

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

feb/jun 26



IBE in De Kapucinne
p. 16

What's Love Go to Do with It
p. 10

Kes & Kuno Bakker
p. 16

#10



cc
de steiger



Liefde is (g)een kunst

Liefde is een werkwoord, zo luidt het cliché. En kunst maken, dat is ook werken, of net niet? In onze nieuwe tentoonstelling *What's Love Got to Do with It* – jawel, met de groeten van Tina Turner en een verwijzing naar haar turbulente liefdesleven – fileren we de delicate link tussen de liefde en de artistieke creatie.

We vroegen ons af: wat gebeurt er als twee creatieve geesten niet alleen het leven, maar ook het atelier delen? Is de partner een muze, een genadeloze criticus of eerder diegene die de vuile penselen uitwast terwijl de ander 'geïnspireerd' naar het plafond staart?

Curatoren Jonas Vansteenkiste en Marie-Maxine Gieskens doken in de coulissen van zestien kunstenaarskoppels. Ze ontdekten dat liefde in kunstenaarskoppels diverse gezichten heeft: van het duo dat als één organisme opereert tot de autonome makers die elkaar enkel in de wandelgangen van de inspiratie tegen het lijf lopen. Het resultaat is een expo die even gelaagd, verwarrend en prachtig is als de liefde zelf. Ontdek ze vanaf 4 april in onze tentoonstellingszaal en museum, maar ook bij onze vrienden in Roeselare (Ter Posterie) en Harelbeke (Kunstenhuis).

Maar vrees niet, dit seizoen biedt meer dan enkel romantische bespiegelingen. We reizen van de sneeuw in Tibet tot de burgerlijke leegte van een hedendaagse housewarming, en onze nieuwe columnist Alexander Deprez houdt ons een spiegel voor over onze digitale verslavingen.

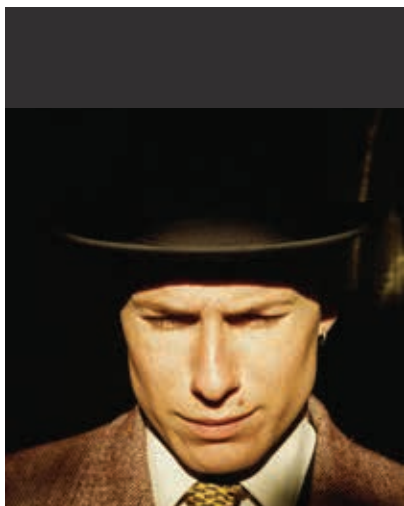
Of je nu komt voor de troost van het theater, de scherpheid van een debat of een goede tas koffie in museumcafé 't Schippershof: je bent altijd meer dan welkom.

Geniet van dit voorjaar!



De Seizoenscolumnist 06

Vijf redenen ... 07



(c) Sarah Neutkens

In de coulissen 12

Throwback 14

(c) Sander Salden



Kes en Kuno Bakker 08

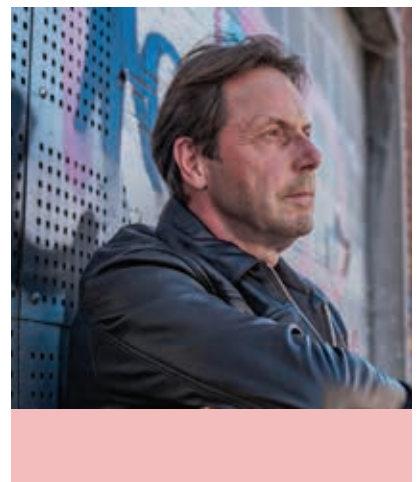
Jonas Vansteenkiste en
Marie-Maxine Gieskens 10



On the Road	19
Fotografiecircuit	20

Hobby & Vorming	22
Te Gast	24
Vacature!	26

(c) Krew Collective



Nieuw in ons aanbod	16
Podium Voorjaar '26	17

Alexander Deprez is onze nieuwe columnist.

Hij is fotograaf, film- en theatermaker, auteur en de helft van het muziekduo Sasha le Fou & Tippi Parade. In 2025 bracht hij *Prins Albert* uit. Een boek over zijn jeugd als zoon van de uitbater van het gelijknamige café in Lauwe. Binnenkort zie je werk van hem en zijn partner Sarah Neutkens in de tentoonstelling *What's Love Got to Do with It*.

DE SEIZOENS- COLUMNIST



© Sarah Neutkens

Invasion of the Body Snatchers

"Ik tel er acht." Mijn vrouw kijkt door het zijraam aan de passagierskant van onze Nissan Micra uit 2002. Een scooter rijdt ons voorbij op het fietspad, de bestuurder voorovergebogen, een hand aan het stuur, de ander gevuld met een smartphone. "Negen!" Gemiddeld tellen we er rond de veertig tijdens de vijftien minuten durende rit van ons huis tot aan Pizza Gallery in Borgerhout. Mensen die deelnemen aan het verkeer zonder voor zich uit te kijken. *Invasion of the Body Snatchers*. Ergens in cyberspace wonen de digitale klonen van mensen die niet voor zich uit kijken in het verkeer. Klonen opgebouwd uit zoekgedrag, kliks en likes, die weten hoe lang hun vleselijke tegenhangers naar video's kijken, waar ze kijken en met wie ze kijken. Klonen die wegwijzers zijn voor bedrijven die je zo lang mogelijk, zo veel mogelijk willen verkopen. Er is weinig natuurwet aan de wet van vraag en aanbod als de vraag me door m'n strot geramd wordt.

Enkele straten verderop zitten vier vrienden op een bankje, zwijsend naar hun schermen kijkend in gesprek met mensen die er niet zijn. "Tien, elf, twaalf, dertien." Een van hen doet me denken aan mijn nonkel, die me altijd vraagt om langs te komen. In mijn familie is het traditie en een teken van respect dat de jongeren de ouderen bezoeken. "Het is zo lang geleden dat ik je gezien heb." Wanneer ik langskom, zwijgen we samen en is het enige geluid dat we horen, dat van de automatisch opeenvolgende video's op zijn smartphone. Dan eindigen we het bezoek met "Het was fijn je nog eens te zien. Doen we snel opnieuw." en we knuffelen en kussen elkaar gedag.

Bijzonder weinig likes op deze foto. Misschien ben ik minder geliefd dan ik dacht. Ik schrik op van het scherm wanneer ik merk dat mijn vrouw me iets aan het zeggen is. Ik schaam me dat we de enige twee mensen in de ruimte zijn en dat ik haar hele verhaal tot nu toe niet gehoord heb. Herinner me dat ik even wou

kijken hoe laat het was, maar plots verzeild was geraakt in afbeeldingen van vrienden op reis, berichten die ik nog niet beantwoord had en mijn laatst geposte foto. Ik schaam me omdat we de enige vier mensen in de ruimte zijn, mijn vrouw, ik en onze klonen en het toch zo moeilijk wordt te communiceren.

Enkele weken later beslissen we alle social media apps te blokkeren doorheen de dag.

We verloren gemiddeld zo'n drie uur per dag kijkend naar onze schermen. In de vijftien minuten per dag dat we de apps openen worden de schreeuwen om aandacht nog heviger dan voorheen. Ik zie suggestieve video's van vrouwen die op en neer bewegen, video's van UFC-vechters die de vloer met elkanders bloed beschilderen, wilde dieren die elkaar verscheuren, naakte lichamen, een koe die van een gebouw springt en op het trottoir kwakt. Mijn vrouw krijgt beelden van vrouwen met een eetstoornis die eten krijgen via een buisje in de neus, tien tips om te vermageren gepaard met foto's van mijn exen.

