STEIGER

Cultuurcentrum Menen

jun/dec 25

Podcasttips! p. 66

Podium Seizoen 25-26 p. 22

Rumi Passion p. 16

#08

cc
de steiger

" We hebben geen tijd meer voor onverschilligheid."

(Ramsey Nasr in *De Fundamenten*)

Stan Van Samang (c) Johan Lazou

woord vooraf

Welkom in de wervelende wereld van ons cultuurcentrum! Hier zijn ontmoeting en cultuur geen luxe. Want komende zomer en het aansluitend cultuurseizoen brengt opnieuw fundamenten waarop we samen kunnen bouwen aan betekenis. Of zoals Ramsey Nasr het verwoordde in zijn treffend essay *De Fundamenten* (2020):
"We hebben geen tijd meer voor onverschilligheid."

En laat dat laatste nu net zijn wat je in dit magazine níét zal vinden.
Van de Himalaya tot de Grote Markt van Menen, van hedendaags klassiek tot barok, van *Rumi Passion* tot Rosann: dit seizoen is een ode aan verwondering.
Theatermakers als Verona Verbakel, Anne-Laure Vandeputte en Mokhallad Rasem nemen je mee naar de rafelranden van identiteit, verlangen en verzet.

In *MAINSTREAM* wordt vrouwelijkheid heruitgevonden, in *Het Ego* wordt geloofwaardigheid op de proef gesteld, en in *De Sont of Mjoezik* zingt Maria Zandvliet zich los uit het keurslijf van haar jeugdheldin.

Muziekliefhebbers? Vrees niet. Onder meer Gustaph, Lady Linn, Marble Sounds en Guido Belcanto staan paraat om je hart te breken en weer te lijmen. En wie liever danst op Balkanblazers of blues, vindt zijn gading bij Borokov of Matt T Mahony.

Voor de jonge dromers is er *aai, Souvenirshop* en *POR*. Neem ze mee en sta versteld van hun verwondering, want - ook uit Nasr z'n *Fundamenten* - "Alleen kinderen stellen soms nog de juiste vragen".

Voor de kritische geest komend seizoen: lezingen, podcasts en workshops die je hersenen laten knetteren.
En voor wie zich gewoon wil verliezen in schoonheid: tentoonstellingen van o.a. Dominiek Colpaert en de kunstenaars van *Fair & Square III.*
Dus: blader, plan, reserveer, beleef. En vergeet vooral niet af en toe te verdwalen.
Want zoals Nasr suggereert: misschien is dát wel de weg vooruit.

Veel plezier!

Team en bestuur cultuurcentrum De Steiger

Podiumkalender 06

Vijf redenen om ... 10

Mainstream 11

Boulevard Solar 12

Rumi Passion 16

Maria Zandvliet 18

(c) Alexander Daems

(c) Eva Vlonk

(c) Bart Van der Moeren

In de coulissen 20

Podium Seizoen 25-26 22

(c) Boumediene Belbachir

Filmaanbod 52

Dominiek Colpaert 54

De Seizoens-columnist 59

Fair & Square III 60

Throwback 64

Hobby & Vorming 66

Te Gast 68

PODIUMKALENDER

SEPTEMBER 2025

			pag.
do 11/09 | 20.00	muziek	**Leve Willem!**	34
za 20/09 | 20.15	theater	**Verona Verbakel & Anemone Valcke: Het Ego**	22
do 25/09 | 20.15	blues	**Dan Patlansky**	46
vr 26/09 | 19.30	kunst	**Opening tentoonstellingen Dominiek Colpaert / Fair & Square III**	54

OKTOBER 2025

wo 01/10 | 20.00	theater	**Anne-Laure Vandeputte: My Body as a Commodity**	23
do 09/10 | 20.00	theater	**De Nieuwe Tijd: (V)**	23
vr 10/10 | 20.15	muziek	**Emi See plays Ludovico Einaudi**	35
zo 12/10 | 15.00	muziek	**De Leiesessies: People in Houses**	35
do 16/10 | 20.15	blues	**Rob Tognoni**	46
za 18/10 | 20.15	muziek	**I H8 Camera**	36
zo 19/10 | 11.00	klassiek	**Kapellmeister en Mona Thijs: Kruimels**	36
vr 24/10 | 20.15	theater	**Het Nieuwstedelijk: Judit Zkt.**	24
do 30/10 | 15.00	familie	**De Maan: aai**	32

NOVEMBER 2025

vr 07/11 | 20.15	theater	**Het Laatste Bedrijf / De Mannschaft: Tot de dood ons scheidt**	24
vr 14/11 | 20.15	muziek	**Guido Belcanto : Tedere Baldadigheden**	37
di 18/11 | 14.30	muziek	**Terug naar de Golden Sixties!**	37
wo 19/11 | 19.00	theater	**Lagartijas Tiradas al Sol: ~~Centroamérica~~**	31
do 20/11 | 20.00	blues	**Krissy Matthews**	47
do 27/11 | 20.00	muziek	**Absynthe Minded à Quatre Mains**	38
do 27/11 | 20.15	theater	**Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer / Action Zoo Humain / laGeste : Gaze**	31
vr 28/11 | 20.15	muziek	**Yevgueni : Altijd en nog steeds**	38
zo 30/11 | 15.00	muziek	**De Leiesessies: Dries Bongaerts**	39

DECEMBER 2025

vr 05/12 | 20.15	muziek	**Wim Opbrouck: Singalong met de Wim Opbrouck Singalong Songbook**	39
zo 07/12 | 20.15	muziek	**Rumi Passion**	40
vr 12/12 | 20.15	humor	**Luc Haekens: Wereldberoemd**	48
za 13/12 | 20.15	theater	**Maria Zandvliet: Sont of Mjoezik**	25
wo 17/12 | 20.15	muziek	**Kommil Foo: Het concert**	41
do 18/12 | 20.15	blues	**Eric Johanson**	47
za 20/12 | 15.00	familie	**Bronks & Not Standing/Alexander Vantournhout: Souvenirshop**	32

25-26

JANUARI 2026

			pag.
vr 16/01 | 20.15	theater	**Malpertuis: De Jaren**	25
vr 23/01 | 20.15	humor	**Roosje Pertz: Goedgezind en flink!**	48
di 27/01 | 20.15	theater	**NTGent: Serdi**	26

FEBRUARI 2026

zo 01/02 | 11.00	klassiek	**Une Soirée de Vienne**	41
zo 01/02 | 15.00	muziek	**De Leiesessies : Lenny & De Wespen**	42
vr 06/02 | 20.15	muziek	**Gustaph**	39
za 07/02 | 20.15	lezing	**Lia van Bekhoven: Leven (en lijden) met de Britten**	50
vr 13/02 | 20.15	theater	**Tobe Vandekerckhove en Jessie Holtkamp: Pot Nat**	26
di 17/02 | 15.00	familie	**dOFt: POR**	33
wo 25/02 | 20.15 do 26/02 | 20.15 vr 27/02 | 20.15	humor	**Wouter Deprez: Wouter moet meer orde hebben!**	49

MAART 2026

zo 01/03 | 15.00	muziek	**De Leiesessies: Matt T Mahony**	43
do 05/03 | 14.30	muziek	**Along Comes Mary: Er was eens ...**	43
vr 06/03 | 20.15	theater	**Toon Acke, Kes Bakker, Anna De Graeve: Housewarming**	27
zo 07/03 | 20.00	muziek	**Marble Sounds**	44
vr 13/03 | 20.15	humor	**Hetty Helsmoortel: Missie 2025**	49
zo 15/03 | 11.00	klassiek	**Aglica Trio**	44
za 21/03 | 10-14-16	familie	**Tristero: Fluisterbehang**	33
do 26/03 | 20.15	theater	**Tg. STAN: Nachtland**	27

APRIL 2026

za 11/04 | 20.15	muziek	**Cleymans & Van Geel: Groeten uit Bordeaux**	45
vr 24/04 | 20.15	theater	**Mokhallad Rasem en Kuno Bakker: Sneeuwpanter**	28

MEI 2026

wo 06/05 | 20.15	humor	**Michael Van Peel: Farce Majeure**	50
vr 08/05 | 20.15	theater	**Nona Demey Gallagher: A Room Of His Own**	28
za 30/05 | 20.15	theater	**Martha!tentatief & Janne Desmet: Arme tante Danni**	29

Ben jij al vriend van CC De Steiger?

Met cultuur beleef je meer,
met een VRIENDENPAS nóg meer!
Word vriend van De Steiger en laat je door ons verwennen met kortingen en acties.
Dit seizoen zijn dat er meer dan ooit!
Als je voor een Theatermix kiest (zie p. 29), is de Vriendenpas inbegrepen.

Vitrine @ Villa Buurvrouw - februari '25 © Leen Durnez

Wat zijn de voordelen van een VRIENDENPAS?

- Je krijgt **3,5 euro korting** op alle voorstellingen georganiseerd door CC De Steiger. Wie dus 3 keer per jaar naar een voorstelling komt, heeft de kostprijs van een vriendenpas (10 euro) al terugverdiend.
- De eerste 100 kopers van een vriendenpas kunnen 1 gratis ticket kiezen voor een selectie voorstellingen. We reserveerden 25 plaatsen per voorstelling: aarzel dus niet te lang en kies jouw gratis ticket.

  07/11 **Tot de dood ons scheidt** (theater) Tragikomedie met o.a. Lucas Van den Eynde, Lynn Van Royen en Michaël Pas
  18/11 **De jaren 70** (hobby & vorming) Lezing door journalist Frank Van Laeken i.s.m. de bib over het fascinerende decennium van de disco aan de hand van beeld, woord en muziek
  06/02 **Gustaph** (muziek) - Vakmanschap en flair van een rasperformer die als backing vocal uit de achtergrond stapt.
  13/03 **Hetty Helsmoortel** (humor) - Een unieke mix van humor en wetenschap, vanuit de ogen van een mama.

- Je ontvangt **4 euro korting** bij één inschrijving voor '**hobby en vorming**' tijdens het geldende seizoen.
- Je mag gratis naar alle filmvoorstellingen.
- Je krijgt vaak primeurs toegestuurd. Ook om tickets te kopen, krijg je voorrang op de rest.
- Je geniet van 20% korting op alle expo publicaties.
- Je ontvangt drie keer per seizoen gratis ons magazine met allerlei interessante interviews, een blik achter de schermen, uitgelichte voorstellingen ...
- Toegang tot de exclusieve presale voor de eerste show in onze nieuwe staande zaal, en het zijn niet de minsten die langskomen...
- Deelname aan exclusieve activiteiten zoals een wandeling met gids langs kunst in de openbare ruimte van Menen of de exclusieve opening van het vernieuwde Kaffee in De Steiger.

Praktisch:

- Vriend worden kost 10 euro per seizoen.
- Je vriendenpas is het volledige cultuurseizoen geldig (tot eind juni).
- Een vriendenpas wordt niet terugbetaald.
- Je vriendenpas is enkel geldig op het aanbod door ons georganiseerd.
- Je kan ook een duo-vriendenpas kopen. Die is dan geldig voor 2 personen.

Pay what you can?

Bij enkele (theater)voorstellingen werken we met een 'pay what you can'-tarief. Wat betekent dat precies?

We bieden 3 ticketprijzen aan, waarbij het middelste tarief de standaardprijs van de voorstelling is. Je kiest zelf of je de standaardprijs betaalt of het hogere of lagere tarief. Dit systeem is een alternatief voor de klassieke kortingen (vb. voor studenten) waarbij de kortingen soms terechtkomen bij wie ze niet wil of niet echt nodig heeft. Het gaat dus over solidariteit: met de gemiddelde prijs betaal je genoeg voor de productie. Door wat extra te betalen, zorg je ervoor dat anderen die het minder breed hebben iets goedkoper naar het theater kunnen.

VIJF REDENEN

om naar (V) te komen ...

1. **Evgenia Brendes** is al vele jaren een vaste waarde in de theaterwereld, maar haar acteercarrière begon met rollen in spraakmakende series als *Matroesjka's* en *Over water.* Als theaterliefhebber zag je haar misschien aan het werk in voorstellingen van HETPALEIS, Toneelgroep Amsterdam, Het Nationale Theater of Zuidpool. In 2019 kreeg Evgenia op het Theaterfestival de prijs voor meest gewaardeerde acteerprestatie (vrouwen) voor haar rol in *Dounia B*.

Foto's Alexander Daems

2. **Brenda Corijn** ken je misschien beter als de charismatische frontvrouw van de fantastische band ÃO. Met haar bedwelmende stem brengt ze songs waarvoor ze put uit haar Mozambikaans-Portugese roots. In 2023 studeerde Brenda af aan de LUCA School of Arts (Leuven) en sindsdien is ze ook regelmatig op een theaterpodium te zien, binnenkort zelfs met een eigen gezelschap. Of ze in *(V)* ook zingt, verklappen we lekker niet.

3. Dat **Mieke De Groote** als actrice een stevige staat van dienst kan voorleggen is een groot understatement. Na haar afstuderen in 1981 speelde ze bij De Tijd, Toneelhuis, Blauwe Maandagcompagnie, De Koe, NTGent en vele andere gezelschappen. Film- en televisiekijkend Vlaanderen zag haar schitteren in onder andere *Van Vlees en Bloed, Het Eiland, Beau Séjours, Tytgat Chocolat* en *De Hel van Tanger*. Vanaf wanneer noem je iemand een levende legende?

4. **Suzanne Grotenhuis** is samen met Freek Vielen artistiek leider van De Nieuwe Tijd. Ze bedenkt, schrijft en speelt voorstellingen als *Heimat, De Zaak Shell, Liegen* en *1984*. Haar solo's *Zwarte Woud Forever, On Ice* en *Holy Shit* kunnen rekenen op bijzonder lovende commentaren. Suzanne schrijft ook columns en in 2023 verscheen haar debuutroman *Waar zijn de wolken*, waarmee ze genomineerd is voor De Bronzen Uil 2024.

5. **Ellis Meeusen** is sinds haar afstuderen huisartieste in CC De Steiger. Haar masterproef *Faren* kreeg hier - in volle lockdown - een tweede leven in een camion (!) en toerde daarna twee seizoenen door Vlaanderen. Dat Ellis een begenadigd schrijfster en maakster is, bewees ze andermaal met *Vitrine*, een romantische komedie die in het voorjaar van 2025 in Menen in première ging. O ja ... sinds 2024 speelt Ellis ook mee in de populaire VRT-reeks *Dertigers*.

(V)
De Nieuwe Tijd

DO 09/10/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

MAINSTREAM

theater dat de norm bevraagt

een project van CC De Steiger, Schouwburg Kortrijk, Antigone en Avansa

Wat betekent vrouwelijkheid vandaag? In een wereld waarin het mannelijke steeds nadrukkelijker op de voorgrond treedt, formuleren CC De Steiger, Schouwburg Kortrijk, Antigone en Avansa een krachtig antwoord: MAINSTREAM.

Elf unieke theatermakers brengen eigenzinnig, prikkelend en ontroerend werk dat de positie van de vrouw* in deze tijd onder de loep neemt. Rond de voorstellingen bouwen we een boeiende reeks gesprekken met kunstenaars en denkers die het debat verdiepen. De gesprekken worden begeleid door podcastmaker Anke Van Meer en theatermaker/onderzoeker Carolina Maciel de França.

MAINSTREAM is een uitnodiging om mee te denken, mee te voelen, mee te spreken.

**met vrouwen bedoelen we iedereen die zich – op welke manier dan ook – verbonden voelt met vrouwelijkheid*

Vlaanderen
verbeelding werkt

BOULEVARD SOLAR

Ontdek het zomerprogramma van De Steiger en Stad Menen!

BOULEVARD

vrijdag 13 juni om 19.30 u. - Bois de Boulogne

Zimmerman + Arend Delabie

De meest idyllische festivalweide van Menen? Bois de Boulogne! Op vrijdag 13 juni ontdek je er 2 straffe zangers die van gevoelige muziek hun handelsmerk maakten: Zimmerman en Arend Delabie.

Simon Casier kan je kennen als bassist van Balthazar en Douglas Firs. Met zijn soloproject **Zimmerman** schept hij muziek die knipoogt naar de sound van – what's in a name - Bob Dylan maar ook The Strokes, Radiohead, Eels en John Frusciante. Live kiest hij voor het gezelschap van Laurens Billiet op drums en Senne Guns op synthesizer.

Kortrijkzaan **Arend Delabie** heeft ondanks zijn jonge leeftijd al veel muzikale kilometers op zijn teller. Als een echt multitalent, gewapend met slechts een laptop en wat instrumenten, maakt hij catchy songs die zowel poppy als indie zijn. StuBru pikte hem op door zijn deelname aan De Nieuwe Lichting: de single 'Stain' kreeg ondertussen een vaste plek in de playlist van StuBru.

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

(c) Eva Vlonk

(c) Camille Mortier

vrijdag 20 juni om 18.00 u. - Het Applauws Lauwe

Couleur Bazaar + Think of One / Hairbaby / Stef Kamil Carlens & The Swoon

(c) Nahan Dobbelaere

(c) Charlie De Keersmaecker

(c) Laura Dhallewijn

Het wordt ondertussen een traditie: nog vóór de Werchters en Pukkelpops, kan je op de weide naast Het Applauws genieten van een gratis minifestival. In tegenstelling tot de klassieke foodtrucks kan je er genieten van een enorme variatie aan hapjes en drankjes dankzij Couleur Bazaar - het wereldkeukenfestival georganiseerd door o.a. de Wereldraad.

Voor het eerst in Menen verwelkomen we **Hairbaby** (20u), de band rond Otto-Jan Ham. Deze muzieksommelier verkent in dit project zijn eigen muzikale grenzen en laat zich vergezellen door topmuzikanten als Lara Chedraoui (Intergalactic Lovers). Denk aan de muziek van Belle and Sebastian, The Kinks en Brian Wilson, en je kan je de perfecte zomeravond voorstellen. Ze stellen hun eerste langspeelplaat 'Yours and Yours Alone' voor.

Feestelijk afsluiten doen we met **Stef Kamil Carlens & The Swoon** (21u30). Stef Kamil Carlens heeft na enkele solo-albums, het straffe parcours met zijn bands Moondog Jr. en Zita Swoon, vele samenwerkingen als muzikant en producer en zijn pionierswerk als songschrijver en bassist bij dEUS weinig introductie nodig. Nu is hij helemaal terug met een nieuw album, een verzameling straffe songs die de typische vette Carlens' groove mixen met meesterlijk songschrijverschap en melancholische zang. Een funky festijn met een zevenkoppige band. Dansen geblazen!

Opwarmers van dienst? **Think of One**! En dat opwarmen mag je gerust letterlijk nemen: deze band levert de ultieme zomerse en funky vibes. De temperatuur in Lauwe zal rond 19u de lucht inschieten.

SOLAR

stad menen
waar je thuiskomt

donderdag 26 juni om 21.00 u. - tuin PCM (Bruggestraat 75)
Michael De Cock: Alleen verbeelding

(c) Karolina Maruszak

Michael De Cock is schrijver en theatermaker en staat sinds 2016 aan het hoofd van de Brusselse KVS. Dertig jaar geleden zag hij een poster van een jongetje met een fluit én een vraag ernaast die hem sindsdien achtervolgt:
Kan kunst de wereld redden? En hoe dan?

