

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

jun/nov 26



Annebre Crollet: Wat zien we als we niet kunnen wegkijken?

p. 30

Ontdek Boulevard Solar '26

p. 12

Word vriend van CC De Steiger!

p. 08

#11

Een fonkelnieuw cultuurseizoen '26-'27 staat in de steigers, en dit kersverse magazine trapt het feest af – te beginnen met de bruisende zomer van Boulevard Solar. Het cultuurcentrum serveert je geen voorspelbare eenheidsworst, maar een stomende, eclecticische cocktail die ademt, botst en bloeit. Bekijk ons aanbod gerust als een wilde zomertuin in Menen: kleurrijk, onvoorspelbaar en vol verborgen hoekjes om in te verdwalen.

Verwacht een bonte stoet artiesten die de wereld bevragen, bejubelen en maar wat graag op haar kop zetten. We zigzaggen naadloos van de soulvolle muziek van Lenny Lenny naar de vrolijke theateraal-absurde chaos van A Comedy of Errors. En wie nood heeft aan een ongezouten lachsalvo, bedienen we op zijn wenken met comedy van onder meer Gunter Lamoot. Laat je vaste kaders thuis, rek je verbeelding op en duik vol overgave in al dit moois. We beloven je oprechtheid, pure schoonheid en een stevige stoot zuurstof voor de geest. De deuren staan wijd open en de spots gloeien al op – je hoeft alleen nog maar binnen te stappen. Kom kijken, kom ontdekken, kom thuis, en vooral: veel lees- en beleefplezier!

LEVENSWOORD

Agenda 26-27	06
Word vriend van CC De Steiger!	08
Vijf redenen om ...	10

Annelore Crollet	30
Theater 26-27	32
Familie	44

Lezingen 26-27	52
Throwback	54
De Seizoenscolumnist	56

Fotografiecircuit	57
Te Gast	58
Hobby & Vorming	62

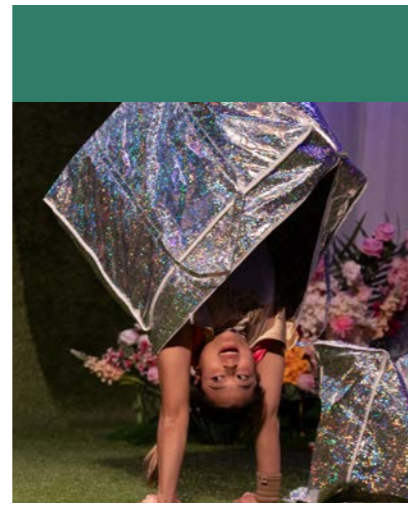


(c) Diego Franssens



(c) Rob Walbers

Boulevard Solar	12
Muziek 26-27	17

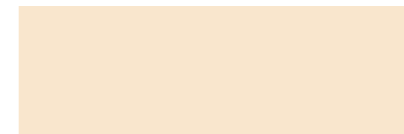


(c) Sarah Vanheuverzwijn



(c) Krew Collective

Humor 26-27	46
Film	49



(c) 5 to 9 Management



TNWOORD

AGENDA '26—'27

SEPTEMBER '26

ZA 19/09 | 20.15 U.
THEATER

Lien Thys, Hanne Timmermans, Annelore Crollet en Kiana Porte: Bowling Buffalo

DO 24/09 | 20.15 U.
BLUES

Blues Caravan (Laura Chavez, Matthew Curry, Elise Frank)

WO 30/09 | 15.00 U.
FAMILIE

Destructuur: Confetti

OKTOBER '26

DO 01/10 | 19.30 U.
AAN HET WOORD

Ik ben het (zo) moe:
Hilde Mariën

WO 07/10 | 20.15 U.
THEATER

Colette Goossens:
Being Britney

DO 08/10 | 20.15 U.
BLUES

Guto Konrad

ZA 10/10 | 20.00 U.
HUMOR

Steven Mahieu:
Stabieler (GC Forum Wervik)

ZO 11/10 | 15.00 U.
MUZIEK

De Leiesessies:
Fernando Neris Blues Trio

VR 16/10 | 20.15 U.
MUZIEK

Lenny Lenny

ZA 17/10 | 20.15 U.
THEATER

Het Nieuwstedelijk:
Immaculata
(CC Wevelgem)

ZA 17/10 | 20.15 U.
BLUES

The Belgian Blues Challenge

VR 23/10 | 20.15 U.
MUZIEK

Pieter Savenberg:
Apex (De Kapucinne)

DO 29/10 | 20.15 U.
THEATER

Thomas Claessens en Hendrik Kegels:
A Comedy of Errors

NOVEMBER '26

DO 05/11 | 15.00 U.
FAMILIE

Nathalie Goossens, Nicolas Delalieux en Annelore Crollet: Excuses voor het ongemak (Het Applauws)

DO 12/11 | 20.15 U.
MUZIEK

De Frivole Framboos:
Finalementhee (Het Applauws)

VR 13/11 | 20.00 U.
THEATER

Lola Arias: Androgynous. Portrait of a naked dancer. (Rijssel)

ZA 14/11 | 20.15 U.
HUMOR

Zoe Bizoe: Cabaresque

WO 18/11 | 19.00 U.
DANS

Milla Koistinen: GRIT
(for what it's worth)

WO 18/11 | 20.45 U.
DANS

Bryana Fritz en Thibault Lac:
Lick-Horn (Het Perron leper)

DO 19/11 | 20.15 U.
BLUES

Janiva Magness

ZA 21/11 | 20.15 U.
MUZIEK

Emmy d'Arc
(De Kapucinne)

ZO 22/11 | 11.00 U.
MUZIEK

Apero Classico: Morphose Trio
(De Kapucinne)

DO 26/11 | 20.15 U.
MUZIEK

Leander & Olivier
(Café De Living Lauwe)

VR 27/11 | 20.15 U.
MUZIEK

Frank Mercelis & VRT Bigband:
Aznavour 100 'Hier Encore'

ZO 29/11 | 15.00 U.
MUZIEK

De Leiesessies:
Klaas Poppe Trio

DECEMBER '26

DO 03/12 | 19.30 U.
AAN HET WOORD

We Mogen Niks Meer Zeggen?: Lectrr

VR 04/12 | 20.15 U.
HUMOR

Bert Gabriëls:
Live vanuit de Wetstraat

ZA 05/12 | 20.15 U.
THEATER

Theater Arsenaal: Tiramisu

VR 11/12 | 20.15 U.
MUZIEK

Marble Sounds, Chantal Acda, Isbells & Venus In Flames:
An Alternative XMas

DO 17/12 | 20.15 U.
BLUES

Shaggy Dogs

ZA 19/12 | 19.00 U.
THEATER

Salomé Mooij: Anatomie van een struikel (De Kapucinne)
+ **Gilles Pollak: lightparticles inc.** (St-Franciscuspaviljoen)

JANUARI '27

ZA 09/01 | 20.15 U.
THEATER

Tristan Feyten, Dagmar Dierick, Margaux Cauliez en Willem Herbots: CLOSE(R) (Première)

ZA 23/01 | 20.15 U.
MUZIEK

Spark: Bohemian Spirit

DO 28/01 | 20.15 U.
THEATER

DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant:
Falstaff (Het Applauws)

ZO 31/01 | 11.00 U.
MUZIEK

Apero Classico: Keiko Shichijo: Beethoven 1802
(Het Applauws)

ZO 31/01 | 15.00 U.
MUZIEK

De Leiesessies: Malvin Moskalez & Steven De bruyn

FEBRUARI '27

DO 04.02 | 20.15 U.
MUZIEK

Daan: Crooner

DO 11/02 | 15.00 U.
FAMILIE

Bronks & Compagnie Tea Tree: Antes de ...

WO 17/02 | 20.15 U.
THEATER

Toon Acke, Kes Bakker en Anna De Graeve: PARTY TIME

DO 18.02 | 20.15 U.
MUZIEK

Admiral Freebee: Raw Fun

VR 19/02 | 20.15 U.
HUMOR

Bas Birker: Twee procent
(Het Applauws)

ZA 20.02 | 20.00 U.
MUZIEK

Scala & Kolacny Brothers: Scala 30 (GC Gilwe)

VR 26.02 | 20.15 U.
MUZIEK

Jef Neve: Stories Without Words - 25 jaar Jef Neve

ZO 28/02 | 15.00 U.
MUZIEK

De Leiesessies:
Floris Francis Arthur

MAART '27

VR 05/03 | 20.15 U.
THEATER

Catho De Cordt, Marieke Schraepen en Maria Zandvliet / KWP: young girls

ZA 06/03 | 20.15 U.
MUZIEK

Le Muse: The Music of Ennio Morricone

VR 12/03 | 20.15 U.
MUZIEK

Ozark Henry

VR 19/03 | 20.15 U.
AAN HET WOORD

Rock 'n Roll Stories. Van Abba tot Ziggy: Serge Simonart

ZA 20/03 | 20.15 U.
THEATER

Het Nieuwstedelijk: Voordeel van de Twijfel

APRIL '27

VR 16/04 | 20.15 U.
HUMOR

Gunter Lamoot: Protpourri (Het Applauws)

VR 23/04 | 20.15 U.
THEATER

Louis Janssens / Toneelhuis: Amour

WO 28/04 | 15.00 U.
FAMILIE

Side-Show: Today
(De Kapucinne)

ZO 25/04 | 11.00 U.
MUZIEK

Apero Classico: Jennifer Blom en Soetkin Elbers
(De Kapucinne)

MEI '27

ZA 22/05 | 20.15 U.
HUMOR

Portie Gemengd: Sketch!

Word vriend van CC De Steiger



"Wij combineren echt alles: een comedyavond, een workshop met ons kind... Dat deden we al, maar nu het overal korting geeft, proberen we nog sneller iets nieuws."



"Ik ga graag naar voorstellingen, maar ontdek ook nieuwe hobby's. Dat ik nu overal dezelfde korting krijg, maakt het veel makkelijker om die twee te combineren."

ZO HAAL JE ALLES UIT JE VRIENDENPAS

Deze Vriendenpassers ontdekken het volledige aanbod: van podium tot hobby & vorming. En dat loont meer dan ooit.

MAITÉ COLLIN (37) | VRIENDENPAS DUO

Maité combineert cultuur met haar gezin en maakt van elk seizoen een ontdekkingsstocht.

Wat waren je hoogtepunten vorig seizoen?

- **Podium:** Michael Van Peel · Wouter Deprez · 't Hof Van Commerce · Holy Rosita ...
- **Hobby & Vorming:** Bushcraft (ouder & kind) · Ecologisch huishouden · Dumplings maken ...

Kijkt uit naar:

- Gunter Lamoot op 16 april 2027 in Het Applauws

TANIA MINNEKEER (60) | VRIENDENPAS

Tania ontdekt nieuwe hobby's én blijft genieten van het podiumaanbod.

Wat waren je hoogtepunten vorig seizoen?

- **Podium:** Gustaph · Arme Tante Danni · Judit ZKT. ...
- **Hobby & Vorming:** Vegetarisch koken · Gitaarspe- len · Podcasts · Leren breien ...

Kijkt uit naar:

- Tiramisu (Theater Arsenal) op 5 december 2026 in CC De Steiger



NIEUW: ÉÉN PAS, OVERAL VOORDEEL

€3,50 korting op alle voorstellingen én alle cursussen. Hoe meer je ontdekt, hoe meer je wint.

Waarom kiezen voor de Vriendenpas?

- €3,50 korting op alles
- Gratis filmvoorstellingen
- Voorrang bij ticketverkoop
- Extra voordelen en exclusieve activiteiten
- De eerste 200 kopers van een Vriendenpas kunnen 1 gratis ticket kiezen voor een selectie van 4 voorstellingen die wij maakten uit ons aanbod. We reserveerden 50 plaatsen per voorstelling. Ontdek de selectie op ccdesteiger.be.

Praktisch

- €10 per seizoen
- Geldig voor volledig cultuurseizoen
- Ook beschikbaar als DUO-pas

Word Vriend van CC De Steiger!

Ontdek meer. Betaal minder. Koop je Vriendenpas vanaf zondag 7 juni via de website of aan de balie.

Ontdek alle voordelen op www.ccdesteiger.be

vijf redenen

A COMEDY



© Diego Franssens

DO 29/10/26 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

A COMEDY OF ERRORS

Thomas Claessens
en Hendrik Kegels

om naar OF ERRORS te komen

1.

Wanneer zag je voor het laatst een echte Shakespeare in het theater? Deze makers halen één van Williams vroegste werken van onder het stof.

2.

Een stoffige bedoening wordt het echter niet, want Thomas Claessens en Hendrik Kegels doen er vrij radicaal hun eigen ding mee.

3.

Dikke fun gegarandeerd: verwacht je aan een avond vol humor, verwarring en misverstanden. "FC De Kampioenen, maar dan in verzen," lezen we in de promotekst.

4.

Je krijgt vier heerlijke spelers te zien, met naast Thomas en Hendrik ook Günther Lesage (bekend van Lazarus en Wat als...) en Laura De Geest (bekend van Roomies)!

5.

Alsof dit alles nog niet genoeg was, geven we nog mee dat Peter van den Eede (De Hoe) de eindregie doet.

BOULEVARD SOLAR

Ontdek het zomerprogramma van De Steiger en Stad Menen!

ZA 13/06/26 | 20.00 U.
SITE ROUSSEL | MENEN

DE EXPLODERENDE WALVISMUSICAL PREMIÈRE

Een beeldende muziektheatervoorstelling op locatie rond een levensechte walvis

Een dorp in de toekomst. Op een brok land omringd door zee, waar de mensen al generaties lang vechten tegen het water, scheiden de stadsmuren en kijktorens de inwoners volledig af van het water rond hen. Alles wat nat is, is verboden. Elke ochtend wordt de zee bespuugd en verwenst, en iedereen die ook maar iets met water te maken heeft, wordt bestraft. Alleen het kind dat ooit aanspoelde in een plastic zak en de Magniebinnenmens lijken nooit helemaal in de pas te willen lopen. Op een nacht spoelt op deze plek een gigantisch wezen aan. Een naaktslakkig monster met vleugels en een adem die de grond laat trillen. En vooral: NAT.

DE EXPLODERENDE WALVISMUSICAL onderzoekt onze relatie tot het water en tot alles wat daarin leeft. Een verhaal over de grote vragen van nu, maar vooral brutaal, poëtisch en grappig - met een knipoog naar alles wat een musical kan zijn. Over verwantschap, en over de vraag wat het betekent om echt voor iemand - of iets - te zorgen.

DE EXPLODERENDE WALVISMUSICAL is een vrolijkduistere en lichtelijk absurde parabel voor iedereen van 8 tot 108 jaar.

*Gratis - beperkt aantal plaatsen
reservatie via www.cdesteiger.be
Deze voorstelling vindt plaats in open lucht.
Voorzie aangepaste kledij.*

*Concept en tekst: Elsa van Dijk | Muziek: Joeri Cnapelinckx |
Scenografie: Sven Roofthoof | Eindregie: Wanda Eyckerman,
Ramses Graus | Speel: Jonas Van Thielem, Lies Vandeburie, Elsa van Dijk,
Joeri Cnapelinckx en een gelegenheidskoor met lokale zangers
en zangeressen*

STEEGSKE

Theater op locatie

Met **Het Steegske** duiken theatermaaksters Lena Majri en Febe Coysman de grimmige achterbuurt in van een grootstad. Neon. Frituurvet. Urine. Voor één keer mag u getuige zijn van wat normaal gezien verborgen blijft. Net als in hun vorig werk creëren Lena en Febe een filmische wereld, bevolkt door groteske personages en doordrenkt van humor en tragiek.

*Gratis - beperkt aantal plaatsen - reservatie via
www.cdesteiger.be. Deze voorstelling vindt plaats in
open lucht. Voorzie aangepaste kledij.*

*Concept en regie: Febe Coysman en Lena Majri |
Tekst: Febe Coysman | Speel: Tania Van der Sanden, John Niyibizi,
Suzanne Ceulemans, Kazanga Jonathan Linga en Lena Majri |
Scenografie: Christiaan Mariman | Posterbeeld: Michiel Venmans*



© Michiel Venmans

DO 27/08/26 | 20.00 U.
SITE VALVAN | MOORSELESTRAAT 121B, MENEN



FESTIVAL LAUWE

Affaire + Vive La Fête + DJ Chibi Ichigo

Het wordt ondertussen een traditie: nog vóór de Werchters en Pukkelpops van deze wereld kan je op de weide naast Het Applauws genieten van een gratis minifestival. In tegenstelling tot de klassieke foodtrucks kan je er vanaf 18u genieten van een enorme variatie aan hapjes en drankjes dankzij het **wereldkeukenfestival** georganiseerd door o.a. de Wereldraad. **Haren in de Wind** zorgt daarbij voor de passende wereldse grooves en beats.

