER



1.

Maarten viert: exact 20 jaar geleden werd hij laureaat van de Jong Theater Prijs op Theater aan Zee. De jury noemde Maarten iemand met veel metier, die zijn knap geconstrueerde tekst met een uitzonderlijke spelbeheersing brengt.

2.

Maarten overtuigt: de voorbije 20 jaar bewees hij met solo's als *Tired of being young* en *Toen eindelijk alles lukte* dat de jury van TAZ gelijk had.

3.

Maarten charmeert: hij moet zowat de meest guitige en ontwapenende verteller van de Lage Landen zijn.

4.

Maarten deelt: een optreden van hem maakt je niet alleen blij, maar ook slimmer. Ja hoor, je kan ook leren uit de fouten van een ander.

5.

Maarten bewijst: labels zijn niet nodig. Theatermaker of cabaretier: je kan het beide zijn. Net als Nederlander zijn én gul zijn.

'Je ogen sluiten en in slaap vallen is een privilege'

Dat is het uitgangspunt van 'De Wakkeren': een poëtische tekstvoorstelling over de nacht die in première gaat op de Werelddag van het Verzet tegen Armoede (17 oktober). Voor die voorstelling sprokkelt Mona Thijs (schrijver en maker) nu al verhalen bij Menenaars in armoede.

Iemand wees me ooit op het feit dat beslissen om te gaan slapen - naast een biologische noodzaak - ook een politieke beslissing is. Het is jezelf het recht (kunnen) toekennen tijdelijk je ogen te sluiten voor de wereld en alle anderen. Ik vond die gedachte toen nogal overdreven, maar de laatste tijd spookt ze weer door mijn hoofd.

Ik herinner me dat een vriendinnetje uit mijn kindertijd tijdelijk naar haar peter zou verhuizen omdat ze niet meer bij haar moeder terecht kon. Ik wist dat ze die avond voor het eerst in een nieuwe koude kamer lag, waarschijnlijk stokstijf en slapeloos onder de gesteven lakens. Ik probeerde in het pikdonker ook mijn ogen open te houden, maar al vrij snel won mijn vermoeidheid het van mijn solidariteitsgevoel.

Je ogen sluiten en in slaap vallen is een privilege, en net dat is het uitgangspunt van 'De Wakkeren', de tekstvoorstelling die ik maak in Menen en die op 17 oktober, Werelddag van het verzet tegen Armoede, 's nachts in première zal gaan: laten we eens één nacht onze slaap laten om te luisteren naar verhalen waar mensen die niet kunnen slapen van wakker liggen. 'De Wakkeren' zal gaan over iedereen die niet slaapt. De nacht wordt een magisch-realistische ruimte waarin de rollen omkeren, de macht wordt doorgegeven, het duistere een plek krijgt, maar waar ook het onmogelijke mogelijk wordt.

De tekst van 'De Wakkeren' wordt gebaseerd op verhalen die Menenaars in kwetsbaarheid en armoede schrijven en vertellen tijdens een workshopreeks in het voorjaar van 2024. Op de eerste workshop, midden april, stelde ik de groep deelnemers de vraag: wie zijn die wakkeren? Na wat aarzeling komen de antwoorden op gang: nachtuilen, wakers, wolven,

geesten, bakkers, hanen, horecapersoneel, slape-lozen, rovers, daklozen, politie, jachtdieren, ambulanciers, trollen, truckchauffeurs, brandweerlieden, nachtploegen, verplegend personeel, piekeraars, manische poetsers, paniekerige types. En af en toe valt stil het woord 'ik'.

Ik vraag hen allemaal één wakkere te kiezen die hun intrigeert, om er daarna een personage van te maken. Er wordt gekozen voor een nachtelijke rover, een dj, een telepathische geest. K., één van de deelnemers, kiest een dakloze. Hij noemt hem Jack en geeft hem zachte ogen en twijfelende bewegingen. Jack is negentien en bang van de schimmen die over de muren trekken 's nachts, hij vraagt zich af welke pyjama's de mensen dragen in het gebouw van het portaal waar hij zijn eerste nacht doorbrengt. Dat K. zelf negentien was toen hij op straat belandde, is niet van tel. Jack is een personage nu, met een eigen leven en eigen keuzes. Als ik K. vraag waar Jack trots op is, denkt K. geamuseerd na. 'Dat zijn grootmoeder hem van de straat heeft gehaald toen niemand anders dat deed, en dat ze spaghetti bolognaise voor hem maakte.' In deze verbeelding maakt het niet uit dat er in het echt niemand was die voor K. spaghetti bolognaise maakte, dat hij, eens van straat, voor zichzelf leerde koken. Dat is het mooie aan de verbeelding: ze stelt ons in staat ons tot ons eigen verhaal te verhouden in plaats van ermee samen te vallen.

De nacht is natuurlijk niet enkel of voor alle wakkeren iets dat zo snel mogelijk voorbij moet gaan, of verdreven moet worden. In de zeventiende eeuw, toen de eerste straatlantaarns opdoken in de straten van grootsteden als Amsterdam en Parijs, werden de olielampen regelmatig kapotgegooid met stenen. Het ging niet zomaar om vandalisme, maar om verzet.

Waar de regerende klasse blij was dat de duisternis verjaagd werd, waren nachtelijke bendes, kroeglopers en prostituees woedend dat hun de duisternis werd ontnomen. Er barstte 'een strijd om de nacht' los.

De nacht is ook een mogelijkheid tot verzet, en daarover schrijft deelnemer J., een stille man met lieve ogen die worden overschaduwd door zijn pet van een Belgisch biermerk. Terwijl de anderen elkaar uitbundig overstemmen staart hij naar zijn handen die hij in elkaar gevouwen op tafel heeft gelegd. Zijn personage is Gerrit, een soort moderne Robin Hood die er 's nachts op uittrekt om van de rijken te stelen. Hij geeft Gerrit helderblauwe ogen en diepe lachrimpels, bliksemsnelle benen. Ik kijk naar J., die zijn stille, gevouwen handen tot gebalde vuisten schrijft, die beweging in zijn lichaam verbeeldt, in de achtervolging vliegt zijn pet van zijn hoofd, valt het licht in zijn ogen.

De Wakkeren (concept: Mona Thijs, scenografie: Gilles Pollak) is een project van: CC De Steiger, De Figuranten, CAW Zuid-West-Vlaanderen, Welzijnsschakel Grenslicht, Cie Tabloo, Academie voor Beeld, Muziek & Woord - Stad Menen, Rode Kruisopvangcentrum Menen, Eigen Woonst, Travo, 't AC-oord, Sociale Dienst Sociaal Huis, 't Toemaatje, Lokaal Dienstencentrum Allegro, Sociale Dienst Zorg op Maat, Schouwburg Kortrijk en Unie der Zorgelozen. Met de steun van vdk bank, Nationale Loterij, Rotaract, Rotaryclub en Kiwanis.

J. wijst naar K., en zegt: 'Ik zou Jack mijn cape geven.' Dat is waar we met 'De Wakkeren' naar op zoek gaan: de ontmoeting tussen zij die wakker zijn omdat het niet anders kan en zij die wakker zijn als daad van verzet. Stel je voor: de hanen kraaien in codes zodat de Robin Hoods weten dat ze zich moeten terugtrekken. De wolven ontfermen zich over de waakhonden, want wie waakt er over de wakers? De daklozen alarmeren de brandweerslieden dat vlammen de horizon van de stad kleuren. De nachtploegen zwaaien met hun smeulende sigaretten als oriëntatiepunt voor een verdwaalde kroegenloper, en die kroegenloper belandt aan het einde van de nacht in het raamkozijn van een slapeloze, en fluistert een verhaal waar de slapeloze eindelijk van in slaap valt.

door Mona Thijs,
maker van *De Wakkeren*

De Wakkeren

Mona Thijs

DO 17/10/24 | 23.30 U.

première!

STATIONSGEBOUW | MENEN

vdk bank steunt De Wakkeren

Eén wakkere nacht. Zoveel vragen De Wakkeren van de Menenaren, in ruil voor een poëtische voorstelling met verhalen geschreven door mensen in armoede. Hun vertelstem is even confronterend als krachtig.

Lokaal én sociaal: uiteraard verleent vdk bank met plezier haar steun aan dit project dat armoede onder de aandacht brengt. Want armoede is meer dan onbetaalde rekeningen. Het is ook een hoge drempel tot bijvoorbeeld cultuur; het is woelen en wakker liggen van dagelijkse zorgen.

De Wakkeren draait de rollen om. Het zijn mensen in armoede die jou nu wakker houden met hun eigen teksten. vdk bank was aangenaam verrast door deze frisse, positieve aanpak. Neem daar nog de sterke lokale verankering bij en je weet meteen waarom vdk bank dit initiatief zo'n warm hart toedraagt. We zien onze kernwaarden – menselijkheid, samenwerking en eerlijkheid – hier op een sociaal-culturele manier tot leven komen in een prachtig verhaal, dat de ogen opent en wakker schudt.



IN DE COULISSEN

SNIT & NAAD (& zo veel meer): Rita Verfaillie aan het woord

Rita Verfaillie is al sinds jaar en dag één van de lesgeefsters Hobby & Vorming van De Steiger. Op een woensdag trokken we naar Andante, waar ze tijdens de verbouwingen snit & naad geeft, om Rita aan het woord te laten. Tussen de koffie, patronen en stoffen blikt ze terug en vooruit op haar naaicarrière.



“En vooral leer ik de cursisten eenvoud.”

Ik naaide helemaal niet zo graag

Op school zeiden ze tegen m'n ouders dat ik nooit veel zou kunnen. 'Een beetje naaien en koken misschien.' Ergens kregen ze nog gelijk ook: ik naaide helemaal niet zo graag en toch werd het m'n toekomst. Al gaf ik er altijd mijn eigen draai aan.

In 1986 werd ik uitgenodigd om binnen de werklozenwerking naailes te geven in OC 't Ghelandt (wat nu CC De Steiger is geworden). Waar nu het Depot Tahon is, hielp ik mee een zinvolle tijdsbesteding te vinden voor werklozen door vrijwilligerswerk aan te bieden.

Een tiental jaar later werd ik ingezet voor het naaiatelier van Veerkracht 4. Mensen konden er werkervaring opdoen. We maakten er kledij voor stadsdiensten en verenigingen maar ook particulieren konden er terecht voor kleine retouches.

Kostumering

Dat is een hobby. Opnieuw met veel naaiwerk. Voor Cie Tabloo maak ik de kostuums. En ook de reus Jan van Meenen, het kind van kunstenaars Henk Delabie en Jan Wyffels, kreeg zijn jas van mij naar een ontwerp van Veerle Hasselman (kostuumontwerperster die ook de kledij koos voor *Politie + Dieven*). Ooit mocht ik met haar 3 maanden lang een pop-up naaiatelier in de Rijselstraat open houden: we maakten er de kledij voor de artiesten van Salto (het vroegere zomerfestival van Stad Menen).

Raad & Daad & Draad

Nu geef ik al 11 jaar snit & naad aan de cursisten van De Steiger. Ik kon na mijn pensioen onmogelijk full-time thuis blijven. En ik kan naaien dus dat was een logische keuze. De cursus die ik geef, is helemaal niet zo schools. Ik heb weinig beginners in de lessen, dus ik hoef geen klassikale uitleg te geven. Eigenlijk ben ik meer een coach die alle cursisten bijstaat met raad & daad. En draad.

Ik geef advies over patronen. En vooral leer ik de cursisten eenvoud. Ik zoek mee naar de meest eenvoudige methodes om een mooie afwerking te garanderen. En stuur voorzichtig bij als ik zie dat een naaiproject nog iets te hoog gegrepen is.

Soms verandert de betekenis van 'snit' wel eens in de les. Eén van de cursisten was vroeger kapster. Toen iemand uit de les aangaf dat het financieel een moeilijke maand werd, haalde zij met plezier haar oude scharen weer boven.

Soms worden mijn cursisten zelf coach. Voor elkaar. De ene naait kleren voor de kleinkinderen, de andere kussenslopen. Nog iemand anders maakt gordijnen, en iemand met heel veel ambitie begon meteen met een winterjas. En toch zijn ze allemaal een klankbord voor elkaar. En dan gaat het zeker niet alleen om het naaiwerk. Eén van mijn cursisten volgt al 10 jaar de workshopreeks. Heel veel kan ik haar niet meer leren, maar de gezelligheid om hier samen te naaien kan ze niet missen.

Duurzaam is niet altijd duur

De toekomst van naaien? Dubbel! Enerzijds zie ik de nood aan retouches dalen.

Zelfs de grootste en goedkoopste kledingketens hebben nu al extra lange en extra korte broeken. En als die broek een knoop verliest, kan iedereen een *leegaardsknoop* bevestigen. Een slag met de hamer. Meer heb je niet nodig om je broek weer te kunnen knopen.

En als die broek scheurt, dan heb je snel een nieuwe. Ik snap het wel. Die super goedkope kledij is goed voor mensen met een klein budget. Die kleren retoucheren zou meer kosten dan de kledij zelf.

En toch groeit de nood aan duurzaamheid. En upcycling. En ambacht. DIY is hip. Mede dankzij Pommeliën die zelf haar podiumkostuums maakt. En duurzaam is niet altijd duur. Heel soms vind je me wel eens in Antwerpen, op zoek naar stoffen van designers zoals Dries Van Noten.

Maar bijna al mijn stoffen vind ik *alul**.

**Menens dialect voor gratis*

Het cultuurcentrum evolueert en transformeert voortdurend. We kijken vol verwachting uit naar de vernieuwde inkomhal en het CC Kaffee met podium en binnentuin: de aanvraag voor de stedenbouwkundige vergunning is lopende. Maar ook nu al zien verschillende ruimtes en locaties van het cultuurcentrum er al weer een stukje anders uit.

De **tentoonstellingszaal** werd aangepakt om het ruimtegevoel te optimaliseren: het verouderde tegelplafond werd uitgebroken en zo kreeg de zaal heel wat meer karakter.