In zijn hoogstpersoonlijke zoektocht naar een antwoord op die vraag neemt De Cock je mee op reis langs onverwachte paden en wegen. Van Tomorrowland naar de coulissen van de KVS. Van het Louvre tot aan de andere kant van de wereld. Hij zingt, danst en vertelt. In deze voorstelling, met Stefan Zweig, Dylan Thomas, een boel poëzie en muziek in het hart, gaat Michael De Cock in *Alleen Verbeelding* in gesprek met jou!

"Alleen Verbeelding raakt, bedwelmt, inspireert, verwart. Dit is een stuk als een pretraket, mét een missie." (Knack)
"Alleen Verbeelding is een voorstelling die tranen van het lachen maar ook diepe ontroering teweegbrengt. De Cocks vertelkunst is zo krachtig dat je lijkt te luisteren naar het verhaal van een meeslepende film." (Pzazz)

Creatie en Performance: Michael De Cock - Scenografie: Stef Depover
Reserveer gratis op ccdesteiger.be

donderdag 3 juli om 20.15 u. - Het Applauws Lauwe
KAAI MAN + Matt T Mahony

KAAI MAN staat voor blues, gospel en kleinkunst. In het Nederlands bezingt hij de Schelde als was het de Mississippi, met een stem die de zeven zeeën trotseert en bedwingt. Achter Kaai Man staan de Oeverlozen.

Support act **Matt T Mahony** is het alter ego van de Gentse bluesmuzikant Matti De Rijcke. Deze bezieler van de 'Sunday Sessions' in de Missy Sippy ademt blues. Alsof El Fish samengesmolten is met Dans Dans of Marc Ribot die The Black Keys onder zijn vleugels neemt.

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

(c) Mjarc De Veirman

zondag 6 juli om 11.30 u. - Bois de Boulogne
BOROKOV op de kunstmarkt

Borokov brengt een stevig toefje Balkansfeer naar de Kunstenmarkt. Borokov is een prettig gestoord gezelschap uit het Brusselse, met veel blaasinstrumenten, gitaar, basdrum en trekzak. Borokov vertolkt op onnavolgbare wijze de balkanklassiekers en zorgt gegarandeerd voor ambiance in de keet.

BOULEVARD SOLAR

donderdag 10 juli om 19.30 u. - Grote Markt Menen

Aaron Blommaert + Rosann

Aaron Blommaert: aanvankelijk een naam die enkel tienerharten sneller deed slaan. Toen hij de winst uit zijn hoed toverde in *The Masked Singer*, breidde hij in sneltempo zijn fanbase uit naar heel Vlaanderen. Ondertussen staan mama, opa en tante ook luid mee te brullen met hits als *Zonde, Deurbel, Donderdag* en *Egotrip*. Op trip met Aaron, dat staat garant voor poppy meezinglijnen en charisma waar je niet omheen kan!

Support act **Rosann** brengt Nederlandstalige pop met een heel eigen stemgeluid én een sterke pen. Je kan Rosann kennen van de duetten in *The Voice van Vlaanderen* die ze er onder andere met haar coach Koen Wauters deed.

Gratis.

donderdag 17 juli om 20.15 u. - Café De Living Lauwe

FULCO

FULCO is de Nederlandse popartiest die de gulden middenweg heeft gevonden tussen toegankelijke en fascinerende muziek. De in Brussel opgegroeide Gentse Nederlander (met de magische naam Fulco Ottervanger) bouwt met zijn liedjes bruggen tussen herkenning en mysterie: zijn teksten hebben een heerlijk verwarrende helderheid die troost en verkwikking biedt.

FULCO verzamelde jarenlang krabbels en woorden terwijl hij speelde bij bands als BeraadGeslagen, STADT, en De Beren Gieren. Zijn kleurrijke synths, pakkende melodieën en losgeslagen muzikaliteit worden aangevuld met invloeden van Connan Mockasin, Sly & The Family Stone, en Mac DeMarco.

Live neemt FULCO een bende topmuzikanten mee!

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

vrijdag 22 augustus om 19.30 u. - Brouwerspark Menen

BWANA en Lady Linn

(c) Roen Lommelen

Lady Linn is al 20 jaar dé jazz-zangeres van België. Met haar Magnificent Seven brengt ze telkens een bijzonder swingende set van hoog niveau. Naast haar bekende nummers, brengt ze ook nieuw werk uit het album dat ze dit najaar uitbrengt.

Een compleet andere stem, maar even betoverend, is die van Bwana, het alter-ego van de Oostendse Friedel Dufait. Na haar deelname aan de hurRy-scuRry muziekwedstrijd bij ons in 2023, deed ze met succes een gooi naar de winst van De Nieuwe Lichting. Sindsdien brengt ze overal in Vlaanderen met haar band een indrukwekkend en eigenzinnig geluid.

Gratis.

zaterdag 23 augustus om 14.30 u. - Brouwerspark Menen

Circo Solar

Voor de tweede editie van Circo Solar palmen we het volledige Brouwerspark in met een fijne selectie aan opwindende circusacts voor de hele familie. Op het programma: een komische battle op rolschaatsen, heerlijke slapstick in, op en rond een caravan, een onvervalste freakshow, een poëtisch spektakel rond een reusachtige sculptuur en absolute topacrobatie op een rijdende camionette. Geef toe: redenen genoeg om naar het prachtige Menense stadspark af te zakken!

En dat is niet alles. Choreografe Astrid De Haes brengt je in beweging tijdens een speelse dansworkshop, dankzij het Antwerpse Ell Circo d'Ell Fuego waan je je zelf even circusartiest en het Spaanse gezelschap Toc de Fusta bouwt het park om tot een wonderbaarlijke speeltuin waar ook de verbeelding van allerjongste bezoekers geprikkeld wordt.

Met: ADM (B), Undercløuds cie (F), Kopland (B), Adrian Schvarzstein (E/N), 15feet6 (B), Ell Circo d'Ell Fuego (B), Company Toc de Fusta (E) en Astrid De Haes (B).

Gratis. Reserveren is niet nodig, behalve voor de dansworkshop.
Check www.ccdesteiger.be voor het volledige programma!

(c) Jamie Haslam

donderdag 28 augustus om 20.15 u.
Kasteelhoeve Rekkem

Comedy Night

met Karim Shatla, Els Verhofstede en Nigel Williams

Karim Shatla benadert actuele thema's als diversiteit en inclusie op aanstekelijke wijze. Zelfspot en scherpe observaties zijn nooit veraf.
Els Verhofstede heeft gewacht. Lang. Veel te lang. Jarenlang hield ze zich netjes in - want zo hoorde het. Maar nu, laat in de veertig, is hét moment aangebroken. Tijd om eindelijk te zeggen wat ze écht denkt. Ongefilterd, snedig en schaamteloos eerlijk.
Nigel Williams is sinds zijn winst in 2000 van de Humo's Comedy Cup een vaste waarde in het Vlaamse cabaret- en comedylandschap. Hij mijmert over de op volle toeren draaiende 'vooruitgang' en hoe hij zich daaraan probeert aan te passen zonder te veel vast te houden aan nostalgische mythes.

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

(c) Marco Mertens

"Kunst hoort geen vorm te zijn. Geen hokje."

Een wervelende dans, poëtische woorden, mystieke muziek: met *Rumi Passion* brengen artiesten uit Iran, Irak, Syrië, Turkije, Canada en België een ode aan de Perzische dichter en soefi-mysticus Jalal ad-Din Rumi. Het resultaat is een voorstelling die culturen overstijgt én diep persoonlijk is. Wij spraken met componist Osama Abdulrasol over de bron van het project, over het breken van vormen en over hoe verlies muziek wordt.

Hoe ontstond Rumi Passion?

De eerste vonk kwam tijdens een ontmoeting met regisseur Filip Standaert. Hij vertelde me over een waterfestival in Brugge en de figuur van Guido Gezelle. Dat deed me onmiddellijk denken aan Rumi. Diezelfde intensiteit, die zoektocht naar het hogere, naar een mystieke verbinding. Het festival ging uiteindelijk niet door, maar ik zei: of het nu doorgaat of niet, ik werk dit idee verder uit. Het liet me niet los.

Wat trof je zo in het verhaal van Rumi?

Zijn ontmoeting met Shams-e Tabrizi. Rumi was al een gerespecteerd denker en theoloog, maar pas toen hij Shams leerde kennen, begon hij écht te voelen. Hun band was intens, diep en veranderde alles. Maar dat riep ook weerstand op in de gemeenschap. Shams werd verjaagd, en Rumi viel in een diepe rouw. Die pijn bracht hem tot poëzie. En uiteindelijk: tot innerlijke verlichting. Dat proces — van verbondenheid naar verlies naar een dieper zelfinzicht — is voor mij het hart van de voorstelling.

Dat klinkt heel persoonlijk.

Dat is het ook. Tijdens het componeren dacht ik constant aan mijn broer. Wij hadden een gelijkaardige band, en ik verloor hem in de periode dat ik het schreef. Die pijn, die verwarring, die zoektocht … die zit in de muziek. Het is geen reconstructie van Rumi's leven, maar een emotionele reis. Voor mij persoonlijk, maar blijkbaar ook voor het publiek. Sommige mensen zijn al vijf keer komen kijken. Zelfs jonge mensen, twintigers. Dan weet je: het raakt een snaar.

Rumi Passion is geen traditionele soefi-voorstelling. Waarom koos je daar bewust voor?

Veel mensen willen Rumi reduceren tot één beeld: de draaiende derwisj, de zachte mysticus. Maar dat is te simpel. Zijn verhaal is ook er een van conflict, van strijd tegen de norm. Na zijn dood probeerde zijn zoon alles in een vaste vorm te gieten: een dans, een ritueel, een structuur. Dat is net waar ik me tegen verzet. Kunst hoort geen vorm te zijn. Geen hokje. Al van toen ik dertien was, wist ik: ik wil leven met een open hoofd. Niet gebonden aan stijl, aan genre of traditie. Rumi was een wereldburger: geboren in wat nu Afghanistan is, opgegroeid in Turkije, geschreven in het Perzisch, gestudeerd in Syrië. Waarom zouden wij hem dan beperken tot één culturele lens?

En dus werk je met een internationaal ensemble?

Absoluut. Muzikanten uit Iran, Irak, Syrië, Turkije, Canada en een Belgische actrice. Ik heb geprobeerd om zoveel mogelijk klanken, kleuren, stemmen samen te brengen. Want dat is de realiteit van vandaag: we leven in een kosmopolitische wereld. Mensen willen het vaak hebben over 'diversiteit' alsof het een modewoord is, maar voor mij is het simpelweg: dit ís de wereld. We hebben allemaal dezelfde ogen, dezelfde handen — alleen een andere achtergrond. Dat omarmen is geen ideologie, dat is menselijkheid.

Wat kunnen bezoekers verwachten tijdens *Rumi Passion*?

Een spirituele reis, die begint bij verwondering en eindigt bij inzicht. We gebruiken muziek, dans, tekst, licht

en beweging om dat pad te tonen. Er zijn theatrale scènes die de relatie tussen Rumi en Shams verbeelden, de pijn van de scheiding, het zoeken, en uiteindelijk de berusting. In het laatste deel ziet Rumi zijn vriend niet meer buiten zich, maar in zichzelf.

Hoe ervaar je De Steiger als plek om dit verhaal te brengen?

Fantastisch. Ik ben hier al drie keer geweest en voel me er altijd welkom. Dat is belangrijk. Als je je thuis voelt als artiest, speel je beter. Alles draagt bij: de mensen, de ruimte, zelfs het eten. Het publiek hier is open, nieuwsgierig. En dat maakt het mogelijk om écht te raken.

(Rémi Bruggeman)

Concept: Filip Standaert, Osama Abdulrasol, Farnoosh Khodadadeh en Işıl Bıçakçı
Filip Standaert (regie), Osama Abdulrasol (compositie, qanun), Farnoosh Khodadadeh (daf, zang), Khaled Al-Hafez (zang), Shahab Azinmehr (setar, zang), Damla Aydin (cello), Pelin Başar (ney, zang), Işıl Bıçakçı (choreografie, dans), Griet Desutter (woord) en François Taillefer (multipercussie).
Research en keuze poëzie: Farnoosh Khodadadeh, Filip Standaert, Griet Desutter
Scenografie en lichtontwerp: Alexander Ronsse
Theoloog en advies dramaturgie: Jonas Slaets
Kostuums: Inge Coleman
Een coproductie van Ha Concerts, De Centrale, Cluster, Evil Penguin TV en Handelsreizigers in ideeën. Met de steun van Stad Gent, Vlaanderen en de Tax Shelter maatregel.

Rumi Passion

ZO 07/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

MARIA SPEELT MARIA IN *DE SONT OF MJOEZIK*

“Ik wil graag aantonen dat je iets kunt haten en er tegelijk van kunt houden”

Van de Verenigde Staten tot Japan, van België tot Indonesië: wie kent de idyllische berglandschappen en nostalgische melodieën van *The Sound of Music* niet? De Duitsers en Oostenrijkers zo blijkt, want de film is daar sinds zijn release in 1965 ironisch genoeg nooit echt aangeslagen. Het is maar een van de vele weetjes over de musicalprent uit 1965 die Maria Zandvliet kan oprakelen.
En zij kan het weten: in haar afstudeervoorstelling *De Sont of Mjoezik* is het haar missie om de film in zijn geheel na te spelen. ‘Ik vind het mooi om die volledige familie, en het gevoel van geborgenheid en samenhorigheid, in mijn eentje uit te beelden.’

Toen Maria Zandvliet in een Amsterdamse peuterspeelzaal (een soort crèche) hoorde hoe andere kinderen in brabbel-Engels liedjes uit *The Sound of Music* meekweelden, was het voor haar duidelijk: ze moest en zou die film ook zien. ‘Mijn ouders hebben toen een keer een opname voor mij gemaakt op een videoband, en die heb ik héél vaak bekeken’, herinnert ze zich. Tenminste, tot aan de bruiloft. Het laatste deel van de film – waarin de Von Trapp-familie probeert te ontsnappen aan de nazi’s, die zopas Oostenrijk hebben geannexeerd – werd niet opgenomen. Waarom is niet helemaal duidelijk. ‘Daardoor had ik altijd een heel romantisch beeld van die film, en begreep ik nooit precies wat die swastikavlag nou eigenlijk betekende.’ Veel van de plot kon ze überhaupt nog niet vatten: ze sprak nog geen Engels. ‘Maar de beelden en de muziek hadden zo’n grote impact op mij. Dat idyllische, dat leek mij als kind zo’n mooie toekomst.’

Spelen als naspelen

Het was liefde op het eerste gezicht (en gehoor), en vrijwel meteen begon Maria de film na te spelen. Twee decennia later werd precies dat het uitgangspunt voor haar masterproef waarmee ze in de zomer van 2024 de dramaopleiding aan het KASK in Gent afrondde. Het theater dat Zandvliet maakt zou je dan ook een vorm van sampling kunnen noemen. ‘Ik probeer nieuw repertoire te creëren door het naspelen van popcultuur’, verklaart ze. Wanneer ik haar vraag waarom ze dat doet, moet ze lachen – ‘goedlachs’ is sowieso een eigenschap die haar typeert. ‘Waarom ik zoveel steel? Er is al zo veel, dus vind ik het fijner om mij te uiten in de dingen die ik al ken. Dat maakt me vaak ook emotioneler, omdat ik door het naspelen het kind in mezelf weer terugvind.’ Spelen is naspelen, en dat hoeft lang niet altijd vlekkeloos te gaan: ‘De poging tot imitatie zal altijd falen: perfectie is onbereikbaar. Juist daarin zit de schoonheid van het anders zijn.’

Het was niet altijd koek en ei tussen de twee Maria’s. In haar vroege tienerjaren begon Zandvliet op haar lievelingsfilm neer te kijken. ‘Ik ondervond steeds vaker dat me gedragen zoals Maria me niet bepaald een goede positie gaf. En het had natuurlijk ook met de puberteit te maken. Ik wilde op dat moment heel graag anders zijn dan hoe ik een aantal jaar daarvoor was. Ik begon *The Sound of Music* langzamerhand een saai en kitscherig verhaal te vinden met heel stereotiepe genderpatronen.’

Maria in een keurslijf

Ze vertelt over hoe *The Sound of Music* vrijwel de enige westerse film is die in Noord-Korea actief wordt gepropagandeerd. ‘Dan weet je ook wel dat er een onderdrukkende ideologie in verscholen moet zitten.’ Dat heeft vooral te maken met de stereotiepe vrouwelijke personages in de film. Zo is er Liesl von Trapp, een ietwat naïef geportretteerd meisje van zestien dat interesse in seks begint te ontwikkelen. Of wat te denken van de strenge, gereserveerde barones, die als een feeks wordt

neergezet? De nonnen zijn dan weer het toppunt van kuis- en vroomheid, terwijl Maria binnen die groep als een onstuimig buitenbeentje opereert, dat weliswaar perfect is in al haar onvolkomenheden. 'Het onderzoek dat ik daarnaar gevoerd heb, is in de eerste plaats fysiek', zegt Zandvliet daarover. 'We groeien allemaal op binnen een beeldcultuur die voor een aanzienlijk deel door Hollywood wordt bepaald, en ik denk dat wij als vrouwen onbewust in ons lichaam veel van de gedragspatronen overnemen die we daarin zien.' Het zijn die verschillende keurslijven die ze in *De Sont of Mjoezik* via imitatie kan blootleggen.

Zo'n keurslijf is Zandvliet niet onbekend. 'Omdat ik zo jong in aanraking kwam met *The Sound of Music*, is Maria voor mij altijd een voorbeeld geweest. Op het einde van mijn voorstelling spreek ik haar dan ook rechtstreeks aan, en geef ik kritiek op haar moederschap. Door haar heb ik op bepaalde vlakken toch moeite met mijn lichaam, dwing ik mezelf tot bepaalde gedragingen of rem ik mezelf af.' In het naspelen zit echter niet alleen een persoonlijke, maar ook een maatschappelijke noodzaak. 'Toen *The Sound of Music* in de bioscopen kwam, was het al een reactionair antwoord op de seksuele revolutie van de jaren '60. En ook al heeft #metoo een stroomversnelling veroorzaakt en hebben vrouwen in tussentijd meer rechten verworven, ik zie vandaag toch ook een hernieuwd verlangen naar de onderdrukkende idealen van toen.'

De liefde hervonden

Even plotsklaps als instinctief vond Zandvliet haar liefde voor *The Sound of Music* terug. 'Enkele jaren geleden speelde die opnieuw in de cinema, en toen ben ik toch weer gaan kijken. De film begint met natuurbeelden uit een berglandschap, de muziek zwelt aan en dan komt Maria aangerend. Wat er toen met mij gebeurde … Ik begon vrijwel meteen te huilen.' De liefde kon plots weer naast de haat bestaan, en die gemengde gevoelens speelden een rol toen Zandvliet het onderwerp van haar masterproef moest bepalen. Het oorspronkelijke plan was om écht de volledige film na te spelen. 'Maar die duurt natuurlijk drie uur. Ik heb het wel geprobeerd: wekenlang heb ik in de studio, met een oortje in, meegepraat met de scènes en alle bewegingen exact geleerd.' Tot ze uiteindelijk besefte dat ze onmogelijk alles in haar eentje kon doen. 'Toen ben ik doordachte keuzes beginnen maken over welke personages ik in welke scène wilde spelen en waarom. Zo kan ik de blik van het publiek op de film sturen, en komen er patronen bloot te liggen die anders wellicht minder zichtbaar zijn.'