- **Affaire:** Electroduo Affaire opent om 20u de muzikale debatten. Dravende drumcomputers, een resem synths, stuwende gitaarlijnen en stuipende vocalen worden door dit duo versmolten tot een off-beat groove vol kronkelige energie en oververhitte zenuwachtigheid. Verwacht niets minder dan een aparte en dansbare mix van electronica en rock.
- **Vive La Fête:** Zo'n kwarteeuw geleden, verscheen Vive La Fête's debuut EP 'Je Ne Veux Pas'. Danny Mommens speelde toen nog in dEUS en vond in Vive La Fête de kans om iets samen met zijn vriendin Els Pynoo te creëren. Met 'Nuit Blanche' (2003) vestigde Vive La Fête



VR 19/06/26 | 18.00 U.
HET APPLAUWS | LAUWE

zich definitief in de top van het electroclash genre. Dankzij hits als 'Maquillage', 'Touche pas' en het duister-manische 'Noir Désir' speelde de band op alle grote festivals ter wereld. Vive La Fête is dé ultieme live partyband die met zijn mix van chanson, kitsch pop, new wave en electro zijn stempeel wist te drukken op de Belgische muzikscene. Bereid je voor op een show waar de energie van afspat en het dak eraf vliegt!

- **DJ Chibi Ichigo:** Chibi Ichigo maakte haar DJ-debuut op Best Kept Secret 2025 en werd onmiddellijk uitgeroepen tot "DJ-set van de dag" door De Morgen. "Ze bouwde dat uur ongelooflijk goed op voor een beginner ... geloofwaardige techno, alternatieve parels en de perfecte Benny Benassi-drop op het juiste moment." Geboren in Oezbekistan en opgegroeid in België, brengt ze rauwe emotie en haarscherpe precisie naar de booth.

Gratis

COMEDY AVOND

met Bregje Iding, Bas Birker, Stijn Vandermeeren

Drie topcomedians in de stemmige setting van de Rekkemse Kasteelhoeve.

Bregje Iding is een grensgeval. Letterlijk, want ze groeide op in het Limburgse Lommel met een Vlaamse moeder en een Nederlandse vader. Figuurlijk, omdat ze met haar humor graag balanceert tussen fictie en realiteit. Ze neemt je mee in een heel geloofwaardig verhaal, om dan vervolgens een béétje over de grens van het toelaatbare te gaan. Met haar humor onderzoekt Bregje het liefst de absurditeit van armoede, rijkdom en privileges. Een nieuwe, frisse wind in de comedy!

Bas Birker is de meester van de scherpe observatiehumor, en spaart daarbij ook zichzelf niet. In combinatie met zijn grote improvisatietalent maakt hij van elke avond een unieke beleving. Momenteel werkt hij aan zijn zesde zaalshow. Naast comedian is hij al jarenlang een van de vaste columnisten van 'Het Middagjournaal' van Nieuwe Feiten op Radio 1. Verder is hij ook een van de vaste tafelspringers bij 'De Tafel van Gert' (GoPlay).

Wie houdt van scherpe comedy zonder platitudes, is bij **Stijn Vandermeeren** aan het juiste adres. Met tonnen energie verrast hij het publiek met imitaties, een krachtige zangstem en fijne interacties. In 2022 won hij de Lunatic Comedy Award, een erelijst die hij deelt met Philippe Geubels, Jens Dendoncker en Hans Cools. Eentje om in het oog te houden dus!

Reserveer gratis op ccdesteiger.be.

© 5 to 9 Management



DO 25/06/26 | 20.15 U.
KASTEELHOEVE | REKKEM

FRANS KALF + JOHANNES IS ZIJN NAAM

De woorden zijn de wereld nog niet uit, maar wel bijna opgebruikt. Hoe vind je nog woorden om te zeggen wat er toe doet? Maak kennis met **Frans Kalf** (22), cynisch-vrolijke levenskunstenaar. Half Amsterdammer, half Gentenaar. Met pakkende liedjes en rake teksten neemt hij je onder het goedkeurende oog van Shaffy en Brel mee in zijn bitterzoete wereldje, waar er plaats is voor een gebroken hart en een schaterlach.

Bericht van Johannes uit de toekomst. Na dagen en maanden bedrijvigheid, met medekosmonaut Dijf Sanders aan de knoppen, wordt een nieuw stuk in het Johannes-Is-Zijn-Naam-universum opengesteld voor het publiek. Zijn nieuwe plaat zal "contact" heten en staat in het teken van ... contact: het eenzame personage van de debuutplaat zet de deur van zijn cocon op een kier en maakt contact, met mensen en de wereld, met de liefde die ligt te rapen in de holtes van het drukke bestaan. Wie **Johannes Is Zijn Naam** kent, weet dat ook deze keer live alles zal samenkomen: de donkere speelsheid van beeld, woord, en act, in het elektrische "contact" met jullie, zijn publiek.

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

© Crispin Yanisi



DO 09/07/26 | 19.30 U.
BOIS DE BOULOGNE | MENEN

DO 02/07/26 | 20.15 U.
PATIO CC DE STEIGER

© Moenia Ladhib



GEITENVEL + KAAT VAN STRALEN

Geitenvel speelt 'struikroverpunk', gevormd door vier simpelige gekken, geïnspireerd door een mix van ruige post-punk, kleinkunst, de Lof der Zotheid en niet te vergeten... Asterix & Obelix! Geitenvel is luid, onbeschaamd en brengt spektakel naar iedereen die het aandurft.

Kaat Van Stralen laat zich niet zomaar in een hokje plaatsen. Wat begon als een origineel soloproject, groeide uit tot een genre-overstijgende punkband. Streng maar rechtvaardig roept Kaat alle genres op het matje. Van punk en psychedelica tot alternatieve spoken word. Verwacht je aan verhit taalkabaal, krakende beats, bitse gitaarriffs en pompeus gebas.

Staan concert!

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

DI 14/07/26 | 20.15 U.
PATIO CC DE STEIGER



TOM ROBINSON

Tom Robinson gaat op pad met gitarist Adam Phillips voor een energiek overzicht van zijn 50-jarige carrière. Verwacht je aan energieke versies van klassiekers als 'Listen To The Radio', 'Glad To Be Gay' and '2-4-6-8 Motorway', naast anekdotes en verhalen van achter de schermen.

Reserveer gratis op ccdesteiger.be



ZA 22/08/26 | 14.00 U.
BROUWERSPARK | MENEN

© Luis en el bosque

CIRCO SOLAR

Voor de derde editie van Circo Solar palmen we andermaal het volledige Brouwerspark in en presenteren er een gevarieerde selectie aan circusacts voor de hele familie.

Op het programma onder meer:

- **'Beyond' (Circumstances - B):** een dynamische, opzwevende en tegelijk ook poëtische circus- en dansvoorstelling die onze limieten aftast, uitdaagt en tenslotte overbrugt.
- **'Mentir lo Minomo' (Alta Gama - ES):** een ontroerende én humoristische voorstelling met adembenemende acrobatiek, verweven met persoonlijke verhalen en indrukwekkende zang.
- **'Le Manège de Monsieur M.' (Compagnie Machtiern - FR):** neem plaats op deze prachtige bewegende sculptuur en laat je meevoeren naar een vrolijke en fantasierijke wereld!
- **'Ballroom' (Post uit Hessdalen - B):** "Jongleren wordt magie, circus pure poëzie. Alleen al voor die tovenarij moet je deze voorstelling zien" (Wouter Hillaert)

Dit programma wordt nog verder aangevuld. Houd de website van CC De Steiger in de gaten voor alle details. O ja, Circo Solar is ook: circusinitiatie met Ell Circo d'Ell Fuego, live muziek en heerlijke hapjes en drankjes op ons zomers terras.

*Gratis toegang. Reserveren is niet nodig.
Check www.ccdesteiger.be voor het volledige programma!*

EMMA HESSELS

Soms heb je gewoon een moment nodig waarop alles stilvalt, waar gevoelens de vrije loop krijgen, harten sneller kloppen en een stem van een andere wereld je raakt tot in het diepste van je ziel. **Emma Hessels** is precies zo'n artieste.

Gewapend met niet meer dan haar stem en gitaar, en ondersteund door een pianist en extra gitarist, balanceert ze moeiteloos over de diepste kloven van verlangen, liefde en eenzaamheid. Haar uitstraling is tegelijk breekbaar en krachtig. Kortom: te mooi om te negeren!

Reserveer gratis op ccdesteiger.be

ZO 30/08/26 | 11.00 U.
PATIO CC DE STEIGER



© Alex Schuurbiërs

MUZIEK '26-'27

ZO 11/10/26 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN KRUISEKE

VR 16/10/26 | 20.15 U.
DOK.A

De Leiesessies

Fernando Neris Blues Trio **Lenny Lenny**



Het **Fernando Neris Blues Trio** is een Belgische formatie rond de Spaanse bluesmuzikant Fernando Neris, die sinds 2000 in België woont. Waar Neris solo focust op akoestische pre-war blues en fingerpicking, brengt hij met dit trio het elektrische geluid van de jaren 60 terug, zoals we het kennen van grote voorbeelden zoals B.B. King, T.-Bone Walker en Muddy Waters.

Met Nicolas Puma op contrabas en Éric Mingelbier op drums, geen onbekenden in de Luikse jazz- en blues-scene, krijgt Fernando een straffe, solide ritmesectie waar funky grooves en improvisatie centraal staan.

*€ 15 - € 11,50 (~26j / vriendenpas) / € 3 kansentarief
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik
Niet rolstoel toegankelijk*



Lenny Lenny, zo heet het nieuwe soloproject van Lennert Coorevits (Compact Disk Dummies). Nu de band met broer Janus een pauze neemt, komt Coorevits met soulvol solowerk. Eerste single *Tambourine* klinkt als een mix van Beck, McCartney en Childish Gambino en swingt als de spreekwoordelijke 'man boob'.

Coorevits mikt dus nog altijd op de dansbenen, maar wel op een meer minimalistische, soulvolle manier. Hij klinkt zelfs een beetje retro. Zelf zegt hij er dit over: *'Dit project is heel persoonlijk en ligt me na aan het hart. Maar ik zie Lenny Lenny nog steeds als een alter ego dat net iets meer durft dan ik. Het is een versterking van mijn stijl, mijn invloeden, mijn verhalen. De 'gewone' Lenny creëert het, Lenny Lenny durft het te projecteren en vol gas te geven.'*

*€ 22 - € 18,50 (~26j / vriendenpas)
/ € 4,40 kansentarief*

ZA 17/10/26 | 20.15 U.
DOK.A

The Belgian Blues Challenge



De Belgian Blues Federation organiseert ieder jaar een wedstrijd voor Belgische bluesbands. Dit jaar heeft De Steiger de eer om gastheer te zijn. Acht zorgvuldig geselecteerde bands doen een gooi naar de oppergaai, zijnde een mooi geldbedrag, een ticket voor de European Blues Challenge 2027 in het Portugese Villa de Condé én voor de International Blues Challenge 2028 in Memphis. De deelnemers worden in de loop van juni bekendgemaakt, o.a. op ccdesteiger.be.

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarieaf

VR 23/10/26 | 20.15 U.
DE KAPUCINNE

Apex Pieter Savenberg



Pieter Savenberg is een van de meest beluisterde Belgische componisten van het moment. In een tijd waarin de wereld zelden vertraagt en de ruis constant is, biedt zijn neoklassieke pianomuziek een zeldzaam tegengif. Zijn composities brengen warmte, zachtheid, en vormen een uitnodiging om even te vertragen.

Voor Savenberg is de piano meer dan een instrument: het is een vertrouweling. Zijn muziek fungeert als een muzikaal dagboek, een plek waar complexe gevoelens die in het dagelijks leven vaak onbenoemd blijven, hun weg vinden naar de toetsen. Met zijn nieuwste album Apex begeeft hij zich op nieuw terrein. Hierin verkent hij het thema ambitie in al haar facetten.

Geïnspireerd door klassiek vakmanschap en atmosferische texturen, creëert Savenberg live een eigen dimensie. Waar de ene compositie aanvoelt als een breekbare herinnering, groeit de volgende uit tot een filmisch landschap. Verwacht muziek die je zachtjes meeneemt. Geen overbodige opsmuk maar pure, eerlijke muziek die de ziel raakt. Sluit je ogen, adem in, en laat je onderdompelen in de wonderlijke, gelaagde wereld van Pieter Savenberg.

€ 16 - € 12,50 (-26j / vriendenpas) / € 3,20 kansentarieaf

DO 12/11/26 | 20.15 U.
HET APPLAUWS LAUWE

Finalementhee De Frivole Framboos



Al negeneveertig jaar lang bewijzen **Peter Hens en Bart Van Caenegem** dat klassieke muziek en aanstekelijke humor een onweerstaanbaar duo vormen. Met zang, cello en piano nemen ze je mee van Vlaanderen tot Nieuw-Caledonië, van Bach tot Queen, en van Bernstein tot Liszt.

Hun concerten zijn sprankelende mengelingen van virtuositeit en absurdisme, met verrassende bewerkingen, wereldpremières van vergeten partituren en een vleugje taalacrobatiek. Bekende melodieën krijgen een onverwachte draai, opera's en oratoria smelten samen met popklassiekers, en het publiek wordt telkens opnieuw deelgenoot van een muzikaal feest vol speelsheid.

Met *Finalementhee* vieren ze hun bijna-gouden jubileum: een voorstelling die de erfenis van hun rijke carrière samenvat én tegelijkertijd met frisse energie vooruitblijkt. Een theateraal concert dat een viering en een verrassing is.

€ 20 - € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 kansentarieaf

ZA 21/11/26 | 20.15 U.
DOK.A

Emmy D'Arc



Vergeet de gepolijste popmeisjes. **Emmy d'Arc** is van een ander kaliber. Terwijl haar leeftijdsgenoten nog met poppen speelden, zong Emmy de Playstation-game *Singstar* aan gort en claimde ze haar eerste gitaar. De missie was toen al duidelijk: het podium op. Niet om te behagen, maar om te overheersen. Wat volgde was een vijftien jaar durende kruistocht langs meer dan 450 podia. Van zweterige concertclubs tot de heilige grond van Pukkelpop, Gent Jazz en Rock Werchter. Ze won zeltjes in de voorprogramma's van grootheden als Sting, John Cale en Amy MacDonald. Wie Emmy live ziet, ziet geen act; je ziet een jonge routinier zonder een greintje podiumvrees, een artiest die pas echt ademt als de lichten aangaan. Rauw, Intiem, Onstuitbaar.

Met haar debuutalbum *Braving Fears* onder de arm, is Emmy d'Arc klaar om de internationale kaart te trekken. Haar geluid? Een hybride van intieme singer-songwriter pop en gloedvolle powerrock die smeekt om een arena. Gewapend met een gitaar, een piano, een loopstation en een stem die kan zalven als een pleister en slaan als een moker, creëert ze in haar eentje een muur van geluid waar menig voltallige band jaloers op is.

Emmy raakt een snaar die bij de meeste artiesten verborgen blijft. Ze breekt de façade af, gooit de maskers weg en verbindt. Geen bullshit, alleen de pure noodzaak om muziek te maken. Emmy d'Arc is geen belofte meer. Ze is een voldongen feit. En ze komt om te winnen.

€ 20 - € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 kansentarieaf

Z0 22/11/26 | 11.00 U.
DE KAPUCINNE MENEN

Apero Classico: Symfonische Verhalen
Morphose Trio



Het **Morphose Trio** is een uniek Belgisch kamer-muziekensemble met een unieke combinatie van instrumenten: saxofoon, altviool en harp. In *Symfonische Verhalen* vertelt Morphose Trio tijdloze verhalen aan de hand van enkele van de meest geliefde symfonische werken. De composities zijn door het trio zelf gearrangeerd, op maat van hun unieke samenstelling, waardoor een moderne en authentieke interpretatie ontstaat. De muziek wordt verrijkt met de prachtige kunstwerken van de hand van Anne van Herreweghen. Op het programma: werk van Debussy, Gershwin, Dvořák, Mussorgsky, Ravel en Bernstein.

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarief Gratis voor leden van
Akoestiek Mene

DO 26/11/26 | 20.15 U.
CAFÉ DE LIVING LAUWE

Leander & Olivier



Het Gentse duo **Leander Vandereecken en Olivier Vander Bauwede** vormt al jaren een krachtig akoestisch geheel rond gitaar, mondharmonica en zang. Vanuit hun sterke verankering in de bluesclubscene bouwden ze een stevige reputatie op binnen de Belgische blues- en rootscene.

Na twee jaar intensief touren met hun debuut-EP *Live from Room 13* werken ze momenteel aan hun eerste full-length album, dat in het najaar van 2026 verschijnt. Voor deze release breiden ze hun sound uit met gastmuzikanten Filip Vandebril (contrabas) en Falk Schrauwen (percussie).

€ 15 - € 11,50 (-26j / vriendenpas) / € 3 kansentarief

VR 27/11/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Aznavour 100 'Hier Encore'
Frank Mercelis & VRT Bigband



Charles Aznavour, één van 's werelds grootste entertainers met een palmares van meer dan 1200 chansons, is niet weg te denken uit de muziekgeschiedenis. Op 22 mei 2024 zou hij 100 jaar geworden zijn. Deze herdenking was voor Frank Mercelis en de VRT Bigband dé gelegenheid om de handen in elkaar te slaan.

Voor Frank is dit project een persoonlijke droom. De muziek van Aznavour is een onuitputtelijke inspiratiebron voor zijn eigen chansoncollectief Eddy et les Vedettes. Met zijn ervaring in talrijke bezettingen en voorstellingen is hij de uitgelezen persoon om dit project vorm te geven.