"KOM KIJKEN!" schreeuwen de sociale media.

"GEEF ONS WAT VAN JE TIJD! OF GEEF HET ONS ALLEMAAL! KIJK, JE VRIENDEN ZIJN HIER! WE MAKEN JE ZICHTBAAR! ANDERS WEET NIEMAND NOG DAT JE BESTAAT!"

Donald Sutherland wijst me aan en schreeuwt. Ik grijp mijn oren vast, bedek ze en begin te huilen.

Het kapitalisme is niet langer een vampier die zich voedt met arbeid. Het is een vampier die zich voedt met ieder aspect van iedere menselijke ervaring. Het stoplicht springt op groen. De wagen voor ons blijft staan. Ik geef een korte tik op de claxon. De bestuurder schrikt op. Het voertuig komt in beweging.

"Veertien."

VIJF REDENEN

om naar 'A room of his own' te komen

1.

Je maakt kennis met één van de opwindendste theatermakers van het moment. Met haar voorstelling *Up your ass* overrompelde Nona Demey Gallagher pers en publiek. HUMO zette Nona in het lijstje 30 onder 30, waarin ze – naast leeftijdsgenoten als Pommellen Thijs, Remco Evenepoel, Meskerem Mees en Cato Kusters – een belangrijke stem van de nieuwe generatie genoemd wordt.

2.

Nona Demey Gallagher voert in haar werk telkens opnieuw vrouwelijke personages op, die ruimte opeisen voor zichzelf en zich verzetten tegen de macht van de man. We konden ons dus geen betere slotvoorstelling dromen voor MAiNSTREAM, onze reeks van 11 voorstellingen en gesprekken over vrouw zijn. Nona neemt op 8 mei trouwens ook zélf deel aan het gesprek.

3.

In deze zinderende satire wordt ode gebracht aan Andrea Dworkin, een radicale feministe die in de jaren '70 fel ageerde tegen porno. De voorstelling neemt je mee langs decadente droombeelden, de naoorlogse belofte van seksuele vrijheid en de echo van Dworkins strijd in onze tijd.

4.

De voorstelling wordt niet alleen een maatschappijkritische, maar even goed een sensuele én komische trip.

5.

Op scène kunnen we ons verheugen op een prettig weerzien met drie heerlijke spelers: Verona Verbakel (zie *Het Ego*), Ane Luiting (zie *Puppy Poppy*) en Daphne Agten (zie *Holy Rosita*).



A room of his own

Nona Demey Gallagher

VR 08/05/26 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

"Alleen het moreel juiste belichamen, wat is daar nu interessant aan?"

Wat verbindt een sneeuwpanter met een housewarming? Een zoektocht. Kuno en Kes Bakker spreken over hun nieuwste voorstellingen, over maken in het spoor van wat je voorging, en over de band tussen vader en zoon.

Steiger: Kuno, wat moeten we weten over je nieuwe voorstelling *Sneeuwpanter*?

Kuno: We baseren ons op het boek *De Sneeuwpanter* van de Franse auteur Sylvain Tesson en op de documentaire *The Velvet Queen* van Marie Amiguet. Boek en documentaire doen verslag van hun expeditie in Tibet, hun zoektocht daar naar de sneeuwpanter. De tocht verloopt in barre omstandigheden, maar de kernvraag blijft: waarom ga je daarheen? Wat heb je daar te zoeken? Om uiteindelijk misschien één glimp van dat mysterieuze dier op te vangen.

Sneeuwpanter is de vierde voorstelling die ik maak in samenwerking met Mokhallad Rasem. Deze keer werken we met twee jonge actrices: Bloeme Feyaerts, studente aan het Conservatorium van Antwerpen, en Marika Suzuki, die recent afstudeerde aan P.A.R.T.S.

Steiger: Moet schoonheid dan achterna gejaagd worden om er bij stil te kunnen staan?

Kes Bakker: Het zegt iets over de obsessie van de mens om zich de wereld toe te eigenen. Door die sneeuwpanter te hebben gezien, door er beelden van te hebben en hem te beschrijven maken we onszelf tot meester over het dier.

Kuno: Dat doet me denken aan een bijzondere anekdote. Tijdens de tocht maakte fotograaf Vincent Munier een foto van een vogeltje. Pas veel later, wanneer hij alweer thuis is en zijn negatieven opnieuw bekijkt, ontdekt hij dat er op diezelfde foto - half verscholen achter een rots - de kop van een sneeuwpanter te zien is. Waanzin.

Steiger: Wat raakt je aan deze anekdote?

Kuno: We zijn naar schoonheid op zoek, jagen schoonheid zelfs agressief achterna. Maar wanneer ze recht voor onze neus staat, merken we haar niet op. Tegelijk denk ik dat je je als theatermaker onvermijdelijk schuldig maakt aan datgene waarover je spreekt. Ik geloof niet dat je in een voorstelling alleen maar kan laten zien hoe het dan wel moet.

Steiger: Nog los van de vraag of dat überhaupt de taak van theater is.

Kuno: Alleen de moreel juiste kant belichamen, wat is daar nu interessant aan? We zijn toch allemaal aan het zoeken hoe het moet?

Kes: Een zoekende houding is ook wat ons dreef toen we *Housewarming* maakten. Om te beginnen was het het afstudeerproject van Anna (De Graeve) en mezelf. De voorstelling was dus verbonden aan het traject dat we aflegden op het KASK: de zoektocht naar het soort theater dat ik wilde maken, de zoektocht naar wie ik ben als maker en speler.

Housewarming is een bewerking van *Vernisaz* van Václav Havel uit 1975. Anna en ik spelen een 'perfect' burgerlijk koppel dat hun schrijversvriend Ferdinand uitnodigt, vertolkt door Toon Acke. Al snel wordt duidelijk dat het echtpaar de wanhopige leegte van hun leven probeert te maskeren door hun vriend te imponeren met hun spullen, interieur, looks en connecties.

Steiger: Hoe interpreterden jullie Havel's tekst?

Kes: Je kan het materiaal op heel verschillende manieren interpreteren. Havel verzette zich tegen het communistische regime waarin hij leefde en becommentarieerde dat systeem in zijn werk, meestal vanuit het perspectief van de arbeidersklasse. *Vernisaz* vanuit echter op een meer geprivilegieerde sociale klasse en is in die zin een vreemde eend in de bijt.

Het stuk verhoudt zich tot de opkomst van het liberalisme vanuit Amerika en tot de komst van het kapitalisme, dat een einde zou maken aan het communisme. Wij lezen *Vernisaz* als een kritische noot, bijna als een soort waarschuwing. Het kapitalistische Westen dat ons zal bevrijden? Hold your horses, lijkt Havel te zeggen. Moeten we daar niet met een scherp oog naar kijken? Wat zijn de gevaren en valkuilen van dat systeem?

In die zin interpreteren we het stuk dus als een profetisch commentaar, een waarschuwing die vandaag grotendeels is uitgekomen. Hoewel er vijftig jaar geleden nog geen sprake was van sociale media, is de parallel snel gemaakt: mensen zijn voortdurend bezig met zichzelf te presenteren en definiëren aan de hand van uiterlijke schijn.