'Ik wil graag aantonen dat je iets kunt haten en er tegelijk van kunt houden', concludeert Zandvliet. 'Want ja, ik zou een essay kunnen schrijven over wat er allemaal mis is met die *Sound of Music*, over hoe het bepaalde fascistische en patriarchale machtssystemen in stand houdt, maar daarmee is dat nog niet opgelost. Dan zijn die verlangens naar dat idyllische verleden er nog steeds. Maar juist door die te belichamen, kan ik mezelf afvragen waarom ik die verlangens nog koester. En dan kan ik me er ook op een gevoelsmatige en doorleefde manier tegen verzetten.' En zo is *De Sont of Mjoezik* noch een afrekening, noch een zuivere liefdesverklaring. Het is een complex lied dat Zandvliet elke avond opnieuw wil zingen. Ze sluit het gesprek af met een zin uit het beroemde openingslied: 'My heart will be blessed with the sound of music, and I'll sing once more. Ik blijf dat zingen, maar ik doe het wel op mijn manier.'

(Jens Dewulf)

De Sont of Mjoezik

Maria Zandvliet

ZA 13/12/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

IN DE COULISSEN

RIA VANDAMME!

Op 28 maart rondde Ria Vandamme haar carrière bij De Steiger af. Na 31 jaar verliet ze haar onthaalfunctie om meer dan verdiend met pensioen te gaan.
Voor de rubriek 'In de coulissen' namen we een afscheidsinterview af, en waar kan dat beter dan ... in De Coulisse!

Ria, hoe is het met jou? Mis je het niet te veel?

Ik mis heel veel van mijn job bij De Steiger – het contact met collega's en klanten, en de materie zelf - maar niet het vroege opstaan. En ik geniet ook wel van de vrijheid: een lege agenda is zalig.

Herinner je nog de eerste weken van je carrière?

In elk geval zal ik één van die eerste dagen niet snel vergeten. De kassa was gestolen uit het onthaal: omdat ik nieuw in de organisatie was, stond ik op de verdachtenlijst van de politie. Ik moest mijn vingerafdrukken geven op de balie waaraan ik toen nog mijn carrière moest starten!

Gelukkig was je onschuldig en mocht je blijven! Moest je veel bijleren voor je job als onthaalbediende? Ook tijdens je carrière?

Eigenlijk wel. Ik werkte vroeger voor de uitbaters van slagerij 'Dolfkes' in de Bruggestraat: ik zorgde voor hun kinderen, en later ging ik meer aan de slag in het atelier. Ik maakte er onder andere pizza's en vol-au-vent. Ik had dus nog nooit met een computer gewerkt. Van mijn collega's in De Steiger leerde ik met Word werken, en de rest volgde. Wat later was de opstart van een ticketsysteem ook een grote omwenteling: plots was het gedaan met het inkleuren (en vaak weer uitwissen) van een zaalplan! En ook de fichebak met alle tickets erin kon verdwijnen.

Ging je ook zelf vaak naar voorstellingen in De Steiger?

Voor ik er begon te werken, was ik al eens gaan kijken naar Bots; de band die doorbrak met 'Zeven Dagen Lang'. Ik heb ook een grote link met amateurtheater: ik speelde vaak zelf mee of ging gaan kijken. Zo was er in 1981 een voorstelling voor 'Het Landjuweel' door 'Iever en Eendracht'. De theaterzaal had nog niet de rode zetels van nu en ze hadden zelf een zittribune gemaakt: wij vielen plots met de achterste rij van dat podium. Het volledige stuk – het lange en zware *De Gevangenen van Altona* van Sartre – zat ik met de slappe lach.

Wat vond je een van de grootste successen van het cultuurcentrum?

Het straattheaterfestival 'Zomer' vond ik fantastisch. De edities rond De Steiger blijven legendarisch: ik herinner me nog levendig het gezelschap Kumulus die zich voor 'Les Squames' gedroegen als echte apen en zo door De Barakken liepen. Ook Cie Cacahuète met 'L'enterrement de maman' was indrukwekkend. De doodskist ging het hele parcours door.

Jouw latere collega en opvolger Arne was dus geen pionier met zijn Nonkel Herwig + project! Hoe was jouw band trouwens met de collega's?

Ik heb het altijd een leuk team gevonden: met een 20-tal collega's samen werken in de cultuursector is heel boeiend. Zeker in het 'oude onthaal' was het altijd een va-et-vient van collega's die iets kwamen halen of doen en ondertussen even kwamen babbelen. Ook de teambuildings zal ik niet snel vergeten: vooral die ene personeelsuitstap naar Sijsele...

Heb je nog een tip voor ons?

Ik weet natuurlijk dat de 'postzegelperiode' grotendeels achter de rug is, maar toch blijf ik geloven in de kracht van het papier. Heel wat mensen vinden hun weg niet in alle digitale kanalen. Eigenlijk was het maandelijks 'blaadje' een heel efficiënt middel.

We beloven ons best te doen: dit STEIGER-magazine is hopelijk een stapje in de juiste richting! Geniet van de vrije tijd en bedankt voor alles!

THEATER 25-26

ZA 20/09/25 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Het Ego

Verona Verbakel & Anemone Valcke

© Alexandra Colmenares

Het Ego gaat over grenzen. Over die van hen. Over die van u. Over die van het theater. Door zich van zijn meest schaamteloze, dramatische en kwetsbare kant te laten zien.
Het Ego onderzoekt communiceren over grensoverschrijdend gedrag. Want grensoverschrijdend gedrag aankaarten gaat over geloofd worden.

Het Ego wiegt in en uit geloofwaardigheid.
Om u te doen twijfelen. Wat is echt? Wat gelooft u? Wat niet? Aan u om te beslissen.

"Of artiesten ego's hebben? Zeer zeker. Of ze desondanks zeer kwetsbaar zijn? Ongetwijfeld. Actrices Anemone Valcke en Verona Verbakel hebben het over grenzen waar ze als jonge artiesten tegen botsten en nu nog steeds tegen botsen. Heerlijk eerlijk én dramatisch." (Het Nieuwsblad)

"Het Ego toont: zo heftig én geestig kan een stuk over grensoverschrijdend gedrag zijn".
(Knack Focus)

Spel en cocreatie: Anemone Valcke en Verona Verbakel
Concept: Verona Verbakel
Eindregie: Karolien De Bleser
Dramaturgie: Mieke Versyp en Daan Borloo
Vertaling: Joeri Smet
Coproductie: TAZ, KVS en CC De Steiger Menen
Het Ego *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: €16 / € 12,50 (-26 jaar / vriendenpas) / €3,20 (kansentarief)

DO 09/10/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

(V)

De Nieuwe Tijd

© Alexander Daems

Gewapend met een camera en een vragenlijst interviewden Evgenia Brendes, Brenda Corijn, Ellis Meeusen, Mieke De Groote en Suzanne Grotenhuis hun moeder of dochters. Over hoe ze terugblikken en vooruitkijken. Over wat ze van het leven hadden verwacht en wat er van hen werd verwacht. Daarna stelden de actrices diezelfde vragen aan elkaar.

In de ontroerende, grappige en persoonlijke voorstelling (v) herinneren de spelers zich hun leven en gaan het gesprek aan over de momenten die ze met zich meedragen: de mooie en gelukkige, maar ook de pijnlijke en ongemakkelijke.

"Het neemt niet weg dat (v) zo'n stuk is dat je na afloop wil delen met de vrouwen die je liefhebt, om daarna te praten over de pijn die we zo vaak verdringen."
(De Standaard)

Tekst en spel: Evgenia Brendes, Brenda Corijn, Mieke De Groote, Suzanne Grotenhuis en Ellis Meeusen
Idee en regie: Freek Vielen en Rosa Vandervost
Tekstbijdrage: Rebekka de Wit
Scenografie: Sander Salden
Muziek: Nina Kortekaas
Corealisatie CC De Steiger en Schouwburg Kortrijk
Met de steun van de Vlaamse overheid en de taxshelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka
(V) *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling..
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 4 (kansentarief)

DO 16/10/25 | 20.00 U.
ANTIGONE | KORTRIJK

My Body as a Commodity

Anne-Laure Vandeputte

My Body as a Commodity is een broeierige muzikale trip die de grenzen van fictie aftast. Onder high energy live percussie onderzoekt theatermaker Anne-Laure Vandeputte in welke narratieven onze lichamen - al dan niet bewust - worden ingeschreven.

Ze ontmoet een regisseur die het over sterke vrouwen wil hebben.
Ze ontmoet een man die zich afvraagt of hij in de show voorkomt.
Ze ontmoet een sekswerker in Berlijn en bombardeert haar tot haar own personal jesus.

trigger warning: there may be sexual violence
trigger warning: where there's pain there's a party

" My body as a commodity is visueel en muzikaal indrukwekkend, een onbevreesde catharsis."
(De Standaard)

"Het duo bezit de kracht om via opzwepende rapteksten en songs zoals 'Janken', in hun mimiek en lichaamstaal, humor toe te laten die de wervelende woede on beats niet in de weg staat." (Pzazz)

Concept en tekst: Anne-Laure Vandeputte
Performance : Anne-Laure Vandeputte en Andrew Van Ostade
Muziek: Andrew Van Ostade & Anne-Laure Vandeputte
Dramaturgie: Purni Morell - Eindregie: Lisa Verbelen
Corealisatie Antigone en CC De Steiger
In het Nederlands en Engels – met Engelse en Nederlandse boventitels
My Body as a Commodity *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: € 21 / € 16 / € 9 (pay what you can) € 3,20 (kansentarief)

VR 24/10/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Judit Zkt.

Het Nieuwstedelijk

Deze nieuwe tekst van toptalent Femke Van der Steen is een meerstemmige vertelling: brutaal én fantasierijk, met een prikkelende kijk op de relatie tussen mens en natuur. Met Sara Vertongen, Daphne Agten, Matthias Van de brul, Chloë Onyinye en muziek van Sam Gysel.

Judit leeft met een allesoverheersende drang om te pleasen, zelfs als dat betekent dat ze zichzelf verliest. Tegelijkertijd stort ze zich obsessief op zelfverbetering en strijdt ze hartstochtelijk voor de planeet. Maar wanneer ze heel haar leven op z'n kop heeft gezet, ziet ze plots onder ogen wat ze al die tijd heeft opgeofferd.

In een zoektocht naar houvast duikt Judit in eeuwenoude bijbelverhalen en memes op instagram. Is ze zelf ook niet deel van die natuur waarvoor ze zegt te vechten? Is de mens werkelijk de slechterik in het grotere verhaal? Of is het een sinister masterplan van de fossielen - bron van alle brandstof en plastic die de wereld vergiftigen?

"Om te leven moeten dingen dood"

Tekst: Femke Van der Steen
Regie: Christophe Aussems
Spel: Sara Vertongen, Daphne Agten, Matthias Van de brul en Chloë Onyinye
Muziek: Sam Gysel
Dramaturgie: Els Theunis
Inleiding om 19.30 u.
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 4 (kansentarief)

© Boumediene Belbachir

VR 07/11/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Tot de dood ons scheidt

Het Laatste Bedrijf / De Mannschaft

Er is niets dat harder bij het leven hoort dan de dood. Vroeg of laat komen we allemaal te gaan. En als we gaan, komen onze dierbaren bij elkaar om afscheid te nemen, om verdriet en gemis te delen. De dood brengt mensen bij elkaar. Zo ook in *Tot de dood ons scheidt*.

Na de plotselinge dood van de oudste broer, Rudy, komt de familie bij elkaar om rond het lichaam te rouwen en de begrafenis voor te bereiden. Dat de familie elkaar al erg lang niet gezien heeft, dat oude vetes nooit zijn bijgelegd, dat er al jaren niet wordt gesproken met elkaar ... dat wordt ineens allemaal vergeten. Want een bloedband is iets bijzonders en vooral, bloed kruipt waar het niet gaan kan. Toch?

Tot de dood ons scheidt is een tragikomische voorstelling over het leven zoals we dat allemaal kennen, over familie, over messen in ruggen, over vergeten en vergeven, over verdriet, over dromen, over schijnheiligheid, over broers en zussen, over de kleine en de grote dingen in het leven, over oude koeien, over de dingen die gaan komen, maar vooral over de dingen die komen te gaan.

De Mannschaft tekent opnieuw voor heerlijke humor, een frisse enscenering en een wervelende tekst, gespeeld door toppers.

Concept, tekst en regie: Stijn Van de Wiel en Michai Geyzen
Spel: Viv Van Dingenen, Lucas Van Den Eynde, Michaël Pas, Lynn van Royen, Eva Kamanda
Muziek: Gode Kempen
Dramaturgie: Bram Verschueren
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / €4 (kansentarief)

ZA 13/12/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

De Sont of Mjoezik

Maria Zandvliet

Maria hunkert naar een leven als in *The Sound of Music* (1965), de internationale blockbuster over een ongeremde non, ook genaamd Maria, die de gouvernante wordt van de familie von Trapp. Om zo dicht mogelijk in de buurt te komen van dat leven probeert ze de film integraal na te spelen. Maria zingt ieder lied, ze beklimt iedere berg. Maria omarmt Maria en laat haar nooit meer los.

De Sont of Mjoezik is een duet tussen een jonge vrouw en het witte doek, tussen een aspirant-actrice en de personages die haar vormden. Balancerend op de rand van een hoopvolle jeugd en een veelbelovende toekomst probeert ze te zijn wat ze ooit had ingebeeld te zullen worden. Maar terwijl ze zichzelf regisseert tot perfectie, verandert haar lichaam. Ze groeit, maar het witte doek groeit niet mee.

"Daar waar Zandvliet in het begin de film lijkt na te gaan spelen, zien we al snel dat er juist een uitwisseling plaatsvindt tussen de performer en de film. Zo wordt de film zelf een protagonist". (Etcetera)

"Het is moeilijk om niet instant week te worden van de ontwapenende Zandvliet". (De Standaard)

Spel en creatie: Maria Zandvliet
Eindregie: Marieke Schraepen
Muziek: Lenny Sprenger, Lyckle de Jong en Maria Zandvliet
De Sont of Mjoezik *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: €16 / € 12,50 (-26 jaar en vriendenpas) / €3,20 (kansentarief)

© Nick Hannes

VR 16/01/26 | 20.15 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

De Jaren

Malpertuis

Iedereen dacht alleen te zijn. Plots waren ze een menigte. (Paul Eluard)

In het onder superlatieven bedolven boek *De Jaren* (2008) van Nobelprijswinnares Annie Ernaux overschouwt de schrijfster haar eigen leven tussen 1941 en 2006.
Geschetst tegen het canvas van een veranderende tijdsgeest, levert dat niet alleen een indrukwekkend vrouwenportret op maar ook een uitermate herkenbaar beeld van de naoorlogse westerse geschiedenis.

'Een vorm vinden voor mijn toekomstige afwezigheid,' zo noemde Annie Ernaux het al toen ze haar boek schreef op 65-jarige leeftijd. 'Want het geheugen zou wel eens wolkig kunnen worden.' Ze wilde grip krijgen op haar doortocht op aarde, op de tijd die door haar heen gegaan is, en besefte dat ze daarin niet alleen was. Haar hoogstpersoonlijke leven lijkt op dat van ons allemaal.

De Jaren wordt ook op theater een feest van de herkenning. Een indrukwekkende, intergenerationele cast zal gestalte geven aan het vrouwelijke hoofdpersonage: Viviane De Muynck, Els Dottermans, Kiana Porte en Carine van Bruggen. Voor de muziek tekent aanstormend talent Hendrik Lasure, die vlot schakelt tussen moderne jazz, alternatieve popmuziek en in 2022 verraste met zijn Nederlandstalige plaat *Het Wiel*.

Naar: Les Années *van Annie Ernaux © Gallimard*
Nederlandse vertaling: Rokus Hofstede
Theaterbewerking en regie: Piet Arfeuille
Spel: Viviane De Muynck, Els Dottermans, Kiana Porte, Carine van Bruggen, Hendrik Lasure
Corealisatie CC De Steiger en Schouwburg Kortrijk
De Jaren *maakt deel uit van MAINSTREAM*
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 4 (kansentarief)

DI 27/01/26 | 20.15 U.
CC GULDENBERG | WEVELGEM

SERDI

NTGent

© Michiel Devijver

SERDI is het inspirerende verhaal van iemand die, ondanks een leven zonder bezittingen, zijn stem transformeert tot een thuis.

SERDI vertelt het verhaal van Serdi. Over hoe iemand die niks heeft, van zijn stem zijn thuis maakt. Als wees, verplaatsend van instelling naar instelling en van school naar jeugddetentie, deed Serdi zichzelf een belofte. Hij leerde zichzelf beatboxen. Hij trainde net zo lang totdat hij het kon. De akoestiek van de isoleercel bleek perfect geschikt voor het verfijnen van zijn techniek.

SERDI laat zien hoe iemands stem een wapen kan worden. Hoe een leven zonder wortels, dat dreigt af te glijden, door het disciplineren van de stem, plots weer houvast kreeg. Hoe de kracht van klank en compositie het eindelijk mogelijk maakte met anderen te communiceren.

"Spontaan veer je op om te applaudisseren om zoveel ongeremde branie, om zo'n krachtige uithaal na zo'n ingewikkeld leven". (Jury Theaterfestival 2024)

"Serdi ontroert met een waarachtige monoloog over zijn levensverhaal". (De Morgen)

Concept en tekst: Serdi Faki Alici, Jamila Channouf, Lara Staal - Spel en muziek: Serdi Faki Alici
Regie: Lara Staal
Coproductie: Theater Aan Zee
Tickets: € 16 / € 12,50 (Vriendenpas) / € 8 (-26 jaar)
Org.: CC Guldenberg i.s.m. CC De Steiger

VR 13/02/26 | 20.15 U. | EN AVANT
STUDIO | CC DE STEIGER

Pot Nat

Tobe Vandekerckhove en Jessie Holtkamp

© Sam David

In *Pot Nat* ontmoeten twee jonge klussers elkaar in het klaslokaal dat ze moeten schilderen. Het is hun eerste gezamenlijke opdracht, alleen ... er is geen verf. Terwijl ze wachten, clashen hun persoonlijkheden en wereldbeelden, maar ontstaat er ook een onverwachte connectie. Gaandeweg merken ze dat ze meer gemeen hebben dan gedacht.

Pot Nat is een wervelende theatervoorstelling over de ondraaglijkheid van het wachten. Wat zegt het feit dat we niet meer kunnen wachten over onszelf en de maatschappij waarin we leven? Kunnen we nog stilvallen zonder te ontsporen? Of is ons verzet tegen wachten net de motor van onze creativiteit en onderlinge verbinding?