De VRT Bigband blinkt al meer dan een decennium uit in veelzijdigheid en enthousiasme om nieuw repertoire te ontdekken. Onder de deskundige leiding van dirigent Dree Peremans maakt de band zich verschillende genres eigen, van swing, standards, bebop, hedendaagse arrangementen, en nu... de chansons van Charles Aznavour.

Aznavour 100 'Hier encore' wordt een hommage aan een o zo herkenbaar stemgeluid, met een prikkelende combinatie van zijn bekendste chansons als *La Bohème*, *Emmenez-moi* en *For Me Formidable*, afgewisseld met verrassend, minder roemrijk repertoire. Niet te missen!

Met: Frank Mercelis, VRT Bigband o.l.v. Dree Peremans

€ 24 - € 20,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4,80 kansentarief

Z0 19/11/26 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN KRUISEKE

De Leiesessies
Klaas Poppe Trio



Wie zijn muzikale hersenspinnels onder eigen naam brengt, maakt muziek die uit het leven is gegrepen. De Gentse singer-songwriter **Klaas Poppe** is daar een mooi voorbeeld van. Door zijn warme stem en onversneden folky gitaarspel is de link met Bob Dylan, Leonard Cohen of Ray LaMontagne snel gelegd. Of het nu americana of folk is, weten we niet. Luister naar zijn nieuwe single *Distant Memory* - een prachtig nummer over herinnering en verbeelding - en oordeel zelf. Op deze Leiesessie laat Klaas zich omringen door twee vertrouwde rasmuzikanten: Fernant Zeste op elektrische gitaar en Janis Vancoppenolle op dwarsfluit.

€ 15 - € 11,50 (-26j / vriendenpas) / € 3 kansentarief
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik
Niet rolstoel toegankelijk

VR 11/12/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Marble Sounds, Chantal Acda, Isbells,
Venus In Flames
An Alternative XMAS!



Ken je dat gevoel? Het is winter. De zon gaat vroeg onder. De kerstlichtjes flikkeren. Je voelt de kilte en de melancholie, en je zoekt troost in muziek. In liedjes die aanvoelen als een warm dekentje. Muziek als medicijn tegen de winterblues.

Dat soort liedjes is precies waar deze voorstelling om draait. Muziek die zacht onder je vel kruipt en je ziel verwarmt. Verwacht geen typische kerstliedjes, maar kleine parels van grote helden. Liedjes van Nick Cave, Joni Mitchell of Radiohead. Jeff Buckley, The Cure of Neil Young. En wat denk je van Sufjan Stevens, R.E.M., Phil Collins? Of toch een alternatieve versie van *Last Christmas* van Wham?

Maak je klaar voor een hartverwarmende avond, ingekleurd door vier smaakvolle en eigenzinnige artiesten die ongetwijfeld zullen zorgen voor kippenvel en een glinstering in je ogen.

Met: Pieter Van Dessel (Marble Sounds - piano, zang), Chantal Acda (vibrafonette, zang), Gaetan Vandewoude (Isbells - gitaar, zang) en Jan De Campenaere (Venus In Flames - gitaar, zang)

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarief

ZA 23/01/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Nieuwjaarsconcert
SPARK: Bohemian Spirit



Klaar voor een muzikale roadtrip door de vurige ziel van de Bohème?

Het Duitse **Spark** – bekroond met de Echo Klassikprijs – neemt je mee naar het hart van artistieke vrijheid: een wereld vol dromers, dwarsdenkers en creatievelingen die weigeren binnen de lijntjes te kleuren. De reis begint in het literaire en muzikale hart van 19e-eeuws Parijs. Daar, waar de geur van absint en de klank van rebellie in de lucht hingen, vangt Spark de geest van een tijdperk waarin alles mogelijk leek. Het resultaat: een fonkelende collage van stijlen en sferen.

Op het programma? Een elegante versmelting van Puccini's *La Bohème* met Aznavours tijdloze chanson. Bizets vurige *Carmen* schittert in een gloednieuwe fantasie, en verrassende werken van Meyerbeer, Krähmer en Viardot onthullen hun zeldzaam gehoorde pracht.

De bezetting? Uniek. Denk dertig blokfluiten in alle soorten en maten, cello, viool, altviool, piano en melodica – samengesmeed tot een klankpalet dat zowel sprankelt als schuurt. Wat Spark onderscheidt, is hun compromisloze muzikaliteit, de verbluffende virtuositeit en een aanstekelijke speelsheid die in de klassieke muziek zelden zó naturel klinkt.

Met: Daniel Koschitzki (van sopranino tot contrabasfluit), Stefan Balazsovics (altviool), Andrea Ritter (van sopranino tot contrabasfluit), Christian Fritz (piano) en Isabel Garcia (cello)

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas) / € 2,80 kansentarief. Gratis voor leden van Akoestiek Mene

ZO 31/01/27 | 11.00 U.
HET APPLAUS LAUWE

Apero Classico: Beethoven 1802
Keiko Shichijo



In aanloop naar het Beethovenjaar 2027 richt fortepianiste **Keiko Schichijo** zich op een bijzondere periode uit het leven van de componist: het jaar 1802. Dit jaar was een keerpunt voor Beethoven, zowel op persoonlijk vlak als in zijn ontwikkeling als componist. In het najaar van 1802, tijdens een verblijf in het kuuroord Heiligenstadt, schreef Beethoven een diep persoonlijke brief aan zijn broers - later bekend geworden als het Heiligenstadt Testament. In deze nooit verzonden brief gaf hij voor het eerst openlijk uiting aan zijn wanhoop over zijn toenemende doofheid. Die artistieke ommekeer werd snel voelbaar: kort daarna ontstonden de *Drie Sonates, Op. 31* (waaronder de bekende Tempest-sonate), en de *Eroica-varianties, Op. 35*. Deze werken markeren een duidelijk vernieuwende stijl, onder meer door hun vormexperimenten en onverwachte variatietechnieken. Het programma *Beethoven 1805* biedt een fascinerende blik op een cruciaal moment in Beethovens muzikale ommekeer.

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarief
Gratis voor leden van Akoestiek Mene

ZO 31/01/27 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN KRUISEKE

De Leiesessies
Malvin Moskalez & Steven De bruyn



Malvin Moskalez draagt een verhaal dat even rauw als hoopvol is. Zeventien jaar geleden veranderde één motorrit alles. Een zwaar ongeval kostte hem een onderbeen, maar bracht ook een onverwachte herontdekking: muziek als reddingslijn. Gitaar, stem en songwriting werden zijn manier om opnieuw grip te krijgen op het leven. Met steun van muzikale vrienden zoals Steven De bruyn, Tom Goethals en Brusselse studio-wizard Géraldine Cappaert, bracht hij inmiddels 2 albums uit: *For the Beauty Kept Inside* en *Not Today*. Twee pure DIY-platen vol warme, eerlijke songs - ontstaan van franjes, doordrenkt met emotie, en gedragen door een no-nonsense aanpak. Op deze Leiesessie brengt hij mondharmonica-virtuoos **Steven De bruyn** mee. Samen brengen ze muziek die niet alleen gehoord wordt, maar vooral gevoeld.

€ 15 - € 11,50 (-26j / vriendenpas) / € 3 kansentarief
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik
Niet rolstoel toegankelijk

DO 04/02/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Crooner
Daan



Al 30 jaar verrast **Daan** zijn trouw publiek met een wervelwind aan muzikale genres, van duistere pop tot indie rock, electro tot country, beats & ballades, meestal in het Engels, maar soms ook in het Frans of Nederlands. Wie op zoek gaat naar de rode draad in zijn werk zal in deze theatertour kunnen ontdekken dat al die songs iets gemeen hebben; de vaak melancholische én tegelijk humoristische teksten vol visuele metaforen (Daan is dan ook graficus) en een (storm en) drang om dit om te zetten in bijna barokke muzikale schilderijen.

Deze toer puurt al zijn songs uit op dezelfde muzikale manier; Daan achter de vleugelpiano of gitaar, Isolde Lasoen, al 25 jaar Daan's vaste muzikale muze, op vibrafoon, drums, trompet, klokken en engelenzang, en de virtuoze Jean-François Assy op zijn atypische cello.

De meer intieme zalen met een zittend publiek geven Daan de kans om dichterbij het publiek te komen, waardoor de crooner een theateraal cabaret creëert vol emotie en extase. Elke avond gebeurt er nét weer iets anders, want Daan interpreteert, naast zijn eigen repertoire van meer dan 300 songs, zijn favoriete covers, als waren het zijn eigen kinderen.

Met: Daan Stuyven (piano, gitaar, zang), Isolde Lasoen (drums, vibrafoon, trompet, klokken, zang) en Jean-François Assy (cello)

€ 30 - € 26,50 (-26j / vriendenpas) / € 6 kansentarief

DO 18/02/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Raw Fun
Admiral Freebee



Waarom bestaan er eigenlijk geen speeltuinen voor volwassenen? **Tom Van Laere** stelt zich de vraag - een plek waar je even alles loslaat en puur plezier maakt. In zijn universum heet die speeltuin Admiral Freebee: een plek waar muziek maken, zingen en samenspeelen met vrienden en helden centraal staat. Uit die ongedwongen drang ontstond *Raw Fun*, een plaat die bruist van energie, maar in de cultuurcentra vertaalt Admiral Freebee deze plaat naar een meer intense, meeslepende set.

Dog That Never Dies, het meest ingetogen moment van de laatste plaat, is misschien wel de voorbode op wat we in de theaters te horen zullen krijgen. In een sobere, bijna verstilde setting ontvouwt het nummer zich als een emotionele kern: een reflectie op alles wat voorafging, en misschien ook een hint naar wat blijft.

Admiral Freebee nodigt je uit in zalen waar de muziek mag ademen. Waar je zit, luistert en de songs van *Raw Fun* zich op een andere manier laten voelen - intiemer, dichterbij.

Admiral Freebee live is Tom Van Laere, Tim Coene, Senne Guns en Laurens Billiet.

€ 32 - € 28,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 6,40 kansentarief

ZA 20/02/27 | 20.00 U.
GC GILWE (GELUWE)

Scala 30
Scala & Kolacny Brothers



Vier 30 jaar **Scala & Kolacny Brothers** met *Scala 30*.

Geniet van unieke herwerkingen van pop- en rocksongs, gebracht door het wereldberoemde meisjeskoor onder leiding van de broers Kolacny.

Met pure stemmen, prachtige pianobegeleiding en subtiele visuele en choreografische elementen, neemt Scala 30 je mee in een muzikale ervaring die je niet snel vergeet.

Mis deze bijzondere jubileumtour niet en beleef een avond vol muziek die raakt en verrast.

€ 30 - € 26,50 (-26j / vriendenpas) / € 6 kansentarief

VR 26/02/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Jef Neve
Stories Without Words – 25 jaar Jef Neve



Met 'Stories Without Words' nodigt pianist en componist **Jef Neve** je uit voor een intieme reis vol emotie en verbeelding. In deze nieuwe tour laat hij de kracht van muziek spreken zonder tekst, puur en direct vanuit de piano. Alleen op het podium, maar met een wereld aan verhalen in zijn spel creëert Neve een unieke ervaring waarin elke noot een nieuw hoofdstuk opent. Deze concertreeks is bovendien een reflectie op 25 jaar wereldwijd toeren, waarin talloze ontmoetingen en culturele kruisbestuivingen hem inspireerden tot het creëren van dit album en waar hij ook heel begeistert over vertelt tijdens het concert. Bereid je voor op een meeslepende avond waarin muziek, en Jef alleen aan zijn piano, zonder woorden meer zeggen dan ooit.

€ 25 - € 21,50 (-26j / vriendenpas) / € 5 kansentarief

ZO 28/02/27 | 15.00 U.
WIJNDOMEIN RAVENSTEIN KRUISEKE

De Leiesessies
Floris Francis Arthur



© Femke Appelans

Floris Francis Arthur is het soloproject van **Floris De Decker**, bekend als frontman van Team William en als muzikant bij The Van Jets en Intergalactic Lovers. Gewapend met enkel zijn gitaar richt hij recht op het hart, met songs die ontwapenend eerlijk en breekbaar zijn. Muzikaal vertoeven we in de schaduwzones van melancholische lo-fi indiefolk, met echo's van country en de rafelrand van 90s indie rock. Zijn debuutalbum *There Never Is And Never Was A Masterplan* viel op door intieme slaapkamerfolk, op de opvolger *Little Did I Know* koos hij voor een krachtiger, veelzijdiger bandgeluid. Beide releases kregen lovende recensies en zijn nummers hoor je regelmatig op Radio 1 en Willy. Inmiddels graaft Floris Francis Arthur verder in zijn bijzondere, muzikale universum met een derde album, dit keer volledig in het Nederlands.

€ 15 - € 11,50 (-26j / vriendenpas) / € 3 kansentarief
Wijndomein Ravenstein, Kruisekestraat 296, Wervik
Niet rolstoel toegankelijk

ZA 06/03/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL

Le Muse
**The Music of
Ennio Morricone**



Het Italiaanse ensemble **Le Muse** toert succesvol door héél Europa, en ook tijdens hun voorbije 3 Benelux-tournees speelden ze hier voor volle, enthousiaste zalen.

De muziek van 'Maestro' Ennio Morricone is iconisch. Met zo'n 500 soundtracks voor grote bioscoopfilms, waaronder 70 prijswinnende rolprenten, is hij een van de meest invloedrijke musici van onze tijd. Die muzikale schat brengt het Ensemble Le Muse op briljante wijze ten gehore in een indrukwekkende hommage aan de Italiaanse muzieklengende. Ensemble Le Muse kent een volledig vrouwelijke orkestbezetting van instrumentalisten die hun sporen verdienden bij de beroemde muziekgroep Rondò Veneziano. Het orkest wordt bijgestaan door vocaliste Angelica Depaoli, die met haar stem de zielen van het publiek beroert en emotionele filmmomenten op het netvlies tovert. Op het programma staan tal van beroemde soundtracks uit het indrukwekkende oeuvre van Morricone. Natuurlijk *The Hateful Eight*, maar ook klassiekers uit het filmrepertoire van de Italiaanse Westernicoon Sergio Leone ontbreken niet, zoals *For a Few Dollars More*, *The Good, the Bad and the Ugly* en het legendarische *Once Upon a Time in the West*.

€ 24 - € 21,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4,80 kansentarief
€ 24 - € 20,50 (-26j / vriendenpas)

VR 12/03/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL

Ozark Henry



Met zijn nieuwste werk trekt **Ozark Henry** opnieuw naar de theaters. Naar aanleiding van zijn recente release én ter ere van zijn 30-jarige carrière brengt hij een bijzondere theatertour die verleden en toekomst met elkaar verbindt. Verwacht een avond vol verfijnde arrangementen, tijdloze klassiekers en nieuw materiaal, gedragen door zijn unieke stem en meeslepende sound. Deze tour is niet alleen een viering van drie decennia muziek, maar ook een intieme blik op de artistieke evolutie van één van België's meest vernieuwende artiesten.

€ 32 - € 28,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 6,40 kansentarief

ZO 25/04/27 | 11.00 U.
DE KAPUCINNE MENEN

Apero Classico:
Jennifer Blom en Soetkin Elbers
Blom + Elbers



In hun elektro-akoestische concertprogramma duiken **Jennifer Blom** (contrabas, live electronics) en **Soetkin Elbers** (sopraan, live electronics) in het rijke repertoire van de barokmuziek en Westerse volksmelodieën. Dit klassiek geschoolde duo verwerkt deze oude melodieën op een eigentijdse manier door gebruik te maken van live effecten, loops, klanksynthese en improvisatie. Sommige stukken blijven dicht bij de originele composities en klinken als herkenbare arrangementen, terwijl andere een diepgaande transformatie ondergaan, waardoor de grens tussen componist en uitvoerder vervaagt.

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarief
Gratis voor leden van Akoestiek Menen

JOUW MAANDELIJKSE BLUES- & ROOTSAFSPRAAK!

ON THE

€ 14 - € 10,50 (~26j/vriendenpas)
Deuren: 19.00 U.

DO 24/09/26 | 20.15 U.
DOK.A

Blues Caravan
(USA)



Naar goede gewoonte houdt Blues Caravan halt in Menen. Ook deze keer zorgt een trio artiesten voor een diverse bluesavond, ondersteund door een solide ritmesectie.

Laura Chavez is wellicht de meest gekende naam van de drie. De Californische zangeres-gitariste brengt Texas- en Chicagoblues met een soulvolle punch. In 2023 sleepte ze als eerste vrouw ooit de Blues Music Award voor beste gitarist in de wacht.

De Amerikaanse bluesrocker **Matthew Curry** toert al ruim een decennium doorheen de States met zijn aanstekelijke mix van blues, rock en Americana. We verzekeren je een bijzonder aangename eerste kennismaking.

De Franse singer-songwriter en gitariste **Elise Frank** is dan weer een jong talent om in de gaten te houden. Haar muziek laat zich het best omschrijven als rauw en emotioneel.