(c) Steven Decroos

Het maffe FRATSSSEN (maart '24) leverde heel wat heerlijke foto's op. Fotografe Emma Ostyn wist de absurde en vrolijke vibe van de voorstelling van Ballet Dommage / BRONKS goed te capteren. Om dat zichtbaar gelukzalige gevoel van het publiek te delen met iedereen, werd één beeld eruit gepikt en als **banner** aan de gevel gehangen. Met een gezonde dosis cultuur is het leven toch net iets kleurrijker!

(c) Emma Ostyn



IN
DE

STEIGERS



Ook de **Sint-Franciscuskerk** evolueert verder: de tribune en de balie worden er geïnstalleerd.



(c) 4T6 Photography

De grote zaal van **Het Applauws** werd ondertussen al officieel ingewijd met o.a. het hoorngeschal van het Korpus Quartet in de Apero Classico-reeks.



De achterzijde van De Steiger ziet er al helemaal anders uit: klaar voor de opbouw van o.a. een nieuwe sportzaal.

Ben jij al vriend van CC De Steiger?

Met cultuur beleef je meer, en met een
VRIENDENPAS nóg meer!

Word vriend van De Steiger en laat je door ons
verwennen met kortingen en acties.

En dit seizoen zijn dat er meer dan ooit!





© Emma Osiya

Wat zijn de voordelen van een VRIENDENPAS?

- Je krijgt **3,5 euro korting** op alle voorstellingen georganiseerd door CC De Steiger. Wie dus 3 keer per jaar naar een voorstelling komt, heeft de kostprijs van een vriendenpas (10 euro) al terugverdiend.
- De eerste 200 kopers van een vriendenpas kunnen **1 gratis ticket** kiezen voor 1 van de 4 onderstaande voorstellingen. We reserveerden 50 plaatsen per voorstelling: aarzel dus niet te lang en maak jouw keuze.
 - 15/11 **Clearwater Creedence Revival**
tribute band van CCR (muziek)
 - 03/01 **Bronks & De Maan** met 'Puppy/Poppy'
kindvriendelijke voorstelling met stoute knipoo voor de volwassenen (theater)
 - 14/03 **Wim Willaert** met 'Bollo Smieto Flamenco' (humor)
 - 02/05 **Abattoir Fermé** met 'Alles gaat kapot' (theater)
- Je ontvangt **4 euro korting** bij één inschrijving voor '**hobby en vorming**' tijdens het geldende seizoen.
- Je krijgt vaak primeurs toegestuurd. Ook om tickets te kopen, krijg je **1 week voorsprong**.

- Je geniet van 20% korting op alle expo publicaties.
- Je ontvangt drie keer per seizoen gratis ons magazine met allerlei interessante interviews, een blik achter de schermen, uitgelichte voorstellingen ...
- We bieden je een gratis rondleiding aan bij elke tentoonstelling in het CC, vaak door de curator of kunstenaars.

Praktisch:

- Vriend worden kost **10 euro** per seizoen.
- Je kan een vriendenpas kopen aan ons onthaal of online, vanaf maandag 3 juni.
- Je ontvangt je eigen fysieke vriendenpas.
- Je vriendenpas is het volledige cultuurseizoen geldig (tot eind juni).
- Een vriendenpas wordt niet terugbetaald.
- Je vriendenpas is enkel geldig op het aanbod door ons georganiseerd.
- Je kan ook een duo-vriendenpas kopen. Die is dan geldig voor 2 personen.

Pay what you can?

Bij enkele (theater)voorstellingen werken we met een 'pay what you can'-tarief.
Wat betekent dat precies?

We bieden 3 ticketprijzen aan, waarbij het middelste tarief de standaardprijs van de voorstelling is. Je kiest zelf of je de standaardprijs betaalt of het hogere of lagere tarief. Dit systeem is een alternatief voor de klassieke kortingen (vb. voor studenten) waarbij de kortingen soms terechtkomen bij wie ze niet wil of niet echt nodig heeft. Het gaat dus over solidariteit: met de gemiddelde prijs betaal je genoeg voor de productie. Door wat extra te betalen, zorg je ervoor dat anderen die het minder breed hebben iets goedkoper naar het theater kunnen.

nieuw! DE THEATER MIX

8 keer theater voor 80 euro!*

Met deze selectie van 8 voorstellingen zit je goed voor een verrassende staalkaart van wat er anno 2024 leeft in theaterland.

In onze Theatermix ontdek je jong geweld én grote namen en maak je kennis met een diversiteit aan stijlen en genres.



Nuggets © Ilias Terlinck

*De theatermix wordt alleen als reeks verkocht aan de vaste prijs van €80. Niet cumuleerbaar met andere acties of kortingen.



Beatrijs © Yuri van der Hoeven

Peter De Graef, Liesa Naert, Karlijn Sileghem
PATRICIA
 za 05/10/24 | 20.15 u. | CC De Steiger

Peter De Graef schrijft een nieuwe tekst die hij samen met twee topactrices op scène zet. Kom dat zien!

Maxim Storms
NUGGETS
 za 16/11/24 | 20.15 u. | CC De Steiger

Maxim Storms wordt wel eens een hedendaagse Charlie Chaplin genoemd. Helemaal terecht!

Het Nieuwstedelijk | Christophe Aussems
ADEMEN
 vr 06/12/24 | 20.15 u. | Het Applauws Lauwe

Duncan Macmillan (zie *Alle schone dingen*) is één van de strafste internationale toneelschrijvers van het moment. *Ademen* wordt een voorstelling met sterke spelers én livemuziek van Sarah Pepels (ex-Portland).

Otessa
REST AND RELAXATION
 vr 10/01/25 | 20.15 u. | CC De Steiger

Vier jonge, talentvolle en gedreven theatermaaksters debuten met een bewerking van de hedendaagse cultroman *Mijn jaar van rust en kalmte* (Otessa Moshfegh). Onze geheimtip!

Tg. Stan
WAAROVER IK FANTASEER ALS IK
OVER DE LIEFDE FANTASEER
 (werktitel)
 do 27/02/25 | 20.15 u. | CC De Steiger

De romantische komedie is terug van (nooit) weggeweest. Dit seizoen hebben we er zelfs twee in ons aanbod (zie ook *Vitrine*)!

SKaGeN
GAMBLING GAME
 wo 19/03/25 | 20.15 u. | CC De Steiger

Een uiterst actuele en contrastrijke voorstelling op de grens van fictie en documentaire. Met de bijna voltallige SKaGeN-ploeg.

Maarten Westra Hoekzema
IK HAD EIGENLIJK NEE MOETEN
ZEGGEN
 wo 02/04/25 | 20.15 u. | CC De Steiger

Is Maarten Westra Hoekzema nu theatermaker of cabaretier? Ach, doe jezelf gewoon een cadeau en kom kennismaken met deze ontwapenende verteller!

Yinka Kuitenbrouwer, Sara Haeck, Lola Bogaert
BEATRIJS
 vr 16/05/25 | 20.15 u. | Sint-Franciscuskerk

Drie theatermaaksters gaan op een eigenzinnige en humoristische wijze aan de slag met het middeleeuwse personage Beatrijs. Resultaat: een verrassend actuele voorstelling over vrouwenemancipatie!

THEATER

Festival EN AVANT

Ontdek als eerste een nieuwe generatie theatermakers op jouw vertrouwde podium.

Jullie blik is kritisch én warm: het beste publiek dat jonge makers zich kunnen voorstellen!

CC De Steiger is samen met Antigone (Kortrijk) gastheer voor deze editie van *En Avant*, een rondreizende theatercarroussel met jong werk dat geselecteerd werd door vijf theaterhuizen.

DO 26/09/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Dodo

Giovanni Baudonck



© Kurt Van der Elst

In 'DODO' wanen Giovanni Baudonck en muzikant Jonas Van den Bossche zich in Mauritius. Het eiland werd na de import van verschillende bevolkingsgroepen en de achtereenvolgende kolonisaties door Nederland, Frankrijk en het Verenigd Koninkrijk een kleurrijke cocktail. Via spoken word, slam poetry, rap en zang herschrijven ze de Mauritiaanse geschiedenis door de uitgestorven vogel, de 'dodo', opnieuw tot leven te wekken. 'DODO' is een kleurrijk verteld verhaal over de complexe identiteit van het eiland en hoe deze de persoonlijke zoektocht van Giovanni Baudonck naar zijn identiteit beïnvloedt.

concept: Giovanni Baudonck

muziek en performance: Giovanni Baudonck, Jonas Van den Bossche - eindregie: Mike van Alfen - dramaturgie: Tanya Hermesen - scenografie: Giovani Vanhoenacker

2 4 - 2 5

VR 27/09/24 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Under the Influence

Colette Goossens, Stan Martens
en Laurens Aneca

© Lieselot Siddiki en Pepijn Siddiki



Theatermakers en geliefden Colette Goossens en Stan Martens werden geraakt door de film *A Woman Under the Influence* (John Cassavetes, 1974). In deze film zien we hoe de hoofdpersonages Mabel en Nick proberen om te gaan met elkaars tekortkomingen en de uitwerkingen hiervan op hun liefdesleven. Samen met regisseur Laurens Aneca gingen Colette en Stan aan de slag met deze personages. Enerzijds onderzoeken ze de waanzin binnen hun eigen relatievorm, anderzijds gebruiken ze de film als vertrekpunt om zich te buigen over bredere, maatschappelijke vragen. Welke vormen kan liefde anno 2024 aannemen? Hoe kunnen we geborgenheid rijmen met avontuur? In hoeverre kunnen machtsspelletjes, oneerlijke voor- delen en subtiele wreedheden hierin gedijen? *Under the Influence* speelt zich af in een intieme setting waar het koppel uitgebreid praat over liefde, samenleven en de cyclus van menstruatie (een onderwerp dat meer dan eens gelinkt wordt aan waanzin en histerie). Deze gesprekken nemen vaak een therapeutische of zelfs rituele vorm aan, waarbij Mabel en Nick elkaar steeds trachten te steunen en te begrijpen.

Colette Goossens was hier eerder al te zien met haar Masterproef *Mijn broer: The Walrus*.

tekst: Colette Goossens, Stan Martens en Laurens Aneca
- spel: Colette Goossens en Stan Martens - regie: Laurens Aneca - dramaturgie: Lotte Vrancken - scenografie: Shervine Sheikh Rezaei - muziek: Stan Martens en Seppe Van De Veire

En Avant bij Antigone:

Wo 25/09/2024

Edoardo Ripani
LA MONTAGNA È FINITA

Za 28/09/2024

Oxana Sankova
THE POEM WITHOUT A HERO

Wo 16/10/2024

Prince K. Appiah
DE POETSMAN

Tickets: €9 - €16 - €21 per voorstelling
(pay what you can)
Kansentartief: €3,20 per voorstelling
Gratis bus vanuit Kortrijk

Corealisatie: CC De Steiger / Antigone /
Schouwburg Kortrijk

* *En Avant* wordt tweejaarlijks georganiseerd door Compagnie Cecilia, theater arsenaal, Het nieuwstedelijk, Antigone, Theater Malpertuis en Monty.



THEATER

ZA 05/10/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Patricia

Peter De Graef, Liesa Naert,
Karlijn Sileghem



© Erwin De Keyser

U hebt het wellicht niet door maar u leeft in een wereld die niet bestaat, een interpretatie van de werkelijkheid. Ook de exacte wetenschap tovert een wereld tevoorschijn die we zelf verzonnen hebben. De meten-is-weten-wereld waarin voor verveling, hoop, achterbaksheid, waarheidsliefde en goesting in een sigaret geen plaats is omdat dat soort dingen niet kan gemeten worden. U past uw verzinsels voortdurend aan, aan wat u tegen komt en dat wat u tegen komt past u aan aan uw verzinsels. U zorgt er ook voor dat ze niet te zeer afwijken van de verzinsels van andere mensen door tijdens gesprekken de dingen die u zegt te lardereren met zinnetjes als 'Snapt ge?', 'Begrijpt ge wa'k bedoel?'. 'Zie je?', 'Toch!?', 'Vindt ge dat nu ook niet?', 'Is toch zo?', 'Ja maar ja!', 'Awel en van daar dat ... ' enz.

Zo verzinken we collectief in een moeras van vermeendheden. En we hebben het niet in de gaten. We denken dat het echt is wat we verzonnen hebben. We zijn er van overtuigd dat we realisten zijn. Ondertussen bobbelt de wereld, als een knikker die uit een broekzak is gevallen, richting afgrond. Iedereen ziet het gebeuren. Maar niemand weet het te stoppen. Omdat de wereld waarin we leven een verzinsel is.

tekst: Peter De Graef

spel: Karlijn Sileghem, Liesa Naert en Peter De Graef
€18 - €14,50 (Vriendenpas, -26) - Kansentarief: €3,60
Theatermix

EXTRA: inleiding door De Zendelingen (19.30 u. – de studio)

DO 17/10/24 | 23.30 U.
STATIONSGEBOUW | MENEN

De Wakkeren

Mona Thijs

première!



© Casper de Geus

Mona Thijs schrijft, maakt theater, ontwikkelt graag werken op locatie en houdt ervan in gesprek te gaan met mensen om tot verhalen komen. Naar aanleiding van de Werelddag van het verzet tegen extreme armoede 2024 creëert ze in Menen 'De Wakkeren', een poëtische tekstvoorstelling over de mogelijkheden en de obstakels van de nacht.

Wat kan er in de nacht dat overdag niet kan? Welke nachtelijke helden schuilen er in ons? Waar liggen we van wakker? De nacht wordt een magisch-realistische ruimte waarin de rollen omkeren, de macht wordt doorgegeven, het duistere een plek krijgt, maar waar ook het onmogelijke mogelijk wordt.

De tekst van 'De Wakkeren' is gebaseerd op verhalen die mensen in armoede schreven en vertelden tijdens een workshopreeks in het voorjaar van 2024. De voorstelling is te zien op enkele bijzondere locaties in Menen en Kortrijk.