Van en met: Tobe Vandekerckhove en Jessie Holtkamp
Bewegingscoach: Jef van Gestel
Tekstcoach: Willem de Wolf
Spelcoach/eindregie: Titus De Voogdt - Dramaturgisch advies en ondersteuning: Piet Arfeuille en Daan Borloo
Tickets: € 21 / € 16 / € 9 (pay what you can) / € 3,20 (kansentarief)

Deze voorstelling wordt gepresenteerd in het kader van En Avant. Met dit tweejaarlijks rondreizend festival zetten vijf theaterhuizen nieuw talent in de kijker. Samen met Antigone (Kortrijk) zorgt CC De Steiger ervoor dat ook het publiek uit de regio Kortrijk deze nieuwe makers kan leren kennen. Alle En Avant-voorstellingen op een rijtje:

Di 10/02 - 20u:	*Dit is niet de (niet) evolutietheorie van de troost* (Aya Sabi & Dounia Mahammed)
Wo 11/02 - 20u:	*Like the full moon says* (Bérengère Bodin)
Do 12/02 - 20u:	*Take-away express* (Dries Lenaerts)
Vr 13/02 - 20u15:	*Pot Nat* (Tobe Vandekerckhove en Jessie Holtkamp)
Za 14/02 om 20u:	*Medka* (STOET)

Check www.antigone.be en www.ccdesteiger.be voor meer info en tickets.

VR 06/03/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Housewarming

Toon Acke, Kes Bakker, Anna De Graeve

© Ilias Teirlinck

Vera en Michael hebben net hun huis gerenoveerd. Om dat te vieren, nodigen ze hun goede vriend Ferdinand uit. Trots tonen ze hem hun nieuwe interieur vol objecten die schipperen tussen design en complete onzin: van een antiek Turks kromzwaard, tot een elektrische amandelschiller.
Vera en Michael zijn mee met de laatste trends, hun zoon doet het fantastisch op school, hun seksleven is spannender dan ooit.
Maar ze maken zich zorgen om hun vriend Ferdinand. Hij is schrijver, maar publiceert nauwelijks. Hij werkt in een brouwerij, heeft geen exclusieve platencollectie en wil geen kinderen.
Wat begint als een ogenschijnlijk gemoedelijke avond, ontaardt al snel in een wanhopige zoektocht van het koppel naar de bevestiging van hun bestaan. In die zoektocht worden ze genadeloos geconfronteerd met de leegte van hun materiële en burgerlijke leven.

Met *Housewarming* studeerden Kes Bakker en Anna De Graeve af aan het KASK (Gent). Ze lieten zich inspireren door *De Vernissage*, een eenakter van Václav Havel uit 1975 en voegden er eigen tekstmateriaal aan toe.

Concept, spel en tekstbewerking: Anna De Graeve, Kes Bakker en Toon Acke
Coaching: Willem De Wolf
Tickets: € 16 / € 12,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 3,20 (kansentarief)

DO 26/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Nachtland

Tg. STAN

STAN gaat opnieuw aan de slag met werk van de Duitse schrijver Marius Von Mayenburg.

Duitsland. Vandaag. De vader is overleden. Bij het opruimen van zijn huis wordt een schilderij gevonden met onderaan de handtekening van … Adolf Hitler. De meningen over wat te doen met het schilderij verschillen nogal …

Nachtland is een bijtende satire waarin het Europese erfgoed en de verdere opmars van uiterst rechts onder de loep worden genomen. Dat klinkt allemaal heel ernstig en dat is het ook, maar de pen van Von Mayenburg zorgt ervoor dat die ernst gekleed gaat in een mantel van hilarisch verbaal vuurwerk.

Marius Von Mayenburg schreef *Nachtland* in opdracht van het Royal Court Theatre in Londen. De première vond plaats op 3 december 2022 en het stuk zal nu voor het eerst in het Nederlands te zien zijn.

Tekst: Marius Von Mayenburg
Van en met: Roos De Graeve, Jolente De Keersmaeker, Damiaan De Schrijver, Bert Haelvoet, Scarlet Tummers en Frank Vercruyssen
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 4 (kansentarief)

VR 24/04/26 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Sneeuwpanter

Mokhallad Rasem en Kuno Bakker

In *Sneeuwpanter* gaat een groepje mensen op expeditie naar de Himalaya in de hoop een glimp om te vangen van de mythische sneeuwpanter. Ze trotseren barre weersomstandigheden en oefenen zich in de kunst van het wachten. De vier groepsleden zijn heel verschillend op het vlak van leeftijd, ervaring, culturele achtergrond en toekomstperspectief. Ze worden geconfronteerd met het grote contrast tussen de habitat van de sneeuwpanter en de plek op de wereld waar zij zelf wonen.

De makers mengen een fictieve reis naar de Himalaya met persoonlijke fascinaties, ervaringen en ontroeringen. Wat is hun eigen 'sneeuwpanter'? Waar zoeken zij naar in hun leven, wat heeft voor hen betekenis, waarin vinden zij voldoening en rust of juist beroering en avontuur?
Ze vragen zich af of deze zoektocht niet een vlucht is voor de realiteit. Kunnen we onze blik niet beter richten op wat er in onze eigen omgeving gebeurt? Moeten we ons blindstaren op een schuwe sneeuwpanter in een afgelegen gebied, terwijl de wereld hier in brand staat? Of moeten we de schoonheid najagen als eerbetoon, als manier om die schoonheid te beschermen?

Sneeuwpanter wordt een beeldende, dansante, filosofische en lichtvoetige theatervoorstelling over de relatie van de moderne mens met zijn omgeving.

Van en met: Mokhallad Rasem, Bloeme Feyaerts, Marika Suzuki en Kuno Bakker
Tickets: € 16 / € 12,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 3,20 (kansentarief)

VR 08/05/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

A Room Of His Own

Nona Demey Gallagher

A Room Of His Own is een perverse *comedy of manners* over pornografie, macht en seksuele politiek.
Centraal staat Andrea Dworkin, de iconische anti-pornofeministe uit de jaren zeventig. Tijdens een slapeloze nacht neemt Dworkin het publiek mee op een duistere tocht door de naoorlogse belofte van seksuele vrijheid - haar decadente droombeelden, haar tegenstrijdigheden, haar blijvende greep op de samenleving. Een ode aan een stem die onze consumptie van seksuele fantasieën in vraag stelde.

Nona Demey Gallagher studeerde in 2020 aan het KASK in Gent. De voorbije jaren regisseerde ze o.a. de voorstellingen *De Duivels/Les Diables* (Krapp/KVS) en *Up Your Ass* (detheatermaker).

In het Engels, met Nederlandse boventitels.
Concept en regie: Nona Demey Gallagher
Spel: Daphne Agten, Arne Luiting en Verona Verbakel
Muziek: Nid & Sancy
Organisatie CC De Steiger i.s.m. CC Guldenberg
A Room of His Own *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: €16 / € 12,50 (-26 jaar / vriendenpas) / €3,20 (kansentarief)

ZA 30/05/26 | 20.15 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Arme tante Danni

Martha!tentatief & Janne Desmet

© Karolina Maruszak

Elke familie heeft een zwart schaap. Bij ons was dat tante Danni. Tante Danni veranderde veertien keer van beroep, had geen gat in haar hand maar een krater. Ze kocht alleen maar huizen met verborgen gebreken en de mannen in haar leven bleken telkens opnieuw manisch of crimineel te zijn.
Heel mijn jeugd hoorde ik bij alles wat ik fout deed: 'Just ons Danni gij!' Van mijn ouders mocht ik alles worden, behalve tante Danni. Hun missie was duidelijk: Janne moest voorbereid worden. Op alles. Op werkelijk alles wat er in het leven mis kan gaan.

Theatermaker Janne Desmet gaat op zoek naar waarom de ene mens monopolygewijs als winnaar aan de eindmeet komt en de ander, failliet en berooid, een rondje moet overslaan in de gevangenis.

Arme tante Danni is een tragikomische voorstelling over de drang om te slagen, de zoektocht naar bestaansrecht en het verlangen naar het moment dat iemand zegt: "Je bent er. Vanaf nu komt alles goed".

"Lang voor het ontwapenende slot bij haar ouders is het al duidelijk: 'Arme tante Danni' is het soort verzoenende 'familietheater' waarvan er niet genoeg kan zijn." (De Standaard)

Spel: Janne Desmet - Tekst: Johan Petit en Janne Desmet
Muziek: Ephraïm Cielen en Linde Carrijn
Met de steun van de taxshelter van de Belgische Federale Overheid en in samenwerking met De Studio
Tickets: € 20 / € 16,50 (-26 jaar / vriendenpas) / € 4 (kansentarief)

5 KEER THEATER VOOR 60 EURO + GRATIS VRIENDENPAS!

Laat je leiden door de keuze van theatermaaksters Ellis Meeusen of Janne Desmet. Zij selecteerden hun 5 favoriete voorstellingen uit ons aanbod. In beide gevallen zit je goed voor een staalkaart van wat er anno 2025 leeft in theaterland.

THEATERMIX ELLIS

- **Do 09/10: De Nieuwe Tijd: (V)**
- **Vr 07/11: Het Laatste Bedrijf / De Mannschaft: Tot de dood ons scheidt**
- **Vr 16/01: Malpertuis: De Jaren**
- **Vr 06/03: Toon Acke, Kes Bakker, Anna De Graeve: Housewarming**
- **Vr 08/05: Nona Demey Gallagher: A Room of his own**

"Mijn mix had ook de 'Annie Ernaux-mix' kunnen heten! Voor (V) was het bijzondere oeuvre van de Franse Nobelprijswinnares een grote inspiratiebron, heel benieuwd wat Theater Malpertuis met haar bekendste boek 'De Jaren' gaat doen.
In het werk van Ernaux staat vrouwelijkheid, het geleefde leven en intimiteit centraal, zo ook in deze mix. Daarbij nog een onvervalste tragikomedie door een absolute topcast en werk van de nieuwste generatie theatermakers: veel om naar uit te kijken!"

Ellis Meeusen schrijft, maakt en speelt. Vorig seizoen was ze in Menen met haar eigen project Vitrine, dit seizoen speelt ze mee in (V) van De Nieuwe Tijd.

THEATERMIX JANNE

- **Vr 24/10: Het Nieuwstedelijk: Judith Zkt.**
- **Za 13/12: Maria Zandvliet: Sont of Mjoezik**
- **Do 26/03: Tg. STAN: Nachtland**
- **Vr 24/04: Mokhallad Rasem en Kuno Bakker: Sneeuwpanter**
- **Za 30/05: Martha!tentatief & Janne Desmet: Arme tante Danni**

"Heel leuk om met mijn eigen voorstelling deze mooie reeks te mogen afsluiten! Verder krijg je werk te zien van twee jonge maaksters die zeker het ontdekken waard zijn en de nieuwe productie van Tg. STAN, dat zijn tanden zet in een actuele satire. Het heerlijke duo Mokhallad en Kuno zorgen tenslotte voor de licht filosofische toets."

Janne Desmet werkt als actrice voor theater, film en televisie. Ze was vele jaren actief bij Studio Orka. Op dit moment toert ze met haar eigen voorstelling Arme tante Danni.

60 euro voor 5 voorstellingen!
inclusief Vriendenpas, waarmee je een fikse korting krijgt op de rest van ons programma
EXTRA VOORDEEL
Je kan niet kiezen tussen Ellis en Janne? Neem dan gewoon beide mixen en krijg 10 euro korting!

NEXT FESTIVAL

Het avontuurlijkste festival van het jaar !

Hoe hard we ook in verandering geloven, sommige tradities moét je gewoon in ere houden. En dus blijft CC De Steiger in 2025 trotse partner van het NEXT-festival.

Samen met 23 andere cultuurhuizen uit Vlaanderen, Wallonië en Noord-Frankrijk maken we van NEXT ook nu weer een uniek, grensoverschrijdend kunstenfestival. NEXT dompelt je onder in een avontuurlijke mix van theater, dans en performance. Op de affiche: 29 baanbrekende artiesten uit binnen- en buitenland die zich niets aantrekken van grenzen of hokjesdenken.

Laat je verrassen door gedurfde creaties, ontdek nieuw talent of herbeleef bekende namen. Of je nu een doorgewinterde cultuurliefhebber bent of gewoon nieuwsgierig, NEXT heeft voor ieder wat wils!

In CC De Steiger kan je de wereldpremière meemaken van GAZE, prikkelend danstheater van Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer. Drie vrouwelijke performers, tentoongesteld in een gigantisch terrarium, onderzoeken welke rol hun lichaam (nog) kan, wil en mag spelen in hun queeste naar erkenning.

Daarnaast nemen we je vanuit Menen ook graag mee naar Roubaix, waar ~~*CENTROAMÉRICA*~~ van het Mexicaanse collectief Lagartijas Tiradas al Sol te zien is. De voorstelling is een politieke én persoonlijke roadtrip door Centraal-Amerika, een wake-upcall over macht en migratie.

Bekijk het volledige programma op nextfestival.eu en bereid je voor op een artistieke ontdekkingsreis met onder andere werk van Miet Warlop (BE), Gabriela Carneiro Da Cunha (BR), Jenna Jalonen (FI/HU), nasa4na-sa (EG), Mette Ingvartsen (BE/DK), Sarah Vanhee (BE), Yuval Rozman (IL/FR), Marco da Silva Ferreira (PT), Katja Heitman (NL), Tatiana Julien (FR) en nog veel meer.

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

08.11 – 29.11.2025

INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

NEXT FESTIVAL

WO 19/11/25 | 19 U. (BUS) | NEXT
LA CONDITION PUBLIQUE – ROUBAIX

~~Centroamérica~~

Lagartijas Tiradas al Sol

Het Mexicaanse collectief Lagartijas Tiradas al Sol maakte met ~~*Centroamérica*~~ een politiek en persoonlijk fresco van Midden-Amerika. Gebaseerd op het meeslepende verhaal van een Nicaraguaanse vrouw die de dictatuur moest ontvluchten, is dit stuk een humoristische reflectie op revoluties, gezamenlijke toekomstperspectieven en de onvermoeibare menselijke geest.

Tussen het dominante noorden en het joviale zuiden ligt Centraal-Amerika, een vergeten regio vol grenzen, dromen en revoluties. Via het waargebeurde verhaal van een Nicaraguaanse vrouw op de vlucht, kleurt het Mexicaanse collectief Lagartijas Tiradas Al Sol dit gebied terug in. Centraal-Amerika wordt zo het decor voor een theatrale wake-upcall over macht en migratie. Persoonlijk, politiek en pijnlijk actueel, ~~*Centroamérica*~~ neemt je mee op roadtrip.

Organisatie: La Rose des Vents m.m.v. CC De Steiger
Van en met: Luisa Pardo en Lázaro Gabino Rodríguez
Research: Luisa Pardo, Sergio López Vigueras en Lázaro Gabino Rodríguez
Scenografie en licht: Sergio López Vigueras
Video: Chantal Peñalosa
Tickets: €28 / €22 / €14 (pay what you can)
€14 (vriendenpas) / €7 (-26 jaar) / €4,40 (kansentarief)

DO 27/11/25 | 20.15 U. | NEXT
THEATERZAAL | CC DE STEIGER | PREMIÈRE!

Gaze

Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer / Action Zoo Humain / laGeste

Hoe vormen verhalen ons en de rollen die we spelen? Moeten we ons verzetten tegen stereotypen, hoe aantrekkelijk het spel van kijken en bekeken worden ook is? Wat als de mot de verleiding van de vlam niet kan weerstaan?

In *Gaze* worden drie vrouwen in een gigantisch terrarium tentoongesteld. Gevangen in een wereld waarin kijken en bekeken worden de maatstaf is, onderzoeken ze welke rol hun lichaam (nog) kan, wil en mag spelen in hun queeste naar erkenning.

In deze danstheatervoorstelling brengt choreografe Laura Neyskens een overmoedige ode aan de erfzonde en trekt ze in de aanval tegen de hypocrisie van de deugdzaamheid. Samen met dramaturg Raphaël Vandeweyer gaat ze op zoek naar welke macht ons lichaam heeft. Op een beeldende, anarchistische en poëtische manier onderzoeken ze hoe dominante verhalen ons lichaam vormen en welke impact dat heeft in een wereld waarin we bovenal (graag) gezien willen worden.

Concept en regie: Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer
Choreografie: Laura Neyskens
Dramaturgie: Raphaël Vandeweyer
Van en met: Audrey Apers, Zoë Chungong, Izah Hankammer
Muziek: Koben Sprengers
Scenografie: Giovani Vanhoenacker
Coaching: Hildegard De Vuyst en Chokri Ben Chikha
In samenwerking met Maghenta, NEXT Festival en CC De Steiger Menen
Gaze *maakt deel uit van* ***MAINSTREAM***
Om 19 u. gaat Anke Van Meer samen met kunstenaars en denkers dieper in op het thema van de voorstelling.
Tickets: € 22 / € 17 / € 12 (pay what you can) / € 12 (vriendenpas) / € 7 (-26 jaar) / € 3,40 (kansentarief)

© Kurt van der Elst - kvde.be

DO 30/10/25 | 15.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

aai

De Maan - 4+

aai poepoes. aai poepoes.
... poepoes? ... poepoeeeeeeees?

aai gaat over een opa die plots alleen is
en in de voorwerpen rond hem troost zoekt.

Mensen komen binnen.
Mensen gaan weer weg.
Maar wie is echt?
Hij weet niet meer waar hij is,
wanneer hij is
en waarom hij is.
Heeft de lamp net gezwaaid?
En het tapijt geniest?

Aiaiaai.
Arme opa.

Maar het is gelukkig niet allemaal
kommer en kwel, want de mens is in zijn eenzaamheid
ook hilarisch, aandoenlijk en magisch.

Femke Stallaert vertrekt voor *aai* vanuit de figuren die haar grootvader met dementie de laatste jaren van zijn leven zag. *aai* is een woordeloze maskervoorstelling waar alledaagse objecten tot leven komen.
Een huidhongerige trip vol vervreemde familie en verzonnen vrienden. Een animistische ode aan de eenzame mens en zijn oeverloze verbeelding!

"Als theater zegt alle leeftijden te kunnen aanspreken, dan is deze voorstelling daar het levende bewijs van."
(Pzazz.be, Wouter Hillaert)

Spel: Kazanga Jonathan Linga, Tomas Pevenage en Benjamin Mouchette - Regie: Femke Stallaert
Muziek: Kazanga Jonathan Linga
Beeld: Diego Franssens
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
Tickets: € 2 / € 5 / € 10 (pay what you can)
€ 1 (kansentarief)

ZA 20/12/25 | 15.00 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Souvenirshop

Bronks & Not Standing/
Alexander Vantournhout - 4+

Een Mona Lisa-hoodie? Een paraplu met een Magritte-appel? Kousen met de waterlelies van Monet? Na elke citytrip breid je je eigen mini-museum uit en stapelen de herinneringen zich op in je kleerkast. Damn you, Souvenirshop!

Alexander Vantournhout duikt in zijn eigen souvenircollectie en tovert er een voorstelling uit. Truien, broeken en andere kledingstukken drapeert en transformeert hij tot een choreografisch verhaal. Mouwgaten duiken op onverwachte plekken op, broekspijpen muteren tot galajurken, ritssluitingen openen nieuwe dimensies. Wat eerst roerloos aan een kledinghanger bengelde, ontvouwt zich met acrobatie, dans en fantasie tot een meeslepend tafereel.

Voor het eerst creëert Vantournhout voor kleine kijkers met grote ogen. Danser Miguel do Vale zet zijn creatie om tot magie.

Concept en choreografie: Alexander Vantournhout
Gecreëerd met en uitgevoerd door: Miguel do Vale
Spelcoach: Jos Houben
Artistiek assistent: Esse Vanderbruggen
Muziek: Geoffrey Burton
Dramaturgie: Sébastien Hendrickx en Katherina Lindekens - Beeld: Bart Grietens
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
Tickets: € 2 / € 5 / € 10 (pay what you can)
€ 1 (kansentarief)

Samen naar familietheater, nu voordeliger!