Kuno: Wat grappig is, is dat ik dat stuk ooit ook heb gespeeld. Onze adaptatie heette *Mannetje met de lange lul* en schopte het tot een verborgen grap in



Housewarming. Het boek dat Ferdinand schrijft, heeft namelijk dezelfde titel.

Steiger: Wat voor rol nam je als vader in bij de creatie van *Housewarming*?

Kuno: Ik weet nog dat Kes me vroeg of ik ideeën had over stukken die hij zou kunnen spelen. Ik gaf hem een aantal teksten, maar wilde vooral mijn enthousiasme voor Havel delen, omdat ik die tekst zo ontzettend grappig vind. Met het creatieproces mocht ik me verder niet bemoeien. Waarom eigenlijk niet, Kes? *(lacht)*

Kes: Ik wilde autonomie creëren rondom het werk dat ik maak. Het stuk was al door hem getipt, dus helemaal los van hem is het niet tot stand gekomen. Maar ik wil een eigen praktijk kunnen ontwikkelen die losstaat van mijn ouders, ook al haal ik inspiratie uit hun werk. Vanuit zijn enthousiasme zou hij graag willen langskomen –

Kuno: – en ik heb dat ook regelmatig voorgesteld. Het is heerlijk dat ze met dat *Vernisaz* aan de slag zijn gegaan en het zo eigen hebben gemaakt.

Kes: We hebben de tekst inderdaad grondig herschreven. Bepaalde genderverhoudingen in de tekst brachten we richting meer gelijkwaardigheid. Tegelijk verlangden we naar een hedendaagse vertaling. Wat kan repertoire vandaag nog allemaal betekenen? Hoe halen we een tekst uit 1975 op een interessante manier naar het hier en nu?

Steiger: Jullie belichten ook expliciet jullie familiebanden.

Kes: Klopt. Via repertoire onderzoeken we de verhouding tussen vroeger en nu. Dat trekken we door in die meta-laag. Het was onze mentor, Willem de Wolf, die op een bepaald moment de gevleugelde woorden zei: 'Jullie weten toch dat wat jullie doen, ook een beetje lijkt op wat jullie ouders doen.'

Steiger: Gaan we jullie ooit samen aan het werk zien?

Kes en Kuno: Ja.

Kuno: Wanneer Kes er klaar voor is!

(Catho De Cordt - foto's Sander Salden)



Housewarming

Toon Acke, Kes Bakker,
Anna De Graeve

VR 06/03/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Sneeuwpanter

Mohkallad Rasem en Kuno Bakker

VR 24/04/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

What's Love Got to Do with It

Vanaf 1 april loopt in Menen, Harelbeke en Roeselare de tentoonstelling *What's Love Got to Do with It*. Wij spraken met Jonas Vansteenkiste en Marie-Maxine Gieskens die samen de tentoonstelling cureren. Zij vormen geen koppel in het dagelijkse leven, maar zijn wel de tandem achter deze tentoonstelling.

***What's Love Got to Do with It* is een concept dat ontstond naar aanleiding van 10 jaar Kunstenhuis Harelbeke, hoe verliep dat precies en hoe werden jullie er bij betrokken?**

Jonas: Ik ben al van bij de oprichting betrokken bij de werking van het Kunstenhuis. Ongeveer drie jaar geleden begon bij mij het idee te rijpen om een tentoonstelling te ontwikkelen rond kunstenaarskoppels. De aanleiding was in de eerste plaats persoonlijk: ik vorm al vijftien jaar een koppel met theaterregisseur Michael Vandewalle. In onze relatie speelt kunst een actieve en centrale rol. We maken elk ons eigen werk, maar zijn vaak ook betrokken bij elkaars artistieke processen. We begrijpen en steunen elkaar, en erkennen dat kunst een wezenlijk onderdeel is van wie de ander is. Ik was benieuwd hoe die verhouding bij andere kunstenaarskoppels loopt: hoe verhouden zij zich tot elkaar, tot elkaars kunst en welke rol speelt kunst in hun relatie? Cultuurcentrum De Steiger, Stad Roeselare en De Spil stapten mee in het idee. Het resultaat: een tentoonstelling op drie locaties.

***What's Love Got to Do with It?* is de duidelijke onderzoeksvraag van deze tentoonstelling. Maar vanwaar de keuze voor een nummer van Tina Turner als titel?**

Jonas: Zowel Tina Turner als dit nummer dragen voor mij - en voor mijn moeder - een sterke persoonlijke betekenis binnen onze eigen geschiedenis. Tina's ex-echtgenoot Ike Turner was tegelijk een drijfveer voor haar carrière maar door de relatieproblemen ook een hindernis. Het is opmerkelijk en boeiend dat ze 'Turner' als artiestennaam bleef houden. Daarom was die knipoog naar Tina Turner essentieel voor mij.

En toen kwam Marie-Maxine Gieskens erbij om te cureren. Hoe pakken jullie het als duo aan?

Samen met Frank Merckx (Kunstenhuis Harelbeke) ben ik op zoek gegaan naar een co-curator, en zo ontmoetten we de jonge curator Marie-Maxine. Het spreekt voor zich dat we elk onze eigen referenties en kennis samen brengen. Soms impliceert dat al eens dat je elkaar ruimte moet geven en eigen ideeën los moet laten.

We zijn ook compatibel qua werkmethode. Marie-Maxine werkt methodologisch, ik ben iets intuïtiever. Concreet verloopt onze samenwerking via eindeloos veel Zoom-gesprekken en telefoons. Soms zijn die heel gefocust en inhoudelijk scherp, andere keren hebben we het over ons leven. Net zoals bij de kunstenaarskoppels die we onderzoeken, laten we het leven toe in de samenwerking. We luisteren naar elkaar, en dat vertaalt zich ook in de keuzes die we maken voor de tentoonstelling.

In de tentoonstelling brengen jullie drie luiken die ingaan op de relatie tussen liefde en de artistieke praktijk. Wat zijn die drie luiken?

De tentoonstelling vertrekt vanuit diepte-interviews met zestien hedendaagse kunstenaarskoppels. De drie thematische luiken belichten elk een andere verhouding tussen liefde en artistieke praktijk.

Une Scène à Deux focust op koppels met een gedeelde kunstenaarspraktijk en plaatst het duo centraal als artistieke werkvorm, als tegengewicht voor het hardnekkige idee van de kunstenaar als individueel genie.

All About Love, een directe verwijzing naar het gelijknamige boek van cultuurcriticus bell hooks, vertrekt vanuit haar opvatting van liefde als een praktijk en een bewuste keuze. Dit luik richt zich op koppels waarbij het privéleven en de individuele praktijk nauw verweven zijn, en waar een gedeeld leven, liefde, zorg, ouderschap en verlies expliciet deel uitmaken van het werk.

Together / Alone ten slotte brengt kunstenaars met sterk autonome praktijken samen, waarin de relatie niet onmiddellijk zichtbaar is, maar zich toch manifesteert via subtiele vormen van wederzijdse steun en duurzame beïnvloeding.





© Fleur Pierets en Julian Booms

Kan je per luik een sprekend voorbeeld geven?

Fleur Pierets en Julian Boom vormen een mooi voorbeeld van *Une Scène à Deux*. Hoewel Julian vóór hun ontmoeting geen kunstenaar was, ontstond er tussen hen vanaf het begin een intense en onafgebroken uitwisseling van ideeën. Hun relatie groeide uit tot de motor van verschillende impactvolle kunstprojecten, zoals de oprichting van het queer cultuur- en kunstmagazine *Et Alors?* en de performancereeks *22 The Project*, waarin Fleur en Julian trouwden in alle landen waar het homohuwelijk wettelijk erkend is.