DO 08/10/26 | 20.15 U.
DOK.A

Guto Konrad
(Brazilië)



De 23-jarige Braziliaan **Guto Konrad** is hard op weg om de internationale bluesscene flink op te schudden. Met een sound die de rauwe energie van jaren '70 power-trio's ademt, combineert hij het vuur van Albert Collins met de intensiteit van Jimi Hendrix. Het resultaat? Muziek die tijdloos aanvoelt, maar door een flinke dosis distortion en een modern randje ook gevaarlijk en fris klinkt.

DO 19/11/26 | 20.15 U.
DOK.A

Janiva Magness
(USA)



Janiva Magness (*1957) is afkomstig uit Detroit, Michigan. Als tiener liep ze van huis weg. Ze trok naar Californië en ging naar clubs. Daar kreeg de blues haar te pakken. Janiva Magness heeft een prachtige stem, soms hees, soms ingetogen soms grommend en brommend en vaak met een ruw randje. Ze heeft ondertussen 16 albums op haar palmares. Daarop veel eigen werk, maar ze verstaat ook de kunst om pareltjes van anderen op te duikelen en daar haar hele eigen saus overheen te gieten.

DO 17/12/26 | 20.15 U.
DOK.A

Shaggy Dogs
(Frankrijk)



De Franse **Shaggy Dogs** zijn zo'n beetje de rebellen van het blueswereldje. Zo weigeren ze zich een bluesband te noemen. Pubrockers dan maar? Ook niet. Soul? Rock? Te beperkend! Hun smakelijke smeltkroes van genres en invloeden noemen ze dan maar *Blues 'n Roll Fiesta*. Het vijftal debuteerde in 2000, en houdt sindsdien halsstarrig vast aan één credo: geen nonsens, maar van ieder concert een feestje maken!

ROAD

“Wat zien we als we niet kunnen wegkijken?”

[De Steiger]
Wat mogen we ons voorstellen bij een voorstelling die Bowling Buffalo heet?

[Annelore Crollet]
 Ik moet je misschien teleurstellen: er komt geen bowlingbal aan te pas. Maar we kregen wel effectief les van de Belgische bowlingfederatie, waarop Daan Borloo (regie, nvdr) en Hanne Timmermans (actrice, nvdr) zelfs werden uitgenodigd tot lidmaatschap. Ze hebben talent.

De bowling is een symbolische plek die tegelijk verbonden met en afgezonderd van de rest van de wereld bestaat. Bowling is bovendien een intense, geconcentreerde sport. Het is een fascinerende wereld waar de tijd soms een beetje lijkt stil te staan, en die paradoxen en ambiguïteit in zich draagt. Dat weer spiegelt zich in de personages. Het stuk gaat over vier jonge vrouwen die ooit in de bowling verzeild raakten als vakantiejob en wellicht iets te lang zijn blijven plakken. Ze zijn volledig vergroeid met elkaar en met de plek.

[S]
Tot?

[C]
 ... een van hen haar vertrek aankondigt. Die keuze zet alles in beweging. Ze is bepalend omdat de andere vrouwen plots geconfronteerd worden met een realiteit aan mogelijkheden in een wereld die tot dan toe nogal achteloos buiten hielden.

Daarom is de context van die bowling zo interessant: Bowling Buffalo is een voorstelling die onder meer gaat over nostalgie. De nostalgie van vier jonge vrouwen met een been in een verleden, en een been in de confronterende realiteit.

[S]
Brengt haar keuze ook de vriendschap tussen de vrouwen aan het wankelen?

[C]
 Daarvoor moet je komen kijken! (lacht) Maar ze brengt wel alle spreekwoordelijke kegels aan het wankelen. Dat is zeker. Want wat gebeurt er met alle dromen die intussen stof vergaarden? Moet je daar nog snel naar handelen in een poging om verantwoordelijkheid te nemen voor je geluk - wat dat ook moge betekenen? Of moet je je dromen juist met rust laten

Theatermakers blijven vaak in de luwte werken. Tot ze 'ontdekt' worden door hun rol in een film: in het geval van Annelore Crollet zette haar fantastische vertolking in 'Wil' het één en ander in gang. Steiger spreekt Annelore in een drukke periode, tussen repetities voor Excuses voor het ongemak en de laatste rechte lijn richting de première van Bowling Buffalo (Compagnie Cecilia/Wildcard). Als veelzijdig theatermaker en speler voelt ze zich in beide projecten thuis, gedragen door warme teams en heel verschillende artistieke werelden.

en vrede nemen met het feit dat sommige dromen nooit werkelijkheid zullen worden? En kunnen dromen ook transformeren en de gedaante van nieuwe dromen aannemen?

De voorstelling gaat eigenlijk over de veranderingen die we in het leven allemaal meemaken. Over dat moment waarop je je afvraagt: is dit het dan? en een verlangen naar wat voorbij is. Over niet kunnen of willen loslaten, terwijl dat misschien echt nodig is. Of misschien ook niet. De voorstelling geeft daar bewust geen eenduidig antwoord op.

[S]
Naast Bowling Buffalo werk je momenteel ook aan Excuses voor het ongemak - een heel ander soort voorstelling, en dus reden te meer om nieuwsgierig te worden. Vertel!

[C]
 Om te beginnen is Bowling Buffalo een voorstelling voor volwassenen, terwijl we Excuses voor het ongemak maken voor iedereen vanaf vier jaar... met een grote interesse in die vieze dingen.

[S]
Wat is vies?

[C]
 Kakkerlakken. Muizen. Wormen. Vliegen. Schimmel. Maar ook: aftakeling. Ziekte. Dood. Geuren. Rimpels.

Alles in het leven wat volgens de maatschappelijke blik lelijk en vies is. Alles wat volwassenen proberen te verdoezelen en te controleren.

Voor hen zou het dus een licht ongemakkelijke voorstelling kunnen worden, maar voor kinderen wordt het een feest. En alle vieze

dingen zijn welkom op dat feest. Meer zelfs, ze zijn de centrale gast. Want al het vieze heeft nut in dit leven, en dat is het leven: een feest. Wat als we tijdens dat feest het licht aanlaten? Wat zien we als we niet kunnen wegkijken? Blijven die zaken dan nog steeds zo vies? Of zien we er meer in?

[S]
Jullie onderzochten het thema ook samen met kinderen. Hoe reageerden zij op die "vieze" wereld?

[C]
 Klopt. We deden twee weken onderzoek in samenwerking met twee kleuterscholen in Mortsel. Zo zetten we, onder andere, levende elementen - een bloem, een citroen, een boterham met kaas, een dode vis - in afgesloten weckpotten bij hen in de klas. Om de paar dagen bekeken we samen met de kinderen wat er met die organismen gebeurde.

Die transformaties vonden ze heel boeiend. De kleuren van schimmel die zich langzaam ontvouwen, de geur van een bloem die verandert, een vis die vocht begint te verliezen... Kinderen deinzen daar helemaal niet voor terug. Ze hebben er meteen een rijke verbeelding bij. Zo zei een kind dat de vis zijn eigen zee had gemaakt zodat hij terug kon zwemmen. Hun verbeelding rond verval is opvallend wendbaar.

ZA 19/09/26 | 20.15 U.
 THEATERZAAL CC DE STEIGER

BOWLING BUFFALO

Lien Thys, Hanne Timmermans, Annelore Crollet, Kiana Porte

[S]
De spanning tussen walging en plezier lijkt ook te zitten in de verschillende manieren waarop kinderen en volwassenen naar de wereld kijken. Onderzoekt de voorstelling wat grote mensen kunnen leren van de onbevengene manier waarop kinderen omgaan met vergankelijkheid?

[C]
 Dat zijn inderdaad spannende vragen. Voor Nathalie (Goossens, nvdr) die Excuses voor het ongemak regisseert, zijn die vragen belangrijk en ook heel persoonlijk. Haar vader was namelijk ziek, en door zuurstofgebrek verkleurden zijn vingertoppen. Voor veel volwassenen iets confronterends, maar voor Nathalie's tweejarige dochter was het net een bron van fascinatie. Ze stelde voortdurend vragen, wilde die vingertoppen aanraken. Ze keek met verwondering, zonder geremd te worden door weerzin. Volwassenen kunnen veel leren door mee te kijken door de ogen van kinderen.

[S]
Gaat het in beide voorstellingen uiteindelijk over hoe we omgaan met verandering?

[C]
 Verandering zou inderdaad een parallel kunnen zijn. En hoe er mee om te gaan. Bij Bowling Buffalo in de vorm van een herkenbaar verhaal over verandering in de levens van vier vrouwen. De creatie van Excuses voor het ongemak - een beeldende, muzikale voorstelling - bevindt zich nog in een vroeger stadium. We improviseren veel. Wie weet waar we uitkomen? Ook daar speelt transformatie een belangrijke rol: hoe verandert de haarbol uit het doucheputje in een muis?

(Catho De Cordt)



@Koen Broes

DO 05/11/26 | 15.00 U.
 HET APPLAUWS LAUWE

EXCUSES VOOR HET ONGEMAK

Nathalie Goossens,
 Nicolas Delalieux,
 Annelore Crollet

THEATER

VEEL THEATER, VEEL KORTING!

Is theater echt jouw ding? Kies dan voor onze Theatermix! Voor 50 euro kom je 4 keer naar theater én je krijgt er onze Vriendenpas gratis bovenop.

Je hebt de keuze uit 2 reeksen. In beide gevallen zit je goed voor een staalkaart van wat er anno 2026 leeft in theaterland. Je kan uiteraard ook gaan voor de full option door beide reeksen te combineren en zo nóg meer korting te scoren.

JONGER DAN 26 EN THEATERFAN? BRENG GRATIS JE +1 MEE!

We selecteerden 4 voorstellingen die jou als jongvolwassen zeker gaan boeien en bieden je de kans om je favoriete +1 gratis te laten meegenieten:

BOWLING BUFFALO

19/09

CLOSE(R)

09/01

PARTY TIME

17/02

YOUNG GIRLS

05/03

Bij aankoop van 1 ticket (-26) neem je gratis een tweede persoon (-26) mee.

Theatermix 1 | het leven en de liefde

BOWLING BUFFALO

19/09

TIRAMISU

05/12

YOUNG GIRLS

05/03

AMOUR

23/04

Theatermix 2 | ernst en humor in perfecte balans

A COMEDY OF ERRORS

29/10

ANATOMIE VAN EEN STRUIKEL + LIGHT- PARTICLES INC.

19/12

PARTY TIME

17/02

VOORDEEL VAN DE TWIJFEL

20/03

4x theater voor €50 + gratis vriendenpas
8x theater voor €90 + gratis vriendenpas

ZA 19/09/26 | 20.15 U. | INLEIDING OM 19.30 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Lien Thys, Hanne Timmermans, Annelore Crollet, Kiana Porte Bowling Buffalo

Split happens

Vier jonge topactrices duiken met humor, tederheid en nostalgie in het grote en kleine leed van dertigers anno 2026. Plaats van de actie: een bowling waar de tijd leek stil staan.

Ergens langs een steenweg staat Bowling Buffalo, een plek die er nog exact uitziet zoals ze er in 1994 uitzag en die al jaar en dag wordt uitgebaat door vier jonge vrouwen – de buffala's. Ze zijn er ooit begonnen als jobstudent, maar ondertussen maken ze deel uit van het vaste meubilair. In hun schijnbaar eeuwige cocon wachten ze op klanten, terwijl ze over hun losse liefdesleven bakkeleien, milkshakes drinken en sigaretten roken.

Tot één van hen haar vertrek aankondigt. Ze wil een nieuwe richting inslaan in haar leven en de bowling achter zich laten. Al die jaren hebben de buffala's in een heerlijk gevoel van tijdloosheid

geleefd, onder het TL-licht van het retro bowlingdecor en hun eigen ongebreidelde fantasie. Maar nu iemand het concept van 'eindigheid' heeft binnengesleurd, vallen alle kegels in recordtempo om.

Bowling Buffalo is een Wildcard-voorstelling van Compagnie Cecilia.

Speel: Lien Thys, Hanne Timmermans, Annelore Crollet en Kiana Porte | *Tekst en regie:* Daan Borloo | *Regie-assistentie & dramaturgie:* Noor Gielien | *Scenografie:* Eva Demulder | *Coproductie:* Perpodium | *Met steun van:* Theater Malpertuis, De Grote Post, c o r s o, De Klap, CC Sint-NikLaas, CC De Steiger, CC HaseIt, De Warande, Ter Vesten, CC De Werft, CC De Brouckere, Liers Cultuurcentrum, de Vlaamse Overheid en de Tax Sheltermaatregel van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest | *Met dank aan:* Productiehuis Ouroboros, Thys Voegwerken en Timmermans BVBA

€ 16 / € 12,50 (-26j / vriendenpas)
/ €3,20 kansentarief

© Koen Broos



WO 07/10/26 | 20.15 U. | INLEIDING OM 19.30 U.
IKV 10-DAAGSE VAN GEESTELIJKE GEZONDHEID
STUDIO CC DE STEIGER

Colette Goossens Being Britney

Via bestaande en nieuwe teksten, spel, lichamelijkheid en ritme onderzoekt Colette Goossens hoe mentale kwetsbaarheid op scène een open vorm kan krijgen die niet stigmatiserend is.

Being Britney is een solo waarin Colette Goossens een jonge vrouw speelt die zich het popicoon Britney Spears waant. Britney beleeft een acute psychose. Op een ongecontroleerde, associatieve en wilde manier probeert ze fundamentele vragen van haar bestaan op te lossen. Ze bevindt zich in haar badkamer, een intieme ruimte waar er zich een wereld ontvouwt van hallucinaties, waanbeelden en extreme emoties.

Being Britney stelt vragen rond psychose en de zorg daarrond. Wat is een psychose echt? Moeten we een psychose zien als een eindpunt? Of kunnen we beter kijken naar de rijke gedachten en ervaringen die eronder verborgen liggen?

Being Britney is een nieuwe stap in Goossens' artistieke onderzoek waarin ze de innerlijke logica van geestelijke ontregeling voelbaar maakt voor een publiek.

Concept en spel: Colette Goossens | Spelcoach: Matilde Casier | Dramaturgie: Simon Baetens | Scenografie: Ruimtevaarders | Kostuum: Katrien Baetslé | Geluid: Seppe Vande Veire | Lichtontwerp: Marjolien Cuypers | Producent: detheatermaker | Coproductie: C-mine, De Studio en deAuteurs | In samenwerking met: NTGent, Leie theater, De Grote Post en CC De Steiger Mene | Met de steun van de Vlaamse overheid | Foto: Yana Van Nuffel

i.s.m. Psychiatrisch Centrum Mene en m.m.v. GC Forum (Wervik)

€16 / €12,50 (-26j / vriendenpas)
/ €3,20 (kansentarief)



ZA 17/10/26 | 20.15 U.
CC GULDENBERG WEVELGEM

Het Nieuwstedelijk Immaculata



Een remake van de beklijvende voorstelling waarmee het Leuvense gezelschap zich in 2004 op de kaart zette. Doe een extra trui aan, want kippenvel is gegarandeerd.

Een zonnige, doordeweekse ochtend. Twee leerlingen halen tijdens de middagpauze wapens uit hun boekentas en richten in de schoolbib en de refter een waar bloedbad aan. *Immaculata* volgt het relaas van vier jongeren tijdens de laatste nacht (en ochtend) van hun leven. Ze hebben het over jong geluk. Of ongeluk. Over blijde verwachtingen. Of het gebrek eraan. Maar op de achtergrond klinken steevast de naderende voetstappen van gewapende medeleerlingen, die op weg zijn om aan al die verwondering over dit leven abrupt een einde te komen maken.

Tekst: Stijn Devillé & Adriaan Van Aken | Regie: Sara Vertongen | Dramaturgie: Els Theunis | Muziekregie: Ephraïm Cieken | Spel: Mathisse De Sutter, Lena Devillé, Omar Ouali en Polly Zuydwijk | Muziek: Jip Arickx en Frauke Van Havermaet | Scenografie: Christophe Aussems | Kostuums: Joëlle Meerbergen | Deze productie komt tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Gallop Tax shelter

org. CC Guldenberg m.m.v. CC De Steiger

€16 / €12,50 (Vriendenpas) / €8 (-26j)
/ €3,20 (kansentarief)

DO 29/10/26 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Thomas Claessens & Hendrik Kegels A comedy of errors



Met de adem van Shakespeare in de nek maken Thomas Claessens en Hendrik Kegels een nieuwe voorstelling waarin humor, verwarring en misverstanden de boventoon voeren.

Thomas Claessens en Hendrik Kegels nemen één van Shakespeares meest ondergewaardeerde werken onder de loep: *The comedy of errors*. In hun versie ontmoeten vier dubbelgangers elkaar aan de start van de voorstelling. Ze hebben dezelfde jas aan, dezelfde sneakers en sokken... zelfs dezelfde snor! Ze lijken zo op elkaar dat ze zelf moeite hebben zich van elkaar te onderscheiden.

Wat begint als een kleine verwarring ontwikkelt zich al snel tot een wirwar van misverstanden. In een poging om hun verschillen te benadrukken, verliezen de vier zich in een steeds absurdere logica. Ze gaan elkaar spelen om duidelijk te maken hoe verschillend ze zijn, ze trekken elkaars identieke kleren aan, maar ze raken steeds dieper verstrikt in een labyrint van persoonsverwisselingen. Totdat ze niet alleen niet meer weten wie wie is, maar zelfs niet meer weten wie ze zelf zijn.