De Wakkeren (concept: Mona Thijs, scenografie: Gilles Pollak) is een project van: CC De Steiger, De Figuranten, CAW Zuid-West-Vlaanderen, Welzijnsschakel Grenslicht, Cie Tabloo, Academie voor Beeld, Muziek & Woord - Stad Menen, Rode Kruisopvangcentrum Menen, Eigen Woonst, Travo, 't AC-oord, Sociale Dienst Sociaal Huis, 't Toemaatje, Lokaal Dienstencentrum Allegro, Sociale Dienst Zorg op Maat, Schouwburg Kortrijk en Unie der Zorgelozen. Met de steun van vdk bank, Nationale Loterij, Rotaract, Rotaryclub en Kiwanis.
€6 - €9 - €15 (pay what you can)
Kansentarief: €1,80

Deze voorstelling is ook te zien op:

- vr 18/10/2024 om 20.15 u.
- do 24/10/2024 om 20.15 u.
- vr 25/10/2024 om 20.15 u.
- di 22/10/2024 om 20.15 u. | Unie der Zorgelozen, Kortrijk

FESTIVAL

T

Welkom op NEXT, een vaste afspraak in het najaarsprogramma van CC De Steiger!

X

NEXT brengt 20 Franse, Waalse en Vlaamse cultuurhuizen gedurende 3 weken samen in één multidisciplinair, grensoverschrijdend kunstenfestival. Laat je op sleeptouw nemen door 30 internationale kunstenaars die zich niets aantrekken van lands- en taalgrenzen. Ontdek voorstellingen van opkomend talent, stap uit je comfortzone of kies voor de klassiekers. NEXT is zonder twijfel een feest voor een breed en avontuurlijk publiek. In 2023 kochten maar liefst 14.600 mensen een kaartje voor één van de voorstellingen!

W

Ontdek het volledige programma op nextfestival.eu en neem deel aan deze adembenemende trip langs werk van o.a. Rimini Protocol (DE), Chiara Bersani (IT), Michikazu Matsune (JP), Lola Arias (AR), Julian Hetzel (NL) & Ntando Cele (SA/CH), Katerina Andreou (GR), Claire Cunningham (SCH) en Katja Heitman (NL).

Z

CC De Steiger krijgt met Maxim Storms een Gentse theatermaker van wereldklasse over de vloer! Maxim, die je misschien kent van Brik Tu-Tok of Ballet Dommage, wordt wel eens een hedendaagse Charlie Chaplin genoemd.

We nemen je ook graag mee naar La Condition Publique (Roubaix), waar dit jaar de eindmeet ligt van het festival. Op het podium geen Adrie van der Poel, maar het gezelschap van de Griekse theater- en filmmaker Vasilis Vilaras.

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE
06.11 – 30.11.2024
INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL



NEXT
FESTIVAL

N E X T

ZA 16/11/24 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Nuggets

Maxim Storms



© Illias Teirlinck

"Now only an expert can deal with the problem
Cause half the problem is seeing the problem."
- Laurie Anderson

In een bouwvallig universum boetseert een laatste, hardnekkige ziel zijn bestaan. Solo op scène - omringd door bouw materiaal - verbouwt dit personage op radicale wijze de restanten van zijn bestaan in de hoop geborgenheid te vinden. In een dolgedraaide maatschappij waarvan 'blijven doordoen' het motto is, confronteert Maxim Storms ons met ons absurde streven naar succes. Hij doet dit in zijn geroemde groteske speelstijl en met kenmerkende en unieke ritmische taalconstructies. *Nuggets* is een nieuwe halte in zijn zoektocht naar filosofische littekens.

Maxim Storms is een beeldenstormer die duister, ongemakkelijk én komisch theater creëert waarin tragiek en humor elkaar versterken. Zijn liefde voor absurdisme sijpelt door in alles wat hij maakt. Als help van de performanceband Brik Tu-Tok, trekt hij die dramatiek en muzikaliteit door naar zijn theaterwerk. Als 'de Charlie Chaplin van zijn generatie' - volgens De Standaard - verbeeldt hij personages in de marge via slapstick. *Nuggets* is zijn tweede solo, na het eerder geprezen *Brother Blue*.

"Tweede solo van Maxim Storms is een parel."
(De Morgen)

"De mogelijkheden die de materialen in *Nuggets* bieden zijn gering, maar toch slaagt Storms er met verve in er een beeldend en muzikaal verhaal mee op te bouwen en de opties uit te putten." (Etcetera)
"Storms paart iets van clown en iets van commedia dell'arte aan een heel eigen genre." (Theaterkrant)

concept en spel: Maxim Storms
coaching: Jan Steen en Lisbeth Gruwez
licht: Geert Vanoorlé
feedback: Linde Carrijn en Rachid Laachir
coproductie: CAMPO, C-TAKT en De Grote Post
spreiding: Vincent Company
in samenwerking met c o r s o & kunstencentrum nona
met de steun van de Vlaamse overheid

Ticket: €10 - €8 - €6 (Vriendenpas, -26)
Kansentarium: €2
Theatermix

FESTIVAL

ZA 30/11/24 | 19.00 U.
LA CONDITION PUBLIQUE | ROUBAIX (BUS)

Earthquake

Vasilis Vilaras



@ Andreas Simopoulos for Onassis Stegi

Is het een vaudeville show? Een concert?
Een biecht-manifest? Of een talkshow?

De Griekse theater- en filmregisseur Vasilis Vilaras creëerde met *Earthquake* (aardbeving) een seismische voorstelling die transfeministen, non-binaire personen, dikke lichamen, immigranten en sekswerkers op het podium verenigt. Samen bezingen ze de haatspraak die ze te verduren hebben gekregen omdat ze zijn wie ze zijn.

De performers sturen een arsenaal aan schokgolven de zaal in: een reeks verhalen die ons eraan herinneren dat pijn diep geworteld zit als je opgroeit binnen de LGBTQIA+ gemeenschap in een land dat systematisch racisme en alle soorten fobisch gedrag cultiveert.

De tekst voor de voorstelling is gebaseerd op persoonlijke ervaringen met dagelijkse haatdragende opmerkingen die de cast zelf naar het hoofd geslingerd krijgt. 'Earthquake' maakt deel uit van een trilogie over onderwerpen als seksualiteit, gendergeweld, genderidentiteit en haatdragend gedrag jegens alles wat afwijkt van heteronormativiteit.

regie: Vasilis Vilaras
performers: Vasilis Vilaras, Motsi Georgiou, Agim Tzimis Mitsi, Artemisia Reppa, Dolly Vara
dramaturgie: Lemonia Gianniri
muziek: Ecati
scenografie: Dimos Klimenof
kostuums: Filippos Missas
lichtontwerp: Vasya Attarian
producent: Thaleia Griva
techniek: Stravos Kariotoglou (Onassis STEGI)
tourcoördinator: Christina Liaya (Onassis STEGI)
een productie van Onassis STEGI, Athene

€21 - €19 - €6 (-26)
Inclusief busvervoer

Organisatie: La Rose des Vents m.m.v. CC De Steiger

THEATER

VR 06/12/24 | 20.15 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Ademen

Het Nieuwstedelijk |
Christophe Aussems



© Bourmediene Belbachir

"Een kind?" Zij schiet in de stress.
Hij denkt dat ze hyperventileert.
"Even ademen." Ze staan in de IKEA.

Een jong koppel wil een gezin starten maar botst op verantwoordelijkheden. Wat laten we na?

In *Ademen* loopt dat openhartig gesprek als één lange dialoog, over de jaren heen. Ze worstelen met cruciale vragen en de onrust in hun hoofd. Ze zien elkaar doodgraag. Misschien net daarom sparen ze elkaar niet. Samen op zoek naar perspectieven voor hun liefde, voor onze planeet en voor een nieuwe generatie.

Regisseur Christophe Aussems gaat aan de slag met *Lungs*, de instant classic van één van de strafste internationale toneelschrijvers van het moment: Duncan Macmillan. Met een prettige lichtheid schrijft hij over persoonlijke en maatschappelijke kwesties en taboes. Zijn toneelwerk is niet enkel humoristisch, maar vooral herkenbaar, urgent en hoopvol. Vorig seizoen was van dezelfde schrijver *Alle schone dingen* (Toneelhuis/Olympique Dramatique) bij ons te zien.

Ademen wordt een voorstelling met sterke spelers én livemuziek van o.a. Sara Pepels (ex-Portland).

tekst: Duncan Macmillan - regie: Christophe Aussems
spel: Pieter-Jan De Wyngaert en Alejandra Theus
live muziek: Bert Hornikx en Sarah Pepels
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarium: €3 - Theatermix
Corealisatie CC De Steiger / Schouwburg Kortrijk
EXTRA: inleiding door Jens Dewulf (De Zendelingen)
(19.30 u.)

VR 10/01/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER | EIGEN KWEEK

Rest and Relaxation

Otessa



© Alice Doorman en Lilith Pas

In de voorstelling *Rest and Relaxation* reageert het nieuw spelerscollectief OTTESSA op het populaire boek *Mijn jaar van rust en kalmte* van Otessa Moshfegh. In de roman wil een jonge vrouw een jaar lang slapen. Ze kiest ervoor om zichzelf te verdoven vanuit een hardnekkig onvermogen zich te verhouden tot de wereld rondom haar.

In *Rest and Relaxation* zetten vier jonge spelers het leven op sluimerstand. Ze sluimeren tussen slapen en waken. Zij weten dat slapen effect heeft: ze zullen spelen in een bevroren landschap en steeds minder gehecht raken aan het leven. Ze zullen vanzelf helemaal verdwijnen, zoekend naar iets, elkaar misschien. Daarna zullen ze wakker worden en ze zullen zien dat de wereld radicaal veranderd is. Dat is de hoop. Dat is de droom.

OTTESSA is Matilde Casier, Colette Goossens, Lilith Pas en Eliza Stuyck. Geselecteerd voor *Eigen Kweek* is dit jonge collectief klaar en onrustig om hun eerste voorstelling op jullie los te laten.

Eigen Kweek is een traject voor regionale talentontwikkeling van jonge podiumkunstenaars en aspirant zakelijk leiders. 57 Vlaamse cultuurhuizen selecteren i.s.m. met Trappelend Talent 4 voorstellingen per seizoen, met het oog op aanstormend talent.

creatie en spel: OTTESSA - scenografie en licht: Lars Uten
spelcoach: Kristien De Proost - dramaturgie: Abigail Gypens
met de steun van De Vlaamse Gemeenschap
in samenwerking met Trappelend Talent
met dank aan TAZ, Vincent Company, CAMPO
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentarium: €3 - Theatermix

2 4 - 2 5

ZA 25/01/25 | 20.15 U.
ANTIGONE | KORTRIJK

En nu – De Roovers



Negendertig snapshots over mensen op een kruispunt in hun leven.

Een man probeert te spreken met een vreemd organisme. Een ander verdwijnt in een schilderij, bouwt daar een leven op en heeft er succes. Philip en Suzanne maken alleen maar ruzie. Een vrouw verandert voortdurend van identiteit. Iemand van zeventig plus kijkt niet meer in de spiegel omdat ze walgt van haar oude lichaam. Een gloeilamp springt, de man in de kamer schrikt. Een koppel uit Rusland wil erkenning.

Als door een sleutelgat kijken we naar deze kleine levens; we zoomen in op het moment voor en na een beslissende gebeurtenis, een keuze. De bespiegelingen vooraf, de teleurstellingen achteraf. Er ontstaat een tragikomisch panorama waarin verbeelding en realiteit, het alledaagse en het bijzondere, humor en melancholie mekaar afwisselen en overlappen. Caleidoscopische en surreële portretten van gewone mensen. Een parade van herkenbare individuen, onthecht en losgekoppeld, op zoek naar verbondenheid.

Een voorstelling van de Roovers met studenten van het RITSC en Conservatorium Antwerpen gebaseerd op 'Voor/Na' van Roland Schimmelpfennig.

van en met: Gitan Eeckhout, Timon Kouloumpis, Luc Nuyens, Sofie Sente, Gianni Sloomackers en Ellen Vervaeke
€9 - €16 - €21 per voorstelling (pay what you can)
Kansentartief: €3,20
Corealisatie Schouwburg Kortrijk, Antigone, CC De Steiger

DO 13/02/25 | 20.15 U.
ZA 15/02/25 | 20.15 U.
VILLA BUURVROUW | MENEN

Vitrine

première!

Ellis Meeusen, Steven Beersmans,
Tania Van der Sanden, Idalie Samad



© Sander Salden

Op 30 juni 2021 ging Menens laatste boekenwinkel dicht. Het levenswerk van uitbaatster Emmanuelle kwam tamelijk bruusk ten einde. Vier jaar later gaat *Vitrine*, een romantische theaterkomedie voor de betere boekhandel, in première in de stad die nog steeds zijn boekhandel mist.

Tegen de achtergrond van een dreigend faillissement door de komst van een grote boekenceten, biedt een kleine onafhankelijke boekhandel een toevluchtsoord aan jongeren met een leeslijst, verdwaalden in het leven en de liefde en een schrijver met writer's block.

Vitrine is een voorstelling over standvastigheid en troost en over hoe de kracht van literatuur groter kan zijn dan je denkt.

Wat als al onze levens nú geschreven worden?

Vitrine is een locatietheatervoorstelling die in boekhandels zal spelen en inhoudelijk verwijst naar de romantische komedie. Een spelersvoorstelling met een gloednieuwe theatertekst die de grote geste niet schuwt. Een ode aan het genre van de romantische komedie en een pleidooi voor het boekenvak.

tekst: Steven Beersmans en Ellis Meeusen
spel: Tania Van der Sanden, Steven Beersmans, Ellis Meeusen en Idalie Samad - beeld: Sander Salden
met dank aan: Nico Boon, Aline Nuyens, Bram Kelchtermans, boekhandel Boekarest en deBuren
met steun van: CC De Steiger/Menen, deAuteurs en Stad Leuven
€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
Kansentartief: €3
I.s.m. Villa Buurvrouw
Beperkt aantal plaatsen!