All About Love wordt belichaamd door Ane Vester en Dimitri Vangrunderbeek, een kunstenaarskoppel dat sinds de jaren 1980 actief is. Ze leerden elkaar kennen tijdens hun studies aan het Royal College of Arts in Londen en ontwikkelden elk een eigen, abstracte beeldtaal: Ane vertrekt vanuit kleur en herinnering, Dimitri vanuit materiaal. Alledaagse ervaringen, zorg en samenleven sijpelen door in hun werk, terwijl hun kunst ook een vaste plaats inneemt binnen het gezinsleven. De werken van Vester en Vangrunderbeek die in *What's Love Got to Do with It* worden getoond, vormen een ode aan liefde, verbondenheid en het gezamenlijk creëren van een thuis voor henzelf en hun kinderen.

Together / Alone focust op kunstenaarskoppels met sterk autonome praktijken, zoals Ruth Vieren en Kasper Cornelus. Ruth werkt als modeontwerper en beeldend kunstenaar, Kasper als muzikant: twee ogenschijnlijk uiteenlopende disciplines. Voor *What's Love Got to Do with It* werd ingezoomd op de subtiele manieren waarop hun maakprocessen elkaar toch beïnvloedden. Waar Ruth bekendstaat om haar ingetogen en ernstige werk, zoekt ze vandaag bewust naar meer speelsheid in haar praktijk, een houding die ze herkent en bewondert in Kasper. Hun relatie manifesteert zich niet expliciet in het werk, maar laat zich wel voelen in wederzijdse inspiratie, steun en een voortdurende, stille beïnvloeding.

What's Love Got to Do with It: van 4 april tot 14 juni. Gratis te bezoeken op woensdag, zaterdag en zondag van 14u tot 18u in Kunstenhuis Harelbeke, Cultuurcentrum De Steiger en stadsmuseum 't Schippershof in Menen en in Ter Posterie in Roeselare.

Met werken van:

Ane Vester en Dimitri Vangrunderbeek | Anna Blume en Bernhard Blume | Ann Veronica Janssens en Michel François | Berlinde De Bruyckere en Peter Buggenhout | Charlotte Lybeer en Barry Camps | Deveny Faruque en Gilles Dusong | Evelien Gysen en Anton Cotteleer | Hilla Becher en Bernd Becher | Isabel Devos en Lieven Lefere | Jennifer Allora en Guillermo Calzadilla | Johanna Van Overmeir en Messieurs Delmotte | Joke Raes en Thibo Moreels | Julian Boom en Fleur Pierets | Kim Snauwaert en Anyuta Wiazemsky | Liesbeth Van Heuverswijn en Simon Verougstraete | Lisse Declercq en Karl Philips | Marina Abramovic en Ulay | Muller Van Severen | Nadia Naveau en Nick Andrews | Reniere&Depla | Ruth Vieren en Kasper Cornelus | Sarah Neutkens en Alexander Deprez | Sophie Doutreligne en Elise Debrock

Jasmijn en Alexander, uitbaters museumcafé

Sinds juli 2023 houden Jasmijn Cools en Alexander Casier museumcafé 't Schippershof open. Eind vorig jaar lanceerden we een nieuwe oproep voor de uitbating van het café voor de volgende 6 jaar. Jasmijn en Alexander dienden hun kandidatuur in en die werd positief geëvalueerd: ook de komende 6 jaar mogen zij dus hun mooie werk verder zetten om van het museumcafé een gezellige ontmoetingsplek te maken. Het museumcafé is open van woensdag tot en met zondag. Telkens van 14u tot 20u en op zondag van 11u tot 18u.

1 juli 2023 was jullie eerste grote openingsdag. Herinner je je nog de stress van de aanloop naar die opening? Eerst de kandidatuur, dan de bevestiging, en daarna begon het echte avontuur. Had je diezelfde stress nu voor de nieuwe concessie?

"Dat was een heel andere soort stress," vertellen ze. "In het begin draaide alles rond praktische zaken: verzekeringen, afspraken met de brouwer, alles moest plots heel snel geregeld worden. Nu was het eerder een emotionele stress. We waren bang om ons vaste klantenbestand te verliezen en om het leven dat we hier hadden opgebouwd te moeten loslaten. Het voelde als een soort afscheid dat boven ons hoofd hing."

Jullie kenden het café natuurlijk al als Menenaars. Ben je blij met hoe het geëvolueerd is, terwijl het toch zijn karakter heeft behouden?

"Absoluut," klinkt het enthousiast. "Het is mooi om te zien dat het gebouw zijn ziel heeft behouden. Op oude foto's herken je het café nog steeds zoals het er nu uitziet. Tegelijk zorgt de moderne toets, zoals de hoge tafels, voor extra mogelijkheden. Soms komen mensen daar even werken of lezen."

"We merken dat onze boeken over de geschiedenis van de stad vaak van het boekenrek gehaald worden. Zo geven we hier, in een historisch gebouw, een stukje geschiedenis mee."

De eerste overeenkomsten waren tijdelijk, maar nu is de concessie voor zes jaar. Dat geeft ongetwijfeld meer perspectief. Zijn er plannen die vroeger niet konden, maar nu wel?

"Dat klopt," zeggen ze. "Vooral op vlak van interieur durven we nu meer investeren, omdat we weten dat we hier langer kunnen blijven. Het grootste toekomstplan is om iets van eten aan te bieden. Daarvoor moeten we wel nog investeren in de keuken."

"Daarnaast denken we eraan om in de zomer het terras gezelliger te maken, bijvoorbeeld met een windscherm. Ook het idee om op vrijdag, zaterdag en zondag soep aan te bieden leeft sterk. We zijn dat momenteel allemaal aan het onderzoeken."

't Schippershof heeft een unieke ligging: niet op de markt, maar aan De Waalvest, vlak naast het ziekenhuis en niet ver van De Steiger. Merken jullie dat aan het publiek?

"Zeker," vertellen ze. "We krijgen hier een heel divers publiek. Soms komen mensen een geboorte vieren, soms komen anderen net na een zwaar moment even tot rust. Het gebeurt dat familieleden hier samen herinneringen ophalen na een overlijden."

"Daarnaast ontvangen we mensen die wachten op een afspraak in het ziekenhuis, of net goed - of slecht - nieuws hebben gekregen. Of mensen die op de bus wachten. Of op hun kinderen die naar de volleybaltraining of zwembles gaan. Of bezoekers van De Steiger die iets vroeger komen en voor het begin van de voorstelling nog snel eens binnenspringen. Door die mix van mensen is het café echt een plek geworden om samen te komen."

De samenwerking met Cultuurcentrum De Steiger biedt veel opportuniteiten, maar vraagt ook flexibiliteit. Vinden jullie daarin een goed evenwicht?

"Onze andere jobs en de dagelijkse werking van een café laten niet altijd toe om zelf evenementen te organiseren. Daarom zijn we heel blij dat we vaak een spil kunnen zijn in de activiteiten van het cultuurcentrum: zo mochten we al eens ontbijt voorzien tijdens de seizoensaftrap of wordt ons terras plots de centrale plek van een vernissage of nocturne. Soms zijn die activiteiten buiten onze gewone openingsuren, maar dankzij duidelijke afspraken verloopt alles altijd vlot. Het vraagt inderdaad wat flexibiliteit maar het brengt leven in het café!"

