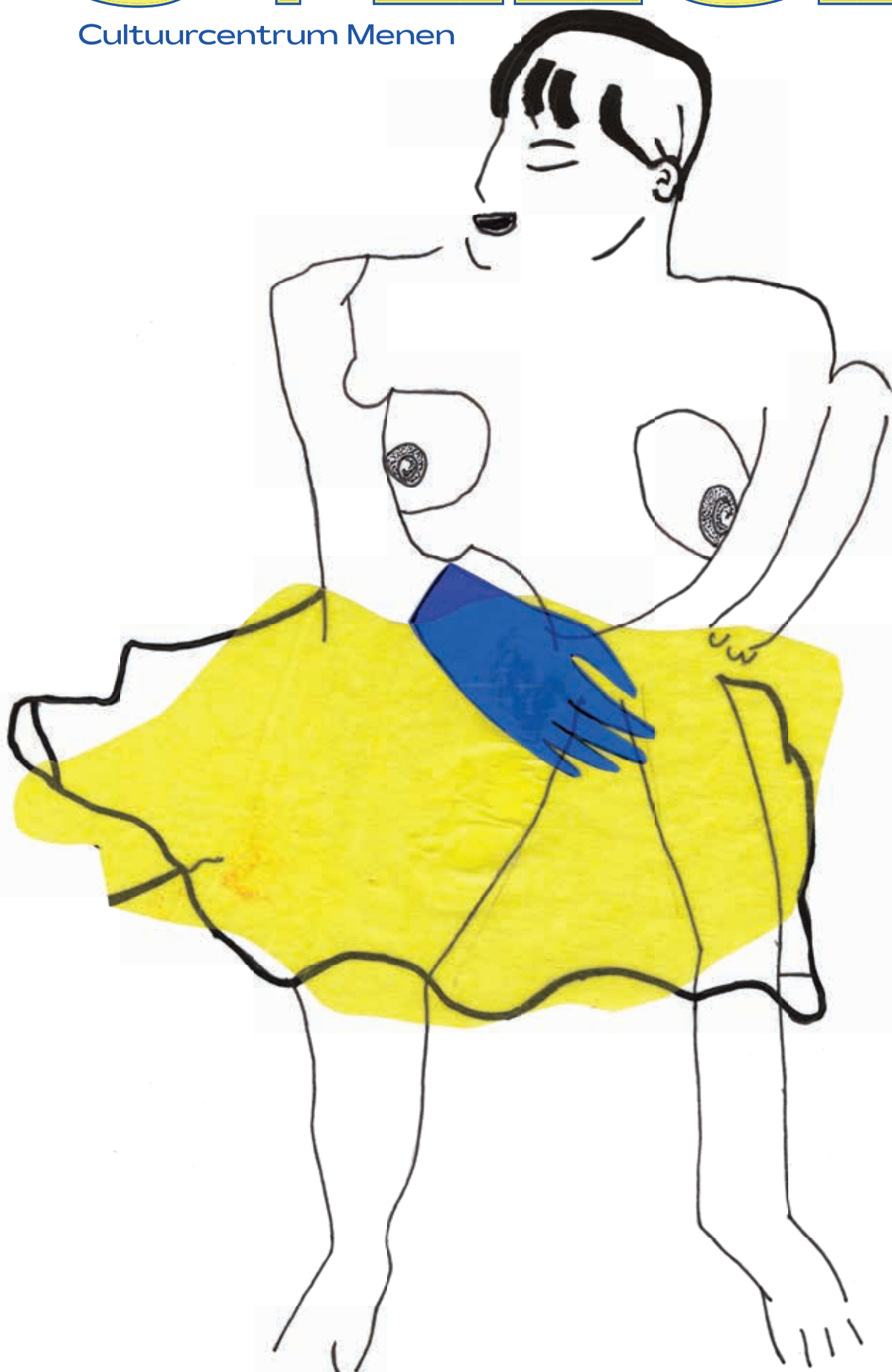


STEIGER

Cultuurcentrum Meneen

nov 25 /
feb 26



MAiNSTREAM-special

#09



cc
de steiger

" We should all be
feminists"

(Chimamanda Ngozi Adichie)



(v) (c) Leen Durnez

woord vooraf

We schrijven 1975. De Verenigde Naties hadden dat jaar uitgeroepen tot het Internationaal Jaar van de Vrouw. Want hoewel de gelijkheid tussen mannen en vrouwen één van de fundamenteën vormt van de Universele verklaring voor de rechten van de mens, bleef dat in de praktijk vaak dode letter. Vijf jaar na dat Internationaal Jaar zou een eerste versie van het VN-Vrouwenverdrag (eindelijk) een feit zijn. Deze gebeurtenissen waren ongetwijfeld aan de 7-jarige versie van mezelf voorbijgegaan, als mijn moeder het begrip 'feminisme' niet bij ons thuis geïntroduceerd had. Zij had in haar jeugd en als jonge huisvrouw reeds mogen ondervinden dat het vrouwenleven er blijkbaar minder toe deed dan dat van de man.

We deden thuis wel eens smalend over onze feministische moeder. Ach, we wisten ook niet beter. 50 jaar later heeft dat lacherige bij ons al lang plaats geruimd voor een gevoel van onmetelijke trots. Des te zorgwekkender is de vaststelling dat anno 2025 de term 'feminist' opnieuw (en misschien wel meer dan ooit) een scheldwoord geworden is, niet alleen aan de ontbijttafel, maar op alle mogelijke publieke fora. Lingerieontwerpster Murielle Scherre heeft het in dit magazine zelfs over een moderne heksenvervolging.

Die jammerlijke evolutie zette ons aan om het thema 'vrouw zijn' als een onstuitbare rivier doorheen het seizoen te laten stromen. MAiNSTREAM dus. Samen met Schouwburg Kortrijk, Antigone en Avansa presenteren we 11 theatervoorstellingen van makers die de urgentie die wij aanvoelen op een eigenzinnige, prikkelende en ontroerende wijze weten te vertalen naar het podium. Daarnaast zijn er gesprekken waarin de fantastische Anke Van Meer boeiende vrouwen uit alle hoeken van de samenleving interviewt. Ook schrijver en maker Carolina Maciel de França is telkens van de partij in een bijzondere rol. Kom luisteren, kijken, denken, voelen!

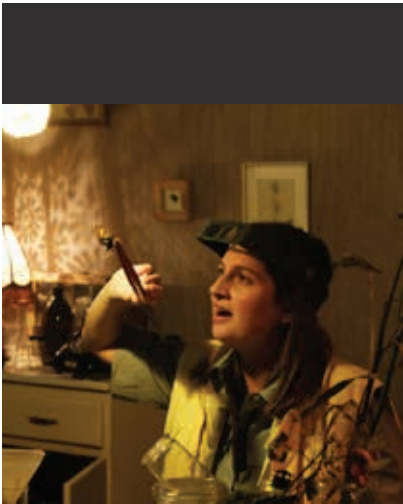
In dit nummer komt het MAiNSTREAM-project uitgebreid aan bod. Catho De Cordt sprak niet alleen met Murielle Scherre, maar ook met Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer, het duo achter 'GAZE', een uitdagende danstheatervoorstelling die hier eind november in première gaat. We voelden ook kunstenaar Jolien Collen aan de tand over haar bijdrage aan onze expo 'Fair & Square III'. Verder blikken we vooruit op alles wat je de komende maanden in CC De Steiger kan beleven.

Tot gauw!

Bart Bogaert
programmator



Murielle Scherre	06
Vijf redenen ...	10



Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer	18
Throwback	20



(c) Johan Pijpops



Fair & Square III	12
MAiNSTREAM	14



Fotografiecircuit 27

De Seizoenscolumnist 28

Omstaanderstraining 29

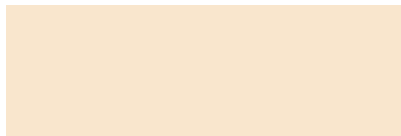
(c) Piet Stellamans



Podium 25-26 22

Film 26

Dominiek Colpaert 26



Ook in ons aanbod 30

Te Gast 32



(c) Jelle Vermeersch

In gesprek met Murielle Scherre, rebel tegen wil en dank



MAiNSTREAM, dat zijn 11 voorstellingen en 11 gesprekken rond vrouwelijkheid. Eén van de vele sprekers is Murielle Scherre. Zij neemt op 13 december vóór de voorstelling 'De Sont of Mjoeziek', plaats in de zetel bij Anke Van Meer. Ze komt er haar visie en ervaringen over stereotype vrouwenrollen in de beeldtaal en de maatschappij brengen.

Steiger: Maria Zandvliet hunkert naar een leven als in *The Sound of Music*. In *De Sont of Mjoeziek* gaat ze een duet aan met het witte doek en met de personages die haar vormden. Murielle, welke vrouwen bevolkten jouw jeugd?