A comedy of errors belooft een avond boordevol humor, verwarring en misverstanden te worden. FC De Kampioenen, maar dan in verzen.

Tekst, concept en scenografie: Thomas Claessens en Hendrik Kegels | Spel: Laura De Geest, Thomas Claessens, Hendrik Kegels en Günther Lesage | Eindregie en coaching: Peter van den Eede | Dramaturgie: Ruth Mariën | Kostuumontwerp: Wim Muyaert | Lichtontwerp: Sander Salden | Met de steun van de Vlaamse Overheid

€16 / €12,50 (-26j / vriendenpas)
/ €3,20 (kansentarief)

→ **MET NEXT NAAR DE OPERA VAN LILLE**

Maak de start van Next mee op een adembenemende locatie!

NEXT
FESTIVAL

THEATRE
PERFORMANCE
DANCE

13.11 – 04.12.2026

INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

VR 13/11/26 | 20.00 U. | BUS OM 18.00 U.
OPÉRA DE LILLE

Lola Arias

Androgynous. Portrait of a naked dancer

Met een gedurfde voorstelling op het snijvlak van documentair theater en choreografie brengt de Argentijnse schrijfster en regisseur Lola Arias een eerbetoon aan de legendarische Anita Berber.

"Anita Berber leefde in onzekere tijden, vlak voor de opkomst van het naziregime. Ik leef in onzekere tijden, vlak voor... ik weet niet wat. Honderd jaar geleden stierf Anita in een ziekenhuis in Kreuzberg. Ze was pas 29. Vandaag ben ik 32 en ik ben niet van plan om jong te sterven." (Lola Arias)

Honderd jaar geleden maakte een jonge vrouw van de nachtclub een avant-gardistische plek en van haar lichaam een symbool van sensueel verzet. Anita Berber, die op 29-jarige leeftijd overleed, groeide uit tot een legendarische figuur binnen de tegen-cultuur en was wellicht de eerste naakte performer in de geschiedenis van de podiumkunsten. Haar grensverleggende kunst, waarin erotiek en genderfluiditeit samenkwamen, belichaamt de creatieve koorts van het Berlijn van de jaren 1920. Toch werd haar werk bijna volledig uitgewist door het naziregime. Van haar

betoverende performances, die vaak tot hun schandaal werden gereduceerd, blijven slechts persrecensies en politierapporten over.

Regisseur Lola Arias creëert, in samenwerking met performer en paaldansartieste River Roux, een gedurfd werk op het snijvlak van documentair theater en choreografie. Samen met Bishop Black, een voormalige gay pornoacteur, en Dieter Rita Scholl, een travestiet van in de zeventig, reconstrueert River Anita's leven en laat ze de betoverende schoonheid van haar dans herleven. Door ook hun eigen biografieën op te roepen, dagen de drie performers taboes uit, terwijl de dreiging van censuur en uitwissing opnieuw boven hen hangt.

Tekst en regie: Lola Arias | **Met:** Bishop Black, River Roux, Dieter Rita Scholl | **Live muziek:** Katharina Ernst | **Concept:** Lola Arias, River Roux | **Dramaturgie:** Bibiana Mendes | **Productie:** Maxim-Gorki Theater en Lola Arias Company

€22 / €13,50 (-30 jaar)

I.k.v Next Kunstenfestival Org. Opéra de Lille m.m.v. CC De Steiger



→ **NEXT DOUBLE BILL / Kies voor 1 of 2 voorstellingen**

Samen met CC Het Perron (Ieper) en Next bieden we twee voorstellingen op één avond aan. Je kan voor elke voorstelling afzonderlijk een ticket kopen, of kiezen voor de full option. Het busvervoer tussen Menen en Ieper krijg je sowieso cadeau.

WO 18/11/26 | 19.00 U. | NEXT | DANS
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Milla Koistinen

GRIT (for what it's worth)



Milla Koistinen creëerde een indrukwekkende dans-solo over het verleggen van je fysieke en mentale grenzen.

In de danssolo *GRIT (for what it's worth)* van de Finse choreografe Milla Koistinen staat uithoudingsvermogen centraal. Wat vraagt het om je fysieke en mentale grenzen te verleggen en om jezelf te overstijgen?

De performance toont de kracht van blijven doorgaan. Doorzetten, volhouden en weerstand bieden lopen als een rode draad doorheen het werk. *GRIT (for what it's worth)* onderzoekt hoe we omgaan met vermoeidheid, tegenslag en obstakels en wat ons drijft om toch verder te gaan.

Deze voorstelling vormt de start van een nieuwe reeks performances met uithoudingsvermogen als centraal thema. Milla Koistinen wil het in die reeks hebben over fysieke arbeid, wilskracht en toewijding. Ze vertrekt vanuit de sportwereld, maar legt ook linken met de bredere samenleving. De reeks toont hoe sport en podiumkunsten ruimte creëren voor ontmoeting en uitwisseling, en tegelijk kunnen wegen op hoe we naar onszelf en onze samenleving kijken.

Concept, choreografie en performance: Milla Koistinen | **Tekst:** Milla Koistinen, op basis van gesprekken met atleten en geïnspireerd door de teksten van Bob Dylan | **Foto:** Ilkka Saastamoinen

€12 / €10 vriendenpas / €7-30j / €2,40 kansentarief
M.m.v. CC Guldenberg Wevelgem en CC Het Perron Ieper

WO 18/11/26 | 20.45 U. | NEXT
DANS/PERFORMANCE | CC HET PERRON IEPER

Bryana Fritz & Thibault Lac

Lick-horn



Bryana Fritz en Thibaut Lac duiken in de traditie van de hoofse liefde.

Voor *Lick-Horn*, de opvolger van *Knight – Night*, zetten Bryana Fritz en Thibault Lac hun onderzoek naar de traditie van de hoofse liefde voort door zich te verdiepen in de middeleeuwse tapijtsenserie *De Dame en de Eenhoorn*.

Onder de titel *Mijn Enige Verlangen* nemen ze het publiek mee naar een decadente, sprookjesachtige wereld. Onsterfelijke figuren zoals de Dame, haar jonkvrouw en een menagerie van dierlijke metgezellen beelden een allegorie van de zintuigen uit, die vriendschap, liefde en andere aardse genoegens oproept. Ondertussen draaft de eenhoorn, die in de natuur nooit echt te zien is, aan de horizon van het verlangen.

Concept en uitvoering: Bryana Fritz (VS) & Thibault Lac (Fr) | **Muzikale compositie:** Alban Schelbert | **Productie:** Rocinante (CH) & Qwerty (FR) | **Coproductie:** Charleroi Danse; Centre chorégraphique national de Grenoble; December Dance - Bruges; La Ménagerie de verre - Paris; Pavillon ADC - Genève; NEXT Festival

€22 / €14 vriendenpas / €7-30j / €4,40 kansentarief
Org. CC Het Perron m.m.v. CC De Steiger

Gratis bus vertrekt om 20 u. aan CC De Steiger
(aansluitend op GRIT)

ZA 05/12/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Theater Arsenaal Tiramisu

Janne Desmet & Tania Van der Sanden spelen een tragikomedie over troost, zachtheid en de wankelige pogingen om iemand boven water te houden.

De relatie tussen twee zussen verandert abrupt wanneer de oudste met veel flair aankondigt dat ze niet langer wil leven. Ze weet nog niet precies hoe dat 'niet leven' eruit moet zien, want doodgaan vindt ze doodeng. Toch is ze ervan overtuigd dat ze wil ophouden te bestaan, of toch bijna.

De jongste zus, die het ook zonder deze existentiële bom al druk genoeg had, neemt noodgedwongen de rol van mantelzorgster op zich. Vastbesloten om haar zus op andere gedachten te brengen, doet ze er alles aan om te bewijzen dat het leven de moeite waard is en dat hoop en schoonheid op de meest onverwachte plekken te vinden zijn.

De titel verwijst niet toevallig naar de oorspronkelijke betekenis van tiramisu: til me op, trek me omhoog. Net als het dessert staat de voorstelling symbool voor troost, zachtheid en de wankelige pogingen om iemand boven water te houden.

In een reeks diepgaande en tegelijk lichtvoetige dialogen gaat het publiek samen met de zussen op zoek naar betekenis, veerkracht en wat het leven leefbaar maakt.

Een tragikomische voorstelling die zware vragen stelt zonder het licht te verliezen.

Tekst: Louky van Eijkelenburg | Speel: Janne Desmet en Tania Van der Sanden | Regie: Ruud Gielens | Dramaturgie: Sarah Eisa | Coproductie: Perpodium | Met de steun van de Vlaamse overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid

€ 20 / € 16,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4 kansentarief



© Diego Franssens

→ Een vroeg kerstcadeautje: twee voorstellingen voor de prijs van één! Salomé Mooij en Gilles Pollak maken elk op hun manier theater zonder woorden. Salomé laat je lachen met de struikel van een ander, Gilles tovert heerlijk poëtisch met licht en laat je even vergeten dat het vandaag de donkerste dag van het jaar is!

ZA 19/12/26 | DOUBLE BILL
KAPUCINNE & SINT-FRANCISCUSPAVILJOEN MENEN

Salomé Mooij Anatomie van een struikel



Anatomie van een struikel wil het potentieel van de struikel blootleggen. Samen met medespeler Geert Belpaeme bevraagt Salomé Mooij wat mislukte lichamelijke acties zo fundamenteel maakt. Vanuit de regels van de slapstick onderzoeken ze hoe geënceneerde mislukking kan verrassen, ontroeren en raken. Er ontvouwt zich een ontdekkingsreis op een strakke, muzikale cadans.

Met *Anatomie van een struikel* biedt Salomé een tegenwicht voor een wereld die vaak om efficiëntie en prestatie draait. De voorstelling herinnert ons aan de waarde van imperfectie, falen, kwetsbaarheid, veerkracht, vallen en weer opstaan.

Concept: Salomé Mooij i.s.m. Geert Belpaeme | Speel: Salomé Mooij en Geert Belpaeme | Dramaturgie: David Weber-Krebs | Productie: Fooling around | Coproductie: SoAP (NL), C-TAKT, Circuswerkplaats Dommelhof, CC De Steiger, De Grote Post en KAAP | In samenwerking met VIERNULVIER en c o r s o | Met de steun van De Vlaamse overheid

Anatomie van een struikel start om 20u15.
Lightparticles Inc. speelt om 19u en om 21u30.
Na je reservatie vragen we je om het uur van jouw keuze door te geven.

€16 - € 12,50 (-26j / vriendenpas)
/ €3,20 (kansentarief)

ZA 19/12/26 | DOUBLE BILL
KAPUCINNE & SINT-FRANCISCUSPAVILJOEN MENEN

Gilles Pollak & Monty Lightparticles INC.



Licht kiest wat zichtbaar is. Het onthult de ruimte of laat die net in het donker, creëert schaduwen en spanning. In deze voorstelling zoekt Gilles naar een theater van licht. Hoe kan je spelen met verschillende soorten licht? Licht uit een gloeilamp, een tl-buis, een discobal of een hoge straatlantaarn. In *lightparticles inc.* wordt door het spelen met licht een glimp gegeven van hoe de magie van theater tot stand komt.

Lightparticles inc. is een beeldende, woordloze voorstelling waarin lichtveranderingen het verhaal vertellen. Een voorstelling over licht. Met licht. Door licht.

Gilles reist, samen met zijn collectie lampen, uit ecologisch bewustzijn uitsluitend met de trein en het openbaar vervoer.

"Met zijn verwonderde glimlach en muziekdoosje roept Pollak telkens een andere sfeer op. *lightparticles inc.* zit vol historische knipoogjes." (De Standaard)

Concept en spel: Gilles Pollak | Muziek: Willem Lenaerts | Kostuum: Louis Verlinde | Eindregie: Jonas Baeke | Dramaturgie: Lennert Boots | Met dank aan: 30CC, CAMPO, Theater Aan Zee en Lars Morren | Met steun van: deAuteurs en de Vlaamse Overheid

© Lynn Van Oijstaele

PREMIÈRE | ZA 09/01/27 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Tristan Feyten, Dagmar Dierick,
Margaux Cauliez, Willem Herbots
CLOSE(R)



Vier jonge spelers maken een theaterbewerking van de film *Closer*. We krijgen een onverbloemde verkenning van verlangen, eerlijkheid en zelfbedrog in de liefde te zien.

CLOSE(R) is een beeldende en fysieke herwerking van de film *Closer*. Net als de film wordt het stuk een onverbloemde verkenning van verlangen, eerlijkheid en zelfbedrog in de liefde. We volgen Anna, Larry, Alice en Dan door de jaren heen en zien hen samenkomen, botsen en breken. De personages hunkeren naar erkenning en gezien worden, maar verschuilen zich voortdurend achter spel, ironie, façade of controle.

"Waar is die liefde dan? Ik kan het niet zien, ik kan het niet aanraken, ik kan het niet voelen. Ik hoor woorden, maar daar kan ik niets mee." (Alice)

In een fragmentarische en brutale compositie legt deze voorstelling de onderliggende mechanismen in liefde en intimiteit bloot. We krijgen de eenzaamheid en de frictie te zien, die onlosmakelijk verbonden zijn met relaties.

Van en met: Tristan Feyten, Dagmar Dierick, Willem Herbots, Margaux Cauliez | Speel- en bewegingsregie: Naomi van der Horst | Tekst: Patrick Marber | Scenografie en lichtontwerp: Lars Uten | Muziek: Siebe Chau | Coproducent: PerPodium | Productionele en zakelijke ondersteuning: Theatercollectief SKaGeN | In samenwerking met CC De Steiger Mene | Met dank aan 30CC, Cas-co, c o r s o, Cultuurhuis Brasschaat, Lotte Vrancken, Korneel Hamers | Met steun van De Vlaamse Overheid en de Tax Shelter van de Belgische federale overheid Foto: Anne-Marie Brandstötter

€ 16 / € 12,50 (-26j / vriendenpas) / € 3,20 kansentarief

DO 28/01/27 | 20.15 U. | INLEIDING OM 19.30 U.
HET APPLAUWS LAUWE

DESCHONECOMPANIE &
Muziektheater Transparant
Falstaff



Shakespeares iconische Falstaff heruitgevonden, met op scène een absolute topcast bij wie het spelplezier eraf spat.

Vijf generaties vrouwelijke spelers vormen een gezelschap dat een bewerking van Shakespeares *The Merry Wives of Windsor* opvoert. Op en naast de scène gaan ze noodgedwongen de strijd aan met het iconische personage Falstaff. Maar, terwijl ze zijn groteske plannen om twee vrouwen tegelijkertijd te verleiden proberen opvoeren, breekt de realiteit telkens door het toneel. In de coulissen sluimeren conflicten en verwarring. Zelfs de regie wordt onderdeel van het verhaal. Geleidelijk aan vervagen de grenzen tussen fictie en realiteit: wat is 'echt' en wat is 'waar'?

Onder impuls van Tom Goossens en Elien Hanselaer wordt het iconische stuk heruitgevonden in een spel met humor, speelse verwarring en scherpe inzichten. Personages, acteurs, regisseurs en onverwachte figuren raken met elkaar verweven. Falstaff werpt een frisse blik op deze klassieker, alsook op de opera's van Verdi, Nicolai en Williams.

"Een plezier om naar te kijken. De cast, met bevlogen spelers als Stefaan Degand en Ariane van Vliet, moet rennen, springen, vliegen, duiken en dan nog eens meertalig zingen ook." (De Morgen)

Concept en tekst: Elien Hanselaer, Tom Goossens | Muzikale leiding: Wouter Deltour | Originele tekst: William Shakespeare | Compositie: Otto Nicolai, Vaughan Williams, Giuseppe Verdi | Speel: Stefaan Degand, Wouter Deltour, Elien Hanselaer, Lucie Plasschaert, Ariane Van Vliet, Ecem Topc en Sien Eggers | Regie: Tom Goossens | Scenografie: Anne van Es, Tom Goossens | Kostuumontwerp: Lena Mariën | Lichtontwerp: Luc Schaltin | Coproductie: NODUS vzw en Perpodium | Met de steun van de Vlaamse Overheid en de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid. Met dank aan CC De Vervelij.

€ 20 / € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 kansentarief



© Illias Teirlinck

WO 17/02/27 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Toon Acke, Kes Bakker, Anna De Graeve
PARTY TIME

Na Housewarming maken jonkies Toon Acke, Kes Bakker en Anna De Graeve met *PARTY TIME* een gevaarlijk actuele en zinnenprikkelende voorstelling over macht en idealisme.

In een land dat aan de rand staat van een burgeroorlog, komt er een exclusief en invloedrijk gezelschap samen tijdens een feest. Terwijl de straten in brand staan, wordt er - binnen - gemoedelijk gekeuveld, gelachen en gegeten. It's party time!

Aan de ene kant een revolutie die op til staat, aan de andere kant bezorgdheden rond het lidmaatschap van een exclusieve tennisclub. Er ontketent zich een hypocriete strijd die draait om status, erkenning en macht. Een feest op de rand van de afgrond.