"Door dat goeie contact met kunstenaars, suppoosten en collega's van het cultuurcentrum blijven we op de hoogte van de tentoonstellingen en activiteiten van De Steiger, zodat we vragen van klanten kunnen beantwoorden. Die informatie krijgen we via rondleidingen of gesprekken met kunstenaars."

"Op die manier kunnen we bezoekers soms overtuigen om ook een museumbezoek te doen ook al waren ze niet daarvoor gekomen. Vaak zijn we een levend reclamebord voor de tentoonstelling en de stad - en dat doen we graag."



**Wat was tot nu toe jullie favoriete tentoonstelling?
En waarom?**

Voor beiden was dat zonder twijfel de tentoonstelling rond Yvonne Serruys.

"Ik heb het gevoel dat ik haar door die periode echt beter heb leren kennen," vertelt Jasmijn. "Niet alleen door de tentoonstelling zelf, maar ook door de gesprekken met kenners die zelfs van Limburg tot hier kwamen."

"Tijdens die periode maakten we ook een speciaal Bischoff-aperitief, gebaseerd op een recept uit het dagboek van Serruys. Dat was verrassend populair."

"Voor ons voelde die tentoonstelling als een heel sterke en warme start," vult Alexander aan.

Wat is jullie favoriete moment van de week in 't Schippershof?

"Vrijdagavond, zonder twijfel," klinkt het meteen. "Dan komen de afterworkdrinkers binnen. Mensen die de werkweek loslaten met een picon en een kaasje."

"Ook jonge ouders die wachten tot hun kinderen klaar zijn met atletiek, volleybal of zwemles, komen hier even tot rust. De kinderen zelf springen vaak ook binnen. Voor hen maken we er iets gezelligs van met gezelschapsspelletjes, ijsjes en chipjes. Het café is klein en rustig, wat dat heel aangenaam maakt."

"Daarnaast houden we enorm van de zondagmiddag, zeker wanneer er een tentoonstelling loopt. Je ziet dan vaak koppels die er echt een uitstap van maken en er de tijd voor nemen."

Wat is het meest bizarre dat jullie hier al hebben meegemaakt?

Ze moeten even lachen. "Er is al heel wat gebeurd."

"Zo liep er ooit iemand weg van de spoeddienst. Een klant heeft toen geholpen om de dame veilig terug naar het ziekenhuis te begeleiden."

"We hebben ook live gezien hoe de brandweer een bijennest verwijderde uit de boom aan de overkant."

"Een heel onverwacht moment was toen de wielclub van Menen, de Koekuit Spurters, hier een tussenstop maakte. Ze namen zelfs onze radio over - het werd spontaan een feestje op zondagmiddag."

"En er waren ook veel warme momenten. Zo nodigde Els, een gids en studente van het Serruys-project, haar familie hier uit met besteld eten. Dat was bijzonder gezellig."

"De congé-inzet van de medewerkers van De Steiger is ook altijd fijn. Dan leer je het hele team kennen en kan je hen eens ontspanning bieden terwijl we ze anders altijd in de weer zien."

"Ook kleine dingen blijven hangen: Franse bezoekers zonder Payconiq die later een envelop met geld opstuurden, samen met een vakantiekaartje van hun gemeente."

**Waar zijn jullie het meest trots op?
En wat typeert jullie als uitbaters?**

"We besteden veel aandacht aan muziek," zeggen ze. "De sfeer moet kloppen."

"Het interieur is eenvoudig, maar toegankelijk en gezellig," besluiten ze. "Het café is een mix van alles: familiemomenten, gezinnen, cultuur en sport. Door de kleine oppervlakte ontstaat er vanzelf een kruisbestuiving tussen leeftijden en interesses."

Tot slot: wat maakt 't Schippershof uniek? Waarom moeten mensen zeker eens langskomen?

"We houden ervan om biertjes van kleinere brouwerijen te serveren zoals Etappe. Daarnaast hebben we ook altijd een biertje van de maand zoals XX Bitter van brouwerij De Ranke. Onze bediening is amicaal en persoonlijk, en onze huisgemaakte picon is ondertussen een vaste waarde geworden."

"'t Schippershof is niet gewoon een plek waar je iets komt drinken. Het is een plek waar mensen elkaar ontmoeten."

(Siel Tallieu)



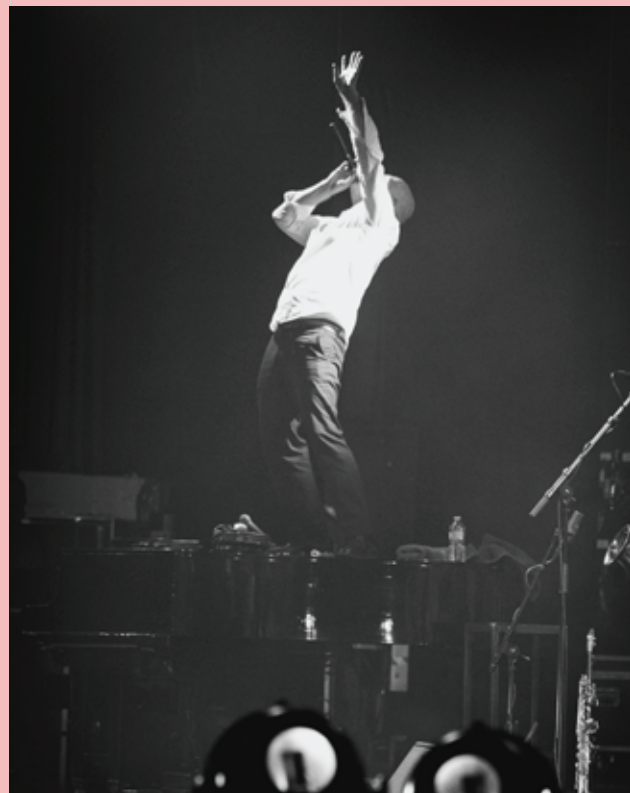
Gaze - november '25

© Emma Ostyn



Kommil Foo - december '25

© Stijn De Waegenaere



Rumi Passion - december '25

© Kasper Berlamont





De jaren - januari '26

© Emma Ostyn



Krissy Matthews - november '25

© Francis Decroq



Wim Opbrouck - december '25

© Hilde Roelstraete

Matinee Moniek

De bibliotheek en CC De Steiger organiseren maandelijks samen een literair, artistiek salon op zaterdagochtend. Tine Ducatteeuw, aka Tine Moniek, is gastvrouw van dienst en brengt telkens een centraal thema tot leven. De toegang is gratis, wij trakteren met koffie!

zaterdag 28 februari om 10.00 u.

"Het feest is altijd waar wij niet zijn geweest"
over *"feest"* (n.a.v. Tines verjaardag!).

Met Hedera Helix (muziek), Vitalski, Sylvie Marie, Jan Vromman en 'Honger naar meer' (taartenbakster uit Menen) + taartenwedstrijd en een klein open podium

zaterdag 28 maart om 10.00 u.

"Toen de dieren nog spraken"
over *dieren* (n.a.v. de Jeugdboekenmaand).

Met o.a. Riet Wille en Delphine Lecompte.

zaterdag 25 april om 10.00 u.

"Pluk de dag!"
over *levensgenieters* (n.a.v. de Maand van de Filosofie)

Met o.a. Paul Demets, Marino Punk en Louis Vanoosthuyze (dichter, presentator De Spreekende Ezels in Kortrijk, Letterzettercollectief)

zaterdag 23 mei om 10.00 u.