Scherre: Ik ben opgegroeid in de bossen, en in zekere zin was dat een sterkere invloed dan de films die ik zag. Zeker als ik dat vergelijk met mijn dochter, die nu dertien is en op zo'n vervlochten manier met beeldtaal opgroeit, valt die relatieve afwezigheid in mijn jeugd op.

Ik herinner me een periode vol positieve invloeden. Annie Lennox, Vivienne Westwood, Madonna – toen heel jongensachtig –, Grace Jones. Muzikanten van toen die redelijk queer waren. Aan de andere kant zag je op de televisie Margaret Thatcher en Hillary Clinton. Vrouwen die hun mannetje staan, die hun plaats veroveren in een mannenwereld met weinig plaats voor zachtheid. Daardoor zie je tot op de dag van vandaag in bepaalde posities weinig uitgesproken zachte vrouwen.

Ervaar je de commercialisering van het feminisme in lijn daarmee als een dreiging?

Scherre: Word je een feminist genoemd, dan is dat steeds vaker een verwijt, een scheldwoord. Lange tijd zei ik: 'Ik ben geen feminist'. Ik was jong, vond gelijke rechten vanzelfsprekend, en verzette me tegen het idee dat de strijd nog niet gestreden was. Maar dan heb je als vrouw twintig jaar een bedrijf, en voel je dat feminisme wordt vermarkt op alle mogelijke negatieve manieren. We bevinden ons vandaag in een moderne heksenvervolging. Dat mensen zich distantiëren van het begrip, is veelzeggend. Niemand wil als feminist versleten worden.

Hoe komt dat?

Scherre: Omdat je aan de kant geschoven wordt. Je wordt tot je feminisme gereduceerd, geridiculiseerd.

Vragen over de representatie van vrouwelijkheid houden jou ongetwijfeld op dagelijks niveau bezig.

Scherre: Dat is mijn job. Beeldtaal is de hoofdmoot van mijn werk. Enerzijds moet ik me afvragen wat ik vanuit het perspectief van een kunstenaar kan doen. Anderzijds verhoud ik me tot het perspectief van de samenleving, en van de censuur die daar al dan niet bijkomt. Dat vind ik een heel moeilijke balans. Ik betrap mezelf er soms op me preventief te schikken naar de censuur die me wordt opgelegd.

Een stom voorbeeld: mijn webshop is gecatalogiseerd onder pornografie, waardoor veel mensen er geen toegang tot hebben. Dat is waarom je bij veel andere lingerie merken geen tepels of schaamhaar ziet: het heeft een rechtstreekse impact op de verkoop van je product. Moest ik tractors verkopen, en ik zet daar diezelfde vrouw in diezelfde lingerie op om reclame te maken, geen enkel probleem. Maar wat ik doe is zozegd vulgair. Dat is de wereld op zijn kop.



Je bent een rebel tegen wil en dank.

Scherre: Terwijl, er is absoluut niets rebels aan wat ik doe. Ik toon gewoon mensen. Geen afgehakte hoofden, geen bloederige films. Iedereen die 's ochtends opstaat en naar buiten gaat, trekt ondergoed aan. Dat eerste moment is mijn job.

En dan ben ik een rebel? Ik toon dikke en dunne lichamen, met littekens, blauwe plekken, schaamhaar, borsten. Daar is voor mij niets choquerend aan.

Missen we als maatschappij verbeelding in hoe we naar lichamen kijken?

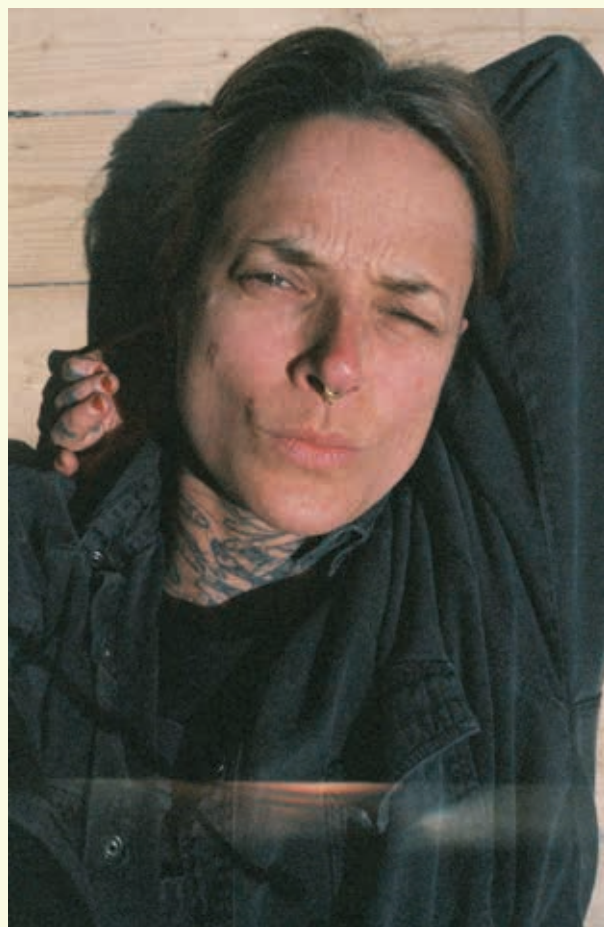
Scherre: Als mens missen we geen verbeelding. Maar als maatschappij wordt ons een heel verbindingsloze blik op het lichaam opgedrongen, en daar schik je je op een gegeven moment naar. Je kan daar simpelweg niet aan ontsnappen. We mogen niet oud worden, we mogen niet dik zijn, we mogen niet trans zijn.

Ik voel me vaak geïnspireerd door kunstenaars en architecten. Le Corbusier, Louise Bourgeois, Paul van Ostaïjen. Het boeit mij op welke manier zij kijken naar de dingen, omdat ik zelf wil weten hoe er gekeken wordt naar het menselijk lichaam. Wat heeft een lichaam nodig?

Of juist niet nodig, want mensen hebben eigenlijk helemaal niet veel nodig.

Wat vinden we sexy? En wat is ons zodanig ingeprent, dat we zijn gaan geloven dat we het sexy vinden?

Scherre: Ik heb het gevoel dat we maar één procent van de schoonheid tonen, dat we maar één procent van onze seksuele mogelijkheden durven bespreken. Dat verontrust mij. Hoe we vandaag tegenover verkrachttings-cultuur staan, tegenover femicide, dat is omdat we niet thuis zijn in onze lijven. Iedereen heeft nu scenario's. Voor de ene is dat *The Sound of Music*; iemand anders heeft een andere beeldvorming opgepikt. We ontmoeten elkaar met dat scenario, en hopen dat die verwachtingspatronen overeenstemmen. Maar we stellen elkaar zo weinig vragen. Kan je er tegen dat ik in uw ogen kijk tijdens het praten? We zijn zo ongemakkelijk.



BIO * geboren in Gent, op 4 september 1977 als dochter van een brandweerman en een verpleegster * studeerde modeontwerp, patroontekenen en textielafwerking * richtte in 2003 lingeriemerk *La Fille d'O* op * schreef de autobiografische boeken *Lingerie & Lollipops* (2005) en *Kruisverhoor* (2007) * draaide in 2009 de pornofilm *J'fais du porno et j'aime ça* * heeft een dochter van 13: *Rocci Lia* * woont in Oostende, samen met kunstenaar en muzikant Jan Verstraeten * website lafilledo.be

Hebben we behoefte aan een verbreding in onze taal wat betreft ons lijf?

Scherre: Ben je gelukkig? Dat is waar ik over zou willen praten. Ik doe veel maatwerk, zie lichamen die veel meegemaakt hebben. Ik zie vaak lichamen die zijn verzorgd door mensen, dokters, die eigenlijk niet van het lichaam houden. Maar een tijd geleden kwam er een vrouw in mijn winkel. Ze had een mastectomie ondergaan waar je niets aan kon zien: de zorgzaamheid was zichtbaar aan haar lichaam. Daar spraken we over.

Ik ben honderd procent een heks, vertel mij alles over uw lijf. Bij die vrouw zag ik een lichaam waar voor gezorgd werd. Maar de maakbaarheid van het lichaam baart me evengoed zorgen, want op geen enkele manier is dat een meerwaarde voor onze mentale gezondheid.

Een andere vrouw zei: 'Je hebt er geen idee van hoe hard ik mijn lichaam haat'. Ik heb haar een beha gegeven die simpelweg beantwoordt aan de noden van haar lichaam. Ze vond dat ze er slanker uitzag, was er zodanig van overtuigd dat ze te dik was, hoorde dat al jaren van haar moeder. Maar wat betekent dat, dik zijn? Ik ben van geen enkel lichaam bang, of dat dik of dun is maakt mij geen fuck uit. Ik wil gewoon naar een lichaam kijken en uitzoeken wat voor dat lichaam mooi is. Naar een lichaam durven kijken zou niet zo moeilijk moeten zijn.