Familietheater is dé ideale activiteit voor groot en klein. Omdat samen beleven zo belangrijk is, kozen we dit seizoen voor nieuwe tarieven. Kies zelf hoeveel je ticket kost: 2 EUR, 5 EUR of 10 EUR. Meer magie, minder betalen!

DI 17/02/26 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

POR
dOFt - 6+

In de speelse en poëtische danstheatervoorstelling *POR* ontmoeten verleden en toekomst elkaar in het nu. Twee huiskamers draaien om hun as. In de ene kamer probeert een jongen zijn plek te vinden tussen de verhuisdozen De andere kamer is de thuis van een oudere vrouw die zich omringt met dierbare herinneringen. Beiden kijken een andere kant op: de jongen droomt vooruit, de vrouw blikt terug. Maar geen van hen zet echt een stap.

Geleidelijk ontdekken ze dat er meer is dan hun eigen leefwereld. Routine maakt plaats voor nieuwsgierigheid en zonder het te beseffen porren deze twee tegenpolen elkaar uit hun vertrouwde muren. *POR* toont een unieke clash én samensmelting van generaties, waarin herinneringen en dromen uiteindelijk plaatsmaken voor de kracht van het hier en nu.

Dans en spel: Andrea Beugger en Franco Pelizzari del Valle
Tekst en regie: Jonas Vermeulen
Choreografie: Piet Van Dycke
Scenografie: Menno Boerdam en Arjan Kruidhof
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
Tickets: € 2 / € 5 / € 10 (pay what you can)
€ 1 (kansentarief)

ZA 21/03/26 | 10 U. - 14 U. - 16 U.
SCHIPPERSHOF | RIJSELSTRAAT 77 MENEN

Fluisterbehang
Tristero - 8+

Mijn oma had een stofzuigerverbod, vanaf dit verdiep
VERBODEN TE STOFZUIGEN
'Want een mens woont nooit alleen'
Dat is toch raar met herinneringen
ik was dat helemaal vergeten
en in ene keer komt er, plof, van alles terug naar boven.

Fluisterbehang begint als een kantoortour voor investeerders maar loopt snel uit de hand door vochtige kelders en wc-problemen.

Een geluidsarcheoloog en een makelaar nemen jullie mee op een magische speurtocht langsheen kamers vol herinneringen en geheime feestjes op zolder. Spits je oren en help ons het mysterie van dit huis te ontrafelen.

Fluisterbehang is een interactieve locatievoorstelling.

Tekst en spel: Frederika Del Nero en Hanne Machielsen
Stemmen audio: Mesut Arslan, Eurudike De Beul en Octavia De Buysscher
Scenografie: Amber Vandenhoeck
Beeld: Yuni Mahieu
M.m.v. Gezinsbond Regio Kortrijk-Menen
Tickets: € 2 / € 5 / € 10 (pay what you can)
€ 1 (kansentarief)

MUZIEK

DO 11/09/25 | 20 U.
TERREIN SCHIPPERSWEEKEND | LAUWE

LEVE WILLEM!

Een muzikale ode aan Willem Vermandere

Muzikaal monument Willem Vermandere besloot vorig jaar om met podiumpensioen te gaan: na 54 jaar optreden, bergt hij zijn micro en klarinet op. Dat vraagt om een gepast eerbetoon, en waar kan dat beter plaatsvinden dan in zijn geboortedorp Lauwe?

Het Lauwse festival Schippersweekend viert dit jaar z'n 40ste verjaardag, en brengt daarom samen met Cultuurcentrum De Steiger een uniek muzikaal eerbetoon aan het oeuvre van Willem Vermandere.

Ze strikten Wannes Cappelle als gastheer. Hij verzamelde een indrukwekkend gezelschap met maar liefst 16 artiesten. Begeleid door de muzikanten van Het Zesde Metaal brengen zij elk een nummer uit het oeuvre van Willem. Afspraak op donderdag 11 september van 20 tot 22 u. op het festivalterrein van Schippersweekend (Hoeve Delaere, Lendakkerlaan 3, Lauwe).

Op het podium: **Augustijn | Brihang | Broeder Dieleman**
Flip Kowlier | Frank Vander linden | Geike Arnaert
Klaas Delrue (Yevgueni) | Lennert Coorevits | Lady Linn
Luc Dufourmont | Low G | Maaike Cafmeyer
Michiel Libberecht (Mooneye) | Riet Muylaert
Roos Rebergen | (Roosbeef) | Wannes Cappelle

Uitverkocht.
Wachtlijst via ccdesteiger.be

VR 10/10/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Emi See plays Ludovico Einaudi

De Japans-Amerikaanse pianiste Emi See heeft een veelzijdig repertoire waarin nieuwe muziek centraal staat. Ze is afkomstig uit Californië, maar woont momenteel in Essen (Duitsland), van waaruit ze geregeld optreedt in Europa en de Verenigde Staten. Ze werkt geregeld samen met het Spectra Ensemble in Gent en ze is medeoprichter van het Tandem Piano Dio.

De pianist en componist Ludovico Einaudi werd geboren in 1955 in Turijn. Misschien was het zijn moeder, een amateurpianiste, die hem voor het eerst met muziek liet kennis maken, wat de basis vormde van zijn latere carrière. Hij studeerde aan het Conservatorium van Turijn en van Milaan. Omwille van zijn talent kreeg hij in 1982 een studiebeurs voor het Tanglewood Music Festival, waar hij voor het eerst kennis maakte met het Amerikaanse minimalisme. Hij is een componist en kunstenaar die op veel verschillende manieren met veel genres bezig is. Hij componeerde voor ballet, film en theater, en ook enkele stukken voor orkest en ensemble.

De filmmuziek die hij schreef voor de remake van Doctor Zhivago uit 2002 won een prijs op het filmfestival van New York. Het duurde niet lang voordat Ludovico Einaudi begon op te treden in steeds belangrijkere concertzalen. Zelfs tijdens uitgebreide wereldtournees stopte hij niet met het schrijven van nieuwe muziek. Sindsdien reist hij de wereld rond en speelt hij in de meest gerenommeerde klassieke concertzalen en belangrijkste pop-arena's.

€ 15 – 11,50 -26 jaar/vriendenpas

ZO 12/10/25 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

De Leiesessies

People in Houses

People In Houses zijn Merijn Landuyt, Koen Eeckhout en Johannes Wannyn. Drie gelijkgestemde zielen, drie songwriters, drie zangers, drie multi-instrumentalisten.

Drie paar ogen en oren die de wereld aanschouwen en drie paar handen die verhalen vlechten. Akoestisch en direct. Je treft hen rond één microfoon maar met een arsenaal aan instrumenten. Gitaar, resonator, mandoline, chromaharp, trompet, euphonium, mondharmonica, suitcase drum, minilogue en indisch harmonium.

Voor liefhebbers van de harmonieën van Crosby, Stills and Nash, de ritmiek en observatie van Paul Simon, de lyriek van Leonard Cohen, de ruwe eerlijkheid van Neil Young.

€ 12
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik

© Klaas De Loose

© Roland Rubens

ZA 18/10/25 | 20.15 U.
BOEGIEWOEGIE | MENEN

I H8 Camera

Rudy Trouvé begon omstreeks 2005 met I H8 Camera. "Sindsdien speelden er steeds andere muzikanten mee. We hebben niet echt een vaste bezetting en dat is een groot voordeel. Sommige leden hebben een drukke agenda of zitten met andere. Regelmatige passanten zijn Roland van Campenhout, Stef Kamil Carlens, Mauro Pawlowski of Elko Blijweert. Maar iedereen kan dus makkelijk worden vervangen. Zo weet ik zelf op voorhand soms niet wie er die avond precies op het podium zal staan. Maar we trekken altijd onze plan."

"Improviseren staat centraal, maar we proberen wel steeds naar een structuur toe te werken. We proberen instant songs te maken. Bij impro denkt men trouwens vaak aan free jazz, maar daar zijn wij niet zo mee bezig. Er zullen wel eens jazzy elementen opduiken, maar dat is dan eerder toevallig. Bij ons passeert er van alles: funk, postpunk, rock, ... Het kan echt alle kanten uit."

Ook op het vlak van zang moet er natuurlijk worden geïmproviseerd. "Ik probeer on the spot iets te verzinnen. Je zou dat als een soort slam poetry kunnen omschrijven, maar in popmuziek is er ook een lange traditie van parlando-achtige zang. Dat is dus niks nieuws."
"Soms maken we samen echt verbazingwekkende dingen, maar op andere momenten loopt het helemaal fout. Dan probeer ik er zo snel mogelijk een einde aan te breien. Want ook bij impro kan regie af en toe geen kwaad. Ons geluid bestaat kortom uit chaos met een beetje controle."
Over de groepsnaam: "Tijdens een interview met een Frans magazine vertelde ik dat ik regelmatig met een Hi8 videocamera werk. Dat werd dan neergeschreven als I H8 Camera. Dat vond ik een prima groepsnaam, vandaar."

€ 10 – 6,50 -26 jaar/vriendenpas
Staand concert

ZO 19/10/25 | 11.00 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Apero Classico

Kapellmeister en Mona Thijs: Kruimels

In de concertante voorstelling *Kruimels* gaan barokmuziek, woord en live electronics een spannend gesprek met elkaar aan over verdwalen: in de verhalen van Mona Thijs passeert een sliert figuren die elk op een eigen manier verdwaald zijn, de schrijfster op kop. Muzikant Orlan Ghekiere creëert een elektronisch soundscape met field recordings die hij maakte op tochten zonder eindbestemming.

Barokensemble Kapellmeister brengt werk van Buxtehude, Telemann, J. S. Bach en Schmelzer: muziek waarin de zoekende voetstappen van de jonge Bach echoën, uit de staptocht van honderden kilometers die hij ondernam dwars door de Duitse bossen, op weg naar zijn grote voorbeeld Buxtehude. Kruimels zoekt het punt op waarop je rond je kijkt, een vreemde vogel hoort en denkt: ik ben verdwaald, en hoe erg is dat eigenlijk?

Met: Mona Thijs (word), Orlan Ghekiere (live electronics), Marieke Vos (viool), Lies Wyers (viola da gamba) en Denis Roosen (klavecimbel)
€ 12 – 8,50 -26 jaar/vriendenpas
Gratis voor leden van Akoestiek Menen

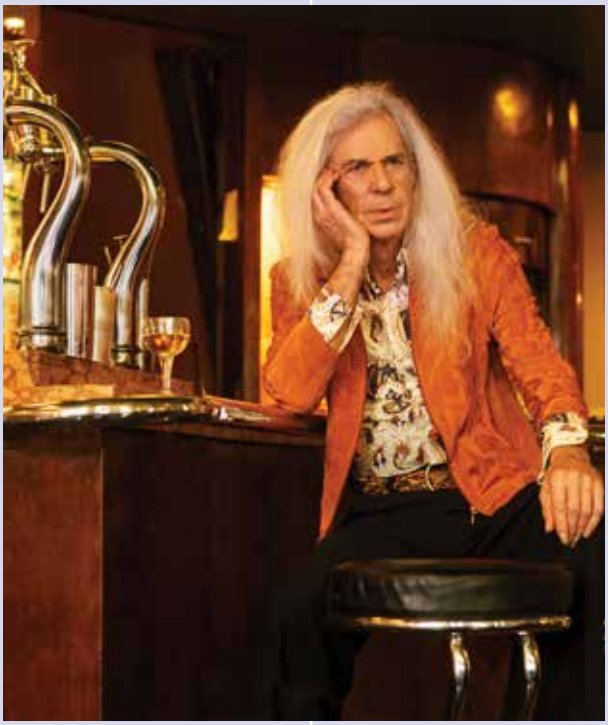
VR 14/11/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Guido Belcanto: Tedere Baldadigheden

Tedere Baldadigheden, zo heet het nieuwe album dat in september 2024 is verschenen. Een terugblik van een gelauwerd zanger die met weemoed en humor terugkijkt op de vele ondeugende avonturen die zijn leven tekenden. De liefde overheerst, maar ook de tragiek en tristesse laten hun sporen na bij Belcanto zelf en de gelittekende zielen van de vele kleurrijke personages die in zijn songs tot leven komen.

Hij creëert met zijn songs al meer dan 40 jaar een volstrekt eigen universum waarin het goed vertoeven is. Een warme, herkenbare thuis voor iedereen, jong of oud, arm of rijk, winnaar of verliezer. Een thuis ook, meesterlijk op een podium gebracht, waarbij het publiek zonder gêne zichzelf mag zijn, het geluk mag prijzen, de geleden schade mag opmeten, de tranen mag laten vloeien en de lach mag laten klinken.

Met: Guido Belcanto en Het Broederschap: Lieven De Maesschalck (gitaar, accordeon, piano), Bart Vervaeck (gitaar, pedalsteel), Dimitri Versmissen (gitaar), Andries Boone (viool, mandoline), Nicolas Rombouts (bas) en Maarten Moesen (drums, percussie).
€ 22 – 18,50 -26 jaar/vriendenpas



© Alex Vanhee

© Frank Philippi

DI 18/11/25 | 14.30 U.
CC KAFFEE | CC DE STEIGER

Terug naar de Golden Sixties!

Tijdens de golden sixties nam de welvaart in ons land spectaculair toe. Mensen kochten een auto, een televisie en allerlei huishoudtoestellen. Er kwam een telefoon in huis, en een transistorradio. Woningen kregen een badkamer, in plaats van de zinken teil, en een toilet binnen, met écht wc-papier. Het dagelijks leven veranderde compleet.

In deze voorstelling wringen we ons in een 2pk'tje en reizen we terug naar die tijd. Historicus en verteller **Korneel De Rynck**, auteur van de bestseller *De golden sixties*, spreekt met verwondering en humor over hoe het leven veranderde tussen 1958, het jaar van de Expo, en 1973, het jaar van de oliecrisis. Met ook tal van foto's, televisiebeelden en muziekfragmenten.

We eten sponzig Expobrood en worden lid van de Melkbrigade, kopen een wasmachine, rijden over de eerste snelwegen en kijken naar de populairste tv-programma's. Maar er is ook live muziek.
Een fameuze gelegenheidsband, met **Wouter Berlaen** (Berlaen, Raymond van het Groenewoud), **Esther Lybeert** (The Antler King, Laïs) en **Maarten Flamand** (The Antler King), gooit net op de juiste momenten sixties-hits in de zaal. En zo krijg je een mix van woord, beeld en muziek.

Een bijzonder amusante *trip down memory lane*. Nostalgisch voor wie de jaren 60 en 70 meemaakte, verrassend voor wie later werd geboren. Of zoals Nonkel Bob het zong: *kom toch eens kijken!*

€ 15 – 11,50 -26 jaar/vriendenpas
Incl. koffie en taart tijdens de pauze

DO 27/11/25 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Absynthe Minded à Quatre Mains

Met *Absynthe Minded à Quatre Mains* brengt Bert Ostyn een intieme en eigenzinnige interpretatie van zijn eigen werk. Samen met pianisten Laurens Dierickx en Jan Duthoy geeft hij het Absynthe Minded-repertoire een nieuwe, verfijnde draai. In een ongedwongen piano trio-opstelling ontstaat een frisse, intieme beleving van de muziek, waarbij de fragiele melodieën en subtiele accenten het oorspronkelijke geluid perfect aanvullen.

Verwacht een avond vol emotie en muzikale verbondenheid, waarin de magie van de band in een intiemere vorm tot leven komt. Nummers zoals *My Heroics, Part One* en *Envoi* krijgen in deze setting een nieuwe dimensie, en bieden een unieke kans om Absynthe Minded van een andere, betoverende kant te ontdekken.

€ 23 – 19,50 -26 jaar/vriendenpas
GC Gilwe, Wervikstraat 39, Geluwe

© Isaac Ponseele

© Sarah Vanheuverzwijn

VR 28/11/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Kerkentour 25 jaar Yevgueni

Yevgueni: Altijd en nog steeds

Yevgueni viert zijn 25-jarig bestaan met strijkers!

De band verkleind tot de drie stichtende leden, Maarten, Geert en Klaas. Alleen voorzien van piano, zang, akoestische gitaar en bas. En vervolgens aangevuld met arrangementen voor cello en viool. Voeg daarbij locaties die voor band, crew én publiek op zijn minst ongewoon zijn, en je krijgt een unieke sfeer waar nóg meer te zien, te horen en te voelen is. Kortom, een extra laagje suspense.

Verwacht een best of van hun bekendste nummers in een ander jasje, maar evenzeer een eigenzinnige keuze van songs die zich het beste lenen tot deze bezetting en de niet alledaagse omgeving. Zoals 'altijd en nog steeds' afgewisseld met verhalen over bekende en minder bekende mijlpalen uit 25 jaar Yevgueni.

En natuurlijk mag een meer uitbundig moment af en toe niet ontbreken. Neem het van ons aan: daar wilt u bij zijn!

Met: Klaas Delrue (gitaar, zang), Geert Noppe (piano), Maarten Van Mieghem (bas), Seraphine Stragier (cello), Jeroen Baert (viool)
€ 25 - 21,50 -26 jaar/vriendenpas

ZO 30/11/25 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | KRUISEKE

De Leiesessies
Dries Bongaerts

Gewapend met gitaar, mondharmonica en een dijk van een stem, pleegt Dries een aanslag op je emoties.
Wie één song van Dries hoorde, of hem live zijn gitaar zag aanslaan, kan het getuigen: niemand blijft onbewogen bij het werk van deze Lommelse singer-songwriter. Het duurt maar enkele seconden voor je verkocht bent aan zijn doorleefde stem en rauwe nummers die balanceren tussen blues en folk.

Dries bezingt met tomeloze strijdvaardigheid het kleine en het grote leven. We horen doorheen de authentieke, emotionele songs flarden van Bob Dylan, Will Oldham en Ry Cooder. Deze ruwe diamant die zijn muziekcarrière startte als straatmuzikant, werd de voorbije jaren geslepen in kroegen, clubs en op festivals.

Hij neemt je op sleeptouw in zijn intieme wereld van pure, eerlijke indiefolk.

€ 12
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik

© Cindy Van Briel

VR 05/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wim Opbrouck
Singalong met de Wim Opbrouck Singalong Songbook

Het mag bekend zijn dat ze niet lang duren, maar daar staat gelukkig tegenover dat er wel degelijk véél mooie liedjes zijn, en dat stelt Wim Opbrouck in staat om iets verder te zetten wat in de loop van de voorbije jaren stilaan een warme traditie mag genoemd worden.

Ook in 2025 toert hij aan het einde van het jaar, doorheen het land met zijn Singalongavonden. Geen shows of optredens in de klassieke zin van het woord, maar veeleer gebeurtenissen, lichtmomenten in een wereld die te dikwijls door donkerte in al zijn vormen geplaagd wordt.

Wim zingt voor, improviseert, en brengt nieuwe interpretaties van klassiekers uit het collectief geheugen. Wij vallen in en begeleiden hem al neuriënd, fluitend, zachtjes of uit volle borst. De muziek wijst de weg. Niets moet. Alleen luisteren en genieten van de stemmen rondom u is ook goed. Al duren mooie liedjes misschien niet lang, vaak leven ze eindeloos voort in de herinnering. The only thing better than singing is more singing. Welkom!