THEATER

DO 27/02/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Waarover ik fantaseer als ik over de liefde fantaseer

Tg. STAN



De romantische komedie heeft als fictiegenre geen al te goede reputatie. Romcoms zijn voorspelbaar, creëren onrealistische verwachtingen over de liefde en representeren stereotype genderrelaties. Gaan de personages uit elkaar of blijven ze samen? Wat maakt het uit in een wereld die geplaagd wordt door ecologische rampen, economische inflatie en groeiende sociale ongelijkheid.

Maar romantische komedies zijn ook de plek bij uitstek waar we onderzoeken hoe we met elkaar communiceren, hoe we onszelf blootgeven en welke normen en waarden daarmee gepaard gaan. Het is een wereld waarin we worden aangespoord om hogere en betere verwachtingen te creëren voor onszelf en voor anderen, waarin we kunnen dromen van een scenario waar de liefde uiteindelijk alles overwint.

In deze voorstelling repeteren Chloë Behiels, Goele Derick, Sara Haeck en Bart Hollanders samen een romantische komedie. Tijdens het repeteren worden ze geconfronteerd met hun eigen verlangens, fantasieën en perversies. Ze denken na over wat romantiek voor hen betekent: hoe heb je lief, hoe kwetsbaar durf je zijn en hoe maak je contact?

van en met: Chloë Behiels, Goele Derick, Sara Haeck & Bart Hollanders - concept : Sara Haeck - coaching: Damiaan De Schrijver, Lola Bogaert & Jolente De Keersmaecker
Deze voorstelling is een creatie in het kader van 'de medeSTANders', een werking waarbij jonge makers een voorstelling maken onder de vleugels van en in harmonie met het DNA van STAN.

€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarium: €3

Theatermix

WO 19/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gambling Game

SKaGeN



© Matias Ysebaert

Om uit de harde realiteit te ontsnappen, verliest de 16-jarige Sajid (SK) zich in een gewelddadige virtuele game, waarin hij de opdracht heeft de Europese buitengrenzen te testen. Hij put uit zijn ervaring als jongere op de vlucht om grenspatrouilles, raids en obstakels te ontwijken en bovenal: hij moet voldoende credits behouden om te overleven.

Terzelfdertijd wordt de kersverse directeur van Frontex, het Europees grens- en kustwacht agentschap, op het matje geroepen door de subcommissie mensenrechten in het Europees Parlement. Wat volgt, is een confrontatie tussen een jongen die zich gamend een weg naar de buitengrens heeft gebaand en het bastion Frontex.

Gambling Game is een voorstelling vol contrasten: tussen documentaire en fictie, tussen live en digitaal, tussen SK en Frontex, maar evengoed tussen de Europese ambtenaren, grensbewakers en inwoners die, of ze het nu willen of niet, een positie innemen in dit verhaal.

"Het is een doorwrochte, documentaire voorstelling over het meedogenloze spelletje dat grensagentschap Frontex met mensenlevens speelt. (...) Maar vaak is *Gambling Game* juist heel verfrissend, net omdat het publiek totaal niet onderschat wordt. Vooral de schijnbaar serene, droge momenten beklijven."

(De Standaard)

van en met: Sajid Khan, Clara van den Broek, Korneel Hamers, Mathijs F Scheepers
dramaturgie en research: Elisa Demarré
scenografie: Korneel Hamers en Erik Engels
Ticket: €15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarium: €3 - Theatermix

EXTRA: inleiding door Jens Dewulf (De Zendingen)
(19.30 u. - de studio)

2 4 - 2 5

WO 02/04/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Ik had eigenlijk nee moeten zeggen

Maarten Westra Hoekzema



Wanneer dacht jij voor het laatst: ik had eigenlijk nee moeten zeggen?

Maarten overkwam het vaak ...

Toen hij gekleed in een appelpak op de set van een reclamespot stond.

Toen hij op verzoek van zijn Belgische schoonouders echte Hollandse pot voor ze kookte, als bewijs dat Nederlanders wél smaak hebben.

Toen hij een lang weekend op zijn nichtje paste om alvast van het vaderschap te proeven.

Een kleine greep uit de vele ongemakkelijke momenten die deze voorstelling rijk is.

Toch dacht Maarten later vaak: gelukkig zei ik ja.

Want hoe kleurloos was zijn leven geweest als hij altijd nee had gezegd?

Theaterkrant.nl****: 'Naar deze guitige en ontwapenende verteller luisteren en kijken, is genieten.'
Cabaret.nl****: 'Als verhalend cabaretier weet hij van a tot z te boeien. Wat Maarten ook vertelt, het publiek hangt aan zijn lippen.'

€15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarief: €3

Theatermix

VR 02/05/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Alles gaat kapot

Abattoir Fermé



Glas versplintert, plaaster barst en kleding rafelt. Metaal roest, water wordt brak en lichamen vergaan tot stof. Continenten scheuren zich los en machtige beschavingen vallen. Er is niks zo groot of klein dat het niet stukgaat. Als je het woord 'ONBREEKBAAR' in gewapend beton zou gieten en van een torenhoog gebouw naar beneden zou gooien, dan zou het breken. Echt alles gaat kapot.

De nieuwste voorstelling van Abattoir Fermé is een komedie over een onfortuinlijke architectenfamilie waarin alles hapert, breekt of tegen de vlakte gaat. Huisraad sneuvelt, relaties vallen in duigen en interieurs worden gesloopt tot alleen nog atomen overblijven. En wanneer ook die atomen splitsen, gaat alles – definitief – Kapot.

Oh ja! Omdat het maar normaal is dat een familie architecten in een sublieme woonst leeft, wordt het decor ontworpen door architect Ben van Berkel en zijn wereldberoemde UNStudio – bekend van futuristische wolkenkrabbers, bruggen, stations en musea van Shenzhen tot New York. Het architecturaal ontwerp wordt vervolgens vakkundig gesloopt door Abattoir's huisscenograaf Sven van Kuijk. Want zelfs voor exquise architectuur geldt: alles gaat kapot.

tekst en regie: Stef Lernous

spel: Steve Geerts, Kirsten Pieters, Tine Van den Wyngaert, Chiel van Berkel

€18 - €14,50 (Vriendenpas, -26)

Kansentarief: €3,60

Corealisatie Schouwburg Kortrijk

EXTRA: inleiding door Jens Dewulf (De Zendelingen)
(19.30 u. – de studio)

VR 16/05/25 | 20.15 U.

SINT-FRANCISCUSKERK | MENEN

Beatrijs: een makkelijk middeleeuws Maria-mirakel maar dan moeilijk

Yinka Kuitenbrouwer, Sara Haeck, Lola Bogaert

Beatrijs: een middeleeuwse non die het klooster verlaat voor een jeugdliefde. Een liefde die vertrekt als het geld op is. Waarna Beatrijs als sekswerker aan de slag gaat om haar kinderen te kunnen onderhouden. Uiteindelijk besluit ze haar kinderen af te staan en terug te keren naar het klooster. Ziedaar: het verhaal van Beatrijs in het (heel) kort.

De middeleeuwen worden vaak clichématig beschreven als 'donkere eeuwen' waarin (mannelijk) geweld domineert en vrouwen geen rol spelen. Maar vrouwen zijn in die tijd veel meer geëmancipeerd dan wij doorgaans denken. Beatrijs is het ideale personage om komaf te maken met deze eenzijdige blik op de geschiedenis. Een vrouw die zowel non, moeder als sekswerker is.

In deze voorstelling diepen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer dit flinterdunne verhaal volledig uit om de complexiteit ervan in kaart te brengen.

"In *Beatrijs* grijpen Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer terug naar het gelijknamige Middelnederlandse 'ghedigte' over een door passie geplaagde non. Ze filteren met verve haar levenskeuzes vanuit hun vrouwgerichte blik. Met veel acute vragen en flamboyante humor brengen ze de mirakellegende tot leven in een uitbundige scenografie waar de heilige aureolen alle kanten opvliegen." (Pzazz)



© Yuri van der Hoeven

van en met: Lola Bogaert, Sara Haeck en Yinka Kuitenbrouwer
 coaching: Kristien De Proost - advies: De Roovers
 scenografie: Sven Roofthoof
 met steun van de Taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest en de Vlaamse overheid
 met dank aan: Monty, TG STAN, De Grote Post, De Warande, Matterhorn, Marthatentatief
 €15 - €11,50 (Vriendenpas, -26)
 Kansentarief: €3 - Theatermix



DI 29/10/24 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Holle Olle

Wang (Sascha Bornkamp
& Juicy Dune IJsselmuiden) - 5+

Olle is leeg. Hol van binnen. Ze moet soms huilen, maar ze weet niet waarom. En waarom kan Olle 's nachts niet slapen? Haar hoofd zit vol mieren. Ze is vaak moe en wil niet eten. Ze heeft geen zin in school. Olle is veranderd, vindt haar zus.

'Holle Olle' is een muziektheatervoorstelling over ons onnavolgbare innerlijk. Hoe kan het dat ons binnenste het ene moment een echokamer is van donkere en zware gedachten, en het andere moment zo licht en luchtig voelt als een pas opgeklopt kussen? De twee spelers, die ook live muziek maken en zingen, verkennen samen met het publiek alle uithoeken van ons humeur: de grote teen die tegenstribbelt, een traan die wil vallen en vallen en vallen, gedachten die prikken als prikkeldraad, het voorhoofd dat een schoolbank zoekt om op te leunen, ogen die op half zeven staan.

'Holle Olle' is een voorstelling vol kleurrijke personages, absurde omkeringen, woordspelingen en catchy liedjes. Een associatieve zoektocht naar taal die ons binnenste-buiten keert. Wat is dat, je hol voelen? Zitten wij in de put of zit er een put in ons? Voor alle kinderen (en volwassenen) die soms niet uit hun woorden komen. Of met een mond vol tanden staan, ehm. Ehm. Oh. O. O. Ol. Olle. Holle Olle.

makers en spelers: Sascha Bornkamp en Juicy IJsselmuiden
vormgeving: Jente de Graef - eindregie: Salomé Mooij
illustratie: Hanne Holvoet - portretten: Jana Coorevits
coproductie met: c o r s o, Op Visite Antwerpen
met steun van: deAuteurs, CC De Steiger Menen
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarium: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen

familie
voorbare



ZO 15/12/24 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Tou Dou

Theater FroeFroe - 2,5+

Vier letters (één lijn),
boos,
punt (andere lijn).
Een tekening in de ruimte, een (drift)
bui op papier, zwart fluoroze én
knalknalblAUw.

De (regen)boog gespannen, niet meer
kunnen, willen of moeten inhouden,
je adem, een kreet...

Een scène maken (meerdere)
met vier
(en een piñata)
op scène.
Een feest
VIERen
met licht, geluid, veel (niet fel of net wel)
gekleurde linten (slingers dus) en hier en
daar een schaar...
(en een piñata;-).
'It's my party and I cry if I want to...'

creatie en spel: Tina Heylen, Lieselotte de Keyzer, Eva Binon
muziek: Ferre Marnef (componist) of Jason Dousselaere
licht: Iwan Van Vlierberghe - scenografie en kostuumont-
werp: Tina Heylen - atelierwerk: Sam Declercq, Vick Verach-
tert, Fran Van Gysegem
in samenwerking met: hetpaleis
in coproductie met Perpodium met de steun van de Vlaam-
se Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale
overheid via uFund
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarief: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



VR 03/01/25 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Puppy/Poppy

Bronks & De Maan - 5+

Vijf hondjes besnuffelen elkaar, bakenen de ruimte af,
stoeien en spelen.
Ze zoeken hun plek in de roedel en draaien in rondjes
achter elkaar aan.
Poppy geeft bevelen: Zit! Lig! Poot! Poppy is een bazig
baasje.
Poppy streelt, knuffelt en beloont. Poppy kan ook lief zijn.
Poppy's wil is wet.
Tot wanneer... de rollen omdraaien en de honden de
touwtjes in handen nemen.
Nu moet Poppy een leiband aan.
Stoute Poppy! Af, Poppy! In je mand, Poppy!

'PUPPY/POPPY' speelt, trekt, duwt, schuurt, volgt en
leidt. Een ondeugende voorstelling die het jonge publiek
uitdaagt en knipoogt naar de volwassenen. Verrassend
figurentheater dat de onderbuik kietelt van jong en oud.

concept, regie en vormgeving: Jef Van gestel
Spel: Kazanga Jonathan Linga, Arne Luiting, John Niyibizi,
Andreia Rodrigues, Leila Benchorf (stage)
kostuumontwerp en vormgeving: Rosa Schützendorf
lichtontwerp: Thomas Clause - geluidsontwerp: Joost
Maaskant - choreografisch advies: Charlotte Goesaert
creatie pop: Katinka Heremans, Paul Contryn
creatie maskers: Rosa Schützendorf
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarief: €1,80
Theatermix
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



DO 06/03/25 | 15.00 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Een koud kunstje

fABULEUS / Matthias Van de brul - 6+

Een ijsbeer aan een ketting.
Een ijsbeer met een plan.

Hij ontleent vier boeken in de bib: 'Hoe maak ik vuur?', 'Skaten voor dummies', '100 waanzinnige weetjes over de Noordpool' en een strip (om tussendoor te relaxen).

Matthias Van de brul kruipt in de huid van een vrolijk, filosofisch en avontuurlijk personage: een ijsbeer met een bibliotheekkaart.

Een koud kunstje gaat over het plezier van lezen en nieuwe dingen ontdekken, maar vooral over zorg dragen voor de wereld, zodat die heel blijft voor de volgende ontleners.