(Catho De Cordt)



De Sont of Mjoezik speelt op 13 december in De Kapucinne (Menen) in het kader van MAiNSTREAM. Om 19 u. gaat Catho De Cordt samen met o.a. Murielle Scherre dieper in op het thema van de voorstelling.

**"We bevinden ons
vandaag in
een moderne
heksenvervolging."**





VIJF REDENEN

om naar 'Fluisterbehang' te komen

1.

De voorstelling neemt je mee naar het prachtige Schippershof, in de 17de eeuw gebouwd als herberg, maar op vandaag een culturele hotspot.

2.

'Fluisterbehang' is een voorstelling voor echt iedereen vanaf 8 jaar. Aan de kids: breng dus zeker je mama, papa, tante, nonkel, oma, opa, buurman en buurvrouw mee! En je vrienden natuurlijk!

3.

Of nee, 'Fluisterbehang' is eigenlijk geen voorstelling. Noem het liever een magische speurtocht, een all inclusive theaterbeleving die een beetje doet denken aan het werk van Studio Orka.

4.

Prijs je gelukkig als je een ticket kan bemachtigen, want 'Fluisterbehang' speelt voor een publiek van maximum 25 mensen per keer? Dit seizoen alleen in Brussel en in ... Menen!

5.

Last but not least: de architectuurklas van onze academie maakt één van de decorstukken van deze voorstelling. Hoe cool is dát!



Fluisterbehang

Tristero (8+)

ZA 21/03/26 | 10 - 14 - 16 U.
SCHIPPERSHOF | MENEN



"Taal geeft kunst meteen een andere lading"

De derde editie van *Fair & Square* loopt nog tot eind november in het cultuurcentrum. Wat gebeurt er als alle kunstenaars exact dezelfde ruimte krijgen, zonder opgelegde thematiek of inhoudelijke link? En wat als de scenografie van de tentoonstelling zich vermomt als een kunstbeurs? Dat zijn de twee vragen die de basis vormden voor een tentoonstelling met werk van heel diverse kunstenaars, maar toch ook met een rode draad, én een rode loper! Die passeert onder meer aan de 'square' van kunstenaar Jolien Collen. Haar 'denkplaten' intrigeren: de blauwe tekeningen lijken getrokken balpenlijnen die voortvloeien uit mijmeringen, observaties en emoties. Een gesprek.

Steiger: Hoe komen jouw werken tot stand?

Collen: Voor mijn werken ga ik aan de slag met verschillende grafische technieken. Van mezzotinten tot etstechnieken met droge naald. Ik studeerde vrije grafiek aan Sint-Lucas en geef die kennis ondertussen ook door in de academie van Eeklo. Daarvoor gaf ik trouwens een 8-tal jaar les in de academie van Menen.

Door het werken met verschillende mediums (o.a. keramiek) moest ik even op zoek naar een 'thuisgevoel' in mijn eigen werk. Op een bepaald moment kwam alles samen, en zag ik wel een terugkerend DNA in mijn werk. Die denkplaten zijn daar een product van: de lijnen en linken die ik vaak leg in mijn werken, komen in die platen terug.

Wat zijn denkplaten?

Collen: Ik werk graag op een directe manier: ik hou van de handeling en de technieken van grafiek. Toch is het nooit helemaal puur figuratief, want de werken spruiten voort uit bedenkingen, hersenspinsels. Soms zijn die gedachten dan wel vluchtig en fragiel, maar het drukproces is dat allesbehalve. Het proces van grafiek, om tot een beeld te komen, duurt lang. Ik hou van deze dualiteit: het medium vertraagt me op een manier.

Ik werk aan verschillende platen tegelijkertijd. Sommige denkplaten werk ik af in 1 dag of 1 week, andere blijven liggen en groeien langer. Eerst drukte ik ze in het zwart, maar plots vond ik een match met een juiste tint blauw. Hoewel "tint" relatief is: elke variant op een grafische techniek zorgt voor een lichte variatie in de kleur. Wie goed kijkt, ontdekt dan ook verschillende tinten blauw. Etsen zijn voor mij qua beeld soms een kader in een kader, wat het werk te veel kan begrenzen. Mijn blauwe denkplaten krijgen daarom niet altijd een kader: de blauwe lijnen lopen tot aan de randen, en de kijker beslist of ze daar ook effectief stoppen.

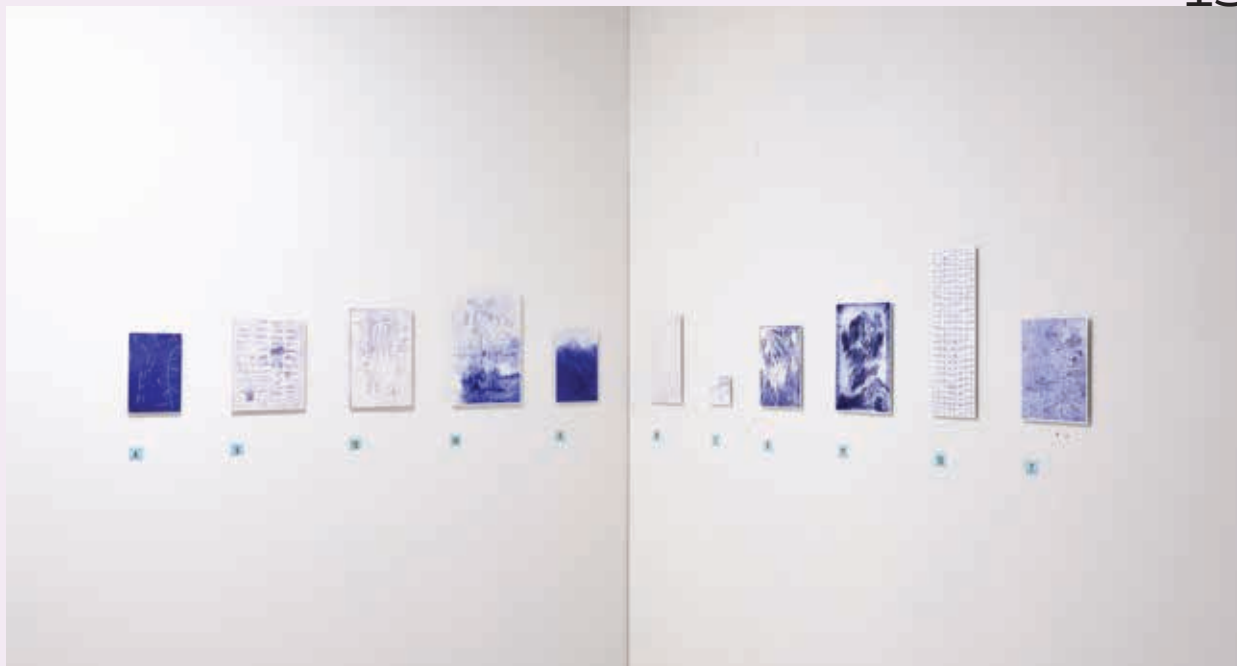
Door dat blauw lijken jouw denkplaten soms op droedels die met een balpen gemaakt zijn. Kan je ze daarin vinden?

Collen: Die link met balpenlijnen klopt ergens wel: met een pen schrijf je woorden, trek je lijnen en kan je tekenen. Al vind ik 'droedels' niet helemaal passen. Droedels maken mensen heel onbewust terwijl ze bijvoorbeeld aan het telefoneren zijn, terwijl mijn werken toch minder onbewust of vrijblijvend ontstaan. Ook al gaat het er heel intuïtief aan toe, ik ben me nog altijd heel bewust van het tekenen als handeling op zich. Ik kan niet zeggen dat ik enkel conceptueel werk. Een deel van mijn werk op FAIR & SQUARE III, het concept 'tambolo' is dat wel. Maar ik hou nogal van afwisseling, ook op beeldend vlak. Zo bevatten mijn denkplaten zowel abstractie als figuratie. Toen ik ontdekte dat curator Christophe Denys uitsprak dat het er niet toe doet of zijn kunst nu figuratief of abstract werd, kon ik me daar helemaal in vinden. Soms gaat het puur om de handeling in de koperplaat, en soms breng ik echt een verhaal.

Je kon je dus vrij snel vinden in het conceptloze Fair & Square-verhaal van curatoren Christophe Denys en Peter van Ammel?

Collen: Het feit dat ik vrij spel kreeg, was voor mij inderdaad aantrekkelijk. Conceptueel, figuratief, abstract: ik kan me in alles vinden en zou het dan ook moeilijk vinden om mijn werk in een rigide concept te stoppen. De curatoren trokken in de ruimtes van elke kunstenaar slechts één rode draad: het rode vierkant van Malevitsj. Maar ook daar kan ik me in vinden: het suprematisme van Malevitsj, de oppermacht, de absolute kracht van beeldende expressie. Dat is ook hoe kunst spreekt voor mij: ik maak beeldend werk om me uit te drukken. En ik hoop dat mijn werk tot gesprekken leidt bij de kijker.