Met: Wim Opbrouck (vleugelpiano), Dick Vanhoegaerden (drums), Luc Byttebier (bas), Heikki Verdure (trompet)
€ 20 – 16,50 -26 jaar/vriendenpas

ZO 07/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Rumi Passion

Poëzie, muziek en wervelende dans

Al meer dan 750 jaar inspireren de literaire werken van Jalal ad-Din Rumi. De inzichten van deze Perzische dichter en soefi-mysticus werden sterk beïnvloed door zijn ontmoeting met de derwisj Shams-e Tabrizi. Het bracht hem op een innerlijke roetsjbaan die hem uitdaagde om zijn kennis los te laten en naar een hoger niveau te reiken.
Rumi, beschouwd als de Shakespeare van de Perzische wereld, spreekt nog steeds tot de verbeelding. In zijn gedichten heeft hij het over hedendaagse thema's zoals migratie, mentale gezondheid en tolerantie. Een internationaal ensemble, met artiesten uit Irak, Iran, Turkije, Canada en Syrië, brengt het leven van de dichter tot leven. Dit allesomvattende spektakel combineert een uniek decor, wervelende dans, meeslepende muziek en poëzie tot een onvergetelijke ervaring.
Rumi Passion is een verhaal over passie en onbegrip, vereniging en afscheid, extase en berusting. Het is een verhaal over de stroom van liefde en hoe deze de kracht bezit om mensen boven hun ego uit te tillen en ze tot de diepste diepte van het bestaan te brengen.

Concept: Filip Standaert, Osama Abdulrasol, Farnoosh Khodadadeh en Işıl Bıçakçı.
Regie: Filip Standaert
Met: Osama Abdulrasol (compositie, qanun), Farnoosh Khodadadeh (daf, zang), Khaled Al-Hafez (zang), Shahab Azinmehr (setar, zang), Damla Aydin (cello), Pelin Başar (ney, zang), Işıl Bıçakçı (choreografie, dans), Griet Desutter (woord) en François Taillefer (multipercussie).
€ 18 - 14,50 -26 jaar/vriendenpas

© Geert Vandepoele

WO 17/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Kommil Foo

Het concert

Tijd voor muziek!

Tijd voor 2 broers die avond aan avond hun duivels ontbinden en doen waar ze goed in zijn: zingen alsof hun leven ervan af hangt! Met een paar welgemikte woorden een zaal laten bulderen van het lachen, om dan, met één blik, één noot, één minuscuul gebaar, diezelfde zaal muisstil te krijgen. Dat ook.

Mich en Raf Walschaerts met een splinternieuwe plaat onder de arm en een handvol virtuoze muzikanten in hun achterzak. De hits, maar ook veel nieuw werk. Veel nieuw werk maar ook de hits.
Het Concert: Kommil Foo mét band!

Met: Mich Walschaerts, Raf Walschaerts, Alano Gruarin (piano), Bruno De Groote (gitaren), Toni Vitacolonna (drums) en Dieter Limbourg (sax, dwarsfluit)
€ 30 – 26,50 -26 jaar/vriendenpas

© J. Jacobs

ZO 01/02/26 | 11.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Apero Classico

Une Soirée de Vienne

Het nieuwe duo-recitalprogramma *Soirée de Vienne* bevat muziek van Mozart, Beethoven en Schubert en viert zowel de verloren wereld van salonsoirées als de legendarische levenshouding van Wenen, met haar bedwelmende mix van intensiteit en zorgeloosheid, aardse charme en schoonheid.

Met de sprankelende combinatie van mandoline en harp wordt de muziek hier gepresenteerd op twee zeer geliefde saloninstrumenten uit die tijd. Het solowerk voor harp, biedt een intiem moment van introspectie en virtuositeit, terwijl Alon Sariels eigen Mandolin Partita een vleugje barokke elegantie toevoegt.

Soirée de Vienne is een liefdeslied aan Wenen en de smeltkroes van volkeren, culturen en ideeën die het in de 19e eeuw in stand hield. Verfrissend en virtuoos gebracht door Maestro Alon Sariel en Evelien Van Eysendeyk.

€ 12 – 8,50 -26 jaar/vriendenpas
Gratis voor leden van Akoestiek Menen

ZO 01/02/26 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

De Leiesessies
Lenny & De Wespen

Met hun zesde studioalbum *Noem het dan maar dromen* onder de arm trekken Lenny & de Wespen terug naar het theater.

De muziek is o.a. geïnspireerd door de fingerpicking-stijl van John Prine en beweegt zich op het kruispunt van folk, pop, kleinkunst en Americana.

Een nieuw hoofdstuk voor de band, die bij deze tournee heel bewust kiest voor een warme en akoestische sound dicht bij het publiek. Lenny & de Wespen zijn intussen een vaste waarde geworden in het Vlaamse muzieklandschap. Liedjes als *Hey Marie, Pleisterplaat* en *Einde van de rit* ken je van de radio, en met hun nieuwe langspeler voegen ze heel wat moois toe aan hun repertoire.

Met: Lennaert Maes (zang/gitaar), Andries Boone (mandoline, toetsen, tenorgitaar, viool)
€ 12
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik

© Koen Bauters

VR 06/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gustaph

Na zijn bijzonder geslaagde deelname aan het Eurovisie Songfestival in 2023, waar hij België vertegenwoordigde met de hit *Because of You*, heeft Gustaph 2 zomers lang consistent zijn reputatie als rasperformer verstevigd.

Met zijn onvervalst vakmanschap & onmiskenbare flair blaast Gustaph het publiek omver . Gedreven door zijn geschiedenis in house en queer culture, mikt hij op de benen, zonder het hart en de ziel te vergeten.

Pompende Beats? Catchy melodieën? Hemelse Vocals? Cutting-Edge Fashion?
Check, check , check en nog eens check.

Een Gustaph show is een ervaring die nog lang zal blijven nazinderen!
Gustaph bracht in maart 25 zijn debuutplaat uit bij N.E.W.S., verwacht dus veel nieuw materiaal tijdens deze spectaculaire tour.

€ 20 - 16,50 -26 jaar/vriendenpas

© Roen Lommelen

ZO 01/03/26 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN | WERVIK

De Leiesessies
Matt T Mahony

Matt T Mahony is het alter ego van Matti De Rijcke, een allesbehalve nobele onbekende uit het Gentse. Hij maakt blues op het scherpst van de snee en doet dat zoals elke straffe bluesartiest dat doet: door ongenadig veel live te spelen.

Verwacht je aan snijdende mondharmonica, vakkundig gitaarspel, diepe grooves en exotische ritmes.
Hij komt zijn nieuwe plaat *Good Man Blues* voorstellen bij ons, met sferen die doen denken aan een mix van Ry Cooder, The Black Keys, El Fish en een toefje Dans Dans.

Luminous Dash over de nieuwe single *Jetlagged* van die plaat: "Sommige muziek heeft niet de minste franje nodig. Rauw en ongepolijst op je laten afkomen, de magische noten doen de rest wel."

Matt T Mahony krijgt live de hulp van mondharmonica-maestro Olivier Vander Bauwede, bassist Filip Vandebril en drummer Frederik Van Den Berghe.

€ 12
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik

© Eric Bobrie

DO 05/03/26 | 14.30 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Along Comes Mary
Er was eens ...

Er was eens het eiland in de zon van Harry Belafonte. Fats Domino zocht zijn vrijheid op The Blueberry Hills en Nonkel Bob bezong de Lichtjes van de Schelde. Sinatra vloog naar de maan, zong tussen de sterren en The Andrews Sisters dronken Rum & Coca Cola onder hun grote appelboom.

Elvis huilde tranen met tuiten in het Heartbreak Hotel terwijl die van Annie de Reuver eerder bitter waren. Louis Neefs bracht dan weer troost voor zijn Margrietje en Doris Day liet het allemaal niet aan haar hart komen want 'Wat zijn moet, dat zal zo zijn'.

Marlene Dietrich vertelde over Lili Marleen, Buddy Holly hield van Peggy Sue en Paul Anka bezong zijn Carol... of was het nu Diana?

Een tijdperk vol betoverende hits die nog steeds in onze harten ronddwalen. De meeste van deze sterren zijn de revue van het leven reeds gepasseerd maar dankzij Along Comes Mary leven hun hits nog lang en gelukkig verder.

Met: Marijke Hulsmans (zang), Fa Canini (gitaar), Rob Vanspauwen (contrabas), Jorre Reynders (saxofoon/piano) en Arnout Hellofs (drums)
€ 15 – 11,50 -26 jaar/vriendenpas
Incl. koffie en taart tijdens de pauze

ZA 07/03/26 | 20.00 U.
GC FORUM | WERVIK

Marble Sounds

Marble Sounds bezet al jaren een unieke positie in het Belgische muzieklandschap. Met *Leave A Light On* scoorde de band in 2013 al een regelrechte Belpop classic en sindsdien zijn ze zichzelf muzikaal altijd blijven uitdagen.

Voor de nieuwe en zesde plaat *Core Memory,* die in maart 2025 verscheen, gooide frontman en bezieler Pieter Van Dessel het roer om. Piano en strijkers ruimden plaats voor een 'vollere', haast elektronische en pure popsound met synths waar de geest van Giorgio Moroder en Top Gun in rondwaart.

"Metamorfose geslaagd", schreef het Nederlandse OOR. Ook in eigen land waren de recensies lyrisch. Humo beschreef het album als "naadloos gesmede indiepop met de frisse oprechtheid van een debuut", en De Morgen werd "andermaal omver geknikkerd" door de spran-kelende popsongs. Radio 1 bombardeerde de plaat tot "Album van de Week".

Tijdens de nieuwe theatertour komen de nieuwe nummers aan bod, aangevuld met songs uit het rijke repertoire dat Marble Sounds opbouwde tijdens de laatste 15 jaar.

Met: Pieter Van Dessel (zang, piano, gitaar), Renée Sys (zang, vibrafoon), Gianni Marzo (gitaar, zang), Brecht Plasschaert (toetsen), Gerd Van Mulders (bas, bugel) en Mattijs Vanderleen (drums)
€ 25 - 21,50 -26 jaar/vriendenpas
GC Forum, Speiestraat 16, Wervik

© Johannes Vande Voorde

ZO 15/03/26 | 11.00 U.
DE STUDIO | CC DE STEIGER

Apero Classico

Aglica Trio

Het Aglica Trio, laureaat van de Supernova Kamermuziek Wedstrijd in 2024, presenteert met veel plezier repertoire uit hun gloednieuwe debuut album *At This Moment*.

Het concert begint met een werk dat de Portugese Francisco Fontes speciaal voor hun geschreven heeft: *Slices of Life*. Hierna neemt het trio de luisteraar mee naar de vader van het fluit, altviool, harp trio: Claude Debussy. Debussy schreef het meest bekende werk voor deze instrumentencombinatie. Zijn *Sonata* vormde de basis voor het merendeel van het trio repertoire dat na hem geschreven werd.

De Poolse Julia Owczarek nam volledige vrijheid in het creëren van een nieuw werk voor het Aglica Trio: ze haalt inspiratie uit filmmuziek en hedendaagse klassieke muziek. John Casken, Engelse componist, baseerde zijn driedelige *Toiles de Staël* op de schilderijen van Nicholas de Staël. Zijn *Toiles*, geschreven voor en opgedragen aan het Aglica Trio, toont op een prachtige manier elk instru-ment op zijn eigen unieke manier.

Het concert wordt geconcludeerd door een compositie geschreven door de harpiste van het trio. *About Time* gaat over het passeren van tijd: soms vliegt de tijd voorbij, en andere momenten lijkt de tijd even stil te staan.

€ 12 – 8,50 -26 jaar/vriendenpas
Gratis voor leden van Akoestiek Menen

Het Zesde Metaal , maart 25 © 4T6 Photography

ZA 11/04/26 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Cleymans & Van Geel

Groeten uit Bordeaux

Na een lange draaidag aan de Franse kust belanden Jelle Cleymans en Jonas Van Geel samen in een café in de binnenstad van Bordeaux. Tot hun grote verbazing herbergt de kroeg ook een fotobooth. Zonder enige twijfel stoppen ze twee euro in het apparaat. Zo snel was het gebeurd: de titel en de hoes van een nieuw album waren geboren!

Groeten uit Bordeaux is het vierde wapenfeit van Cleymans & Van Geel. In hun gekende mix van frisse Nederlandstalige pop en dromerige melancholie schreven de spitsbroeders opnieuw een plaat bij elkaar. Als liefde leven is, is leven dan ook liefde? Dit soort filosofische vragen houdt de twee mannen bezig, diep in de nacht in een Franse kroeg. Het is ook de bordeauxrode draad die door het nieuwe album loopt.

Samen met hun muzikanten beloven Cleymans & Van Geel een pracht van een muzikale avond, met zowel nieuwe als 'oude' liedjes, en brengen ze met veel goesting hun Groeten uit Bordeaux!

Met: Jelle Cleymans (zang) Jonas Van Geel (zang) Wouter Van Tornhout (drums) Hein Offermans (bas) Martijn van Agt (gitaar) Dami Corlazzoli (gitaar) Florejan Verschueren (keyboards)
Tickets: € 32 - 28,50 -26 jaar/vriendenpas
Plaats: GC Gilwe, Wervikstraat 39, Geluwe

JOUW MAANDELIJKSE BLUES- & ROOTSAFSPRAAK!

ON THE

DO 25/09/25 | 20.15 U.

Dan Patlansky (z-a)

Deze creatieve gitarist en songwriter uit Zuid-Afrika is uitgegroeid tot een bluesartiest van wereldniveau.

"Stevie Ray Vaughan heeft zonder enige twijfel de grootste invloed op mij gehad, hij is mijn held," laat Dan enthousiast weten. "Die sprankeling en glashelder toon van Stevie Ray Vaughan waar ik zo van houd, is weer volledig terug in mijn muziek. Het zit in die hele kleine finesses."

Op plaat is Dan Patlansky al fenomenaal, maar op het podium, in een volle zaal, tilt hij zijn muziek naar een compleet ander niveau.

DO 16/10/25 | 20.15 U.

Rob Tognoni (austr)

Robert 'Rob' John Tognoni is een Australische bluesgitarist.

Zijn gevoel voor bluesrock komt vooral tot uiting in zijn uitgekiende speeltechniek. In zijn spel combineert hij klassieke rockelementen zoals powerakkoorden en stuwende riffs.

Zijn muziek is beinvloed door musici als B.B. King, Jimi Hendrix en AC/DC.

€ 14 - € 10,50 VRIENDENPAS/-26J
DEUREN: 19.00 U.

ROAD

DO 20/11/25 | 20.15 U.

Krissy Matthews (uk)

Met pas 33 jaar heeft de Noors-/Britse gitarist al een indrukwekkende carrière weten op te bouwen. Op zijn twaalfde mocht hij al meespelen met John Mayall, enkele jaren later was hij een aantal keer live te beluisteren tijdens het bluesprogramma van Paul Jones, hij speelde met Jeff Healey en kreeg tips van B.B. King. Op zijn 23e voegde hij zich bij de Duitse bluesrockformatie de Hamburg Blues Band, waarmee hij samenspeelde met artiesten als Chris Farlowe, Arthur Brown en Maggie Bell.

Zijn nieuwste album, *Krissy Matthews & Friends*, belichaamt een mix van genres en bevat samenwerkingen met topartiesten, uitgebracht bij Ruf Records. Krissy blijft zijn muzikale reis voortzetten, tot in Menen toe!

DO 18/12/25 | 20.15 U.

Eric Johanson (usa)

Bluesrocker Eric Johanson komt uit Louisiana en keek al jong naar bluesmannen als Freddie King en Robert Johnson. Hij kreeg zijn eerste gitaar op zijn vijfde, leerde zichzelf spelen en werd al snel een grote belofte. In zijn tienerjaren was hij een vaste gast op regionale podia, waar hij speelde met veel oudere muzikanten en op allerlei plekken, van New Orleans tot Beale Street in Memphis.

Hij ontwikkelde ook een liefde voor pittige rock en gebruikt blues nu als een springplank naar een breder geluid. Enkele jaren geleden schitterde hij nog in De Steiger met *Blues Caravan*, nu komt hij langs met zijn eigen band.

HUMOR

VR 12/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Luc Haekens
Wereldberoemd

Als sinds zijn kinderjaren heeft Luc Haekens een droom: hij wil wereldberoemd worden. En als het even kan een Oscar winnen. Voor beste regisseur of acteur, dat doet er niet toe.
Luc zal wel niet het enige kind zijn met zo'n droom, alleen blijft hij jammer genoeg veel langer dromen dan anderen. Terwijl iedereen rond hem volwassen en realistisch wordt, blijft hij verwoed zijn kinderdroom nastreven. Hij studeert aan de filmschool, gaat daarna voor televisie werken, proeft zelfs even van de internationale roem, maar een Oscar zit er voorlopig niet in. Toch scheelt het soms niet veel.

In deze audiovisuele zaalshow neemt Luc het publiek mee op z'n weg naar de roem. Hij vertelt zonder schroom welke truken hij heeft uitgehaald om beroemd te worden en welke flaters hij heeft begaan. Luc Haekens selecteert humoristische fragmenten uit zijn televisiewerk, speelt met geluiden op het podium én met het publiek. Vertelt hij altijd de waarheid? Who knows. *Wereldberoemd* werpt een blik achter de schermen van de televisiewereld.

Concept en tekst: Luc Haekens
Coaching: Wouter Deprez
Foto: Pieter Verbiest
€ 15 - 11,50 -26 jaar/vriendenpas

VR 23/01/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Roosje Pertz
Goedgezind en flink!

Je zag ze al in *Scheire & De Schepping, De Slimste Mens ter Wereld* en als tafelspringer bij *Gert Late Night* en nu ook met haar debuut comedy solo show GOED-GEZIND & FLINK op de planken.

Roosje Pertz is 100% burger, maar allesbehalve een trut. Jammer, want 'burgertrut' bekt wel lekker. Overdag geeft Roosje (1983) Nederlands en beheert ze de IT op een middelbare school, 's avonds is ze comedian.

Roosje Pertz is het perfecte tafelgezelschap, maar op een podium is ze nog leuker. Haar rake observaties vallen in de smaak bij een breed publiek. Goedgezind en flink, maar niet té braaf.

In haar debuutshow gidst deze survivor je met haar aparte blik langs de geijkte paadjes van de middenklasse. Herkenbaar, openhartig, hilarisch en vooral te ontdekken!

€ 15 - 11,50 -26 jaar/vriendenpas

WO 25/02 - DO 26/02 - VR 27/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wouter Deprez
Wouter moet meer orde hebben!

Er was nochtans een plan.
In de tweede helft van zijn leven zou Wouter orde scheppen in zijn chaos.
Geen achterstallige autokeuringen meer, zich eindelijk informeren over de Belgische staatsstructuur, steeds twee gelijke sokken dragen.
Hij zou zijn 12947 onbeantwoorde mails beantwoorden. Niet meer kwaad worden op chatbots.
Verjaardagswensen sturen op de juiste dag.
Naar de juiste persoon.

Ook zijn gevoel zou hij ordenen.
Emotie in een gepaste dosis: GRAAG!
Toegevoegd drama, slachtofferschap, overtollige paniek: NEE DANK U!