Matthias Van de brul studeerde Drama aan LUCA School of Arts in Leuven. De voorbije jaren maakte en speelde hij in o.a. *Connie & Zorba* (fABULEUS, 2021), *Voorjaarsontwaken* (WOLF WOLF, 2022), *Mooie jaren* (Het nieuwstedelijk, 2023), *De Duivels* (Krapp/KVS, 2024) en *Drie Eenakters* (Been, 2024).

concept, tekst en spel: Matthias Van de brul
dramaturgie: Peter Anthonissen
muziek: Gilles Vandecaveye-Pinoy
kostuum: Joëlle Meerbergen
met de steun van de stad Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en de Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarief: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen



ZA 26/04/25 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

DAG VAN DE DANS 2025

Wanderink

Anastassya Savitsky - 6+

Na het heerlijke *Stellar Boem* (hier te zien in 2022) maakt Anastassya Savitsky een nieuwe dansvoorstelling voor kinderen en hun families. Samen met danser Libby Ward en muzikant Tim Vanhamel (Millionaire) duikt ze al dansend de wereld van de tekenkunst in.

In *Wanderink* gaan twee dansers in dialoog met een live tekenaar onder begeleiding van een live muzikant. Ze worden gemanipuleerd, gedictieerd door de tekeningen.

Tweedimensionale werelden bewegen hen, geven ritme en sfeer aan en verdwijnen dan weer. Techniek en kleur, abstract en figuratief, intensiteit en poëzie vertrekken vanuit de pen en penseel van de grafische artiest. Een hallucinante danstrip gedreven door de tekenkunst.

concept en choreografie: Anastassya Savitsky
dans: Libby Ward & Anastassya Savitsky
muziek: Tim Vanhamel
dramaturgie en coaching: Louise Van den Eede
lichtplan: Lies van Look
techniek: Koen Vanhoecke
coproductie: FroeFroe
in samenwerking met hetpaleis
met de steun van de Vlaamse Gemeenschap en Tax Shelter van de Belgische federale overheid
€9 - €7 (vriendenpas, -26)
Kansentarief: €1,80
Gezinsbondkorting: €2,00 per ticket
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
i.k.v. Dag van de dans 2025

ZA 28/09/24 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Jasper Steverlinck

The Healing

Het lange wachten wordt beloond. 6 jaar na *Night Prayer* komt het nieuwe album *The Healing* uit op 31 januari 2025. De naam van het album is heel bewust gekozen, want dit is de meest persoonlijke plaat van Jasper tot nog toe. De voorbije jaren kwamen er liedjes tot stand die achteraf gezien slimmer zijn dan de artiest, want de profetische teksten waren onbewust tekenend voor het helingsproces. Dat Jasper een wereldstem heeft, begint ook het buitenland eindelijk te beseffen, maar eerst stelt hij zijn nieuwe songs voor in ...

Bij de nieuwe plaat hoort ook een nieuwe show waar vocale en muzikale grenzen verlegd worden. Verrassingen uit het Arid-tijdperk en de jubileumeditie van *Liefde Voor Muziek*, afgewisseld met de pareltjes van *The Healing* en de hits van *Night Prayer*. Begeleid door de meesterlijke pianist Valentijn Elsen en enkele gastmuzikanten wil Jasper zijn liedjes nog dichterbij en intiemer brengen dan ooit tevoren. Een onbevengende duik in de muzikale wereld van één van de beste stemmen en songwriters van Europa.

€ 36 - 32,50 vriendenpas / -26 jaar

ZO 20/10/24 | 15.00 U.

WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Time Waits for No One

Leiesessies

In 1973 verraste Tom Waits de wereld met zijn eerste album *Closing Time*. Sindsdien creëerde hij een indrukwekkend en uiteenlopend oeuvre met elementen uit country & blues, jazz & rock, al kwam hij even straf uit de hoek met cabaretachtig werk en experimenteel theatrale nummers.

Nu, een halve eeuw later, bladerden vier in datzelfde tijdperk geboren mannen in Waits' immense repertoire. Het is een terugblik op 50 jaar grommen en snuiven, fluisteren, zuchten, knorren en brommen. Al klinkt Waits niet altijd even schor en rauw: bij momenten verklaart hij met fluweelzachte stem zijn liefde voor leven en lijden, een zeldzame keer klinkt hij zelfs vertederend.

Met: Jan De Smet (drums & percussie), Bart Parmentier (contrabas & basgitaar), Piet Clarysse (gitaren & zang) en Yves Bondue (zang & keyboards).

organisatie: GC Forum Wervik & Stinstage i.s.m. CC De Steiger
€ 12

© Frank Clauwers



DO 14/11/24 | 20.15 U.
SINT-FRANCISCUSKERK | MENEN

CHVE

Als CHVE bezweert Colin H. Van Eeckhout, hogepriester van het verpletterende collectief Amenra, al een tijdje solo de innerlijke demonen gewapend met een draailier, een resem loops/effecten en zijn imposante, intrigerende strot.

Onlangs wist hij ook nog te imponeren met zijn rol in de verpletterende film *Skunk*.

Verwacht je aan meditatieve soundscapes, drones en rituele folk die dient als een op maat gemaakte soundtrack bij de zoektocht naar je kwetsbare zelf. Oprecht, breekbaar en intens.

Het voorprogramma wordt later bekendgemaakt.

€ 20 - 16,50 vriendenpas / -26 jaar



© Guy Kokken

VR 15/11/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Clearwater Creedence Revival

Creedence Clearwater Revival bestaat al geruime tijd niet meer, maar Clearwater Creedence Revival (All Stars Band) uit de UK komt akelig dicht in de buurt van het origineel! De band houdt de southern rock van CCR op authentieke wijze in leven. Het wordt een wervelende show waarin de tijdloze hits aaneen geregen worden.

De band bestaat uit leden en ex leden van o.a. The Animals, The Hollies, Slack Alice en Denny Laine Band (Paul McCartneys Wings) en bestaat uit Peter Barton, Graham Pollock, Geoff Hammond en Alan Sagar. Zij zullen aan de hand van de charismatische Peter Barton alle krakers van Creedence Clearwater Revival ten gehore brengen. Het concert bevat alle Creedence Clearwater Revival klassiekers zoals *Have you ever Seen the Rain*, *Lordi*, *Proud Mary*, *Fortunate Son*, *Who'll Stop the Rain*, *Run Thru the Jungle*, *Suzi Q* en vele anderen in een geweldige show van ruim anderhalf uur.

€ 20 - 16,50 vriendenpas / -26 jaar





ZO 17/11/24 | 11.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Dakis Troullos, Clément Holvoet & Paul Heyman Apero Classico

Voor dit unieke project bundelen fagottist Mavroudes Dakis Troullos, altviolist Clément Holvoet en cellist Paul Heyman de krachten om voor u een programma te brengen met zeldzame kamer muziek voor **fagot, altviool en cello** in verschillende combinaties.

Het is niet enkel een bijzondere combinatie om deze drie warme, sonore instrumenten samen aan het werk te horen, waarvan u zult merken dat ze een prachtig specifiek timbre en atmosfeer naar de luisteraar brengen. Het is ook een kans om prachtige kamer muziekwerken van minder bekende componisten zoals Philippe Hersant en Alessandro Rolla te combineren met minder bekende werken van enkele van de meest beroemde componisten als Mozart en Beethoven.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen

ZO 01/12/24 | 11.00 U.
SINT-FRANCISCUSKERK | MENEN

Nymphéas Trombone Quartet: 'Matricale' Apero Classico

Bent u op zoek naar een muzikale ervaring die de zintuigen prikkelt en het hart verwarmt? Maak kennis met het Nederlandse Nymphéas Trombone Quartet, een ensemble dat de magie van vier samensmeltende trombones tot leven brengt. Woorden schieten tekort om het unieke timbre te beschrijven dat dit kwartet voortbrengt - het is iets dat u moet horen en voelen om volledig te begrijpen.

Hun programma "Matricale" omvat een scala aan muziekstijlen, van prachtige madrigalen uit de renaissance tot splinternieuwe composities die speciaal voor Nymphéas zijn geschreven en waarvan de inkt nog nauwelijks droog is. De klanken zijn warm, romig en diep sonoor - we nodigen u van harte uit om dit zelf te komen ervaren.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen



DO 05/12/24 | 20.15 U.
CAFE DE LIVING | LAUWE

Mauro Pawlowski Solo

Een ware legende op het podium!

Mauro is wat je een 'rock royalty' zou kunnen noemen. Sinds hij in 1992 zijn carrière begon als frontman van de beruchte cultband Evil Superstars, is hij zonder meer één van de sleutelfiguren binnen de Belgische hedendaagse muzikscene. Deze onverzadigbare artiest was jarenlang - en is (na zijn vertrek in oktober 2016) sinds juni 2022 opnieuw! - lid van dEUS, maar was eveneens het brein achter talloze andere muzikale projecten en alter ego's.

Mauro gaat opnieuw solo op tournee met z'n ondertussen geweldige oeuvre. Verwacht een grote greep uit zijn grenzeloos melodieuze popalbum *Eternal Sunday Drive* (2021), een duik in z'n gevulde carrière en de primeur van een hele boel nieuwe songs (binnenkort brengt hij een nieuw solo-album uit).

Kortom, een concert voor alle generaties muzikliefhebbers die kunnen genieten van iemand die van 'buiten de lijntjes kleuren' zijn levensmotto heeft gemaakt.

€ 20 - 16,50 vriendenpas / -26 jaar



ZA 07/12/24 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

50 jaar Tim Andrea Croonenberghs, Esther Van Hees, Bert Verbeke, Ramses De Craene

In 2024 is het 50 jaar geleden dat Wim De Craene de klassieker *Tim* schreef voor zijn zoon Ramses. Ramses wil dit eren met een tournee door Vlaanderen.

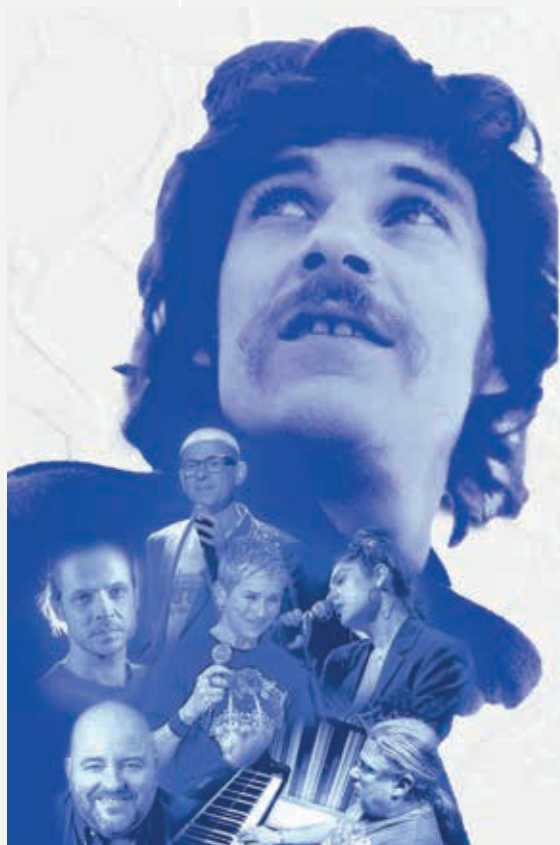
Wim De Craene schreef meer dan 130 songs, waarvan er veel nog steeds tijdloos zijn. Hij wordt dagelijks gedraaid op verschillende radiozenders en is één van de meest gewaardeerde singer-songwriters van zijn tijd.

De onvergetelijke nummers van Wim gebracht door vertolkers van nu: Andrea Croonenberghs, Bert Verbeke, Esther Van Hees en Ramses zelf. Dit onder leiding van Peter Bauwens en Wim Bartholomeus.

Ze gaan even terug naar de roots van het luisterlied en staan stil bij hoe Wim de dag van vandaag muziek zou maken.

€ 25

GC Gilwe, Wervikstraat 39, Geluwe



ZO 08/12/24 | 15.00 U.

WIINDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK



Goes & Goes

Leiesessies

'Overdag zulde ons nie horen, op tv zulde ons nie zien,' Vader Michel 'Goes' Goessens en zoon Natan 'Goes' Goessens nemen u mee op een tocht door la Flandre profonde met teksten geworteld in de Vlaamse klei. De moederstaal is het Sleins, een dialect dat even muzikaal klinkt als pakweg Engels of Frans.

Vader Goes speelde van huiskamer tot Sportpaleis, deelde podia met tal van artiesten uit binnen- en buitenland, was 5 jaar vaste opener voor alles wat ruikt naar stand-upcomedy in Vlaanderen én schrijft sneller songs dan zijn eigen schaduw!

Zoon Goes speelde doorheen West- en Oost-Europa als drummer in de band van Jim White, Grant Haua, Neal Black & The Healers, Janet Martin, en zo kunnen we nog even doorgaan.

"Goes & Goes schilderen het Vlaamse dorpsleven zoals het is. Met de poëzie van een Lieven Tavernier, de rauwheid van een Dimitri Verhulst, de donkerste zijde van Daniel Lanois, de meesterlijke vertelkunst van Townes Van Zandt en de sociale blik van Pete Seeger." (RifRaf)

€ 12

VR 24/01/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Jan De Wilde in het grôôôt

Jan de Wilde & Vrienden & De Wilde Blowers

'Hopsasa Falderiedera, hier komt Jan de Wilde.' Zo zong Jan het in de jaren 1960, zo zingt hij het ook vandaag nog. Na zestig jaar doet hij nog steeds wat hij het beste kan, en het liefste doet: liedjes maken en die live brengen voor zijn publiek. Dat al lang niet meer bestaat uit een eerste generatie overlevers. Die komen met veel zin naar de concerten met kinderen en kleinkinderen!

Jan De Wilde is een kleinkunsticoon. Meer dan vijftig jaar muziekgeschiedenis in één leven. Zijne Aaigemse Hoogheid is een overlever van de eerste generatie Vlaamse kleinkunzangers. Bob Dylan achterna blijft hij concerten spelen. Alsof het niks is. Dat is het wel natuurlijk. Maar met een heerlijke live-band in zijn rug voelt hij zich overal thuis.