Ook de voorgestelde scenografie vond ik trouwens meteen raak: het feit dat elke kunstenaar een eigen 'stand' kreeg, zorgt ervoor dat je als kijker echt in de wereld van die specifieke artiest stapt.



Die scenografie is natuurlijk een knipoog naar de wereld van kunstbeurzen en galerijen, waar kunst letterlijk een waarde toebedeeld krijgt. Hoe sta je daar tegenover?

Collen: Ik zie mijn deelname aan *Fair & Square III* in elk geval niet als een statement. Als we eerlijk zijn, hebben alle kunstenaars die financiële input nodig om nieuw werk te kunnen maken. Wel speel ik ook in op dat 'kopen van kunst' met mijn tambolo. Op de openingsavond kon iedereen 250 euro geven, maar het lot bepaalde welk werk ze daarvoor kregen.

Als kind mocht ik vaak de nummers of balletjes trekken bij een tombola. Ik vind een spelvorm altijd bijzonder boeiend, en ik vind alle soorten loterijen dan ook extra intrigerend. Er gelden duidelijke regels, terwijl de uitkomst van het spel toch vooral bepaald wordt door het lot. Ik vond het dan ook leuk om dat loterij-idee ook door te trekken naar het kopen van kunst. Normaal geven mensen een bepaald bedrag aan kunst omdat ze het bijzonder mooi vinden en/of omdat ze de waarde ervan kennen en erin willen investeren. Door het lot te laten bepalen welk werk ze krijgen, zet je even alles op zijn kop. Bovendien komt grafiek vaak in oplages: ook daarbij merk je dat de kijker dan reflecteert over de waarde van zo'n 4e exemplaar van een werk.

Je zegt tambolo in plaats van tombola. Waarom?

Collen: Dat heeft twee redenen. Juridisch gezien zijn kansspelen buiten de officiële spelen van de Nationale Loterij verboden. Door de letters door elkaar te haspelen zorgde ik vooral dat ik alles correct deed. En iedereen wint een werk van gelijke waarde, dat is niet het geval bij een tombola.

Daarnaast speelt taal een bijzonder grote rol in mijn werk. Je vindt soms tekst op mijn werk die de kijker op een bepaald spoor zet, ofwel is de titel heel bepalend. Het werk krijgt zo een andere lading. Ikzelf heb soms wat problemen bij het lezen of spreken. We leven in een talige wereld: taalfouten worden dan ook vaak gezien als een gebrek aan intelligentie. Daarom speel ik nog liever met taal. Ik vind het fijn te zien dat curator Peter Van Ammel ook veel tekst introduceert in zijn werk.

En zo is de cirkel rond!

(Siel Tallieu)



Fair & Square III

NOG TOT 30 NOVEMBER
WOENSDAG, ZATERDAG EN ZONDAG
VAN 14U TOT 18U
TENTOONSTELLINGSZAAL CC DE STEIGER
GRATIS



MAiNSTREAM



Vanuit een gezamenlijk gevoel dat vrouwelijkheid hoe langer hoe meer onder druk komt te staan, bundelden CC De Steiger, Schouwburg Kortrijk, Antigone en Avansa Mid- en Zuidwest de krachten voor het project MAiNSTREAM. Een seizoen lang brengen elf unieke theatermakers eigenzinnig, prikkelend en ontroerend werk dat de positie van de vrouw* in deze tijd onder de loep neemt. Voor elke voorstelling gaan we in gesprek met kunstenaars en denkers die het debat verdiepen. De gesprekken hebben een inhoudelijke link met de voorstellingen, maar zoeken zeker ook naar het bredere perspectief. De mensen die we uitnodigen komen daarom uit alle mogelijke sectoren van de samenleving. De voorstellingen en gesprekken vinden afwisselend in Menen en in Kortrijk plaats. MAiNSTREAM ging in september van start. Bij het verschijnen van dit nummer hebben we nog 7 avonden te gaan. TIP: wie minstens drie keer komt, krijgt op het eind een gratis exemplaar van de publicatie!

** Met vrouwen bedoelen we iedereen die zich – op welke manier dan ook – verbonden voelt met vrouwelijkheid.*

De gesprekken en het vervolg ...

De voorafgaande gesprekken worden begeleid door Anke Van Meer en Carolina Maciel de França. Zij ontvangen telkens andere gasten die over het thema van de avond hun ervaringen of inzichten delen.

ANKE VAN MEER

... is podcast-, radio- en theatermaker. Ze won in 2016 de publieksprijs van 'De Korte Golf' en 'De Beste Podcast' van Radio 1, maakte in 2018 de audiovoorstelling 'Mono No Aware', die haar een nominatie voor de Prix Europa opleverde en fladdert al twee jaar rond in 'De wereld van Sofie' (Radio 1) als vliegende reporter. Na de reeks voorstellingen zal Anke ook een **podcastreeks** maken over MAiNSTREAM: to be continued!

EN CAROLINA MACIEL DE FRANÇA

... is auteur, adviseur, moderator en maker. Ze werd geboren in Pernambuco (Brazilië), en vestigde zich - na een verblijf in Nederland - in Antwerpen, waar ze afstudeerde als literair vertaler. Schrijven is haar grote passie, maar ze was/is verder ook actief als speler en dramaturg en sinds 2020 is ze gastdocent aan KASK drama (Gent). In en naast haar artistiek werk is Carolina intercultureel activist in hart en nieren.

Na de reeks voorstellingen coördineert Carolina de publicatie over het MAiNSTREAM-project.



Na de MAiNSTREAM-reeks volgt er, naast een podcast, ook een publicatie die terugblik op alle gesprekken en thema's die de revue passeerden. Wie naar een inleidend gesprek komt, krijgt een spaarkaart. Het boekje is gratis voor iedereen die minstens 3 gesprekken bijeen spaarde.

Op het programma ...

Donderdag 27/11

Laura Neyskens & Raphaël Vandeweyer – GAZE

CC De Steiger (Menen) | Première

Beeldende, anarchistische en poëtische voorstelling over kijken en bekeken worden.

Inleidend gesprek: 'De mannelijke blik op het vrouwelijk lichaam' met o.a. Laura Neyskens (choreografe), Verona Verbakel en Anemone Valcke (actrices en maaksters).

Zaterdag 13/12

Maria Zandvliet – DE SONT OF MJOEZIK

De Kapucinne (Menen)

Een spannend duet tussen een jonge actrice en de personages die haar vormden.

Inleidend gesprek: 'Kunnen we losbreken uit geïnternaliseerde vrouwenrollen?' met o.a. Catho De Cordt (schrijver en theatermaker) en Murielle Scherre (ontwerper en ondernemer).

Vrijdag 16/01

Malpertuis – DE JAREN

Het Applauws (Lauwe) - Uitverkocht!

Een indrukwekkende cast brengt het vrouwelijke hoofdpersoon uit Ernaux' bejubelde boek tot leven.

Inleidend gesprek: 'De blik vooruit: de toekomst is vrouwelijk' met o.a. Birsan Taspinar (psychologe en systeemtherapeute) en Mieke De Groote (actrice).



© Kurt van der Elst - kyde.be



© Nick Hannes

**"MAiNSTREAM is een uitnodiging
om mee te denken, mee te voelen,
mee te spreken."**

Woensdag 04/02
Tibau Beirnaert & Laurens Aneca
ZERO FEET AWAY
Antigone (Kortrijk)

Een eerlijke en emotioneel rauwe kijk op de zoektocht naar intimiteit en identiteit.

Inleidend gesprek 'Kwetsbaarheid van het feminine lichaam' met o.a. Maliqa Vera Donna Fye (actrice en maakster) en Ariane Bazan.



© Thomas Dhanens

Zaterdag 14/03:
Lies Pauwels & Marjolijn Zevenhuizen
WORLDWIDE INTERNATIONAL GLOBAL IDIODRAMA
Antigone (Kortrijk)

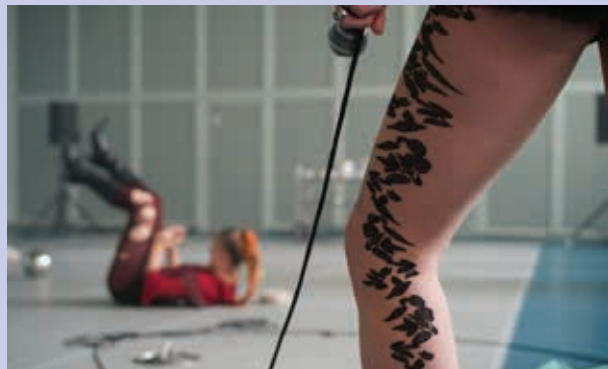
Twee eigenzinnige theatermaaksters proberen te ontsnappen aan de opdringerigheid van de wereld.
Inleidend gesprek: 'Hoe kan ik (als pubermeisje) terug-schreeuwen tegen een opdringerige wereld?' met Imane Karroumi El Bouchtati (schrijver en woordkunstenaar).