Maar toen moesten zijn ogen onder het mes.
Wat als Wouter blind wordt?
Hoe weet hij dan of hij twee dezelfde sokken draagt?
Wat wil hij nog zien voor het licht voor altijd uit gaat?
En vooral.
Hoe bepaal je of paniek overtollig is?

Deze voorstelling wordt in het West-Vlaams gespeeld.
Foto: Jonas Lampens
€ 28 - vriendenpas / -26j: € 24,50

VR 13/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Hetty Helsmoortel
Missie 2025

Wetenschapswatcher Hetty Helsmoortel is een vrouw met een missie. Ze wil iedereen begeesteren met haar passie voor wetenschap en technologie, op de meest uiteenlopende manieren.
Na een volledig uitverkochte tournee met *Missie 2024* is ze terug met een gloednieuwe show. Nieuwe ontdekkingen, nieuwe inzichten, nieuwe verhalen die je omverblazen. Maar dit keer is er meer veranderd dan alleen het wetenschapsnieuws. In 2025 werd Hetty opnieuw mama, en dat beïnvloedt hoe je naar de wereld kijkt – ook als wetenschapper.

- Kan de wetenschap het licht aandoen, of moeten we zelf kiezen om niet in het donker te blijven staan?
- Kunnen we een hart repareren met een 'levende pleister' van miljoenen hartspiercellen?
- En waarom besloot Hetty's Instagram dat ze in 2025 vooral video's moest kijken van baby's die huilen om een sok die ze net zelf hebben uitgetrokken?

Met een podium vol visuele magie en haar unieke mix van humor en helderheid, katapulteert Hetty je anderhalf uur lang door de strafste wetenschap van het jaar. Maar Missie 2025 is méér dan dat: het is een frisse, persoonlijke en prikkelende blik op de wereld die we vandaag meemaken en morgen doorgeven.
Scherp, verrassend en zoals altijd: een must-see.

Foto: Krew Collective
€ 25 - 21,50 vriendenpas

LEZING

WO 06/05/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Michael Van Peel
Farce Majeure

Heb je de app al gedownload?
De QR-code gescand?
Gestemd voor de goei?
Ben je goed bezig?

In de beerput van bullshit staat de stront ons aan de lippen. Volwassen worden is doorhebben dat niemand van ons eigenlijk weet waar ie mee bezig is. Zij die beweren van wel, liegen dat ze zwart zien.

Van Peel fileert de tijdsgeest als vanouds. Met lachen en opstaan. We komen er wel door. Ook dat is sterker dan onszelf.

Farce Majeure gaat over macht en overmacht. Over de prutsers die wij allemaal zijn. Want laat u niks wijsmaken. Al de rest doet ook maar iets.

Tekst en Spel: Michael Van Peel
Foto: Johannes Vande Voorde
Techniek: T10
€ 25 - 21,50 -26 jaar/vriendenpas

ZA 07/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Lia van Bekhoven
Leven (en lijden) met de Britten

Wat doe je aan als je wordt uitgenodigd voor een tuinfeest op Buckingham Palace, hoe vergaat het de Britten sinds Brexit en hoe kom je als correspondent aan je verhalen?

Toen Lia van Bekhoven zich eind jaren zeventig in Londen vestigde kon je nergens filterkoffie krijgen, hadden Britse huizen vloerbedekking in de w.c. en moest prins Charles nog aan zijn eerste huwelijk beginnen.

Sindsdien versloeg ze, vooral als 'de stem uit Londen', alle belangrijke en minder belangrijke ontwikkelingen die zich in het land afspeelden.
Van vredesonderhandelingen in Noord-Ierland en de opkomst van Harry Potter tot de uittreding uit de EU en de dood van prinses Diana. Vooral dat laatste. Van alle journalistieke opdrachten is de vraag naar verhalen over het wel en wee van de royals de meest constante gebleven.
Anglofiel is van Bekhoven nooit geworden, wel een Nederlandse Londense.

In deze theatertour informeert ze op onderhoudende toon over hoe je als correspondent voor Nederlandse en Vlaamse media aan je verhalen komt, wat voor mensen de Britten zijn om mee te leven en wat ze aan had op dat tuinfeest in Buckingham Palace.

Foto: Vera Van Dam
€ 15 - 11,50 -26 jaar/vriendenpas

Don Vitalski's Legendarische Dinsdagclub, juli 25 © Kasper Berlamont

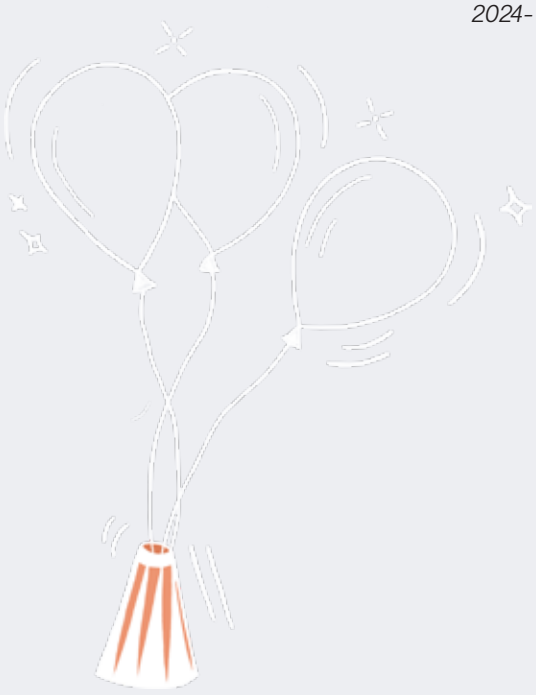
VAKANTIEFILMS

DI 28/10/25 | 14 U.

Piece by Piece

Het verhaal van het leven en de carrière van de Amerikaanse muzikant Pharrell Williams in de stijl van LEGO-animatie.

2024- 94'



Ticketprijzen:

- Basis: € 5
- Vriendenpas: Gratis (nieuw!)
- -26j: € 3
- UiTPAS kansentarief: € 1

DI 23/12/25 | 14 U.

Mufasa: The Lion King

In *Mufasa: The Lion King* vertelt Rafiki de legende van Mufasa aan de jonge leeuwenwelp Kiara, dochter van Simba en Nala. Hierbij wordt hij op eigenzinnige wijze ondersteund door Timon en Pumbaa.

Het verhaal wordt verteld in flashbacks en introduceert Mufasa als een wees. Hij is verloren, eenzaam en alleen... totdat hij een sympathieke leeuw genaamd Taka ontmoet, de erfgenaam van een koninklijke bloedlijn.

Deze toevallige ontmoeting zet een een groot avontuur in gang van twee buitenbeentjes die op zoek gaan naar hun lotsbestemming. Hun vriendschap wordt op de proef gesteld wanneer ze moeten samenwerken om een dreigende en dodelijke vijand te verslaan.

2024- 118'

AVONDFILMS

DI 07/10/25 | 20.15 U.

Holy Rosita

Holy Rosita is het langspeeldebuut van Belgisch regisseur Wannes Destoop (*Albatros*). Met zijn film geeft hij een stem aan iemand die in de maatschappij minder snel aan het woord komt.

Rosita is een goedlachse, graag geziene vrouw met een vurige kinderwens. De mensen rond haar vinden dat onverantwoord omdat ze amper voor zichzelf kan zorgen. Wanneer het Rosita dan toch lukt om zwanger te worden, kiest ze ervoor haar zwangerschap geheim te houden.

Holy Rosita was de openingsfilm van het Filmfestival van Oostende. Ook voor hoofdactrice Daphne Agten was het haar debuut en onmiddellijk maakt ze grote indruk.

2024- 90'

DI 02/12/25 | 20.15 U.

???

Voor deze film laten we JOU kiezen!
Via samen.menen.be kan je 1 van deze 3 films aanduiden als jouw favoriet. De film met de meeste stemmen, wordt op 2 december in onze zaal getoond ....

Laatste Ronde

Als jeugdvrienden André, Bart en David, allen diep in de 50, gaan klussen in een oud opgekocht cafe van vriend Joost in Belgie, blijken ze niet langer onsterfelijk. Ze wisselen nog steeds moeiteloos loodzware ernst af met slap ouwehoeren maar daarmee ontkomen ze niet aan het feit dat ze ouder worden. Loyaliteit, noodlot en humor als reddingsboei blijken hard nodig om de volgende fase in hun leven onder ogen te zien.

Julie Zwijgt

Als grote tennisbelofte bij een prestigieuze club staat alles in Julies leven in het teken van tennis. Wanneer de coach die haar naar de top kan brengen plotseling geschorst wordt en er een onderzoek wordt gestart, worden alle spelers van de club aangemoedigd om hun verhaal te vertellen. Maar Julie beslist te zwijgen ...

Poor Things

In dit wilde en ongelooflijke verhaal wordt de jonge Bella Baxter uit de dood tot leven gewekt door de briljante en onorthodoxe wetenschapper Dr. Godwin Baxter. Ze is nieuwsgierig en hongerig naar het leven en gaat samen met Duncan Wedderburn op een snel avontuur door de continenten. Dit brengt een fantastische ontwikkeling in haar teweeg en leidt haar naar een felle inzet voor gelijkheid en bevrijding.

DIVE IN

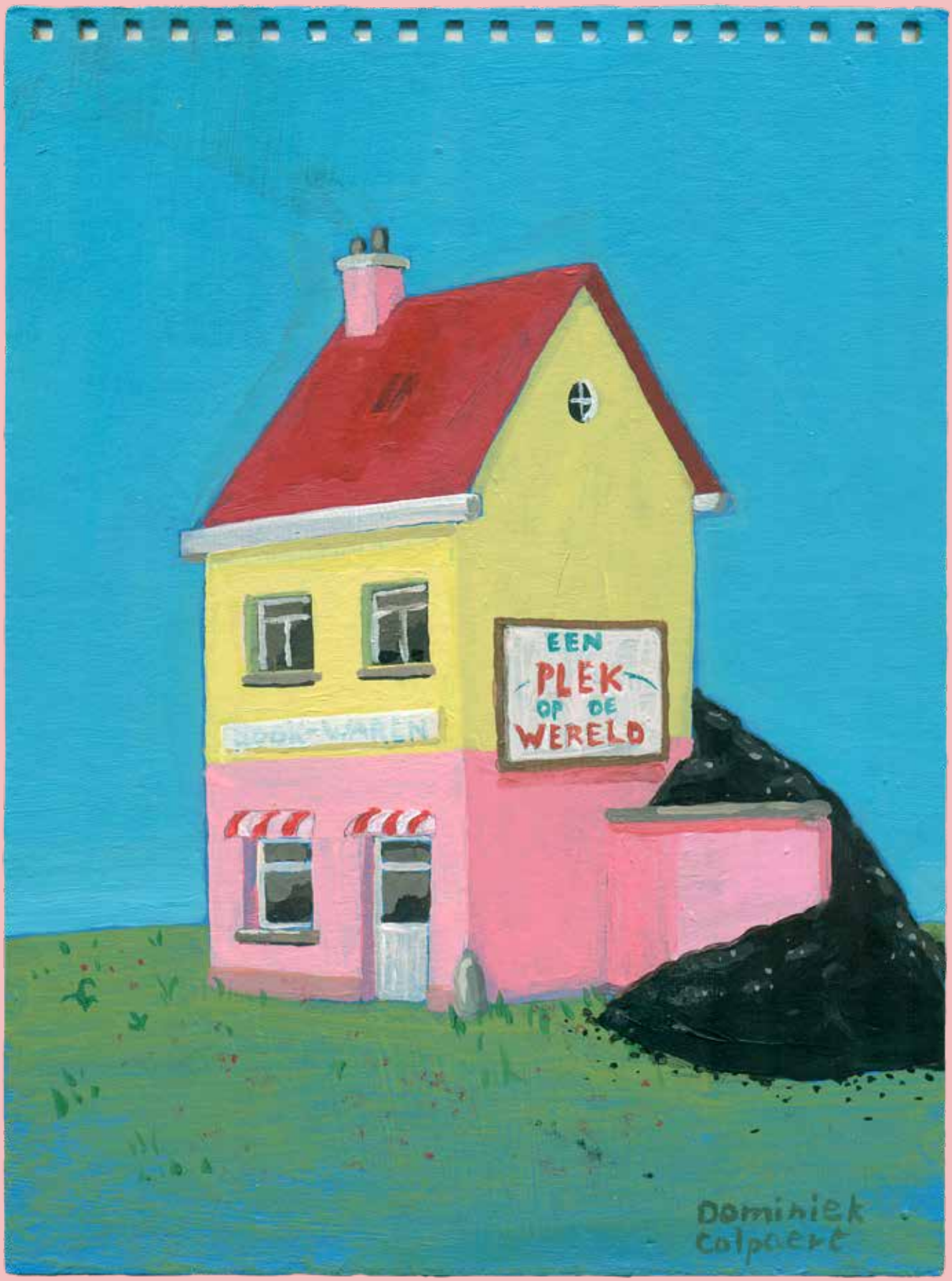
DOMINIEK COLPAERT

De schilderijen van Dominiek Colpaert (Izegem, 1983) tonen zorgvuldig opgebouwde taferelen die balanceren tussen herkenbaarheid en vervreemding. In compacte formaten en met een sobere beeldtaal verbeeldt hij 'plekken op de wereld'. Vaak zijn dat landschappen waarin architecturale elementen opduiken, soms in verval, soms in een onverwachte context.

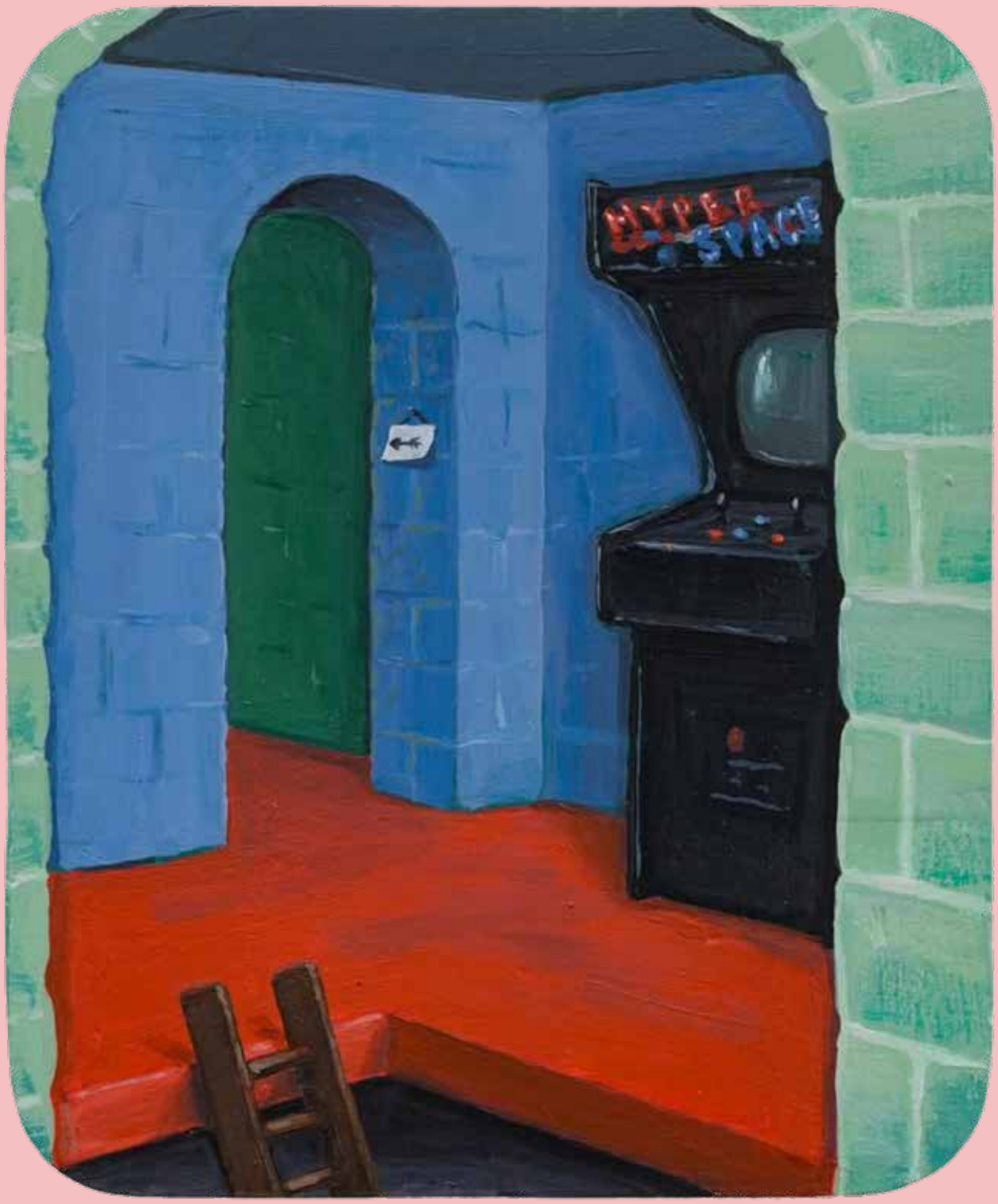
Zijn schilderstijl oogt tegelijk naïef, kritisch en rijk. De voorstellingen – soms ook interieurs – dragen geregeld een symbolische of nostalgische lading. Door het gebruik van acrylverf op paneel en de heldere, precieze manier van schilderen, krijgen de werken een bijna maquette-achtig karakter.

Fictieve landschappen en situaties vermengen zich met ogenschijnlijk alledaagse objecten en roepen een stille, tijdloze sfeer op.

2025 - Een kortstondig moment van exponentiële groei



2013 - Een plek op de wereld



2024 - Lunapark 'Arcadia'

Dominiek Colpaert

26/09 - 30/11

SCHIPPERSHOF

WO-ZA-ZO 14-18 U.

OPENING: 26/09 - 19.30 U.

Beatrijs @ De Kapucinne - mei 2025 (c) Emma Ostyn

FOTOGRAFIE-CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er maandelijks gratis een nieuwe fotografietentoonstelling zien.

Liza Traen

PAULO, SUGAR LOVE & ME

09/06/25 | 04/09/25

In de zomer van 2019 leert Liza Paulo kennen door een gemeenschappelijke vriend. Paulo is drag queen onder de naam Sugar Love. Ze praatten over het leven en de liefde. Dit werk verhaalt de transformatie van Paulo naar Sugar Love. Liza brengt een emotioneel portret van een zoektocht naar eigenheid.

Eddy Wellens

LOOK AT ME NOW

08/09/25 | 09/10/25

Het streven om uit het grote geheel nét op dat kleinere deel te focussen, met weglating van al het overbodige, om er dan verrassende beelden in te ontdekken slaat zeker op de reeks *Look at Me now* ....
Men kan bijna stellen dat het de fotograaf gelukt is om uit de grote banale werkelijkheid de latente schoonheid te isoleren.

Glenn Vanderbeke

MIGHTY MAGNOLIA

13/10/25 | 06/11/25

Fossielen van miljoenen jaren geleden getuigen dat Magnolia's één van de oudste bomen ter wereld zijn. De bloemen waren zelfs onderdeel van het dieet van sommige dinosaurussen.
De Magnolia overwint als enige getuige de continue veranderende wereld waarin die geplant werd. *Mighty Magnolia*, niet alleen een alliteratie, maar ook een eerbetoon aan een machtig mooie boom.