"Beter een goede buur dan een verre vriend"
over *buren* (n.a.v. Dag van de Buren)

met o.a. Villa Buurvrouw, Steffie van Cauter en Peter Kluppels.

zaterdag 20 juni om 10.00 u.

"Ik ga op reis en ik laat achter ..."
over *vluchten* (n.a.v. Wereldvluchtelingendag)

met o.a. Thomas Holvoet (poëzie), Jobina Tinnemans en Meermens.



IBE

ZA 28/03/26 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE | MENEN

In 2019 won IBE op 17-jarige leeftijd *The Voice van Vlaanderen*. Zijn debuutsingle *Table of Fools* werd meteen daarop een gigantische hit. Daarop volgden concerten op o.a. Rock Werchter en Pukkelpop. Ook een MIA werd zijn deel. Een grootse carrière leek in het verschiet te liggen, tot corona roet in het eten gooide.

In 2022 bracht hij nog zijn debuutalbum *Sweet Love* uit, met zowel gevoelige pianoballads als energieke uptempo popsongs, maar dan werd het stil rond de jonge Limburger. IBE nam daarna de tijd om te herbronnen en op zoek te gaan naar een eigen authentiek geluid.

Nu is hij terug! Met nieuw materiaal en een nieuwe band, klaar om een nieuw hoofdstuk aan zijn carrière te breien.

*Tickets: € 12 – 8,50 -26 jaar/vriendenpas
Staand concert. Beperkt aantal plaatsen.*



ZO 01/03/26 | 15.00 U.
RAVENSTEIN | WERVIK

De Leiesessies
Matt T Mahony



DO 05/03/26 | 14.30 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

Along Comes Mary
Er was eens ...



(c) Ilias Teirlnock

VR 06/03/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Housewarming
Toon Acke, Kes Bakker,
Anna De Graeve



(c) Johannes Vande Voorde

ZA 07/03/26 | 20.00 U.
GC FORUM | WERVIK

Marble Sounds



(c) Krew Collectie

VR 13/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

**Hetty
Helsmoortel**
Missie 2025



ZO 15/03/26 | 11.00 U.
DE STUDIO | CC DE STEIGER

Apero Classico
Aglica Trio



VR 20/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Droomjob
Sammy Neyrinck



(c) Yuni Mahieu

ZA 21/03/26 | 10 - 14 - 16 U.
SCHIPPERSHOF | MENEN

Fluisterbehang
Tristero - 8+



DO 26/03/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Nachtland
Tg. STAN

VR 03/04/26 | 20.15 U.
DOK.A | CC DE STEIGER

't Hof van Commerce



Uitverkocht!

(c) Piet Stellamans

ZA 11/04/26 | 20.00 U.
GC GILWE | GELUWE

Cleymans & Van Geel

Groeten uit Bordeaux



VR 24/04/26 | 20.15 U.
STUDIO | CC DE STEIGER

Sneeuwpanter

Mokhallad Rasem
en Kuno Bakker



VR 08/05/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

A room of his own

Nona Demey Gallagher
l.h.k.v. MAINSTREAM



DI 12/05/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Michael Van Peel

Farce Majeure



(c) Johannes Vande Voorde

ZA 30/05/26 | 20.15 U.
HET APPLAUS | LAUWE

Arme tante Danni

Martha!tentatief &
Janne Desmet



(c) Karolina Maruszak

OOK BIJ ONS KAN JE TERECHT MET JE UITPAS (ZUIDWEST)!

De UiTPAS is een vrijetijdspas waarmee je kan genieten van sport- en jeugdactiviteiten én cultuur. Koop een kaart voor 3 euro, scan jouw kaart bij alle activiteiten, spaar punten en ruil ze om voor leuke voordelen en geschenken bij organisaties in heel Vlaanderen.

Wat kan je bij ons scoren? In ruil voor 60 punten krijg je een cultuurcheque ter waarde van 15 euro. Hou de website uitpas.be in het oog voor meer voordelen en geschenken!

Heb je recht op verhoogde tegemoetkoming? Vraag een UiTPAS Zuidwest aan voor 1 euro en geniet van 80% korting bij vrijetijdsactiviteiten in onze regio. Met een attest van het Sociaal huis of de mutualiteit kan je zo'n UiTPas aan kansentariaf aanvragen in de bib, het stadhuis, LDC Applaus, LDC Allegro, LDC Dorpshuis en jeugd- en sportdienst Park Ter Walle.



ON THE ROAD VOORJAAR 2026

JOUW MAANDELIJKE BLUES- & ROOTSAFSPRAAK!



DO 19/03/26 | 20.15 U.

John Primer & Giles Robson Band (usa-uk)



Twee blueslegendes verenigen zich: John Primer en Giles Robson brengen de Chicago blues naar De Steiger!

Beleef een exclusieve avond met de rauwe, soulvolle klanken van Chicago, gebracht door legendarische gitarist John Primer en virtuoze Britse harmonicaspeler Giles Robson.

DO 16/04/26 | 20.15 U.

Eddy Smith & The 507 (uk)



Met zijn karaktervolle, rokerige stem en smaakvolle pianospel veroverd Eddy Smith publiek over het hele Verenigd Koninkrijk. Hij geldt als een van de grote stemmen binnen de groeiende Britse country-, americana- en blues-scene. Zijn aanstekelijke melodieën en verhalende songs doen denken aan artiesten als Joe Cocker, JJ Grey en Marcus King.

DO 21/05/26 | 20.15 U.

Jessie Lee & The Alchemists (fr)



Een Frans blues(rock)kwintet onder leiding van zangeres-gitariste Jessie Lee Houllier en gitarist-componist Alexis 'Mr AL' Didier.

Van blues tot rock, via soul, pop en zelfs een vleugje jazz. Jessie Lee wordt ook wel de Franse Beth Hart genoemd. Zij brengt immers haar repertoire net zo krachtig en met volle passie.

DO 11/06/26 | 20.15 U.

Alice Armstrong (uk)



Met een krachtige stem en onmiskenbare charisma op het podium brengt Alice Armstrong elk concert tot leven alsof het haar laatste is. Tot haar inspiratiebronnen behoren Aretha Franklin, Albert & B.B. King, James Brown, Etta James en Janis Joplin. Verwacht een swingend optreden dat de grenzen tussen soul, blues, funk, rock en jazz doet vervagen, alles door spekt met droge Britse humor.

€ 14 - VRIENDENPAS / -26J: € 10,50
DEUREN: 19.00 U.

FOTOGRAFIE- CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er maandelijks gratis een nieuwe fotografitentoonstelling zien.



**Ann
Palmers**

WIJ VIEREN

09/02/26 | 05/03/26

Ann Palmers voelt zich een geboren reiziger met een onbedwingbare fascinatie voor de mens. Ze gaat voortdurend op zoek naar levenswijsheden en observeert hoe mensen dichtbij en verder weg omgaan met het dagdagelijkse of dat wat ons mens maakt.

Wij vieren gaat over haar gezin, haar man en haar twee dochters. Geïnspireerd door journalisten Stijn Tormans en wijlen Johan Anthierens die op zoek gaan naar verhalen in eigen straat, observeerde ze van 2018 tot 2023 de hoofdpersonages in haar eigen leven. Aanvankelijk ontstonden de beelden intuïtief, haar thuis was de plek waar ze het meest vertoefde op dat moment. Gaandeweg ging ze bepaalde beelden regisseren of beelden opzoeken die een meerwaarde betekenden in het geheel.