© Thomas Dhanens

Woensdag 18/03
Audrey Apers
UNDER YOUR SPELL
Antigone (Kortrijk)

Een speelse en fysieke ode aan het niet-weten, het durven twijfelen en het verkennen van nieuwe paden.
Inleidend gesprek: 'Moeten er meer heksen zijn?' met o.a. Audrey Apers (maker) en Sara Vanderieck (dramaturg).



© Eva Honings

Vrijdag 08/05
Nona Demey Gallagher
A ROOM OF HIS OWN
CC De Steiger (Menen)

Een perverse zedenkomedie over pornografie, macht en seksuele politiek.

Inleidend gesprek: 'Het teruggeisen van de vrouwelijke seksualiteit' met o.a. Anne-Laure Vandeputte (actrice) en Nona Demey Gallagher (maker).





Over het campagnebeeld

Het campagnebeeld van MAiNSTREAM is van de handen van Lien en Lara, een kunstenaarsduo uit Kortrijk. In *De Steiger* en *Antigone* ontdek je voor de voorstelling (maar ook telkens een weekje vooraf) een video over Lien en Lara en hoe ze te werk gaan.

Lien Anckaert (°1989) en Lara Jakoba Breine (°1992) zijn twee jonge vrouwen en allebei kunstenaar. Op uitnodiging van kunstencentrum Wit.h vzw startten ze in 2020 een artistieke samenwerking en evolueerden al snel tot een collectief.

Het begin van een nieuw oeuvre. Een nieuwe vriendschap. In 2023 was hun artistieke kortfilm 'Durf je kijken?' te zien in het Museum Dr. Guislain tijdens de expo 'De Windstoot, over de macht van de beperking'. Hun vrije interpretatie van Spilliaerts schilderij 'De Windstoot' werd het campagnebeeld van de tentoonstelling. Hun gezamenlijke wereld is een uniek universum. Met hun combinatie van felle kleuren en rake zwarte lijnen vormen ze krachtige, poëtische en intrigerende beelden. Ze spreken een vreemde taal, niet zonder humor en een knipoog maar stevastoprecht. In hun beelden ontmoeten de populaire cultuur en de oude kunsten elkaar moeiteloos, omarmd door muziek en dans. In hun werk staat de vrouwelijke kunstenaar centraal. Seksualiteit als een feministisch standpunt. Ze willen via hun werk de sociale structuren in onze maatschappij laten instorten en breken met de gangbare zaken. Breine en Anckaert vertellen hun versie van het eros-thanatos thema: de erotiek en de dood, het verhaal over het begin en het einde van het leven.

'Durf je kijken? We zien er braaf uit maar zijn het niet!'

Ook onder de indruk van dit krachtig beeld? Koop dan zeker de pin als je naar een voorstelling komt!



Praktisch

MAiNSTREAM loopt van september 2025 tot juni 2026. De gesprekken beginnen telkens om 19u, de voorstellingen om 20u (Kortrijk) of 20u15 (Menen).

Tickets koop je per voorstelling bij het organiserende cultuurhuis en zijn telkens geldig voor de voorstelling én het gesprek. Kies en mix dus zelf de thema's, acteurs of gesprekken die jij wil zien en horen.

Info en tickets:

www.avansa-mzw.be/projecten/mainstream



Met Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer in gesprek over GAZE.

Hoe kijken we naar elkaar? Het is de centrale vraag in *GAZE*, nieuwe voorstelling van choreograaf en danser Laura Neyskens, en dramaturg Raphaël Vandeweyer. Wie nieuwsgierig is naar het antwoord, gaat best zelf kijken.

Het idee van *GAZE* ontstond uit Neyskens' persoonlijke ervaring. Ze vertelt: 'Ik dacht al lang na over mijn verhouding tot de mannelijke blik, toen ik tijdens een project van theatermaker Chokri Ben Chikha, met wie ik nauw samenwerk, een verleidelijke choreografie moest maken voor een vrouwelijke danser. Ze weigerde het stereotiep van een verleidelijke vrouw te herbevestigen.'

Confronterend voor Neyskens. Vormde de beeldvorming waarmee ze in de jaren 80 opgroeide haar beeld van vrouwelijkheid diepgaander dan ze lange tijd kon toegeven? 'Zonder twijfel. Ik heb met mijn ogen leren blinken. Ik heb geleerd mijn vrouwelijkheid zeer strategisch in te zetten, om maar te beantwoorden en in te spelen op die male gaze. Ik was er bovendien lang van overtuigd: dit is hoe ik ben.' Was er dan geen plaats meer voor vrouwelijke personages zoals zichzelf op scène?

Vandeweyer nuanceert: 'Alle feministische golven ten spijt, blijft het moeilijk om ons los te maken van de machtsstructuur genaamd het patriarchaat. De male gaze, de patriarchale blik, die is bij velen geïnternaliseerd.'

Steiger: vertel.

Vandeweyer: Oké, je hebt de stereotypen die dagelijks op je worden geplakt. Maar tegelijk is gender een performance die we elke dag opvoeren, allemaal. Dat spanningsveld interesseert ons.

Versterkt het politieke klimaat van vandaag de nood aan voorstellingen zoals *GAZE*?

Vandeweyer: Alle voorstellingen die de macht en de consensus uitdagen, zijn belangrijk.

Neyskens: En dat uitdagen, dat kan op zoveel manieren. Op een gegeven moment kon ik niet anders dan me de vraag stellen: *Am I*

fucking it up for the next generation? Neerkijken op nieuwe generaties, dat is het laatste wat ik wil. Integendeel: ik voel dat we met gelijkaardige vragen zitten.

Waar mag het publiek zich aan verwachten?

Neyskens: Welke beelden worden op iemands lichaam geplakt van buitenaf? Wat voor impact heeft dat? Met *GAZE* zoeken we naar een bewegingstaal die dat voelbaar maakt. Wat verwachten we van het lichaam? De verwachtingen van je bewegingen, en de seksualisering daarbij, hebben we uitgebreid onderzocht. We vergroten die bewegingen, trekken die los van het alledaagse, waardoor je er vanop een afstand naar kijkt. Het gigantische terrarium waar de drie vrouwelijke performers tijdens de voorstelling in zitten, versterkt die afstand.

Waar theater de vierde wand sinds Brecht's komt veelal doorbreekt, kiezen jullie ervoor om hem te verdubbelen. Hoe is het voor de drie performers om in dat terrarium te zitten?

Vandeweyer: Verschrikkelijk.

Neyskens: Hebben we ons daaraan mispakt? Het werkt wel exact zoals de machtsstructuren werken. Kijk, we maken ontzettend graag beelden. Dat is echt ons ding. Daarom werden we ook zo wild van het terrarium en de associaties die het oproept. Toch merkten we tijdens het creatieproces dat die beelden te heilig, te symbolisch geladen werden. Daarom kozen we ervoor om die symbolische beelden samen te ballen tot één scène. Zo maken we de veelheid voelbaar van wat er als vrouw voortdurend op je afkomt op microniveau. Want zonder dat je dat ten volle beseft, is dat een constante in de vrouwelijke realiteit.



Neyskens vertelt hoe de voorstelling *The Bride and the Goodnight Cinderella* van Carolina Bianchi een eye-opener voor haar was: 'Ik realiseerde me toen hoe passief ik vaak reageer op seksueel geweld, in welke gradaties dan ook. We moeten onze reactie daarop echt kritisch gaan bevragen. Tegelijk willen we de toeschouwer uitnodigen om te kijken met empathie.'

Vandeweyer: Worden stereotypen rond vrouwelijkheid herbevestigd, of opnieuw eigen gemaakt? Dat ligt aan hoe de toeschouwer kijkt naar de vrouwen op scène. In het STUK, in Leuven, organiseerden we laatst een try-out met een testpubliek. In het nagesprek werd duidelijk dat mensen heel verschillende dingen in de voorstelling zagen. Wat de ene beschreef als een sprookje, was voor een ander een nachtmerrie. Met welke blik stap je de zaal binnen? Daarin hopen we een dialoog te openen, en empathie te creëren voor een situatie waar je, bijvoorbeeld als man zijnde, niet zelf mee in aanraking komt.

Wat mag, kan, wil en durft een vrouwelijk lichaam vandaag de dag nog te betekenen?