Tijdens deze tour wordt Jan geruggesteund door een fameuze bende muzikanten: zijn vaste band 'Vrienden' én zijn blazerskwartet 'de Wilde Blowers'. De tour is Jans manier om dankjewel te zeggen aan publiek, media en organisatoren, omdat hij zijn lange leven kon bouwen op liedjes schrijven, op zingen en spelen.

€ 20 - 16,50 vriendenpas / -26 jaar



VR 07/02/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Stan Van Samang Vadertaal

Met een gelijknamig gloednieuw album *Vadertaal* trekt Stan Van Samang opnieuw naar de theaters. Een ode aan onze Nederlandse taal en tevens de taal die hij sinds de geboorte van z'n kinderen spreekt. Met zijn muzikale bloedbroeders Eric Melaerts en Bert Gielen aan zijn zijde wordt het weer genieten van zijn allergrootste hits aangevuld met recent en nieuw werk uit onder andere de jubileumeditie van *Liefde Voor Muziek*.

Stan zoals u hem nog nooit zag want als kers op de taart vervolledigt een strikers trio (viool, altviool en cello) het muzikale gezelschap. Van Samang staat garant voor een kwalitatieve muzikale trip, boordevol verhalen met een lach en een traan, kortom een onvergetelijke avond.

Met: Stan Van Samang (zang), Eric Melaerts (gitaar), Bert Gielen (keys), Griet Wiame (viool), Jolien Deley (cello), Katrien De Munter (altviool).

€ 24 - 20,50 vriendenpas / -26 jaar



© Dirk Leunis

ZO 09/02/25 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Leander Vandereecken & Olivier Vander Bauwede

Leander Vandereecken en Olivier Vander Bauwede, beide afkomstig uit Gent, zijn twee muzikanten met ervaring in de wereld van blues & roots. Samen vormen ze een duo met gitaar, mondharmonica en zang. Leanders muzikale reis begon in Avelgem. Hij heeft een ziel diep geworteld in rootsmuziek. Van jongs af aan werd hij aangetrokken tot de betoverende geluiden van bluegrass, blues en folk. Op 17-jarige leeftijd maakte hij de overstap naar Gent, waar hij samen met zijn zus de geliefde Americanaband *A Murder In Mississippi* oprichtte. Hij creëert voortdurend songs en melodieën en is actief betrokken bij een scala aan muzikale projecten.

Olivier is een multi-instrumentalist, mondharmonica-speler en sessiemuzikant. Hij begon zijn carrière in de bluesscene en toerde met verschillende Belgische en internationale blues- en rootsbands, zoals Roland Van Campenhout, Tiny Legs Tim, Guy Verlinde en Ian Siegal. Daarnaast is hij actief in de Belgische jazzscene en heeft hij gewerkt als studiomuzikant voor acts waaronder Absynthe Minded, Sylvie Kreusch en het Senegalese collectief Tamala. Op deze leiesessie komen ze hun eerste EP *Live From Room 13* voorstellen.

€ 12



Scala Gloaming

De avondschemering.

Zoals na een lange dag de zon in diverse kleuren en schakeringen ondergaat. Dat gevoel roept de muziek van Scala op.

Opnames van Scala werden de voorbije jaren veelvuldig in diverse Hollywood-producties gebruikt. De typische klank van Scala versterkt op een onnavolgbare manier de emoties op het witte scherm. Ook live weten de stemmen van de meisjes van Scala steeds te beklijven.

In *Gloaming* selecteren de broers Kolacny voor u de absolute muzikale Scala-hoogtepunten uit hun Hollywood-repertoire. Een avond vol emotie en ontroering.

Met: Scala, Stijn Kolacny, Steven Kolacny.

€ 24 - 20,50 vriendenpas / -26 jaar



© headshot.be

ZO 09/03/25 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

Nils De Caster & Sara De Smedt

Eén van de mooiste americana-platen uit de coronaperiode is ongetwijfeld *It Takes A Believer* van Nils De Caster en Sara De Smedt. Nu stellen ze ons hun tweede worp voor: *Take This Stone*. In de cocon van de lockdown maakte het duo een vinyl-geworden ode aan de liefde, geschreven en vormgegeven door twee mensen die weten waarover ze het hebben.

De voorbije zomer, ergens diep in de Hoge Venen, werd de opvolger opgenomen. Met een groep mensen die, naast zeer fijne muzikanten, ook, en misschien vooral, vrienden zijn. *Take This Stone* heeft alles in zich om ons hart te verwarmen. We wanen ons even in de Appalachen. Maar het kan even goed het terras van een café in de Vlaamse Ardennen zijn. Want Americana is een genre dat niet verbonden is met een specifieke locatie. Neen, Americana is een gevoel, een attitude, een levenshouding.

En het is er één die Nils en Sara volmondig belijden, een filosofie gekenmerkt door authenticiteit, warmte en bonhomie.

€ 12



ZO 16/03/25 | 11.00 U.
SINT-FRANCISCUSKERK | MENEN

Duo Andaluza: 'Entr'Acte' Apero Classico

In *Entr'Acte* gaat het duo Andaluza samen met componisten uit de hele wereld op zoek naar de uitgebreide klankmogelijkheden van een viool- en gitaarduo.

Ze brengen een gevarieerd programma met onder andere de mooiste muziek van onze eigen Guillaume Lekeu en August De Boeck, maar ook van Gabriel Fauré, Jacques Ibert en Astor Piazzolla.

De diversiteit van stijlen en verscheidenheid aan kleuren die deze combinatie kan brengen zullen je ongetwijfeld verbazen.

€ 12 – 8,50 vriendenpas/-26 jaar
gratis voor leden Akoestiek Menen



© Clara Evans

VR 21/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Het Zesde Metaal

Met *Het Langste Jaar* bracht Het Zesde Metaal in januari z'n zesde en meest emotionele plaat uit, enkele maanden na het overlijden van goede vriend en multi-instrumentalist Tom Pintens, die het album nog afwerkte als producer. Het publiek omarmt band en plaat innig, de clubtour in België en Nederland verkoopt in sneltempo uit, en in de zomer volgen passages langs iconische plekken als Cactus festival, Dranouter en OLT Rivierenhof.

Stilzitten doen Wannes Cappelle en co daarna niet, dat gaan ze aan jou overlaten, in een zachte zetel in onze knusse theaterzaal.

Al zullen ze je natuurlijk niet tegenhouden als je meewiegt met de muziek, of wegdroomt bij de beschouwende en mijmerende songteksten van Cappelle.

De nieuwe plaat, met songs als *Het Langste Jaar* en *Nog Maar Begonnen*, staat uiteraard centraal, maar ook HZM-klassiekers zullen een intiemer arrangement aangemeten krijgen en jou in de feeërieke setting van je sokken blazen.

€ 32 - vriendenpas / -26j: € 28,50



© Charlie De Keersmaecker

JOUW MAANDELIJKE BLUES- & ROOTSAFSPRAAK!

ON THE

DO 19/09/24 | 20.15 U.

Kat Eaton (UK)



Kat Eaton heeft zichzelf gevestigd als één van de hardst werkende en getalenteerde artiesten in haar vakgebied.

Ze heeft al door Groot-Brittannië en de EU getoerd ter ondersteuning van onder meer Jools Holland, Paul Carrack, The Teskey Brothers, Marc Broussard en Mamas Gun, en meerdere uitverkochte headline-shows.

Kats langverwachte tweede album *Honestly* is de perfecte samensmelting van soul en klassieke R&B met blues en gospel. Gewapend met vers nieuw origineel materiaal en een band die heeft gespeeld met onder meer Tom Jones, Van Morrison, George Benson, Mark Ronson en Ed Sheeran, is de liveshow van Kat Eaton van wereldklasse, rauw en betoverend!

"A fabulous vocal talent" – Jools Holland

"Soul drenched and powerful. Bluesy, jazz-tinged and oozing with sheer class." – Music Republic Magazine

DO 10/10/24 | 20.15 U.

Wille & the Bandits (UK)



Het Britse blues/pop/rock kwartet (was trio) rond Wille Edwards timmert al jaren hard aan de weg en heeft inmiddels een indrukwekkende live reputatie opgebouwd in gans Europa.

Wille and the Bandits zag in 2010 het levenslicht. Als inspiratiebronnen noemen zij o.a. Pearl Jam, Ben Harper en Jimi Hendrix.

Met hun frisse benadering van blues, roots en rock hebben de mannen een vaste plaats in de Britse bluesscene weten te veroveren, wat hen al diverse awards opleverde.

Wegens verbouwingen verlaten we voor even ons CC Kaffee.
Je vindt ons vanaf nu tijdelijk terug op de bovenverdieping van De Steiger.
Het recept blijft hetzelfde: maandelijks een internationale blues- en rootsact van topkwaliteit!

€ 14 - VRIENDENPAS / -26J: € 10,50
DEUREN: 19.00 U.

DO 21/11/24 | 20.15 U.

Grainne Duffy (IRL)



De Ierse Gráinne Duffy is één van de opmerkelijkste bluesgitaristen, -zangers en songwriters in Europa.

Haar sound is een mix van blues, rock, roots en soul vermengd met Duffy's eigen Iers/Keltische roots. Ze heeft een krachtige, gepassioneerde stem, soms ook sensueel en hartverwarmend.

Op het podium laat haar uitstekende band haar nog meer schitteren.

DO 19/12/24 | 20.15 U.

Robbin Kapsalis (USA)



Robbin Kapsalis werd geboren aan de zuidkant van Chicago en nam de klanken van de legendarische blues stad in zich op.

Met een krachtige en indrukwekkende stem die doordrenkt is van de vettige en vuile maar nog steeds emotioneel aangrijpende kant van blues.

Als charismatische frontvrouw is ze ongeëvenaard met een zelden gezien energieniveau.

Robbin wordt begeleid door de Fat Harry Band (NL), geen onbekenden in De Steiger.

ROAD

HUMOR



VR 11/10/24 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Piet De Praitere

Ik ruik naar Oostende

Welkom in jouw dag.

Blij dat je er bent.

Ik zal je niet teleurstellen.

Je hebt ervoor gekozen om jouw dag af te sluiten met een voorstelling van Piet De Praitere.

Straffe keuze. Juiste keuze ook.

Ik ben het voedsel voor je verhongerd brein.

Ik ruik naar Oostende

Gaat over de drang naar verandering.
Jezelf heruitvinden en toch dezelfde blijven.
Over oud worden en jong blijven.
Over verhuizen, garnalen, jodium, woke, inflatie, manipulatie, masturbatie, isolatie, premies, amfibistische transseksuelen, nog meer garnalen en nog meer woke.

Nu is alles duidelijk, niks is nog duidelijk.
Het zijn rare tijden, moeilijke tijden, woelige tijden.
Het zijn gewoon maar tijden.
Het leven begint als je er klaar voor bent.

foto: Filip Naudts
€ 18 - vriendenpas / -26j: € 14,50



VR 22/11/24 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Mohsin Abbas

Moh?!

Moh?! is de allereerste zaalshow van één van de meest pittige comedytalenten van het moment.

Mohsin vertelt over zijn jeugd aan het zèètje, zijn Pakistaanse roots, zijn wilde jaren als student in Gent en zijn avonturen in alle uithoeken van Vlaanderen. Tijdens zijn wilde jaren ontmoette hij overigens de vrouw van zijn leven, met wie hij twee prachtige zoontjes kreeg.

Tijdens deze voorstelling ga je kennismaken met Mohsin in al zijn facetten: ergens tussen de Venetiaanse Gaanderijen, Ibiza en Bollywood in. Verwacht geestige comedy, snedige grappen en vooral één brok aanstekelijke energie.

Mocht de naam Mohsin Abbas niet meteen een belletje doen rinkelen dan komt dat omdat je hem nog nooit aan het werk hebt gezien. Na het zien van deze debuutshow ga je hem nooit meer vergeten!

Support act: **Kjen Descheemaecker**

foto: Pieter Cliteur
€ 18 - vriendenpas / -26j: € 14,50



DO 20/02/25 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Herman Verbruggen Kram

Eindelijk! Het werd tijd! Herman Verbruggen komt met een volwaardige en - wat had u gedacht - bijzonder geestige zaalshow. En wat voor één!

De rode draad doorheen de voorstelling (daar kunnen en willen we echt niet onderuit) is het unieke verhaal van FC De Kampioenen. Geestige anekdotes, nooit onthulde geheimen en verrassende weetjes over de langstlopende en meest succesvolle sitcom van Vlaanderen.

Zonder vierde wand, in volle interactie met de zaal krijgt het publiek de kans om al zijn hangende en prangende vragen te stellen aan de man die in 33 jaar van acteur promoveerde tot dé grootste en bekendste tv-kluns van Vlaanderen.

Maar het had ook anders kunnen lopen. Bij hem en - nu wordt het pas echt interessant - bij iedereen in de zaal... Herman heeft niet stilgestaan de laatste 40 jaar: een creatief bedrijf geleid, accordeonles gevolgd, biotechniek gestudeerd, straattheater gespeeld, scoutsleider en verkoper geweest. Maar die ene rol in FCDK heeft hem bekendheid en populariteit gegeven. Wat als hij met iets anders bekend zou zijn geworden? En wat als blijkt dat de helft van de zaal eigenlijk vol onontgonnen talenten zit...?

€ 25

GC Gilwe, Wervikstraat 39, Geluwe



VR 14/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wim Willaert Bollo Smieto Flamenco

Een monoloog vol humor en muziek. 'Bollo Smieto Flamenco' doet waarschijnlijk niet direct een belletje rinkelen. Nochtans heeft iedereen wel eens dit spel gespeeld. Bollo Smieto is de typisch Vlaamse Flamenco kermisattractie waarbij je met een bal bollo naar lege blikken kunt gooien smieto.