Acke, Bakker en De Graeve schrijven, na *Housewarming*, een nieuwe tekst, waarvoor ze zich laten inspireren door de eenakter *Party Time* (1991) van Harold Pinter en het non-fictieboek *Het uur van de wolven* (2025) van Giuliano da Empoli. Op die manier verbinden ze klassiek repertoire met de wereld van nu. Muzikant Engel Peet creëert een zinderende en bevreedende soundscore.

PARTY TIME wordt een bijtende satire die zich afvraagt of (politieke) macht altijd corrumpert. Kan idealisme overleven binnen een economisch systeem dat structureel is gebouwd op eigenbelang? Is er binnen die macht ook ruimte voor twijfel en kwetsbaarheid?

Concept, tekst en spel: Toon Acke, Kes Bakker en Anna De Graeve | Geluidsontwerp: Engel Peet | Coaching: Willem de Wolf | Lichtontwerp: Thomas Walgrave | Coproductie: STAN en PerPodium | Met de steun van: c o r s o, NTGent, Theater Arsenal, De Studio en CC De Steiger | Met dank aan: Patrick Sterckx, Benoît Vanraes en Kristof van Baarle | Promobeeld: Illias Teirlinck

€ 16 / € 12,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 3,20 (kansentarief)
M.m.v. CC Guldenberg (Wevelgem)

VR 05/03/27 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Catho De Cordt, Marieke Schraepen,
Maria Zandvliet
Young girls



Tien jaar na de serie *Girls* stelt deze voorstelling de vraag wat het vandaag de dag betekent om een meisje te zijn. Is haar verhaal de moeite waard, of blijft het beter een passage in haar dagboek?

Meer dan ooit schudt het jonge meisje ons door elkaar van verlangen, in een wereld waarin ons verlangen onverzadigbaar is. Ze is een kapitalistische natte droom. Ze wordt verleid en wordt verlangd. Maar van welke fantasieën ligt ze zelf 's nachts wakker?

Young girls is een voorstelling waarin vier performers de HBO-serie *Girls* van Lena Dunham (2012-2017) naspelen. Tenminste, ze doen een poging. De serie toont de levens van vier twenty-something meisjes in New York City. Banaal vertrekpunt! Zo moeilijk zal dat niet zijn.

Het naspelen van de serie, een klotsend portret van de tijd vlak voor #MeToo, opent vragen. Wat betekent het tien jaar later om een meisje te zijn? Hoe lang houdt haar succes haar nog overeind? Is haar verhaal de moeite waard, of blijft het beter een passage in haar dagboek?

In het naspelen uit liefde en loutering zoekt de voorstelling naar bevrijding van de clichématige, limiterende scripts van het jonge meisje. Good luck girls!

Creatie en spel: Catho De Cordt, Marieke Schraepen, Maria Zandvliet, Bastiaan Vandendriessche | **Dramaturgie:** Simon Baetens | **Eindregie:** Lieselot Siddiki | **GeLuidsdramaturgie:** Boris de Klerk | **Outside eye:** Carolina Maciel de França | **Licht- en geluidsonwerp:** Lene Maesen | **Kostuumontwerp:** Luca Bryssinck | **Productie:** KWP Kunstenwerkplaats 1 | **Coproductie:** Monty, KWP | **Partners:** CAMPO, Monty, CCHA, CC De Steiger, O-Festival Rotterdam, Pillar, De Grote Post, Leitheater, 30CC, Mark Liebrecht Schouwburg Mortsel, hetpaleis | **Met de steun van de Vlaamse Overheid en Vlaamse Gemeenschapscommissie**

€ 16 / € 12,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 3,20 kansentarieef

ZA 20/03/27 | 20.15 U. | INLEIDING OM 19.30 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Het Nieuwstedelijk
**Voordeel van
de twijfel**



Stijn Devillé doet waar hij goed in is: schrijft een nieuwe tekst met de adem van de actualiteit in zijn nek. Een stuk over hoe lobbygroepen doelbewust twijfel zaaien.

Een jonge onderzoeksjournalist stuit op grootschalige fraude, waarin politiek en bedrijfsleven verweekeld zijn. Hoe dieper hij graaft, hoe meer hij zelf ook verstrikt geraakt in een web van leugens, waarheid en twijfel. Wanneer zijn eigen hoofdredacteur terugdeinst voor publicatie, besluit hij solo te gaan en anoniem te bloggen. Tot een doodsb bedreiging in de bus valt.

In het tijdperk van post-truth en alternatieve feiten is twijfel een pervers systeem dat de waarheid continu in vraag stelt. Lobbygroepen zaaien doelbewust twijfel om de wetenschappelijke consensus in twijfel te trekken.

"Constant liegen is er niet op gericht mensen deze leugens te doen geloven, maar ervoor te zorgen dat niemand überhaupt ooit nog wat gelooft. Wie geen onderscheid meer kan maken tussen waarheid en leugen, kan goed niet meer van kwaad onderscheiden".
(Hannah Arendt)

Tekst: Stijn Devillé | **Dramaturgie:** Els Theunis | **Regie:** Stijn Devillé en Christophe Aussems | **Spel:** Pieter-Jan De Wyngaert, Sara Vertongen, Tom Van Bauwel, Matthias Van de brul en Alejandra Theus | **Muziek:** Geert Waegeman en Mai Ogawa | **In samenwerking met Het Nationale Theater Den Haag en het internationale onderzoeksbureau Bellingcat.** | Deze productie komt tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en Gallop Tax shelter

€ 20 / € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 (kansentarieef)

VR 23/04/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Louis Janssens, Toneelhuis
Amour

Zeven queer acteurs gooien hun stem en hun lichaam in de strijd om een universeel en liefdevol verhaal te vertellen. Een voorstelling als een hartslag, een adem, een kolkende zee.

Amour is een voorstelling over hoe de liefde ons leven richting geeft en bepaalt. Hoe proberen we te houden van de ander en van onszelf? Inspiratie komt uit het leven en werk van de Duitse cineast Rainer Werner Fassbinder. Zijn donkere, eenzame en vaak theatrale beeldtaal schept een verbeeldingswereld waarin ook *Amour* zich begeeft. Louis Janssens schrijft een nieuwe tekst waarin confessies, liefdesverklaringen, gedachten, afwijzingen en verlangens elkaar afwisselen. Korte fragmenten volgen elkaar ritmisch op en vullen elkaar aan. Op die manier ontstaat een partituur waarin de liefde zich in al haar facetten presenteert: een filmische mozaïek die je meeneemt langs verschillende

gesprekken, ontmoetingen, terugblikken en confrontaties.

De spelers lijken samen één lichaam te worden, spreken als één stem, in één adem, in één beweging. Persoonlijke ervaringen worden gecombineerd met fictieve verhalen. Het mannelijke, het vrouwelijke en alles daartussen wisselen zich voortdurend af. De spelers worden ieders man en ieders vrouw. Ze spelen het leven en het lijden van ons allemaal.

Regie: Louis Janssens en Peter Seynaeve | **Spel:** Louis Janssens, Peter Seynaeve, Marjan De Schutter, Leonore Spee, Sophia Bauer, Mourad Baaz en Rein De Koninck | **Lichtontwerp:** Shane Van Laer en Lies Van Loock | **Techniek:** Fee Van Herck | **Productie:** vzw Louis | **Coproductie:** Toneelhuis, VIERNULVIER en De Brakke Grond | **Met steun van Monty, hetpaleis, Literatuur Vlaanderen en deAuteurs**

€ 16 / € 12,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 3,20 (kansentarieef)



WO 30/09/26 | 15.00 U.
STUDIO CC DE STEIGER | FAMILIE 8+

Deconstructuur Confetti



Een speelse en feestelijke voorstelling over het altijd druk hebben, fouten maken, familie, verdriet en troost.

Hoera! Weeral feest! Zoveel te vieren! Maar ook druk druk druk... Wie heeft er eigenlijk tijd voor al die feesten? En hebben we die echt allemaal nodig? Of hebben we net nood aan een feestvrij jaar? Dat is een goed idee!

Stel, je ouders, grootouders, leerkrachten of opvoeders ondertekenen een contract waardoor je alle feesten van een heel jaar in één uur moet vieren. Wat zeg je? Één dag? Nee, één uur! Één uur? Dat kan toch niet!?

Confetti is een speelse en feestelijke voorstelling voor iedereen die acht is of ooit acht geweest is. Over het altijd druk hebben, fouten maken, familie, verdriet en troost. Een talige en beeldende zoektocht van makers Ellis Meeusen, Aline Nuyens en Sander Salden naar de zin en onzin van onze tradities, gedragen door een sprankelend geluidsontwerp vol feestklanken.

Een glitterende happening die je niet wil missen. Een pleidooi voor tradities waarin verbinding weer helemaal centraal staat.

Van en met: Aline Nuyens, Ellis Meeusen en Sander Salden | Eindregie: Freek Vrielen | Dramaturgie: Rosa Vandervost | Met veel dank aan: MokhaLlad Rasem, Sophie de Vries, Runa Robbroeckx

€ 2 / € 5 / € 10 (pay what you can) / € 1 (kansentarief)

DO 05/11/26 | 15.00 U.
HET APPLAUWS LAUWE | FAMILIE 4+

Nathalie Goossens, Nicolas Delalieux,
Annelore Crollet

Excuses voor het ongemak



Zet je schrap voor een ondeugende voorstelling over dingen die grote mensen vies vinden. Met veel humor, live muziek en prikkelende beelden.

In tijden van aroma diffusers, luizenshampoos, dagcrèmes, zorgrobots en wc-ontstoppers, lijkt alsof maar meer leven te worden verstopt, vermomd, of houdt het zich verscholen ... ? Nu even niet. Werp een blik op dat waar de grote mens van leerde weggijken en ontdek wat er gebeurt wanneer dit leven uit de schaduw treedt in de spotlights van het toneel.

Met prikkelende beelden, live muziek en weinig taal balanceer je op het randje waar een slappe lach, een beetje walging, een ienieninie-aversie'tje voor wat sterft overslaat in schoonheid, fascinatie en joie de vivre.

Alarmbel: Deze leuke, ietwat absurde en burleske voorstelling voor iedereen vanaf vier, kan volwassenen een matig gevoel van ongemak bezorgen.

Spel: Jeroen Stevens, Annelore Crollet, Nicolas Delalieux / Nathalie Goossens | Muziek: Jeroen Stevens | Regie: Nathalie Goossens | Scenografie: Lucas van Haesbroeck en Tina Schott | Lichtontwerp, dramaturgie: Lucas Van Haesbroeck | Poppen, kostuum: Tina Schott i.s.m. Janneke Hertoghs | Bewegingscoach: Rob Smorenberg | Deze productie kwam tot stand met de steun van de Vlaamse Overheid, van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid en BeSide Tax Shelter.

€ 2 / € 5 / € 10 (pay what you can) / € 1 (kansentarief)

DO 11/02/27 | 15.00 U.
STUDIO CC DE STEIGER | FAMILIE 2+

Bronks & Compagnie Tea Tree Antes de...



Een poëtische, speelse en acrobatische bewegingsvoorstelling voor de allerjongsten.

*Tussen de voet en de stap.
Te midden van de adem en het woord.
Daar schuurt nieuwsgierigheid langs angst.
Daar vullen twijfels, aarzelingen en beslissingen het ijle.
Daar beweeg je voor het eerst.
Je danst,
met gretig verlangen en onschuldig lef.*

Wat speelt er zich af, in het hoofd en in het lijf, net voor een eerste keer? Een eerste stap? Een eerste woord? Welke reis maakt een handeling voordat die werkelijkheid wordt? En kunnen wij die onzichtbare, maar enorm ontroerende reis in kaart brengen?

In *Antes de...* waagt Compagnie Tea Tree, net als kinderen, een sprong in het niets. Sara Olmo en Pierre Viatour vertrouwen op elkaar in hun partner-acrobatie. Hand in hand en voet op voet leiden ze afwisselend de dans, wijzen ze elkaar de weg, en banen ze een pad door onontgonnen terrein. Een poëtische, speelse en acrobatische bewegingsvoorstelling voor de allerjongsten.

"Antes de..." is een circusversie van 'reisje rond de wereld' voor 2+. Met grote naturel passen ze circus en bewegingstheater vanzelfsprekend in elkaar. "(Pzazz.be)

Creatie en spel: Sara Olmo en Pierre Viatour | Muziek: Mark Dehoux Regie: Yutaka Takei | Dramaturgie: Mieke Versyp | Met dank aan Pierre de Lune (Centre Scénique Jeunes publics de Bruxelles), Théâtre La montagne magique en la Roseaie Met de ondersteuning van la Fédération Wallonie Bruxelles

€ 2 / € 5 / € 10 (pay what you can) / € 1 kansentarief

WO 28/04/27 | 15.00 U.
DE KAPUCINNE MENEN | FAMILIE 6+

Side-Show TODAY



Neem plaats op het picknickdeken en beleef het moment! Twee circusartiesten, een actrice en een muzikante, nodigen je uit voor een reeks ogenschijnlijk alledaagse gebeurtenissen vol mini-verhalen, spontane acties en verrassingen.

Is er iets absurder, en toch zo essentieel, dan het huidige moment proberen vast te houden? Geïnspireerd door de mythe van Sisyphus en het surrealisme nodigt deze happening-voorstelling uit om een antwoord te zoeken op deze vraag.

We vieren de schoonheid van het vluchtige tijdens een grote picknick op een dromerig grasveld. Deze simpele vorm laat het publiek toe aanwezig te zijn hoe zij dat zelf willen of nodig hebben.

Een pianiste-zangeres, twee acrobaten en een actrice heten je welkom in deze ruimte waar de vergeefse poging om de tijd vast te houden een daad van vrolijke rebellie wordt. Neem plaats op onze kussens: het heden is niet om vast te houden, het is om te beleven, hier en nu, samen.

Kom kijken, luisteren, proeven of gewoon zijn. Samen met anderen, maar helemaal op jouw manier.

Concept en regie: Aline Breucker en Quintijn KeteIs | Spel: Jessica Fanhan, Ségolène Neyroud, Shu-Huan Chang en Camille Bekkers | Scenografie en kostuums: Aline Breucker | Choreografie: Quintijn KeteIs | Muziek: Ségolène Neyroud | Dramaturgie: Vincent Focquet | Bewegingsadvies: German Jauregui | Technische coördinatie en lichtdesign: Michiel Soet | Coproductie: Miramiro, Circus Werkplaats Dommelhof, Perpodium | Partners: GC De Kriekelaar, CIRKLABO | Met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest, EMERGE Interreg France-Wallonie-Vlaanderen

€ 2 / € 5 / € 10 (pay what you can) / € 1 kansentarief

ZA 10/10/26 | 20.00 U.
GC FORUM WERVIK

Steven Mahieu

Stabieler



© Jelle Vermeersch

Een beetje ironie is **Steven Mahieu** niet vreemd. Een week voordat hij in première ging met zijn vijfde zaalshow 'Stabiël', begon zijn mentale lamp serieus te flikkeren. De tour moest geannuleerd worden.

In zijn nieuwe voorstelling *Stabieler* herbeleeft Steven zijn maanden van confrontatie, loutering en - gelukkig - ook humor. Hij leerde dat een mens altijd een succes plant in de toekomst maar nooit het falen. En ook dat je met je verstand beter problemen kan oplossen in plaats van ze te creëren.

Voor je nu schrik krijgt dat Steven een alwetende goeroe is geworden, geen paniek: ook deze Mahieu is nog niet stabiel. Maar wél stabieler. En dat is genoeg.

Hij neemt Karim Shatla mee als vaste support.

€ 24 - € 20,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4,80 kansentarief

ZA 14/11/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Zoe Bizoe

Cabaresque



© Evy Otemans

Wat krijg je als een cabaretier zich uitkleedt en een burlesk performer begint te praten? Juist: Cabaresque. Niemand belichaamt deze unieke mix zo krachtig en liefdevol als **Zoe Bizoe**, winnares van maar liefst zeven internationale burleskititels. In haar tweede solovoorstelling gaat ze verder met wat in 2017 begon: de perfecte blend van glamour en grappen, strip en storytelling.

In *Cabaresque* laat Zoe Bizoe zich letterlijk én figuurlijk zien. Ze vertelt hilarische anekdotes en kwetsbare verhalen die naadloos overlopen in haar burleske acts. Elk thema raakt, ontroert of doet je bulderen van het lachen en altijd met één centrale boodschap: zelfliefde.

Burlesque is geen trucje, maar een krachtig ritueel van empowerment, expressie en acceptatie. Zoe deelt dit met volle overtuiging en maakt van elk optreden een ode aan het mens-zijn, het vrouw-zijn en het jezelf-zijn. Wie haar live ziet, ervaart haar magie pas echt: direct, oprecht, humoristisch en schaaamteloos inspirerend.

€ 14 - € 10,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 2,80 kansentarief

VR 04/12/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Bert Gabriëls

Live vanuit de Wetstraat



Een unieke kijk achter de schermen van onze uitvoerende macht. **Bert** werkte jarenlang als jurist op het Kabinet voor Asiel en Migratie, eerst onder de vleugels van Sammy Mahdi en vervolgens Nicole de Moor, en volgde er vanop de eerste rij hoe het er achter de schermen van de politieke kabinetten écht aan toe gaat.