Vandeweyer: Belangrijk is dat de drie vrouwen in die box heel verschillend zijn. Op Zoë (Chungong) worden heel andere stereotypen geplakt dan op Audrey (Apers) of Izah (Hankammer). Intersectioneel bekeken brengen ze allemaal andere assen van ongelijkheid met zich mee. Als witte vrouw word je op een andere manier geseksualiseerd dan als zwarte vrouw, om maar één ding te noemen. Dat verschil is legitiem.

Neyskens: Het valt me vooral op hoe de dansers daar allemaal een eigen weg in aflegden, en een andere verhouding toe hebben. Het belangrijkste daarbij vind ik dat we empathisch zijn naar elkaars ervaringen, dat blijf ik herhalen. Zoë, bijvoorbeeld, doet heels. Seksualiseert ze haar lichaam? Zelf ziet ze dat niet zo. Wat zij ziet is een dans, een techniek, een community. Ze vindt het mooi, doet het graag. Zo leren we tijdens de creatie van *GAZE* van elkaars verbeelding, maar durven daar ook in te verschillen. Als makers willen we ook niet de heersende 'waarheid' vervangen door onze 'waarheid', maar die met verbeelding bevragen. Anders wordt het opnieuw een gepolariseerd debat. Nu is de vraag natuurlijk of we daar in gaan slagen (lacht).

(Catho De Cordt)

Op 27 november 2025 gaat *GAZE* in première in CC De Steiger, in het kader van het NEXT-festival. De voorstelling is een samenwerking tussen Laura Neyskens en Raphaël Vandeweyer, Inter:Action (Action Zoo Humain) en laGeste.



"Oké, je hebt de stereotypen die elke dag op je worden geplakt. Maar tegelijk is gender een performance die we elke dag opvoeren, allemaal."

FULCO - juli '25

© Leen Durnez



Dominiek Colpaert - 'Even Later...' - september '25



Leve Willem - september '25

© 4T6 Photography





Circo Solar - augustus '25

© Emma Ostyn



Stef Kamil Carlens & The Swoon - juni '25

© Stijn De Waegenaere



Michael De Cock - juni '25

© 4T6 Photography



VR 07/11/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Tot de dood ons scheidt

Het Laatste Bedrijf / De Mannschaft



© Alex Vanhee

VR 14/11/25 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Guido Belcanto: Tedere Baldadigheden



© Frank Philipp

DI 18/11/25 | 14.30 U.

CC KAFFEE | CC DE STEIGER

Terug naar de Golden Sixties!



WO 19/11/25 | 19 U. (BUS) | NEXT

LA CONDITION PUBLIQUE - ROUBAIX

Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol



DO 20/11/25 | 20.15 U.

CC KAFFEE | CC DE STEIGER

On the Road

Krissy Matthews (uk)



© Isaac Ponseele

DO 27/11/25 | 20.00 U.

GC GILWE | GELUWE

Absynthe Minded à Quatre Mains

VR 28/11/25 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

Kerkentour 25 jaar Yevgueni
Yevgueni:
Altijd en nog steeds

VR 05/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wim Opbrouck
Singalong met de Wim Opbrouck
Singalong Songbook

ZO 07/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Rumi Passion
Poëzie, muziek en wervelende dans

VR 12/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Luc Haekens
Wereldberoemd

WO 17/12/25 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Kommil Foo
Het concert

DO 18/12/25 | 20.15 U.
CC KAFFEE | CC DE STEIGER

On the Road
Eric Johanson (usa)

ZA 20/12/25 | 15.00 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

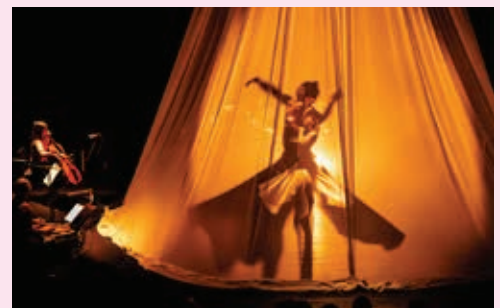
Souvenirshop
Bronks & Not Standing/
Alexander Vantournhout - 4+



© Sarah Vanheuverzwijn



© Cindy Van Briel



© Geert Vandepoelle



© J. Jacobs



© Bart Gielens



VR 23/01/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Roosje Pertz

Goedgezind en flink!



© Michiel Devijver

DI 27/01/26 | 20.15 U.
CC GULDENBERG | WEVELGEM

SERDI

NTGent



© Sam David

ZO 01/02/26 | 11.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Apero Classico

Une Soirée de Vienne



© Roen Lommelen

VR 06/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Gustaph

ZA 07/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Lia van Bekhoven

Leven (en lijden) met de Britten



VR 13/02/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Pot Nat

Tobe Vandekerckhove
en Jessie Holtkamp



DI 17/02/26 | 15.00 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

POR

dOft - 6+



WO 25/02 - DO 26/02 -
VR 27/02/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Wouter Deprez

Wouter moet meer orde hebben!

EN VERDER ...



DO 05/03/26 | 14.30 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Along Comes Mary

Er was eens ...



© Ilias Terfink

VR 06/03/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Housewarming

Toon Acke, Kes Bakker,
Anna De Graeve



ZA 07/03/26 | 20.00 U.
GC FORUM | WERVIK

Marble Sounds



VR 13/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Hetty

Helsmoortel

Missie 2025



ZA 15/03/26 | 11.00 U.
DE STUDIO | CC DE STEIGER

Apero Classico
Aglica Trio



ZA 21/03/26 | 10 - 14 - 16 U.
SCHIPPERSHOF | MENEN

Fluisterbehang
Tristero - 8+



DO 26/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Nachtland
Tg. STAN



VR 03/04/26 | 20.15 U.
DOK.A | CC DE STEIGER

't Hof van
Commerce

ZA 11/04/26 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

**Cleymans &
Van Geel**

Groeten uit Bordeaux



VR 24/04/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Sneeuwpanter

Mokhallad Rasem
en Kuno Bakker



DI 12/05/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Michael Van Peel
Farce Majeure



ZA 30/05/26 | 20.15 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Arme tante Danni

Marthal!tentatief &
Janne Desmet



Uitverkocht!

OOK BIJ ONS KAN JE TERECHT MET JE UITPAS (ZUIDWEST)!

De UiTPAS is een vrijetijdspas waarmee je kan genieten van sport- en jeugdactiviteiten én cultuur. Koop een kaart voor 3 euro, scan jouw kaart bij alle activiteiten, spaar punten en ruil ze om voor leuke voordelen en geschenken bij organisaties in heel Vlaanderen.

Wat kan je bij ons scoren? In ruil voor 60 punten krijg je een cultuurcheque ter waarde van 15 euro. Hou de website uitpas.be in het oog voor meer voordelen en geschenken!

Heb je een beperkt inkomen? Vraag een UiTPAS Zuidwest aan voor 1 euro en geniet van 80% korting bij vrijetijdsactiviteiten in onze regio. Met een attest van het Sociaal huis of de mutualiteit kan je zo'n UiTPas aan kansentarieef aanvragen in de bib, het stadhuis, LDC Applauws, LDC Dorpshuis en jeugd- en sportdienst Park Ter Walle.



DI 02/12/25 | 20.15 U.

Laatste ronde



Als jeugdvrienden André, Bart en David, allen diep in de 50, gaan klussen in een oud opgekocht cafe van vriend Joost in België, blijken ze niet langer onsterfelijk. Ze wisselen nog steeds moeiteloos loodzware ernst af met slap ouwehoeren maar daarmee ontkomen ze niet aan het feit dat ze ouder worden.

NL-2024-944

- Basis: € 5
- Vriendenpas: Gratis (nieuw!)
- -26j: € 3
- UiTPAS kansentartief: € 1

WO 03/12/25 | 14.00 U.

Het Paard van Sinterklaas

Winky Wong is gek op paarden. Op school hoort ze over de komst van Sinterklaas en besluit ze een paard aan Sinterklaas te vragen. Dan komt alles vanzelf goed. Of niet?

NL/B-2005-95'



DI 23/12/25 | 14.00 U.

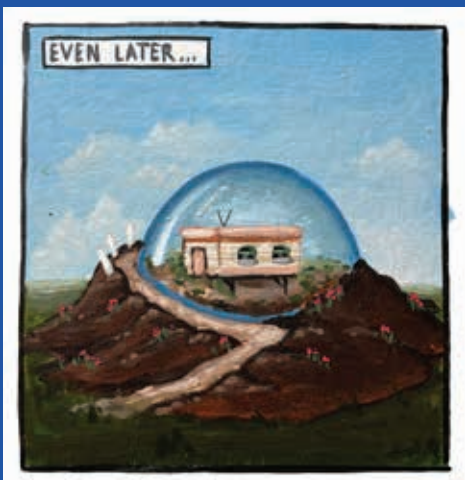
Mufasa: The Lion King



In *Mufasa: The Lion King* vertelt Rafiki de legende van Mufasa aan de jonge leeuwenwelp Kiara, dochter van Simba en Nala. Hierbij wordt hij op eigenzinnige wijze ondersteund door Timon en Pumbaa.