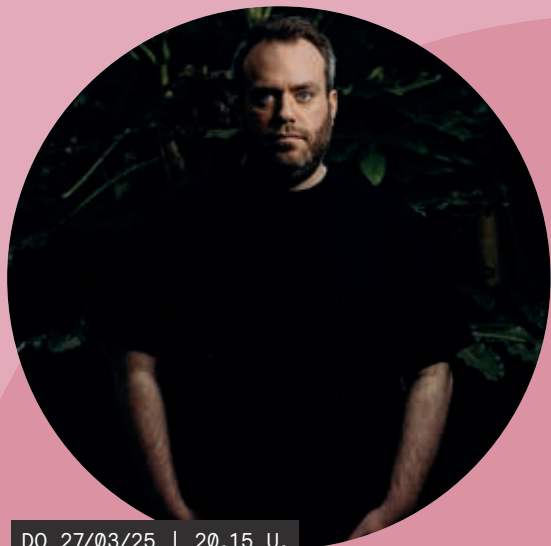
Ikzelf dacht ooit het spel onder de knie te hebben. Ik was niet onverdienstelijk in balsporten en ik had winnaars van het spel wat uitgehoord en ervan afgekeken. "Je moet bovenhands gooien naar het middelste blik en veel kracht bijzetten", zei ik overtuigend tegen mijzelf en mijn entourage. Alsof ik een kenner van de sport was. Ik geloofde in mijn scoren, maar eigenlijk stond ik op de top van de berg der dwazen. Vanop een afstand van twee meter heb ik het gepresteerd om met mijn drie ballen, mijn drie kansen, geen enkel blik te raken. Schaamtelijk.

Over mensen die geloven dat ze kennis van zaken hebben en op de hoge top van de berg der dommen roepen dat ze er alles van af weten, wil ik het hebben en vertellen en musiceren. En ook over wat er met een Vlaamse artiest kan gebeuren wanneer hij in contact komt met één der dommen, één der dwazen.

Elke overeenkomst met bestaande artiesten is hierbij louter toeval. Natuurlijk dat!

foto: Kaat Pype

€ 20 - vriendenpas / -26j: € 16,50



DO 27/03/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Jens Dendoncker

Het zou grappig zijn als het niet zo triestig was

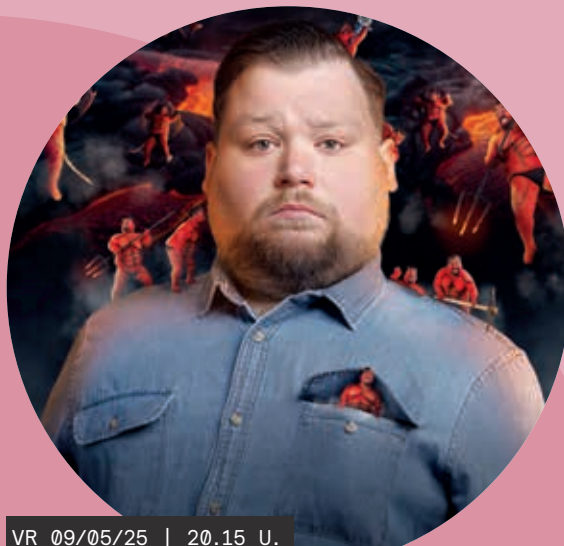
Jens Dendoncker, het meest veelzijdige comedytalent dat West-Vlaanderen voortbracht sinds Yves Leterme, keert eindelijk terug naar het podium.

In zijn tweede show deelt hij openhartig de gekste verhalen van zijn leven; van sappige onthullingen achter de schermen bij *The Masked Singer* tot de bizarre ontmoetingen in de psychiatrie. Hij vertelt hoe hij als kleine Jens de communitaart te lijf ging en over zijn allereerste (en tot hiertoe enige) onenightstand.

Mocht het allemaal een beetje té eerlijk worden, lach dan maar gewoon mee om de gênante eerlijkheid, en troost u met de gedachte dat het allemaal grappig zou zijn als het niet zo triestig was.

"Genius! Fucking genius!"
— De therapeute van Jens

foto: Anneke D'Hollander
€ 28 - vriendenpas / -26j: € 24,50



VR 09/05/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

William Boeva

13

Is de deur op slot? Is de oven uit?

Hebt ge het licht uitgedaan?

Hij loopt enkel op de witte strepen van het zebrapad en nooit onder een ladder. Daar is niks mis mee. Toch? En iedereen weet dat 13 een ongeluksgetal is. Maar bij 12 en 14 voelt hij zich ook niet meer zo comfortabel en dat is misschien toch wat te ver doorgeslagen?

William Boeva werkt volop aan zijn gezondheid, fysiek en mentaal. Een volledige ... Sorry, momentje.

Is de deur op slot? Is de oven uit? Hebt ge het licht uitgedaan?

William Boeva werkt volop aan zijn gezondheid, fysiek en mentaal. Een volledige dag heeft hij ervoor ingepland. Maar hij is wat tijd verloren bij het tellen van de trappen. En hij moest nog eens bellen naar zijn moeder. En voor de zekerheid heeft hij toch de trappen nog eens opnieuw geteld, je weet maar nooit.

Ontdek de 4e zaalshow van William Boeva, waarin hij probeert in pijnlijk hilarische situaties de schijn hoog te houden dat hij alles onder controle heeft. Balancerend tussen een dwangstoornis en een hoop sociale verplichtingen, vraagt hij zich af wie nu eigenlijk de controle heeft over zijn brein.

foto: Studio Edelweiss
€ 20 - vriendenpas / -26j: € 16,50



Festival!@Lauwe

het applaaws - gratis



The Bony King of Nowhere

21
/06



Kids With Buns

21
/06



Rumbaristas

+ Zomerbar
+ Wereldkeukenfestival
vanaf 18u

Circo Solar

22
/06
14u



aanstekelijke humor
adembenemende acrobatie
circus kijken én doen
voor het hele gezin



RadioSolar

menen - **grote markt** - gratis



**Radio
Oorwoud**

**11
/07
18u**

**Radio
Guga**



BOULEVARD SOLAR



Theater in de tuin: DRIE EENAKTERS

do 27/06 - 20.15u - gratis
Café De Living Lauwe

In dit zomers sketchprogramma trakteren de vranke spelers Matthias Van de brul & Charlotte Wellens je op drie verschillende eenakters, losjes gebaseerd op korter werk van Anton Tsjechov.

Gratis tickets via www.ccdesteiger.be.



Don Vitalski's Legendarische Dinsdagclub (op donderdag)

do 18/07 - 19.30u - gratis
Bois de Boulogne Menen

Een bonte avond vol goochelaars, slangenbezweerders, kaartleggers, muzikanten, komieken en burleske dansers.

Met Herman Brusselmans, Drift, Ygor uit Poperinge, Jo Fakir, Kimme Tigra, The Sinner Show Girls, Lumberertainment, Romeo Spinelli en vele anderen.

Komt dat zien!



Theater op de parking:

DEN BLOK

do 22/08 - 20.15u - gratis
Parking Donkerstraat Menen

Locatietheater met o.a. Danni Heylen, Ludo Hellinx,
Katrien De Becker, Tom Van Bauwel en
Hans Van Cauwenberghe.

Gratis tickets via www.ccdesteiger.be.



Festival!@Rekkem

kerkplein - gratis

**30
/08
19u30**



De Mens

Idiots

+ drinks
+ food
+ dj's



HET VOORSTEL

OPEN CALL

Een biënnale van ideeën, dat was het plan bij de eerste editie van 2018. En kijk, het was ook maar een idee, want het werd een triënnale. Het uitgangspunt van Het Voorstel? Een idee op zich kan ook een kunstwerk zijn!

Tot 15 juni kan iedereen een voorstel indienen voor de derde editie van Het Voorstel. Iedereen? Ja, iedereen: scenaristen, beeldende kunstenaars, architecten, event managers en andere professionele dromers.

Zelfs een onrealiseerbaar idee kan een volwaardig kunstwerk worden op Het Voorstel. Alle ideeën samen vormen een tentoonstelling over verbeelding, vrijheid en verlangen.

Nog geen idee over welke ideeën we het hebben? Elk idee!

- Een schets op een bierkaartje
- Een uitgeschreven scenario voor een (kort)film
- Een maquette voor een monumentaal standbeeld
- Een idee voor een conceptueel kunstwerk
- Een ontwerp voor een gebouw
- Een nieuw stadsplan voor de Stad Menen
- Een imaginair stadsplan voor een nieuwe stad
- Een maquette voor een monument
- Een idee voor een kunstperformance
- Een concept voor een tentoonstelling
- Een ontwerp voor een museum
- Een idee voor een happening, een event
- Een idee voor een publicatie
- Een idee voor een ontmoeting

De geselecteerde voorstellen worden gepresenteerd als voorstel op zich, of worden uitgevoerd in samenwerking met het cultuurcentrum.

De **tentoonstelling** van Het Voorstel zal lopen van **25 oktober t.e.m. 22 december**.

De caretaker van deze editie is Luk Lambrecht.

Alle info vind je op **www.biennalevanideeen.be**



HET UNIEKE UNIVERSUM L'UNIVERS UNIQUE

Wie was Jacques Brown?

In HET UNIEKE UNIVERSUM | L'UNIVERS UNIQUE kan je naast enkele werken uit de collectie van het LaM en hedendaagse kunstenaars ook vijf grote en een tiental kleine werken ontdekken van Jacques Brown. Deze zoon van een Britse huishoudster en een Amerikaanse soldaat leefde van 1918 tot 1991 in en rond Parijs en was jurist van opleiding.

In de jaren '50 van de vorige eeuw begon hij te experimenteren met lithografie, en leerde zichzelf daarna allerlei andere technieken met verschillende materialen. Vanaf 1952 nam hij deel aan exposities waar hij zijn sculpturen tentoonstelde: hij ontwikkelde een sterke voorliefde voor polyester waarmee hij vaak monumentale werken maakte. Hij creëerde vooral buitenaardse en mythologische wezens. Al snel werd hij gezien als één van de meest getalenteerde kunstenaars van de 'nouvelle figuration' en kende hij veel succes.

Later zag hij het nog groter en had Brown de wens om een opera *Théâtre du Chariot et des Coquilles* te maken. Voor die totaalkunst werkte hij samen met o.a. componist Xenakis, maakte hij decors, sculpturen, wagens en schilderijen. Toch werd het stuk nooit afgewerkt en bijgevolg niet opgevoerd: Jacques Brown kampte met heel wat mentale en fysieke gezondheidsproblemen.

Na 1970 moest hij definitief stoppen met zijn favoriete polyester door een longaandoening. Brown ging schilderen maar vond nooit meer zijn grote passie terug, en zijn persoon en werk geraakten wat in de vergetelheid. Dankzij de interesse van Peggy Guggenheim rees er nog een beetje belangstelling maar de opkomende popart ging daarna met alle aandacht lopen. Pas in 2013 werd de eerste retrospectieve tentoonstelling van zijn werk georganiseerd.

Het overgrote deel van zijn werken wordt momenteel beheerd door zijn familieleden, die zijn nalatenschap ook voor deze tentoonstelling met fierheid uitlenen. Zijn *univers fantastique* lag aan de basis van de naam en het campagnebeeld van HET UNIEKE UNIVERSUM maar ook aan de insteek van de tentoonstelling. Jacques Brown is er als geen ander in geslaagd een uniek universum te scheppen, met een eigen beeldtaal en fantastische creaturen.



Het Unieke Universum L'Univers Unique

NOG T.E.M. 14.07

CULTUURCENTRUM + STADSMUSEUM

VR-ZA-ZO 14-18U

nog meer MUZIEK ...

HURRY SCURRY ROCK RALLY

ZA 23/11/24

CC KAFFEE | CC DE STEIGER

Zet je schrap voor de tweede editie van de hurRy-scuRry Rock Rally! CC De Steiger en vzw boEgie woEgie slaan opnieuw de handen in elkaar voor een open muziekstrijd zonder beperkingen.

Acht acts kruisen de muzikale degens met als inzet een mooie geldprijs en uiteraard eeuwige roem.

Zelfs als deze jaargang nog maar half zo hoogstaand, gevarieerd en episch wordt als de eerste, dan staat jou gegarandeerd een ronduit memorabele avond te wachten.

Gratis.

Alle info: www.ccdesteiger.be



Zegel, winnaars 2023.

AKOESTIEK

vzw Akoestiek is een graag geziene gast in onze zalen. Ook volgend seizoen staat Akoestiek garant voor diverse en steeds hoogstaande klassieke concerten.

zo 06/10 11.00	CC Wevelgem	Spectra Ensemble: 'De Grooten Oorlog'
zo 17/11 11.00	Het Applauws	Dakis Troullos, Clément Holvoet & Paul Heyman (p. 40)
zo 01/12 11.00	Sint-Franciscuskerk	Nymphéas Trombone Quartet: 'Maticale' (p.40)
za 18/01 20.15	CC Wevelgem	Ghent Youth Jazz Orchestra & Peter Hertmans: 'Kaneelvingers'
zo 02/02 11.00	GC Gilwe	Mavis: 'Love is a thing with feathers'
zo 16/02 11.00	CC Wevelgem	Trio Malatya: 'Fin du globe'
zo 16/03 11.00	Sint-Franciscuskerk	Duo Andaluza: 'Entr'Acte' (p. 45)
wo 26/03 14+16	CC De Steiger	Familievoorstelling Bois de Vivre: 'Karlös'
zo 27/04 11.00	GC Forum Wervik	Muziektheater Schumann/Schufrau



Elk jaar nodigen we een seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. Die krijgt totale vrijheid om drie columns te schrijven. Dit seizoen is **Tine Moniek** onze columniste. Tine is al jaren een goeie vriendin van ons huis. Ze kreeg als Menense onlangs zelfs de stedelijke cultuurprijs voor haar talloze culturele initiatieven.

DE SEIZOENS-COLUMNIST



(c) Karl Vandewoestijne

TRIPTIEK MONIEK: DERDE PANEEL.