**Hua
Cai-Prossé**

BANANA GENERATION

09/03/26 | 02/04/26

Hua Cai-Prossé maakt zelf deel uit van de eerste generatie Chinezen die in België gestudeerd hebben en die ook gekend staat als de *Banana Generation*. Een hier haast onbekende term, doch gangbaar bij Chinees- Belgische millennials. Met haar fotografie wilt ze laten zien hoe zij eerder positief omgaat met de gekende vooroordelen, de ongemakken, het racisme ... Via haar beeldtaal tracht ze haar ervaringen, haar plaats in de maatschappij, haar kijk op de zaken over te brengen en zo de kloof te dichten. Om het onbekende bespreekbaar te maken.

De fotoreeks *The Banana Generation* staat dus heel dicht bij haar persoonlijk en ook bij haar generatiegenoten, des te meer omdat zij de aanwezige tweestrijd zo constant voelen.



**Ann
Cools**

FINDING FUTURE IN THE FOREST

07/04/26 | 07/05/26

Als prille twintiger ontdekte Ann het plezier van fotograferen en reizen. Ze bleken hand in hand te gaan: grenzen verleggen, connecteren met mens en natuur, aanwezig zijn in het hier en nu en herinneringen maken voor het leven. Haar liefde voor fotografie kreeg door de jaren heen een extra dimensie. Het werd een manier om haar gevoel van verwondering te delen, om mensen te raken met de schoonheid van onze planeet.

Met deze reeks wil Ann een licht schijnen op de synergetische dynamiek tussen natuurbescherming en sociale gelijkheid, een verrijkend narratief in de gekende problematiek rond palmolie. Het is een eerbetoon aan moedige vrouwen zoals Nayla, Devi en Dwi, en het natuurlijk leiderschap van inheemse volkeren als beschermers van Moeder Natuur.



Elin Vermandere

DAGDROMEN

11/05/26 | 04/06/26

Elin Vermandere verweeft poëtische foto's tot dromerige beelden. Ze lijken waarheidsgetrouw, maar het subtiele spel van licht en schaduw onthult geleidelijk aan nieuwe verhalen.

Elin Vermandere (*2000) is ingenieur-architect met een passie voor het in beeld brengen van het imaginaire.

Ze is geboeid door de wereld die er niet is, maar die je wel kan zien. Reflecties op een raam, schaduwen op de grond, het spel van licht doorheen spleten van deuren of takken van bomen.

Die wereld is ontastbaar, maar als je goed kijkt is die overal rond je. Via fotografie is het magisch dat net datgene vastgelegd kan worden wat er eigenlijk niet is.



MERGING WORLDS

Elin Vermandere en Sander Boury

concert - vernissage fotografietentoonstelling Elin Vermandere
9 mei - 20u15 - cultuurcentrum De Steiger
gratis - vooraf reserveren via ccdesteiger.be

In **MERGING WORLDS** vloeien twee artistieke universums samen tot één synergie. Tijdens dit uniek concert, dat meteen ook de vernissage is van de expo van Elin Vermandere gaan beeld en muziek in dialoog. Hoewel ze vanuit verschillende disciplines vertrekken, herkennen multi-instrumentalist Sander Boury en visual artist Elin Vermandere elkaar in dezelfde zoektocht: het creëren van gelaagde werelden waarin verbeelding, sfeer en emotie centraal staan.

Sander Boury componeert eigen muziek waarin drums, piano, saxofoon en een rijk palet aan klanken in elkaar overvloeien. Zijn filmische sound beweegt zich tussen neoklassiek, jazz en wereldse invloeden. Via live looping en sampling wekt Sander zijn muziek tot leven, gelaagd, meeslepend en altijd in beweging. In 2025 bracht hij zijn debuutalbum uit en sleepte hij de publieksprijs van Sound Track in de wacht. Sinds 2023 werkt Sander Boury samen met Jonathan Frederix (HEISA, Peuk en The Shovels) die Sander en Elin zal vergezellen op 9 mei. Jonathan bracht zijn expertise op het gebied van live percussie en drums erbij, waardoor Sanders composities verrijkt worden met een extra laag ritmische energie.

Ook Elin werkt met gelaagdheid. In haar fotografisch werk verweeft ze poëtische beelden tot nieuwe, dromerige composities. Op het eerste gezicht lijken ze realistisch, maar wie langer kijkt ontdekt hoe licht, schaduw en detail langzaam nieuwe verhalen prijsgeven. De projecties van Elin bewegen mee met Sanders klankwereld, grenzen vervagen en nieuwe werelden openen zich. Wat ontstaat, is een zintuiglijke ervaring waarin je niet enkel kijkt of luistert, maar wordt uitgenodigd om alles te ervaren en nieuwe perspectieven op te zoeken. Een concert waarbij je - zonder de ogen te sluiten - kan wegdromen.

MERGING WORLDS is een concert, maar meteen ook de vernissage van de tentoonstelling met fotografie van Elin Vermandere, in het kader van Fotografiecircuit Vlaanderen.

Na het concert word je uitgenodigd voor een drankje en een korte toelichting bij de officiële opening van de tentoonstelling.

MAAK JE EIGEN WONTONS!

Dumplings zijn deeggerechtjes uit de Chinese keuken: een mix van ingrediënten opgerold in deeg. Ideaal als hapje of voorgerecht. Wontons zijn de niet-vegetarische versie: vaak met varkensvlees of garnaal.

De workshop 'dumplings' op 21 mei was helaas snel volzet. Maar goed nieuws: Renate Coen (lesgever bij De Plek in Aalst) schonk met plezier een heerlijk pittig dumplingrecept uit de les. Eenvoudig en bomvol smaak: wontons!

Ingrediënten

Wontons:

- 1 pak wontonvellen
- 400 g varkensgehakt
- 2,5 cm gember
- 1 t look
- 1 tl sesamolie
- 1 el sojasaus
- 2 el rijstwijn
- 1/2 tl bruine suiker
- Bieslook
- 4 opgelegde pepertjes

Chili-saus:

- 4 el sojasaus
- 4 el zwarte rijstazijn
- 6 el chili-olie
- 2 tl sesampasta
- 1 el bruine suiker
- 1 t look

Toppings/afwerking:

- Szechuan peperkorrels
- lente-ui
- geroosterd sesamzaad
- koriander



Snij gember, look, bieslook en pepertjes fijn voor de vulling. Meng alle ingrediënten voor de vulling goed door elkaar.

Vul de wontons: doe een kleine lepel vulling op een vel. Vouw dubbel en plak dicht met water. Vouw twee punten van de driehoek naar elkaar zodat je de vorm van tortellini krijgt.

Kook de wontons gaar in gezouten water. Ze zijn gaar als ze boven komen drijven (ca 5 min).

Verhit alle ingrediënten voor de saus. Wentel de wontons even door de saus en serveer met peper, sesam, lente-ui en koriander.

OOK IN ONS AANBOD



Gezondheid en welbevinden KRUIDIGE VERWENNAMIDDAG VOOR 2

Met Els Pouseele
in de Paasvakantie

WO 08/04 VAN 14 TOT 16 U.
CC DE STEIGER
€ 28 INCL. PRODUCTEN

Tijd om jezelf én je partner, kind, broer of moeder eens te verwennen. We gaan een namiddag aan de slag met natuurlijke ingrediënten om ons gezicht en onze voeten extra aandacht te geven. We maken zelf kruidige gelaatsmaskers en een bloemig voetbad. Nadien krijg je een voetmassage van je duo-partner zodat je helemaal ontspannen naar huis kan. Voor iedereen vanaf 12 jaar.