Live vanuit de Wetstraat is een comedyshow boordevol scherpe grappen, absurde inzichten en onmogelijke situaties zoals alleen Bert ze aan elkaar kan rijgen, maar deze keer in het wonderbaarlijke decor van de Belgische politiek.

Wat doen politici als de camera's niet draaien? Hoe schrijf je een wet? Mag er een grapje in? Wat gebeurt er als je een verkeerd advies geeft? Wie heeft er écht de touwtjes in handen? Waarom loopt het mis? Je komt het allemaal te weten, tussen het lachen door. En net zoals het gaat bij reeksen als Borgen of House of Cards, is de waarheid vaak nog een beetje straffer.

"Bert Gabriëls gaat met de wc-borstel door de Wetstraat." - De Standaard *****

€ 22 - € 18,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4,40 kansentarief

VR 19/02/27 | 20.15 U.
HET APPLAUS LAUWE

Bas Birker

Twee procent



© Filip Naudts

Daar zit je dan, met je testuitslag. Blijk je tot de slimste twee procent van de bevolking te behoren. En er al die jaren geen zak mee te hebben gedaan. 'Gezegend met een goed stel hersens', heet dat dan. Maar is het niet eigenlijk vervloekt? Want wat heb je aan hersens als je er alleen maar mee kan terugkijken op al je domme acties?

In zijn nieuwste comedyshow duikt **Bas Birker** in de wonderde wereld onder zijn hersenpan. Want je kunt meer dan 40 jaar vertrouwen op je ratio omdat je nooit wat anders leerde; wanneer je gevoel ineens met je aan de haal gaat, kom je jezelf zo vaak zo hard tegen, dat je een komisch duo met jezelf kunt beginnen. En dus vertelt Bas hoe een slimme jongen domme dingen deed. En waarom je gezegend bent met een simpele kijk op de wereld en vervloekt als je denkt dat je alles weet. Of je nu tot de grote meerderheid behoort, of tot die twee procent.

€ 20 - € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 kansentarief

VR 16/04/27 | 20.15 U.
HET APPLAUWS LAUWE

Gunter Lamoot

Protpourri



Een volstrekt hoogstpersoonlijke A tot Z van de scheet.

Gunter Lamoots zevende liveshow is er voor iedereen met een lichaam, een rekbaar gevoel voor humor en een sluitspier. 'Protpourri' balanceert ergens tussen een TED Talk en een stream of consciousness, tussen comedy en too much information. Geen gratuite platheid, maar een elegante en goed gedocumenteerde afdaling naar de laaggelegen gebieden. En tegen het slotapplaus weet je plots verdacht veel meer over scheten.

€ 22 - € 18,50 (-26j / vriendenpas)
/ € 4,40 kansentarieef

ZA 22/05/27 | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Portie Gemengd

Sketch!



Scènes uit het leven van de moderne mens

Twintig jaar al zijn Liesa, Steven en Julie goede vrienden. Elke bijeenkomst maken ze samen sketchen over de knopen van het moderne leven.

Al spelend gaan de drie boezemvrienden stressvolle sollicitaties, toenemende glutenintoleranties en relatietherapie te lijf. Ook filosoferen ze sfeervol over dermatologie, airfryers, erfgoed en pompompompompompom. Grote kans dat u hierna het leven ook lichter vindt.

Tekst en spel: Julie DeLrue, Liesa Naert, Steven Beersmans | **Tekst en coaching:** Wouter Deprez

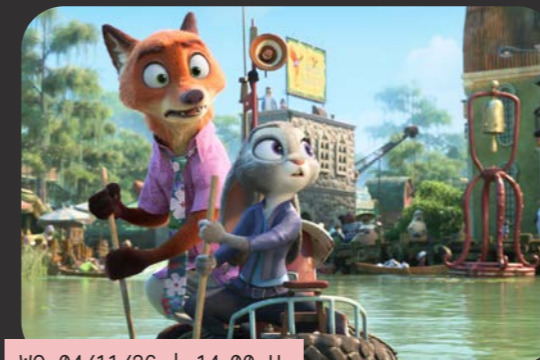
€ 20 - € 16,50 (-26j / vriendenpas) / € 4 kansentarieef

CINEMA @ DE STEIGER JONGEREN

Ook dit seizoen zorgen we opnieuw voor een leuke omkadering waardoor elk filmbezoek een echte belevenis wordt voor het hele gezin. Denk aan speelse activiteiten, creatieve opdrachten, verrassende ontmoetingen of gezellige extra's die perfect aansluiten bij de film. Zo maken we van elke kinderfilm een warme, avontuurlijke en onvergetelijke namiddag voor jonge filmfans én hun familie.

€5 - €3 (-26 jaar) - €1 (kansentarieef) - gratis (vriendenpas!)

Zootropolis 2 (+ 6)

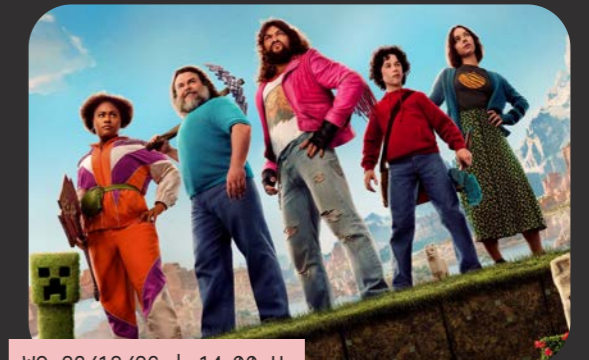


WO 04/11/26 | 14.00 U.

THEATERZAAL CC DE STEIGER

Na het oplossen van de grootste zaak in de geschiedenis van Zootropolis lijken kersverse agenten Judy Hopps en Nick Wilde een sterk team. Maar wanneer chef Bogo hen opdraagt deel te nemen aan het Partners in Crisis-begeleidingsprogramma, komen Judy en Nick erachter dat hun partnerschap niet zo stabiel is als ze dachten. Al snel wordt hun teamwork op de proef gesteld wanneer ze terechtkomen in een ingewikkeld mysterie dat verband houdt met de komst van een giftige slang in de dierenmetropool.

A Minecraft Movie (+ 9)



WO 23/12/26 | 14.00 U.

THEATERZAAL CC DE STEIGER

Welkom in de wereld van Minecraft, waar creativiteit niet zomaar een handige eigenschap is, maar de sleutel tot overleven. Vier buitenbeentjes, elk met hun eigen problemen – Garrett "de Vuilnismán" Garrison (Momoa), Henry (Hansen), Natalie (Myers) en Dawn (Brooks) – worden onverwacht door een mysterieus portaal naar de Overworld getransporteerd: een fascinerend, kubistisch wonderland waar alles draait om verbeelding. Om terug te keren naar hun eigen wereld, moeten ze leren overleven in deze vreemde omgeving en het opnemen tegen duistere wezens zoals Piglins en Zombies. Gelukkig krijgen ze onverwachte hulp van expert Steve (Black), die hen op een magische missie begeleidt. Samen moeten de vijf avonturiers moed tonen en hun unieke creatieve krachten ontdekken – kwaliteiten die niet alleen in Minecraft, maar ook in het echte leven van onschatbare waarde zijn.

FILM @ DE STEIGER VOLWASSENEN

Ook dit jaar kan je zelf beslissen welke films we tonen!

Via samen.menen.be kan je zelf stemmen voor jouw favoriete film. Zo wordt het programma bepaald door het publiek en zorgen we samen voor een filmavond die echt bij jullie past. En goed nieuws: de filmvertoningen zijn gratis met een vriendenpas! Hou dus zeker het platform in de gaten en breng je stem uit — jouw keuze bepaalt mee wat er op het grote scherm te zien zal zijn! **Stemmen is mogelijk tot en met dinsdag 30 juni!**

Tickets te koop vanaf woensdag 1 juli!

€5 - €3 (-26 jaar) - €1 (kansentarief) - gratis (vriendenpas!)

3 OPTIES FILM 1 op donderdag 15/10/26

Soft Leaves

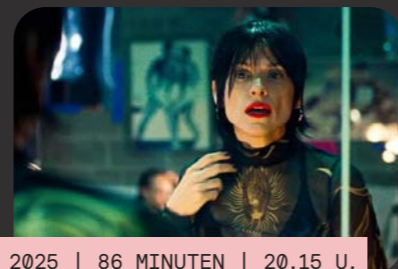


2025 | 94 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

SOFT LEAVES is de ontroerende en persoonlijke debuutfilm van Miwako Van Weyenberg. Een intiem coming of age-verhaal van een Japans-Belgisch meisje op zoek naar identiteit en erkenning. 'A tender and solid debut feature celebrating resilience' (Cineuropa)

Yuna (Lill Berteloot) woont samen met haar vader Julien (Geert Van Rampelberg), een coach in het hoogspringen waar ze het goed mee kan vinden. Wanneer Julien ernstig ten val komt en in het ziekenhuis belandt, staat Yuna er alleen voor met haar oudere broer Kai. Hun leefwereld komt onder druk te staan als hun Japanse moeder en halfzusje naar België komen om voor hen te zorgen.

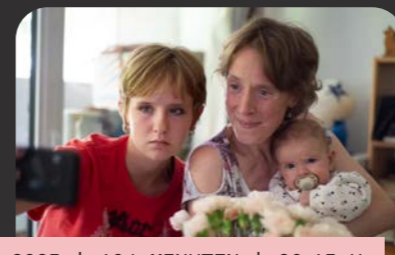
Comeback



2025 | 86 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

'Comeback' vertelt het verhaal van Ava, een 14-jarig meisje dat haar weg probeert te vinden in de complexe relatie tussen haar gescheiden ouders. Haar moeder Naomi, een voormalig succesvolle techno-dj, wil haar carrière nieuw leven inblazen en is vastbesloten om internationaal een comeback te maken. Ava's vader Dominique heeft zich teruggetrokken uit het hectische nachtleven en leidt nu een rustiger bestaan. Terwijl Ava steeds meer wordt meegezogen in het bruisende uitgaansleven van haar moeder, raakt ze verstrikt in de verwachtingen en dromen van haar ouders.

Jeunes Mères

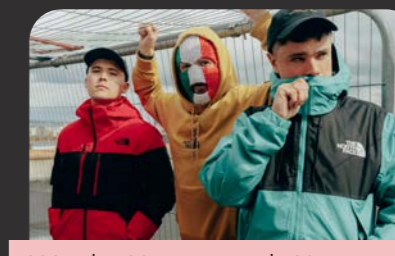


2025 | 104 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Jessica, Perla, Julie, Ariane en Naïma zijn vijf tienermoeders. Ze komen uit kansarme gezinnen, staan voor een ingewikkeld levenspad, maar hunkeren allemaal naar veiligheid en geluk. Het moederhuis waar de levens van deze vijf jonge vrouwen mekaar kruisen, lijkt een bastion van hoop. Hier wordt nog geloofd in veerkracht, geduld en mededogen. Nog steeds volgens hetzelfde recept met een hoge graad van levensechtheid, vooral dankzij de onervaren maar authentieke acteurs, is dit misschien wel een van de beste films van de broers Dardenne. Ook nu weer speelt de film zich af in het Waalse Seraing, waar de twee broers zich zoals altijd het lot aantrekken van de zwaksten in de samenleving.

3 OPTIES FILM 2 op dinsdag 23/02/27

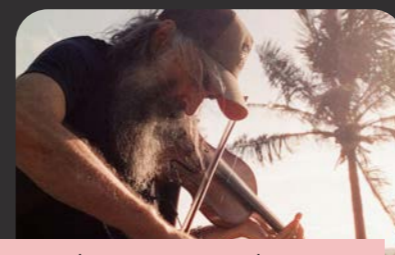
Kneecap



2024 | 102 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Als het lot de verveelde muzikleraar JJ samenbrengt met de vrienden Naoise en Liam Óg, blijkt dit het begin van een ongekende Ierse hiphop-act. Rappend in hun moedertaal breekt het rebelse raptrio Kneecap door en worden ze al snel het boegbeeld van een burgerrechtenbeweging die als doel heeft de Ierse taal te redden. Terwijl de discussie hierover in de publieke arena losbarst, doen politie en politici hun uiterste best het anarchistische trio de mond te snoeren. In deze razend originele seks-, drugs- en hiphopbio-pic speelt KNEECAP zichzelf en laten ze een wereldwijde strijdkreet horen ter verdediging van hun cultureel erfgoed.

Ellis Park



2024 | 104 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Warren Ellis is al meer dan dertig jaar een van Nick Caves beruchte Bad Seeds. De voorbije decennia bracht hij door op internationale podia met zijn iconische viool en dito baardgroei. Minder bekend is hij als een van de initiatiefnemers van Ellis Park, een opvangcentrum voor mishandelde en gesmokkelde dieren. Niet alleen de dieren vinden er een veilige haven, ook Ellis zelf vindt rust en nieuw geluid in het opvangcentrum in Sumatra.

Spinal Tap II – The End Continues



2025 | 84 MINUTEN | 20.15 U.
THEATERZAAL CC DE STEIGER

Documentairemaker Marty DiBergi (Rob Reiner) volgt de vervreemde leden van Spinal Tap, David St. Hubbins, Nigel Tufnel en Derek Smalls (Michael McKean, Christopher Guest en Harry Shearer), die samenkomen voor één laatste concert. Samen met Paul McCartney en Elton John worstelen de leden met hun bewogen verleden om een optreden te geven dat hun plek in het pantheon van rock-'n-roll zal verzekeren.

→ NIEUW

Hilde Mariën

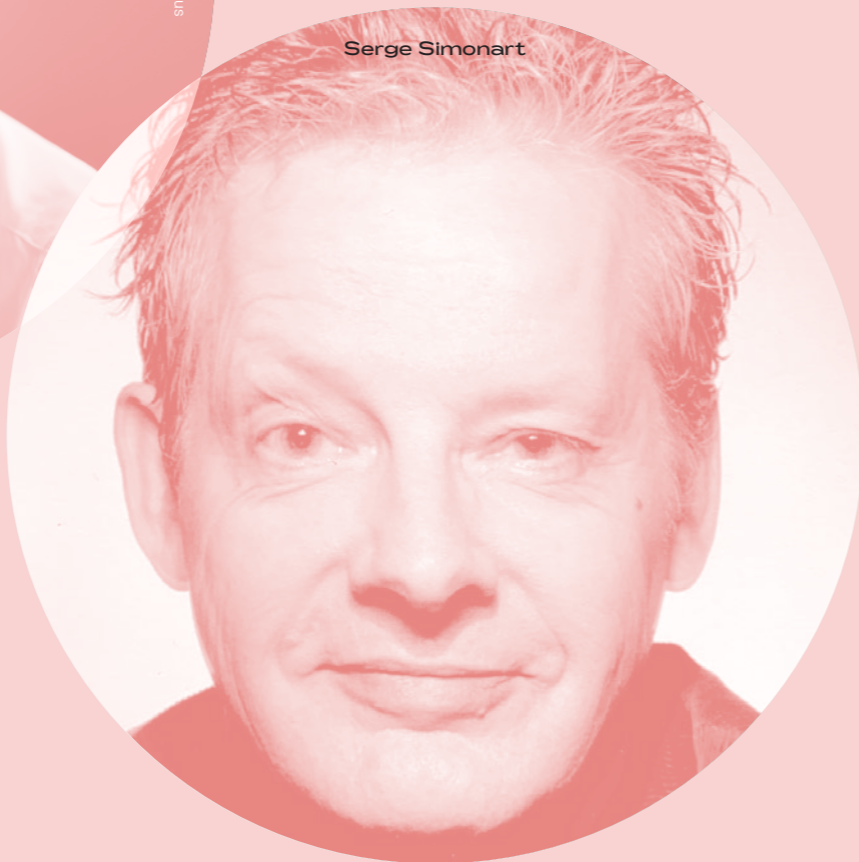


© van Daeleus

Lectrr



Serge Simonart



AAN HET WOORD

Soms begint een mooie avond gewoon met luisteren.

Met *Aan Het Woord* slaan de bib en CC De Steiger de handen in elkaar voor een nieuwe lezingenreeks waar ontmoeting, dialoog en inspiratie centraal staan. In een tijd waarin iedereen snel zijn mening deelt, willen wij vooral ruimte maken om écht naar elkaar te luisteren. Daarom nodigen we sprekers uit die actuele thema's helder en toegankelijk brengen. Vrije meningsuiting, maatschappelijke kwesties en verhalen die raken krijgen er een plek.

Maar *Aan Het Woord* is **meer dan alleen een lezing**.

Na afloop schuiven we samen aan voor een drankje en een gesprek. Want vaak ontstaan de mooiste inzichten net in het napraten achteraf.

Iedereen is welkom. Met een toegankelijk principe willen we drempels verlagen en zoveel mogelijk mensen de kans geven om mee te luisteren, mee te denken en mee te praten.

DO 01/10/26 | 19.30 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Hilde Mariën
**Ik ben het
(zo) moe**

Wat zijn stress, burn-out en bore-out en wat is het niet? Wat zijn de oorzaken en hoe herkent u het probleem?

Burn-out en bore-out komen steeds meer voor, en bovendien bij steeds jonger personen. Het is één van de belangrijkste oorzaken van absentie en presentieisme in elke beroeps categorie.