10/11/25 | 04/12/25

Krist Hooghe

LANGS DE LEIE

Krist is geboren en opgegroeid in Kortrijk. Sinds jaren is hij woonachtig en werkzaam in Menen. Bij het zoeken naar natuur en water in zijn regio kom je al snel terecht langs de Leie. De Leie is dus letterlijk & figuurlijk een leidraad in zijn leven. Krist gaat vooral op zoek naar mooie bekende en onbekende plekjes langs de Leie, vanaf de Franse grens in Wervik tot in Gent.

Mona Thijs is onze seizoenscolumniste. Als maker en schrijfster van het project *De Wakkeren* leerde ze Menen en haar inwoners kennen en de liefde was snel wederzijds. Mona Thijs is master in de woordkunst en voortdurend op zoek naar nieuwe vormen voor haar woorden: meertalige radioshows over de Haspengouwse fruitpluk, herinneringen in postkaartvorm, sociaal-artistieke projecten, variétéshows over vergeten vrouwelijke dichters en nu dus ook columns in het STEIGER-magazine.

DE SEIZOENS-COLUMNIST

De trein die mijn leven is

'De trein blijft zich een weg door mijn leven banen', zegt Dimmetrie, het hoofdpersonage uit de film *De helaasheid der dingen*, 'maar een trein vergeef je veel, omdat het een trein is.' Het is mijn lijfspreuk sinds ik al een jaar lang gemiddeld zo'n twintig uur per week op de trein zit.

Ik ben er soms meer dan bij mijn lief, meer dan op mijn werk, meer dan in mijn eigen bed. Ik zit zoveel op de trein dat ik er ondertussen dingen doe die tot de privésfeer behoren. Ik scan er een berg verfrommelde bonnetjes in voor mijn boekhouding, ik smeer er mijn boterhammen, knip er mijn nagels. Eén keer had ik een nog natte, witte jurk mee, net uit de wasmachine, die mee moest naar een feest. Ik liet de jurk drogen op het treintafeltje. De vrouw tegenover me zei bezorgd: 'Ik hoop dat u niet op weg bent naar uw eigen trouw.'

Soms voel ik de behoefte om een vaas met verse lelies op het treintafeltje te zetten en kaarsen van bijenwas aan te steken. Voor mij is de trein het equivalent van mijn woonkamer geworden. Ik verwelkom er mensen en vraag hoe de conducteur heeft geslapen. Ik heb mijn vaste zitje aan het rechterraam en heb het gevoel dat er bij me is ingebroken als dat zitje nog warm is van de persoon die er voor mij op zat.

Wat zegt het over mij dat ik me zo thuis voel op de trein, die antiplek? Die razende sliert droomkamers die zich ophoudt in niemandsland? Net als mijn leven bestaat de trein vooral in de beweging tussen twee definitieve punten in. Is het gek dat ik er zo van geniet vervoerd te worden door een treinbestuurder van wie ik niks weet? Houdt hij van wierook, van K-pop, van lange stiltes?

Ik heb de meest bijzondere gesprekken in die grijsblauwe vierzitjes. Mensen zijn er tegen mij op hun eerlijkst. Misschien omdat ze weten dat ons gesprek een duidelijke eindhalte heeft. Ik raakte eens aan de praat met een man die het twintig minuten over dartskampioenschappen had en mij in de minuut voor hij moest afstappen in Watermaal vertelde dat hij niet meer lang te leven had.

De trein heeft me het afgelopen jaar in mijn uitersten gezien. Op de trein werd ik van al mijn spullen beroofd. Op de trein brak de avondzon feloranje door en dacht ik: deze week zal er een wonder gebeuren.

Mijn leven baant zich ondertussen een weg door de trein. Maar ik vergeef het mijn leven, omdat het mijn leven is.

FAIR & SQUARE III

Met *Fair & Square III* brengen curatoren **Peter Van Ammel** en **Christophe Denys** de derde editie van deze groepstentoonstelling die de bezoeker tegelijk op het verkeerde been zet én kritisch laat kijken naar de rol van kunst, kunstenaar en kijker.

Wat gebeurt er als je alle kunstenaars exact dezelfde ruimte geeft, zonder opgelegde thematiek of inhoudelijke link? Wat als de scenografie van de tentoonstelling zich vermomt als een kunstbeurs?

In de expo krijgen twaalf kunstenaars een identiek afgebakende 'stand' toegewezen – allemaal perfect vierkant, strak afgelijnd, met dezelfde grafische omkadering. Wat ze daarin tonen, bepalen ze volledig zelf. Geen overkoepelend verhaal, geen inhoudelijke dwang, enkel radicale gelijkheid in presentatie.

Deze opvallende eenvoud is tegelijk een knipoog en een kritiek. Want achter het ogenschijnlijk neutrale beursdecor schuilt een prikkelende vraag naar hoe we kunst waarderen – zowel inhoudelijk als financieel. De tentoonstelling reflecteert op zichtbaarheid, scenografie, en de rol van context.

Fair & Square is eerlijk en oprecht, maar niet zonder angel.

Deelnemende kunstenaars:

1. **Kurt Ryslavy**
2. **DD Trans**
3. **Jolien Collen**
4. **Laurent Impeduglia**
5. **Henri B Defauw**
6. **Arne Bastien**
7. **Elke Van Kerckvoorde**
8. **Merlyn Paridaen**
9. **Palatine Demoen**
10. **Jari Rijckaert**
11. **Peter Van Ammel**
12. **Christophe Denys**

Fair & Square III

26/09/2025 - 30/11/2025

TENTOONSTELLINGSZAAL DE STEIGER

VR-ZA-ZO 14-18U

OPENING: VR 26/09 | 19.30 U.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

en verder ...

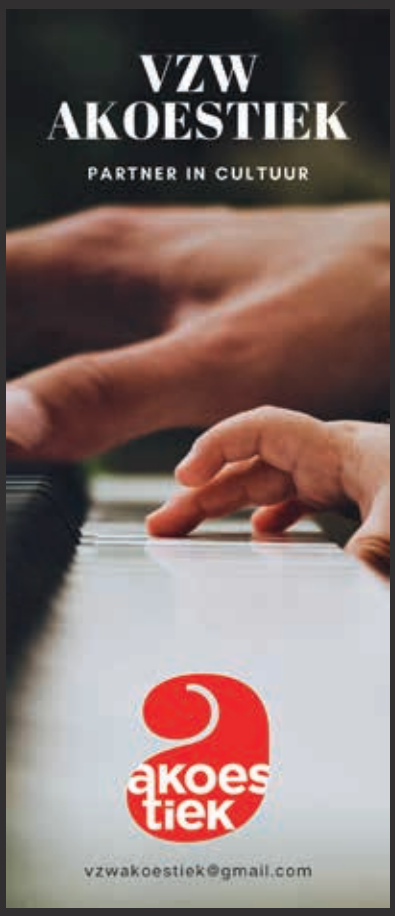
UiTPAS

OOK BIJ ONS KAN JE TERECHT MET JE UiTPAS (ZUIDWEST)!

De UiTPAS is een vrijetijdspas waarmee je kan genieten van sport- en jeugdactiviteiten én cultuur. Koop een kaart voor 3 EUR, scan jouw kaart bij alle activiteiten, spaar punten en ruil ze om voor leuke voordelen en geschenken bij organisaties in heel Vlaanderen.

Wat kan je bij ons scoren? In ruil voor 60 punten krijg je een cultuurcheque ter waarde van 15 EUR. Hou de website uitpas.be in het oog voor meer voordelen en geschenken!

Heb je een beperkt inkomen? Vraag een UiTPAS Zuidwest aan voor 1 EUR en geniet van 80% korting bij vrijetijdsactiviteiten in onze regio. Met een attest van het Sociaal huis of de mutualiteit kan je zo'n UiTpas aan kansentarief aanvragen in de bib, het stadhuis, LDC Applauws, LDC Allegro, LDC Dorpshuis en jeugd- en sportdienst Park Ter Walle.



AKOESTIEK

vzw Akoestiek is een graag geziene gast in onze zalen.
Ook volgend seizoen staat Akoestiek garant voor diverse en steeds hoogstaande klassieke concerten, zowel in Menen, Wevelgem als Wervik.

zo 19/10 | 11u	De Kapucinne	Kapellmeister en Mona Thijs, met 'Kruimels'
zo 09/11 | 11u	GC Forum Wervik	Cristiani Cello Kwartet, met 'Bruisend Brussel'
zo 30/11 | 11u	CC Guldenberg	'Satie & Compagnie'
za 17/01 | 20u	GC Gilwe, Geluwe	Équi (met oa. Anaïs Vijgen en Elias D'hooge)
zo 01/02 | 11u	Het Applauws	Une Soirée de Vienne
zo 01/03 | 11u	CC Guldenberg	Ensemble Satierique
zo 15/03 | 11u	De Studio	Aglica Trio
zo 26/04 | 11u	GC Gilwe, Geluwe	Udana Quintet

Open Expo - Februari 2025

Magic Frankie - februari '25
© Francis Decrocq

Gambling Game - maart '24
© Hilde Roelstraete

Stan Van Samang - februari '25
© Hilde Roelstraete

THROW BACK

Puppy/Poppy - januari '25
© Leen Durnez

City Trip 2 - mei '25
© Emma Ostyn

Scala - februari '25
© Johan Lazou

PODCASTS!

(Bijna) iedereen luistert podcasts, en het lijkt zelfs alsof iedereen er ook maakt: over politiek, relaties, sport, gezondheid, true-crime... Het aanbod is enorm. Wie zijn weg er nog niet in gevonden heeft, kan in het najaar een workshop 'podcasts luisteren' volgen. Lennert Deleu – podcastfan én maker van hobbypodcast Barack Frituur – komt er tips en tricks brengen. Speciaal voor het STEIGER-magazine vertelt hij al wat meer over zijn favorieten ...

KLASSIEKERS VAN SCHIK: PRACHTIGE NON-FICTIE VERHALEN

Met BOB maakte het collectief 'Schik' een echte klassieker in het podcastlandschap. BOB gaat over Elisa. Ze is 84 jaar, vergeetachtig, verstrooid én verliefd op Bob. Een man waar haar dochters nog nooit over hoorden, maar Elisa kan er niet over zwijgen. Bestaat Bob echt? De dochters gaan op onderzoek...
Andere parels die Schik maakte zijn El Tarangu (over een al dan niet nog levende wielrenner die opduikt bij Lucien Van Impe) en De Erfenis (verhalen van mensen die worstelen met de gevolgen van een nalatenschap).

MACHTIGE MAANDAGEN

Alex Agnew en zijn goede vriend Andries Beckers startten in 2018 een podcast in een kamertje bij Andries thuis. Ondertussen zitten ze aan meer dan 300 afleveringen Welcome to the AA (WTTAA). WTTAA wordt niet gemaakt vanuit een grote mediagroep maar bereikt toch heel wat luisteraars. De podcast heeft een unieke smoel en sfeer. Elke week brengen Alex, Andries en Marijke een nieuwe aflevering en maken zo je maandag 'great again'. Leuk weetje: in de aflevering met comedian Steven Mahieu gaat het over de theaterzaal van De Steiger.

WEG: OVER ROUW EN AFSCHEID

In de podcast WEG praat Sofie Verschueren met mensen die afscheid moesten nemen van iets of iemand: een huis, een kind of zelfs een lichaamsdeel... Heftige thema's, maar met tijd en ruimte voor het verhaal van de persoon in rouw, en zonder al te zwaarwichtig te worden.

GOED ONDERZOCHT

Het Escortbedrog en Een soort van God zijn tips voor wie houdt van verhalen en feiten in de crimisfeer. Nederlandse journalisten spitten in meerdere afleveringen een zaak uit en laten daarin verschillende visies aan bod komen. Het Escortbedrog gaat over een bedrieglijke zangeres en fitnesscoach. Een soort van God vertelt over sektes, en hoe mensen daar plots deel van worden...

WOUTER EN DE BENDE VAN MENEN

Voor deze selectie voeg ik graag de podcast van Wouter Deprez over de bende van Menen toe, aangezien hij dit seizoen ook weer naar De Steiger komt. Als jonge gast raakte Wouter onder de indruk van deze bende. In deze reportage (maar eigenlijk een voorloper van de podcast) haalt hij de sfeer van toen weer boven. Hij vraagt zich bovendien af hoe het ondertussen met de bendeleden gaat. Zeer boeiend verteld, zonder grote sensatiedrang maar met een sterke menselijke interesse. Een must-hear voor Menenaars. Te vinden op SoundCloud.

Interesse? Verneem er alles over in deze cursus op donderdag 23 oktober van 19.30 tot 21.30u (€ 8). Meebrengen: gsm of opgeladen tablet.

OOK IN ONS AANBOD

Workshop

Jij en je emoties, beter omgaan met je triggers

Dino Steyaert

DI 07/10 - 14/10 - 21/10
VAN 19.15 TOT 21.45 U.
€ 81

Getriggerd worden door iets of iemand: herken je dat? Je verlamt, je raakt overstuur of je ontploft, en het gebeurt automatisch.
In deze training krijg je inzicht in hoe ons zenuwstelsel werkt en breng je je eigen triggers in kaart. Aan de hand van oefeningen leer je dat er ook keuzevrijheid kan komen in je reacties zodat je emoties minder met jou op de loop gaan. De workshop vertrekt vanuit inzichten uit de polyvagaal-theorie en het werk van de gekende arts Gabor Maté.

Workshop

Leuke Lichtjes

Hanne Vanhaesebrouck

DI 02/10 - 16/10
VAN 19.00 TOT 21 U.
€ 110

Stap de ludieke wereld van Hello Mojo binnen: een warme, traag-groeiende workshop waar handen, hart én huis van gaan gloeien. Je maakt een keramische lamp: in het eerste deel boetseren we de lamp van A tot Z en in het tweede deel laten we de lampjes tot leven komen met kleur, patronen en persoonlijkheid.
Geen ervaring nodig!

Lezing

De jaren 70

Frank Van Laeken

DI 18/11
VAN 19.30 TOT 21 U.
€ 8

Journalist Frank Van Laeken komt vertellen over het fascinerende decennium van 'De jaren 70'. Aan de hand van beelden van de belangrijkste gebeurtenissen én vooral heel wat muziek neemt hij je mee naar het discodecennium. Vietnam! IJzersterke Belgische voetbalclubs! Olifantenpijpen! Herbeleef het allemaal dankzij deze boeiende lezing in samenwerking met de bib.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be klik op HOBBY & VORMING en ontdek vanaf 18 augustus ons volledige aanbod voor het najaar.

BINNENKORT TE GAST ...

**Vaak worden onze zalen ook gehuurd door externe organisaties.
Hieronder vind je meer info over die activiteiten.
Zelf interesse om één van onze zalen te huren? Meer info via onze website.**

do 02/10 | 15.00 u. (theaterzaal)
Hugo in concert 'Dromen'

Organisatie: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

za 18/10 | 15 + 19 u. (theaterzaal)
Jeugdharmonie Athalo en Canteclaer

Muzikale theatervoorstelling 'Repetitie #13'
Tickets: www.cietabloo.be (vanaf 06/09/25)

di 21/10 | 20.00 u.
wo 22/10 | 20.00 u. (theaterzaal)
Het Prethuis: De Artiestenloge

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool Menen
Tickets: www.prethuis.be

do 23/10 | 19.15 u. (theaterzaal)
Comedy-avond

Organisatie: Kiwanis Wervik Tabaksstreek
Tickets: www.kiwaniswervik.be

do 06/11 | 20.15 u. (theaterzaal)
Koninklijke Muziekkapel van de Marine

O.l.v. Björn Verschoore
Organisatie: Teledienst vzw (naar aanleiding van hun 60-jarig bestaan)
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

za 17/01 | 20.00 u. (theaterzaal)
Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen Nieuwjaarsklanken 2026

info@volksharmoniemenen.be
www.volksharmoniemenen.be

za 31/01 | (theaterzaal)
Dance Waves Competition

Tickets & info: www.dancewavescompetition.com

wo 18/02 | 20.00 u.
do 19/02 | 20.00 u. (theaterzaal)
Het Prethuis: De Flandriens

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool Menen
Tickets: www.prethuis.be

Hugo in concert
02/10

Het Prethuis
21-22/10

Koninklijke Muziekkapel van de Marine
06/11

za 21/02 en zo 22/02 (tentoonstellingszaal)
Tentoonstelling 't Breughelpalet

Vernissage op vrijdag 20 februari om 18.30 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.
Meer info: gino.vancompernolle@telenet.be

---

van za 28/02 t.e.m. za 07/03 (tentoonstellingszaal)
Tentoonstelling / Lukasgilde Menen

Vernissage op vrijdag 27 februari om 19.00 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.
Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.
Meer info: lukasgildemenen@gmail.com

---

za 07/03 | 15 en 19 u.
zo 08/03 | 15 u. (theaterzaal)
Dansvoorstelling Danscompagnie Tros Wervik

Tickets: www.danscompagnietros.be

Het Prethuis
18-19/02

---

za 28/03 | 19.30 u. (theaterzaal)
Theatershow Una Vez Dance Studio vzw

Meer info: unavez.squadra@gmail.com

---

za 11/04 | 20.00 u. (theaterzaal)
Mama's Jasje

Organisatie: Professional Music Live Events
Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

Mama's Jasje
11/04

---

za 18/04 | 17.30 u. (theaterzaal)
Dansvoorstelling MarieFlo's Danscenter Lauwe

Meer info: www.marieflo.be

---

za 06/06 | 18.30 u. (theaterzaal)
Dansvoorstelling Dance Fusion Moeskroen

Meer info: dance.fusionav@gmail.com

---

vr 12/06 | 19.00 u.
za 13/06 | 18.00 u.
zo 14/06 | 15.00 u. (theaterzaal)
Dansvoorstelling Dansgroep Com'in the Move Komen

Meer info: isacominthemove@outlook.com

---

za 20/06 | 18.00 u. (theaterzaal)
Dansvoorstelling Dansschool Love2Dance Menen

Meer info: lotoinathalie@gmail.com

Info & Colofon

Volg ons

/desteigermenen
@ccdesteigermenen

Info & tickets
Waalvest 1 - 8930 Menen
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- weekdagen: 9.00 tot 12.00 en 13.00 tot 17.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

Coördinatie & eindredactie
Philippe Seys, Siel Tallieu

Werkten mee: Bart Bogaert, Chiel Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicolas Keygnaert, Mona Thijs, Rémi Bruggeman, Jens Dewulf, Ria Vandamme en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2500 exemplaren

Coverbeeld: (c) Jorre Janssens, Studio Rozanje

Dit magazine werd gedrukt met groene stroom, met vegetale inkt op gerecycleerd papier en optimaal getransporteerd.

Met de steun van

stad menen
waar je thuiskomt

Het beheer en de verwerking van je adresgegevens gebeurt conform de Europese en Belgische privacywetgeving. Uitschrijven op onze communicatie, adresgegevens wijzigen of verwijderen kan op elk moment. Tijdens voorstellingen kunnen sfeerbeelden van het publiek gemaakt worden.
Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je vraag door naar info@ccdesteiger.be.

cc
de steiger

cc
de steiger

UiT in Menen
Afgiftekantoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007
Maandelijks - verschijnt niet in augustus
EXTRA EDITIE
V.U. Chiel Vandenberghe, Waalvest 1, 8930 Menen

bpost
PB-PP | B-42197
BELGIE(N) - BELGIQUE