In dit magazine onthulde ik al twee panelen van mijn drieluik. In deze editie laat ik jullie een blik werpen op het middenpaneel. Zoals het een goede triptiek betaamt, is het groter en springt het meer in het oog.

Mocht het een schilderij zijn dan zouden de kleuren in het doek dansen. Kunstkenners zouden het ongetwijfeld in de hoek van het fauvisme plaatsen omwille van de grove penseelstreken en de fel contrasterende kleuren. Ongetemperd contrast.

Mocht het een choreografie zijn, dan wellicht een wijdbeens dartele dans opgevoerd door dansers die men in het ware leven wel eens 'potsierlijk' placht te noemen. Het publiek zou zeggen: 'Waw! Dat is nu nog eens een hart!'

Mocht het een lied zijn dan wellicht met diepe tonen van een fado en het voorzichtig zoemen van een kolibrie. 'Wat een doorleefd intens sentiment!' zou men zeggen. 'Konden wij dat ook maar voelen!'

Als het een standbeeld zou zijn, dan was het een sponsachtig figuur. Robuust en stoer. 'Wat zit daar toch in?' En men zou antwoorden: 'Alles wat haar stad in haar beroerd!'

Van gitzwarte wanden in een museum tot een tribune op de markt. Van een naakt torso uit een vuurvlam tot een rondzwiepend gitaar bij een vernissage. Theater dat je aan het huilen brengt of je ingewanden als het ware naar buiten trekt.

Een recordpoging verhalen schrijven met diploma! Leerlingen die geheimen plukken van bezoekers. Eerst een beetje schuchter. Niet veel later: zonder vrees. De indringende blik van kindsoldaten en de verbazing in een feeërieke tuin. Een griezelige draaimolen. Een optreden op een zonnig terras waar je opeens niet meer op een stoel zit, maar in de muziek gekropen bent. Je slurpt gretig alles op wat je heeft aangeraakt. Hoe meer het je smaakt, hoe gulziger het je maakt.

Je valt een eerste keer uit de lucht. Daarna een tweede keer. En almaar meer. Met open mond. Vol verbazing. Het begon al in de kindertijd. Kijkend naar voorstellingen. Verlangen om dat podium te beklimmen. en zelf ook een publiek te verbazen. Cultuur beleven. Van je sokken geblazen. Met verstomming geslagen. In pluchen zetels. Op krakende stoelen. In treinwagons. In containers. In musea. In een tentoonstelling met daarin werken van je broer. Overal ligt het op de loer. Als je maar wil kijken. Overal slorp je het op. En wat mooi is: zoveel in eigen stad.

Mocht het een boek zijn, was het een bloemlezing. Mocht het een foto zijn, dan was het een naakte selfie met tickets op het lijf. Mocht het een sprookje zijn, dan liefst één zonder eind.

Abattoir Fermé - mei '24

© Leen Durnez

**Aquarellen in De Steiger**

© Raf Joseph

**Fratssen - maart '24**

© Emma Ostyn



THE ROW



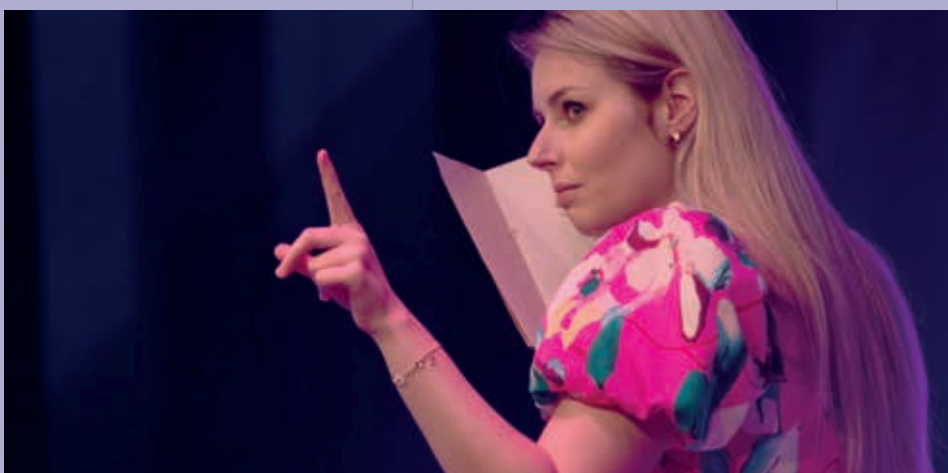
Roland Van Campenhout - februari '24

© Hilde Roelstraete



GA-20 - februari '24

© Francis Decroq



Jade Mintjens - maart '24

© Stijn De Waegenaere

Zo maak je een smaakmaker op basis van bloemen

recept: Els Pouseele | lesgeefster CC De Steiger

Een bloemensiroop kan je gebruiken als basis voor een drankje of als topping op een dessert of slaatje. Test er op los met allerlei bloemen of kruiden. Heel geschikt voor dit recept zijn paardenbloemen, madeliefjes, citroenverbena en rozen.

Wat heb je nodig?

- verse kruiden en / of bloemen
- water
- zoetmiddel (vb. rietsuiker, agavesiroop,...)
- een citrusvrucht naar keuze
- een zeef
- een fles of bokaal met schroefdeksel

Bereiding

- Vul een bokaal met de verse kruiden en/of bloemen.
- Knip de kruiden en / of bloemen eventueel fijn met een schaar.
- Voeg een schijfje citrusvrucht erbij.
- Overgiet het geheel met water.
- Laat het geheel 24 uur trekken.
- Zeef het water en kook het op met 1/3e tot 1/2e aan zoetmiddel.
- Giet de siroop warm in flessen met een schroefdeksel.
- Eénmaal geopend bewaar je de siroop best in de koelkast.



Extra weetjes

- Vaak zijn ongeraffineerde suikers iets donkerder, waardoor je siroop ook anders kleurt. Toch raden we die aan omdat ze iets gezonder zijn. Voorbeelden van die natuurlijke suikers zijn ahornsiroop, honing of palmsuiker.
- Laat de siroop niet te lang koken: zo verlies je minder de smaak van de planten.
- Gebruik de siroop als zoetmiddel in vb. warm of koud water, in yoghurt, op desserts, op slaatjes...
- Probeer zeker deze topcombinaties:
 - paardenbloemen met sinaasappel
 - madeliefjes met citroen
 - citroenverbena met limoen
 - rozen met citroen

Zin in meer?



Deze tips krijg je van Els Pouseele (van kruiden Belisama), lesgever Hobby & Vorming bij De Steiger.

Met veel passie geeft ze workshops waarin ze haar kennis deelt over het oogsten en bewaren van kruiden of het maken van een kruideninfuus. Ook begeleidt ze kruidenwandelingen in de buurt.

Geprikkeld? Hou het nieuwe aanbod Hobby & Vorming in het oog via onze website of de nieuwe brochure, die in augustus verschijnt.

OOK IN ONS AANBOD



Sculptuur van je eigen hand in gips

Henk Delabie

DI 27/08 - 03/09 - 10/09
VAN 18.30 TOT 21.30 U.
€ 70, INCL. MATERIALEN

In deze workshop maak je eerst een gipsen afgietsel van je eigen vuist - hand, die je nadien legt in een compositie op een kussen of mousse. Daarna boetseer je op een beeldhouwkundige manier naar dit stilleven van vuist en kussen.

We leren kijken naar volumes en vormen, we zien hoe de persoonlijke toets een rol speelt in het proces.

Tot slot wordt het beeld in klei hol gemaakt en gebakken.

*Vindt plaats in de beeldhouwklas
Academie Menen*



(Her)ontdek je stem

Bruno Rodenbach

DO 14/11 - 28/11 - 12/12
VAN 20 TOT 22 U.
€ 48

De bedoeling van deze workshop is niet om mooi te zingen, maar wel om je stem (terug) te vinden.

Dat doen we met lichaams- en stemoefeningen, en door vrij, receptief of expressief te zingen en te improviseren.



Basiscursus wijn proeven

Luc Devos, maître sommelier du Vin de France

WO 27/11 - 04/12 - 11/12
VAN 19.30 TOT 22 U.
€ 120, WIJNEN INBEGREPEN

Leer de aroma's, smaken, bouw en afdrank herkennen in een wijn. Via verschillende oplossingen die de basismaken weergeven leren we verschillende wijnen proeven.

We bespreken de factoren die de kwaliteit bepalen en de harmonie tussen wijn en gerecht.

Geschikt voor iedereen die van wijn wil genieten.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be

klik op VORMING en ontdek ons volledige aanbod.

BINNENKORT TE GAST ...

Vaak worden onze zalen ook gehuurd door externe organisaties.
Hieronder vind je meer info over die activiteiten.
Zelf interesse om één van onze zalen te huren? Meer info via onze website.

OKTOBER

do 24/10 | 19.15 u.
theaterzaal

Comedy-avond

Org. Kiwanis Wervik Tabaksstreek
Tickets: www.kiwaniswervik.be

vr 25/10 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis: 'Dolly'

Org. Het Prethuis i.s.m.
Sint-Jansschool Menen
Tickets: www.prethuis.be

NOVEMBER

za 09/11
theaterzaal

Dance Waves Competition

Tickets & info:
www.dancewavescompetition.com

do 28/11 | 20.00 u.
theaterzaal

Karen Damen: 'One Woman Show'

Org. Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be

za 30/11 | 20.00 u.
theaterzaal

Preuteleute XXX

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

DECEMBER

wo 04/12 | 20.00 u.
theaterzaal

Arnout Van den Bossche: 'Coach'

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

za 07/12 | 20.00 u.
theaterzaal

15 jaar Han Solo

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.comedyshows.be

za 14/12 | 20.00 u.
theaterzaal

Mother Mercury '50 Years of Queen'

Org. vzw Piekenwulfhumor
Tickets: www.show-time.be



Karen Damen
28/11



Preuteleute XXX
30/11



Han Solo
07/12

JANUARI

za 04/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Hans Cools
'Cools & Zonen'

Org. vzw Piekenwulffumor
Tickets: www.comedyshow.be

za 18/01 | 14.30 u.
za 18/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Koninklijke Volksharmonie
Sint-Jozef

Nieuwjaarsklanken 2025
info@volksharmoniemenen.be
www.volksharmoniemenen.be

di 21/01 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis
'Deuren Durnez nv'

Org. Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Menen
Tickets: www.prethuis.be



Het Prethuis
21/01

FEBRUARI

za 01/02 | 20.00 u.
theaterzaal

Amelie Albrecht
'Goe genoeg'

Org. vzw Piekenwulffumor
Tickets: www.comedyshow.be

za 22/02 | 15 + 19 u.
zo 23/02 | 15.00 u.
theaterzaal

Danscompagnie
Tros Wervik

Dansvoorstelling.
Tickets: www.danscompagnietros.be

wo 26/02 | 20.00 u.
theaterzaal

Hugo in concert
'Dromen'

Org. Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be



Hugo in concert
26/02

MAART

01-08/03
tentoonstellingszaal

Lukasgilde Menen

Tentoonstelling
Vernissage op vr 28/02 om 19.00 u.
Tentoonstelling ma - vr van 14 tot 18 u.,
za 10 tot 12 en van 14 tot 18 u.
Meer info: lukasgildemenen@gmail.com

za 01/03 | 20.00 u.
theaterzaal

Pink Floyd by a
Pink Floyd Experience

Org. vzw Piekenwulffumor
Tickets: www.show-time.be



A Pink Floyd Experience
01/03

MAART

za 08/03 | 20.00 u.
theaterzaal

Mama's Jasje

Org. Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be

do 13/03 | 20.00 u.
theaterzaal

15 jaar Han Solo

Org. vzw Piekenwulphumor
Tickets: www.comedyshows.be

APRIL

za 05/04 | 19.00 u.
theaterzaal

Concert 'The River Saga'

Org. vzw Sinjakoor Menen
Tickets: www.ccdesteiger.be

za 19/04 | 17.30 u.
theaterzaal

MarieFlo's Danscenter Lauwe

Dansvoorstelling.
Info: www.marieflo.be

MEI

wo 28/05 | 20.00 u.
theaterzaal

Het Prethuis 'De Instagramnie'

Org. Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool
Menen
Tickets: www.prethuis.be

JUNI

za 14/06 | 18.30 u.
zo 15/06 | 14.00 u.
theaterzaal

Dansgroep Com'in the Move Komen

Dansvoorstelling.
Info: isacominthemove@outlook.com

za 21/06 | 18.00 u.
theaterzaal

Dansschool Love2Dance Menen

Dansvoorstelling.
Info: lotoinathalie@gmail.com



Mama's Jasje
08/03



Het Prethuis
28/05

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen
@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
 +32(0)56 51 58 91
 info@ccdesteiger.be
 www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- ma, di, wo en vr: 8.30 tot 12.00
 en 13.00 tot 17.00 u.
 - do: 8.30 tot 12.00 u. en
 13.00 tot 19.00 u.
 - zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.
 (behalve in juli en augustus)

De Steiger is gesloten van 20
 juli t.e.m. zondag 18 augustus.

Dit magazine werd gedrukt met
 groene stroom, met vegetale
 inkt op gerecycleerd papier en
 optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

Werkten mee: Bart Bogaert, Chiel
 Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicolas
 Keygnaert, Tine Moniek, Marie De Beul,
 Mona Thijs en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2500 exemplaren

Coverbeeld: (c) Kaat Pype

Het beheer en de verwerking van je
 adresgegevens gebeurt conform de
 Europese en Belgische privacywetgeving.
 Uitschrijven op onze communicatie,
 adresgegevens wijzigen of verwijderen
 kan op elk moment. Tijdens voorstellingen
 kunnen sfeerbeelden van het publiek
 gemaakt worden.
 Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet
 dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je
 vraag door naar info@ccdesteiger.be.



cc
de steiger

Uit in Meneu

Afzettekanteoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007

Maandelijks - verschiijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

V.U. Griet Vanryckegeu, Waalvest 1, 8930 Meneu



PB-PP|B-42197
BELGIE(N)-BELGIQUE