Het verhaal wordt verteld in flashbacks en introduceert Mufasa als een wees. Hij is verloren, eenzaam en alleen... totdat hij een sympathieke leeuw genaamd Taka ontmoet, de erfgenaam van een koninklijke bloedlijn. USA-2024-118'

KuNST



SOLOTENTOONSTELLING

DOMINIEK COLPAERT
'Even later...'

De schilderijen van Dominiek Colpaert (Izegem, 1983) tonen zorgvuldig opgebouwde taferelen die balanceren tussen herkenbaarheid en vervreemding.

In compacte formaten en met een sobere beeldtaal verbeeldt hij 'plekken op de wereld'. Vaak zijn dat landschappen waarin architecturale elementen opduiken, soms in verval, soms in een onverwachte context.

Zijn schilderijstijl oogt tegelijk naïef, kritisch en rijk. De voorstellingen – soms ook interieurs – dragen geregeld een symbolische of nostalgische lading. Door het gebruik van acrylverf op paneel en de heldere, precieze manier van schilderen, krijgen de werken een bijna maquette-achtig karakter.

Fictieve landschappen en situaties vermengen zich met ogenschijnlijk alledaagse objecten en roepen een stille, tijdloze sfeer op.

NOG T.E.M. 30/11

SCHIPPERSHOF

WO-ZA-ZO 14-18 U.

GRATIS

FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er maandelijks gratis een nieuwe fotografitentoonstelling zien.

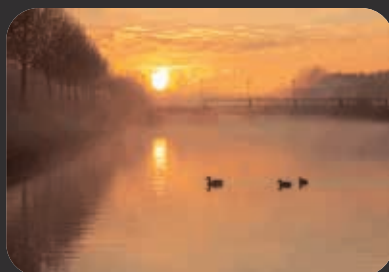


**Glenn
Vanderbeke**

MIGHTY MAGNOLIA

13/10/25 | 06/11/25

Fossielen van miljoenen jaren geleden getuigen dat Magnolia's één van de oudste bomen ter wereld zijn. De bloemen waren zelfs onderdeel van het dieet van sommige dinosaurussen. De Magnolia overwint als enige getuige de continue veranderende wereld waarin die geplant werd. *Mighty Magnolia*, niet alleen een alliteratie, maar ook een eerbetoon aan een machtig mooie boom.



**Krist
Hooghe**

LANGS DE LEIE

10/11/25 | 04/12/25

Krist is geboren en opgegroeid in Kortrijk. Sinds jaren is hij woonachtig en werkzaam in Menen. Bij het zoeken naar natuur en water in zijn regio kom je al snel terecht langs de Leie. De Leie is dus letterlijk & figuurlijk een leidraad in zijn leven. Krist gaat vooral op zoek naar mooie bekende en onbekende plekken langs de Leie, vanaf de Franse grens in Wervik tot in Gent.



**Peter
Van Steenwinkel**

LAYERED REALITY

08/12/25 | 08/01/26

In het alledaagse van de stad maakt Peter Van Steenwinkel gebruik van reflecties om een nieuwe realiteit samen te stellen, een collage van het moment bestaande uit kleuren, lijnen, vormen en onderwerpen die voor én achter zijn lens verschijnen. Hij gebruikt het kader van wat er is en wacht dan op het beslissende moment van wat komt. Dat wisselt hij af met schilderachtige stilleven die in het straatbeeld alomtegenwoordig zijn, maar doorgaans aan de aandacht van de voorbijganger ontsnappen. Het samenspel resulteert in een verhaal dat gestalte krijgt in de verbeelding van de toeschouwer.

Mona Thijs is onze seizoenscolumniste. Als maker en schrijfster van het project *De Wakkeren* leerde ze Menen en haar inwoners kennen en de liefde was snel wederzijds. Mona Thijs is master in de woordkunst en voortdurend op zoek naar nieuwe vormen voor haar woorden: meertalige radioshows over de Haspengouwse fruitpluk, herinneringen in postkaartvorm, sociaal-artistieke projecten, variétéschows over vergeten vrouwelijke dichters en nu dus ook columns in het STEIGER-magazine.



DE SEIZOENS-COLUMNIST

Meisje houdt nooit meer op met fietsen

Het is eind augustus en ik fiets met mijn beste vriendin van Kopenhagen naar Berlijn. We rijden over paden die rechtstreeks de zee lijken in te slingeren, laten bergaf onze remmen los, schreeuwen mee met het nummer *Capricorn* van Vampire Weekend: *the world looked different when god was on our side*, krijgen de slappe lach terwijl we omver worden gebeukt door Deense rukwind, slurpen bij zonsondergang bloedappelsienen leeg op het strand.

Iedereen op onze tocht lacht ons toe. Is dat omdat wij zoveel zijn deze reis? Is het omdat we twee Belgen zijn die onverschrokken de naam van onuitspreekbare Deense havendorpjes in de mond nemen? Is het omdat we twee twintigers zijn met de slappe lach? Twee zingende klimmers, twee triomfantelijke dwalers, twee slalomende afdalers, twee extreme zweters? Twee roekelozen die vierhonderd kilometer aan een stuk een opgerold tapijt meezeulen op de bagagedrager omdat het simpelweg te mooi is om niet te kopen? Of is het omdat we twee vrouwen zijn? denk ik, fier, in een flits.

Niet veel later komt het bericht, als een spookrijder in het landschap van ons gemoed: de zeventienjarige Lisa werd midden in haar fietsen vermoord.

We lezen het nieuws in de late namiddag. Onze laatste kilometers fietsen we in stilte. Plots zijn we nog maar één ding: vrouwen. Waarom kunnen wij niet gewoon vrouw zijn zoals ik

dat het liefste ben: vanzelfsprekend, in alles wat we zijn, van extreme zweter tot roekeloze tapijtkoper, maar er enkel bij stilstaan als we dat zelf kiezen? Ik wil mijzelf eraan herinneren dat ik vrouw ben, ik wil niet dat de wereld mij eraan herinnert.

Eén van de eerste avonden van onze fietstocht hadden we bijna onze tent opgezet op een open plaats tussen een bosje met piepkleine grafzerkjes en een verlaten speeltuin met een schommel die piepend wiegde in de wind. Even wilden we ons verzetten tegen onze intuïtie (zo flauw zijn we toch niet?), maar we beslisten toch verder te fietsen. In het weggrijden sloeg ik alle betekenisvolle details van de plek op, om hier later op z'n minst een sappig verhaal van te kunnen maken. De plot als troostprijs voor de voorzorgsmaatregelen. Maar nu, na het bericht van Lisa, besef ik hoe cynisch het is om hier een goed verhaal van te willen maken: twee meisjes die niet durven te slapen waar ze aankomen.

Ik wil geen verhaal moeten maken van fietstochten die verlengd moeten worden wegens angst, of, nog erger: van fietstochten die abrupt eindigen. Ik wil een verhaal kunnen maken dat de kranten zo koppen: *meisje houdt nooit meer op met fietsen*. En niet omdat ze haar tent niet durft op te slaan op de voorziene plek, nee, gewoon omdat ze de zee verder wil volgen, want de zee houdt nog niet op, dus zij ook niet. Dat is de enige reden.

OMSTAANDERS- TRAINING

In januari kan je in De Steiger terecht voor een korte maar krachtige omstaanders-training. Was je ooit getuige van discriminatie of racisme of ander ongepast gedrag? Wist je niet goed hoe te reageren? Volg deze training van Avansa, leer enkele praktische tools en inzichten, en word een actieve omstaander. Net als voor alle andere workshops, lezingen en reeksen van het nieuwe seizoen in De Steiger kan je hiervoor inschrijven vanaf woensdag 7 januari.

Wie getuige is van grensoverschrijdend gedrag durft niet altijd te reageren, of twijfelt hoe je dat aanpakt. Terwijl je als omstaander zowel voor de dader als voor het slachtoffer de situatie kan ontminnen. In deze tweedelige omstaanderstraining –21 januari en 28 januari, telkens van 19u tot 22u – leer je hoe je effectief ingrijpt.

Eerst wordt een overzicht geschetst van verschillende vormen van grensoverschrijdend gedrag. Denk maar aan pesterijen, snijdende opmerkingen, racisme, beledigingen of (seksuele) intimidatie. Daarnaast geeft de cursus ook inzichten over waarom mensen vaak weggijken en niets doen. Je leert vervolgens strategieën om assertief maar niet-confronterend te reageren bij ongepast gedrag.