Lezing MAGRITTE ONTSLUIERD

Met Eric Rinckhout
(auteur en curator)

DO 12/03
VAN 19.30 TOT 21.30 U.
STUDIO CC DE STEIGER
€ 8

René Magritte blijft één van de meest intrigerende kunstenaars van de 20e eeuw. Zijn schilderijen vol mysterieuze objecten en onverwachte combinaties dagen ons uit om anders te kijken naar de werkelijkheid. Maar wie was Magritte écht? Ontdek de verborgen betekenissen achter Magrittes meesterwerken.



Smaak en beleving VEGETARISCHE LENTEPIZZA'S

Met Peter Vandermeersch
(De Zonnekeuken) i.s.m.
Avansa

DO 11/06
VAN 19 TOT 22 U.
HET APPLAUWS LAUWE
€ 40

In deze les leer je een pizza op te bouwen met lentegroenten en frisse groene lentekruiden. Docent Peter Vandermeersch toont bovendien hoe je zelf een lichte pizzadeeg zonder gist kan maken. Verrassend en gezond, smakelijk en eenvoudig.

ZIN IN MEER?

Surf naar ccdesteiger.be klik op
HOBBY & VORMING

BINNENKORT TE GAST ...

Vaak worden onze zalen ook gehuurd door externe organisaties.
Hieronder vind je meer info over die activiteiten.
Zelf interesse om één van onze zalen te huren? Meer info via onze website.

van za 28/02 t.e.m. za 14/03 (tentoonstellingszaal)

Tentoonstelling / Lukasgilde Menen

Vernissage op vrijdag 27 februari om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.



Mark Vertongen
08/04

za 07/03 | 15 en 19 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Danscompagnie Tros Wervik

Tickets: www.danscompagnietros.be

za 21/03 | 16.00 u. (theaterzaal)

Studio Vauban

met MEDI, Herbert, Michael Lanzo, Yves Segers en Laura Lynn

Organisatie: De Vauban

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger



Studio Vauban
21/03

za 28/03 | 11.00 + 14.00 + 19.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Una Vez Dance Studio vzw

Meer info: unavez.squadra@gmail.com

wo 08/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

Mark Vertongen:

De comeback van nooit weggeweest!

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be

do 09/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

David Galle: Best of 25 jaar Galle

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be



Mama's Jasje
11/04

za 11/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

Mama's Jasje

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het infopunt van CC De Steiger

wo 15/04 | 20.00 u. (theaterzaal)

ABBA4U: The story of ABBA

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.show-time.be

za 18/04 | 17.30 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling MarieFlo's Danscenter Lauwe

Meer info: www.marieflo.be

wo 06/05 | 20.00 u.

do 07/05 | 20.00 u. (theaterzaal)

Arnout Van den Bossche: Coach

Organisatie: vzw Piekenwulphumor

Tickets: www.comedyshows.be

za 30/05 | 19.00 u. (theaterzaal)

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen

Uniek dubbelconcert 'Music for peace & friendship'

Info en tickets: www.volksharmoniemenen.be - info@volksharmoniemenen.be

za 06/06 | 10.30 + 18.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dance Fusion Moeskroen

Meer info: dance.fusionav@gmail.com

vr 12/06 | 19.00 u.

za 13/06 | 18.00 u.

zo 14/06 | 15.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dansgroep

Com'in the Move Komen

Meer info: isacominthemove@outlook.com

za 20/06 | 18.00 u. (theaterzaal)

Dansvoorstelling Dansschool

Love2Dance Menen

Meer info: lotoinathalie@gmail.com



ABBA4U
15/04



Arnout Van den Bossche
07/05

VACATURE

KLUSJES-VRIJWILLIGER

Over ons

Bij Cultuurcentrum De Steiger bruist het van de activiteiten. We organiseren van alles en nog wat: tentoonstellingen, voorstellingen, workshops, festivals en evenementen. Soms op locatie, maar vooral in en rond De Steiger zelf: ons druk bezocht gebouw waar dagelijks wel iets te fixen valt. Achter de schermen staat een sterke ploeg techniekers klaar, maar voor sommige praktische klussen of drukke periodes kunnen we nog wat versterking gebruiken.

Ben jij een handige harry (of harriette) en steek je graag de handen uit de mouwen? Dan ben je meer dan welkom als vrijwilliger bij De Steiger. Je helpt mee met een brede waaier aan taken of je pikt er jouw specialiteit uit: een kapstok herstellen, de bar een likje verf geven, decoratiestukken maken, stoelen stapelen, of een circus mee helpen opbouwen. Hierbij kan je rekenen op professioneel materiaal en waar nodig ook op de hulp van ons team.

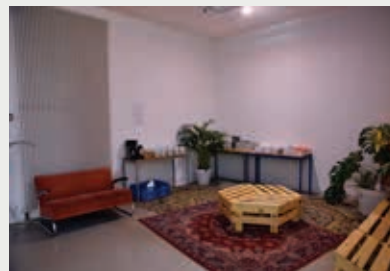
Hoe vaak je helpt, bepaal je helemaal zelf. Af en toe, maandelijks of alleen tijdens een drukke periode - elke bijdrage telt. Zin om mee te bouwen aan onze werking? Dan leren we je graag kennen!

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een t-shirt / trui.
- Vrijwilligersverzekering.
- 2 gratis tickets per seizoen (en natuurlijk gratis toegang tot de voorstelling waar je vrijwilligerswerk uitvoert).
- Een vrijwilligersvergoeding wordt voorzien.

Interesse?

Spring eens binnen of stuur een e-mail met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij CC De Steiger en wat je graag doet en goed kan naar nancy.deconinck@menen.be of bel via 056 51 58 91.



SAVE THE DATE!



(c) Inge Vervaecke

ZA 25/04/26 | 18.00 U.
DOK.A | CC DE STEIGER

hurRy-scuRry

De derde editie van onze avontuurlijke muziekwedstrijd. Ontdek 8 talentvolle acts in zowat alle mogelijke genres.

Gratis

Organisatie i.s.m. boEgie-woEgie



(c) Johan Lazou

ZO 07/06/26 | 11.00 U.
PATIO | CC DE STEIGER

Seizoensaftrap!

Ontdek er als eerste welke shows, voorstellingen en workshops je komend seizoen kan beleven in het cultuurcentrum.

Gratis. Vooraf reserveren via ccdesteiger.be.

Info & Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen

+32(0)56 51 58 91

info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- weekdays: 9.00 tot 12.00
en 13.00 tot 17.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

Werken mee:

Bart Bogaert, Chiel Vandenberghe,
Carine Verstraete, Nicolas Keygnaert,
Alexander Deprez, Catho De Cordt,
Ria Vandamme en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays, Philippe Seys

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2000 exemplaren

Coverbeeld: (c) Illias Teirlinck

Dit magazine werd gedrukt met
groene stroom, met vegetale
inkt op gerecycleerd papier en
optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Het beheer en de verwerking van je
adresgegevens gebeurt conform de
Europese en Belgische privacywetgeving.
Uitschrijven op onze communicatie,
adresgegevens wijzigen of verwijderen
kan op elk moment. Tijdens voorstellingen
kunnen sfeerbeelden van het publiek
gemaakt worden.

Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet
dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je
vraag door naar info@ccdesteiger.be.