Andy Degryse volgde deze training als vrijwilliger van het Regenboogcafé in Roeselare. Hij leerde in gesprek te gaan met personen die grensoverschrijdend gedrag vertonen. Door na te gaan waarom ze een bepaald denkbeeld hebben, of angsten bloot te leggen, kan je die in een dialoog vaak weerleggen en zo de situatie sussen.

“Deze training is een absolute aanrader! Het is toegankelijk, praktijkgericht en geeft je meteen bruikbare tools om op een veilige manier in te grijpen bij discriminatie en zo bij te dragen aan een inclusievere samenleving”.



woensdag 21 en 28 januari, telkens van 19u tot 22u, De Steiger
 Gratis voor –26 jarigen en bestuursleden, trainers of leiders/monitors van verenigingen in Menen (jeugdbewegingen, cultuur, sport,...).
 Het aantal plaatsen is beperkt: maximum 2 leden per vereniging.
 10 euro voor andere deelnemers.

avansa
 met en zonder
 samen naar beter

stad menen
 waar je thuis komt

OOK IN ONS AANBOD



Gezondheid en welbevinden WINTERCIRKEL

Terug naar de basis met
Els Pouseele i.s.m. Avansa

DO 04/12 VAN 20 TOT 22 U.
STUDIO DE STEIGER
€ 18

Een cirkel is een warme, veilige groep waarbij je ervaringen kan uitwisselen over allerlei thema's. Een plek waar de groep elkaar steunt en inspireert. Een plek waar je authentiek mag zijn. Je krijgt de ruimte om zelf achter jouw wijsheid te komen, en we houden een relaxerend ritueel en een deelronde die ons voorbereiden op de komende winter.

Meebrengen: comfortabel zitkussen en deken, schriftje en pen.



Workshop KERSTBOOMPJES IN KERAMIEK

Met Freze Midavaine
(Frezes keramiek)

DO 06/11 EN 27/11
VAN 13.30 TOT 16 U.
OF VAN 19 TOT 21.30 U.
PARKSTRAAT 44 MENEN
€ 80

In Frezes keramiekatelier maak je 2 unieke kerstboompjes opgebouwd met rolletjes of met kleiplaten. In de eerste les maak je de ontwerpen en op een tweede moment kom je de boompjes schilderen volgens keuze. Geen ervaring nodig!



Smaak en beleving FEESTELIJK VEGETARISCH

Met Peter Vandermeersch
(De Zonnekeuken) i.s.m.
Avansa

WO 17/12
VAN 19 TOT 22 U.
HET APPLAUWS LAUWE
€ 40

In deze les leer je hoe je je vegetarische bereidingen feestelijker, smakelijker en kleurrijker kan maken. We maken toegankelijke feestelijke hapjes, sausjes en bereidingen klaar die ook in de smaak zullen vallen bij niet-vegetariërs.

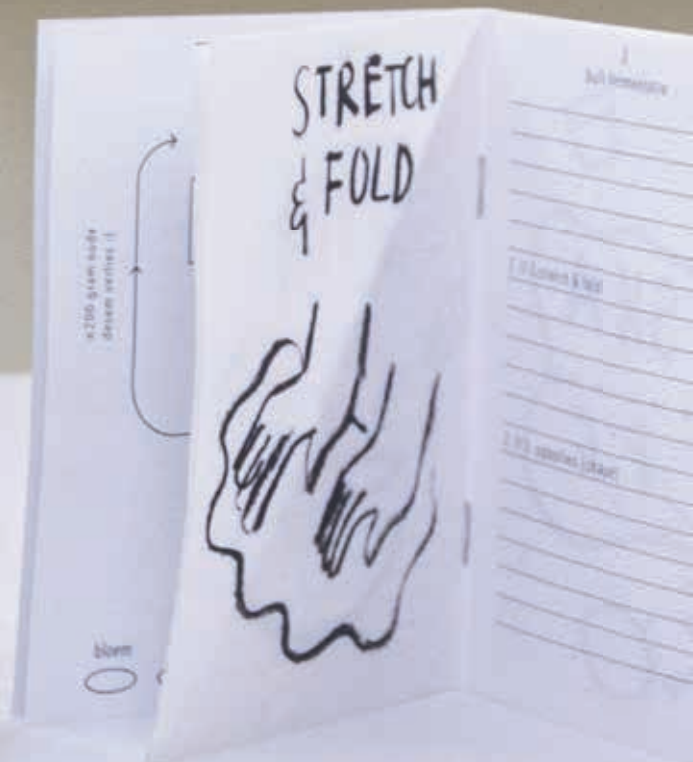
ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be klik op
HOBBY & VORMING en ontdek vanaf
1 december ons volledige aanbod voor
het voorjaar.

Inschrijven kan vanaf woensdag 7
januari.



SOUR
DOUGH
BREAD



BINNENKORT TE GAST ...

Vaak worden onze zalen ook gehuurd door externe organisaties.
Hieronder vind je meer info over die activiteiten.
Zelf interesse om één van onze zalen te huren? Meer info via onze website.

do 06/11 | 20.15 u. (theaterzaal)

Koninklijke Muziekkapel van de Marine

O.l.v. Björn Verschoore

Organisatie: Teledienst vzw (naar aanleiding van hun 60-jarig bestaan)

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger



Koninklijke Muziekkapel van de Marine
06/11

za 17/01 | 20.00 u. (theaterzaal)

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen Nieuwjaarsklanken 2026

info@volksharmoniemenen.be

www.volksharmoniemenen.be

za 31/01 | (theaterzaal)

Dance Waves Competition

Tickets & info: www.dancewavescompetition.com

wo 04/02 | 20.00 u. (theaterzaal)

Steven Mahieu: Stabieler

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be



Steven Mahieu
04/02

di 10/02 - wo 11-02 | 20.00 u. (theaterzaal)

Hans Cools: Zolang de voorraad strekt

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be

wo 18/02 | 20.00 u.

do 19/02 | 20.00 u. (theaterzaal)

Het Prethuis: De Flandriens

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool Menen

Tickets: www.prethuis.be

za 21/02 en zo 22/02 (tentoonstellingszaal)

Tentoonstelling 't Breughelpalet

Vernissage op vrijdag 20 februari om 18.30 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Meer info: gino.vancompernelle@telenet.be



Het Prethuis
18-19/02

van za 28/02 t.e.m. za 14/03 (tentoonstellingszaal)

Tentoonstelling / Lukasgilde Menen

Vernissage op vrijdag 27 februari om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

za 07/03 | 15 en 19 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Danscompagnie Tros Wervik

Tickets: www.danscompagnietros.be

za 21/03 | 16.00 u. (theaterzaal)

Studio Vauban

met MEDI, Herbert, Michael Lanzo, Yves Segers en Laura Lynn

Organisatie: De Vauban

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

za 28/03 | 19.30 u. (theaterzaal)

Theatershow Una Vez Dance Studio vzw

Meer info: unavez.squadra@gmail.com

wo 08/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

Mark Vertongen:

De comeback van nooit weggeweest!

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be

za 11/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

Mama's Jasje

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

wo 15/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

ABBA4U: The story of ABBA

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.show-time.be

za 18/04 | 17.30 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling MarieFlo's Danscenter Lauwe

Meer info: www.marieflo.be

za 06/06 | 18.30 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dance Fusion Moeskroen

Meer info: dance.fusionav@gmail.com

vr 12/06 | 19.00 u.

za 13/06 | 18.00 u.

zo 14/06 | 15.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dansgroep Com'in the Move Komen

Meer info: isacominthemove@outlook.com

za 20/06 | 18.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dansschool Love2Dance Menen

Meer info: lotoinathalie@gmail.com



Mark Vertongen
08/04



Mama's Jasje
11/04



ABBA4U
15/04

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- weekdays: 9.00 tot 12.00
en 13.00 tot 17.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

Gesloten van 24 december
t.e.m. 1 januari.

Dit magazine werd gedrukt met
groene stroom, met vegetale
inkt op gerecycleerd papier en
optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

Werkten mee: Bart Bogaert, Chiel
Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicolas
Keygnaert, Mona Thijs, Catho De Cordt,
Ria Vandamme en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2000 exemplaren

Coverbeeld: (c) Lien Anckaert en
Lara Jakoba Breine

Het beheer en de verwerking van je
adresgegevens gebeurt conform de
Europese en Belgische privacywetgeving.
Uitschrijven op onze communicatie,
adresgegevens wijzigen of verwijderen
kan op elk moment. Tijdens voorstellingen
kunnen sfeerbeelden van het publiek
gemaakt worden.

Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet
dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je
vraag door naar info@ccdesteiger.be.



cc
de steiger

Uit in Meneu

Afrittekantoor 8500 Kortrijk Mail - P2A6007

Maandelijks - verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE

V.U. Chiel Vandenberghel, Waalvest 1, 8930 Meneu



PB-PP|B-42197
BELGIE(N)-BELGIQUE