Meer achtergrondinfo en inzicht in burn-out en bore-out is de eerste stap voor preventie.

Een burn-out of een bore-out komt niet uit de lucht vallen, maar heeft een lange aanloop. Preventie en tijdig ingrijpen is dus heel belangrijk.

Hilde Mariën geeft je tijdens deze lezing meer inzicht in de kenmerken, oorzaken en gevolgen van burn-out en bore-out.

€4 / €8 / €12 (pay what you can) / €1,60

DO 03/12/26 | 19.30 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Lectrr
**We Mogen Niks
Meer Zeggen?**

Lectrr toert door binnen- en buitenland met een ijzersterke lezing over vrije meningsuiting, humor en censuur. Verwacht geen saaie powerpoint maar een hilarische avond met een rasverteller, die open vertelt over zijn ervaringen met doodsb bedreigingen, haatmail, de nasleep van Charlie Hebdo én de diplomatieke rel die hij veroorzaakte met China...

€4 / €8 / €12 (pay what you can) / €1,60

VR 19/03/27 | 20.15 U.
STUDIO CC DE STEIGER

Serge Simonart
**Rock 'n Roll
Stories. Van
Abba tot Ziggy**

De man op deze planeet die David Bowie het vaakst interviewde is niet iemand van de BBC, CNN, The Times of Rolling Stone, wel **Serge Simonart**. De muziekjournalist die het vaakst in Paisley Park te gast was en zelfs meermaals met Prince op het podium danste en zong heet Serge Simonart.

Nu gaat rasverteller Simonart zelf op toernee, om één keer zonder de rem op, te namedroppen over alle sterren die hij ontmoette. Eén keer en dan nooit meer. Rock 'n roll avonturen en anekdotes starring Paul McCartney, David Gilmour en Roger Waters, Bryan Ferry, Donald Fagen, Jerry Lee Lewis, Roger Daltrey, Ray & Dave Davies, Thom Yorke, Mick Jagger en Keith Richards, U2, Morrissey, Kate Bush, Donald Fagen, AC/DC, Sting, Eagles, Frank Sinatra, Iggy Pop, Bruce Dickinson, The Cure, Gene Simmons, Madonna, Mike Oldfield, Dr John, Frank Zappa, Ennio Morricone, Lenny Kravitz, Beyoncé, Ray Manzarek, Carla Bruni, Brian Wilson, Scott Walker en natuurlijk Spinal Tap.

€20 / €16,50 (-26j / vriendenpas)
/ €4 kansentariaf

'Als ik niet dood was, dan zou ik deze show voor geen goud willen missen' – Elvis Presley.





Malpertuis De Jaren - januari '26
© Emma Ostyn

Missy Sippy All Stars - februari '26
© Francis Decrocq



Hetty Helsmoortel - maart '26
© Kasper Berlamont



Gustaph - februari '26
© Hilde Roelstraete



Housewarming - maart '26
© Leen Durnez



Whats Love Got to Do with It - april - juni '26
© Anton Cotteleer - A blurred action (2021)

Fluisterbehang - maart '26
© Emma Ostyn



THE TROWERBACK



Wendy Speed – april '26
winnaar hurRy-scuRry 2026



Simon Van Parys (1986) dient in 2021 een maquette in voor de open call voor de tentoonstelling *Het Voorstel* in Menen. Met steun van het cultuurcentrum realiseert hij dat voorstel ook echt, en plaatst *Fremdkörper* op ons voorplein. In de jaren die volgen gaat het werk op reis, om nu dus terug thuis te komen in Menen. Het krijgt een permanente plaats in de gerenoveerde zone achteraan De Steiger.

Daar vind je voortaan de nieuwe hoofdingang voor onder meer de theaterzaal, ateliers, sportzaal en het café. Het kunstwerk is een artistieke interpretatie van een duikboottoren. We zien enkel de toren. Vaart de duikboot die er onder zit rond op de gedempte Leie of het moerasgebied waarop De Steiger in 1979 gebouwd werd?

Elk jaar nodigt CC De Steiger een seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine.

Dit seizoen is het de beurt aan Alexander Deprez. Hij is fotograaf, film- en theatermaker, auteur en de helft van het muziekduo Sasha le Fou & Tippi Parade. In 2025 bracht hij *Prins Albert* uit. Een boek over zijn jeugd als zoon van de uitbater van het gelijknamig café in Lauwe. Samen met zijn partner Sarah Neutkens nam hij ook deel aan de tentoonstelling *What's Love Got to Do with It*.

© Basile Rabaeuf



DE SEIZOENS-COLUMNIST

Nu is het anders. Nu hebben ze het wel geleerd. Ja, vroeger waren onze overheden slecht. Ja, vroeger deden onze overheden duistere dingen. Ja, vroeger koloniseerden onze overheden het Mondiale Zuiden. Ja, mensen vonden dat toen normaal. Maar dat was vroeger. Nu is het anders. Nee, we hebben geen koloniën meer; die heten nu overzeese gebieden. Ja, overzeese gebieden, zoals Frans-Guyana of Curaçao. En ja, dat zijn westerse bedrijven — vaak dezelfde bedrijven als toen — die er nu de grondstoffen plunderen, maar dat is anders. Nee, dat is geen kolonialisme, dat heet de vrije markt.

Ja, onze overheden trokken soms ten onrechte ten oorlog. Ja, vroeger waren onze overheden weleens betrokken bij genocides in het Mondiale Zuiden. Ja, onze overheden waren weleens betrokken bij staatsgrepen of verkiezingsfraude en ze steunden weleens extreemrechtse dictators. Ja, soms pleegden ze politieke moorden op regeringsleiders van andere landen. Ja, soms stuurden ze onze soldaten om de economische belangen van de financiële elite te beschermen. Ja, daarvoor belogen ze de bevolking. Ja, deze leugens werden verspreid in de reguliere media. Zoals toen de kranten

schreven dat Duitsers de handen van kleine Belgische kindjes afhakten in de Eerste Wereldoorlog, of toen het bewijs gepubliceerd werd dat Irak massavernietigingswapens bezat, of toen we ervan verzekerd werden dat Hamas baby's onthoofd had. Ja, dat waren leugens. Maar dat was vroeger. Nu is het anders. Nu zouden overheden dat zeker niet doen. Nee, nu hebben ze het beste met ons voor. Echt waar. De overheid is er voor de burger.

Ja, de wetenschap werd weleens geïnstrumentaliseerd om foute denkbeelden te verspreiden. Ze werd weleens gebruikt om slavernij of genocides te legitimeren. Ja, zoals rassenwetenschappen, toen er wetenschappelijk bewijs zou zijn dat Europeanen superieur zijn omdat hun schedels de juiste afmetingen hadden. Maar dat zou nu niet meer gebeuren, want de wetenschap bewijst het. Ja, tabaksbedrijven betaalden wetenschappers om met dubieuze studies te bewijzen dat roken niet schadelijk is voor de gezondheid en ja die werden in de reguliere media verspreid. Maar dat was vroeger. Nu is het anders. Nu weten mensen wat waar is, want de wetenschap bewijst het. Ja, vroeger probeerden de overheid en het grootkapitaal sociale verworvenheden tegen te houden en terug te draaien.

Vroeger verfoeiden ze arbeidsrechten onder het mom dat het slecht was voor de economie, dat het de competitiviteit van de grote bedrijven ondermijnde, dat het geld nu eenmaal op was. Ja, ook van de slavernij werd gezegd dat onze economie zou instorten als we die niet in stand zouden houden. Maar dat was vroeger. Mensen vonden dat toen normaal. Intussen weten we wel beter, net als onze overheden. Nu zouden ze dat zeker niet doen. Nu willen ze het beste voor ons. Echt waar, en ook voor de wereld. Ze doen echt hun uiterste best, maar je kan niet ontkennen dat het ook allemaal wat ingewikkeld is.

Ja, er werd weleens gelogen over milieurampen en wat gefraudeerd met subsidies aan grote bedrijven die vrienden hadden in de overheid. Ja, zaken werden weleens in de doofpot gestoken. Soms werd er smeergeld verbrand. Maar dat was vroeger. Echt waar. Dat zouden ze nu niet meer doen. Vandaag de dag zijn onze overheden neutraal en rationeel; ze willen enkel het beste voor hun burgers. En geloof me maar, binnen twintig jaar zal je zien, dan kijken we terug en zeggen we: "Dat was vroeger. Nu is het anders."

Nu hebben ze het wel geleerd."

FOTOGRAFIE-CIRCUIT

Een wandelgang die je van de inkomhal van de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er maandelijks gratis een nieuwe fotografietentoonstelling zien.



Erwin Acke

STATE OF TRANSIENCE & LANDMARK

08/06/26 | 03/09/26

Het werk van Erwin Acke is veelzijdig, maar zijn voorkeur gaat uit naar locaties of situaties waar er op het eerste zicht niets aan de hand is, waar men normaal aan voorbij loopt. Daar probeert de fotograaf iets zichtbaar te maken wat onopgemerkt blijft. Ongeacht of het over mensen of voorwerpen gaat. Dat is ook de invalshoek van de twee reeksen die hij hier toont.

Hij is lid van het fotografencollectief Zinkae uit Gent. Op Facebook en Instagram deelt hij regelmatig zijn recentste werk.



Isabel Mombaerts

FLY ON THE WALL

07/09/26 | 08/10/26

Isabel Mombaerts (°1980) is zo'n stille getuige, een onzichtbare omstander die zich het liefst onopvallend rond haar onderwerpen heen beweegt. Door zich te verliezen in de achtergrond en scherp te observeren, vangt ze de spontane momenten die de ziel van een cultuur en haar tradities blootleggen. Deze onzichtbaarheid is niet alleen een voorrecht, maar ook een verantwoordelijkheid, één die ze met grote zorgvuldigheid draagt. Het stelt haar in staat verhalen te vertellen door middel van beelden, en zo de schoonheid en diversiteit van onze wereld vast te leggen, te bewaren voor toekomstige generaties.



Jo Voets

ATOMANIA

12/10/26 | 05/11/26

Jo Voets (1958) is autodidact. Op het eind van de jaren '80 leert hij de beginselen van de zwart-wit fotografie van een vriend in een kraakpand aan de VUB, en spijkt die kennis wat bij met een jaartje Sint-Lukas in Brussel waar een onvoldoende voor scheikunde hem echter de das omdoet. Hij heeft een bijzondere interesse voor documentaire en straatfotografie. Af en toe mag hij ook graag een (studio)portret maken. Als setfotograaf werkt Jo op talloze Belgische films en internationale co-producties. Op deze filmsets -waar niets ooit is wat het lijkt- ontwikkelt hij de vaardigheid om snel en discreet te werken, en de essentie van een scène in enkele frames samen te vatten.

BINNEN- KORT TE GAST...

Vaak worden onze zalen ook gehuurd door externe organisaties. Hieronder vind je meer info over die activiteiten. Zelf interesse om één van onze zalen te huren? Meer info via onze website.

'50 Years of Bohemian Rhapsody'

Mother Mercury

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.show-time.be

DO 17/09/26 | 20.00 U.
THEATERZAAL

Will Tura

door El Bandido

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.show-time.be

WO 23/09/26 | 20.00 U.
THEATERZAAL

Vertelconcert

met Marc De Bel

Organisatie: Jeugdharmonie Athalo Menen

Meer info: www.jh-athalo.be

ZA 03/10/26 | 17.00 U.
THEATERZAAL

The Best of 't Zinkt

Organisatie: Zanggroep 't Zinkt Lauwe

Tickets: www.ccdesteiger.be

of in het infopunt van CC De Steiger

ZA 10/10/26 | 19.30 U.
ZO 11/10/26 | 15.00 U.
THEATERZAAL

'De Quaghebeurs 2, D'erfenisse'

Het Prethuis

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool Menen

Tickets: www.prethuis.be

DI 20/10/26 | 20.00 U.
WO 21/10/26 | 20.00 U.
THEATERZAAL

Kiwanis Comedy Night

Organisatie: Kiwanis Wervik Tabaksstreek

Tickets: www.kiwaniswervik.be/winkel/

DO 22/10/26 | 19.15 U.
THEATERZAAL

Rasti Rostelli's Hypnose Show

Organisatie: S.E.C. Spiritual Event Company

Tickets: www.rastirostelli.nl (vanaf 01/08/26)

ZA 31/10/26 | 20.15 U.
THEATERZAAL

Han Solo 'Psycho Solo – Lof Der Zotheid'

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.be

VR 06/11/26 | 20.00 U.
ZA 07/11/26 | 20.00 U.
THEATERZAAL

Dementiemusical 'Lichtgevoelig'

Organisatie: Zorg Menen

Tickets: zorg@menen.be of 056/307 400 (vanaf 01/07/26)

MA 09/11/26
14.00 U. + 19.30 U.
THEATERZAAL

'Leven is de enige wet die ik erken'

Sofie de Pril

Organisatie: Zorg Menen

Meer info: zorg@menen.be of 056/307 400

MA 30/11/26 | 19.30 U.
STUDIO

'Silvester' Dé eindejaarskomedie

Maxime De Winne in de hoofdrol

Organisatie: Côté Coeur

Tickets: www.silvester.theater

DO 10/12/26 | 20.00 U.
THEATERZAAL

Christmas Show

Dansschool Love 2 Dance Menen vzw

Meer info: lotoinathalie@gmail.com

ZA 19/12/26 | 18.00 U.
THEATERZAAL

Nieuwjaarsklanken 2027

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen

info@volksharmoniemenen.be

www.volksharmoniemenen.be

ZA 16/01/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL

'Stabieler'

Steven Mahieu

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.be

WO 27/01/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL

'The Movement Cup'

Una Vez Dance Studio vzw

Meer info: www.themovementcup.beZA 30/01/27 | 10.00 U.
THEATERZAAL**'The Ultimate Dance Competition'**

Dance Waves Competition

Tickets & info: www.dancewavescompetition.comZA 06/02/27
THEATERZAAL**Dansvoorstelling**

Danscompagnie Tros Wervik

Tickets: www.danscompagnietros.beZA 13/02/27 | 15.30 + 19.00 U.
THEATERZAAL**Tentoonstelling / Lukasgilde Menen**

Vernissage op vrijdag 26 februari om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. zondag (14.00 - 18.00 u.)

Op zaterdag (10.00 - 12.00 u.) en (14.00 - 18.00 u.)

Meer info: lukasgildemenen@gmail.comZA 27/02/27 T.E.M. ZO 07/03/27
TENTOONSTELLINGSZAAL**'DRIFT'**

William Boeva

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.beWO 24/03/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**Niels Destadsbader**

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.show-time.beDO 25/03/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**'The Movement Cup'**

Una Vez Dance Studio vzw

Meer info: www.themovementcup.beZA 27/03/27 | 10.00 U.
THEATERZAAL**'Zolang de voorraad strekt'**

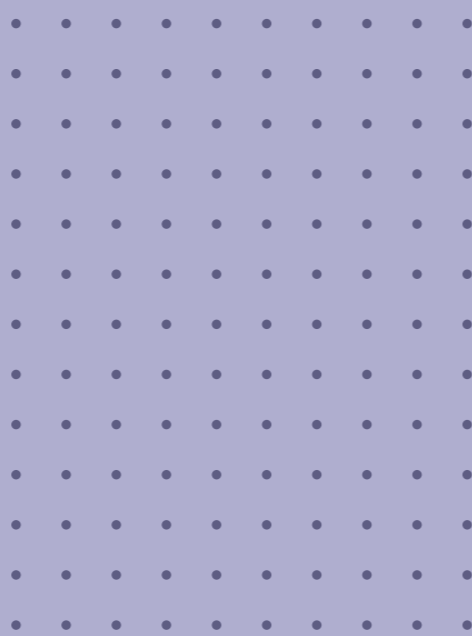
Hans Cools

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.beDO 01/04/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**DDT 'DDT houdt uitverkoop'**

feat. Jacques Vermeire

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.beZA 03/04/27
15.00 U. + 20.15 U.
THEATERZAAL**'Ik heb wel eens de blues'**

Mama's Jasje

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: www.ccdesteiger.be

of in het infopunt van CC De Steiger

DO 08/04/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**Dansvoorstelling**

MarieFlo's Danscenter Lauwe

Meer info: www.marieflo.beZA 10/04/27 | 17.30 U.
THEATERZAAL**Preuteleute 'V'**

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.beWO 28/04/27 | 20.00 U.
DO 29/04/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**'Amor Fati – 10 jaar in Vlaanderen'**

Jan-Jaap Van Der Wal

Organisatie: vzw Piekenwulffumor

Tickets: www.comedyshows.beVR 30/04/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**'Rust Roest'**

Het Prethuis

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. Sint-Jansschool Menen

Tickets: www.prethuis.beDI 04/05/27 | 20.00 U.
WO 05/05/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**'Komt een vrouw bij de dokter'**

Mad Lady

Organisatie: Mad Lady On Stage vzw

Tickets: www.madlady.beWO 19/05/27 | 20.00 U.
THEATERZAAL**Dansvoorstelling**

Dance Fusion Moeskroen

Meer info: dance.fusionav@gmail.comZA 05/06/27
10.30 U. + 18.00 U.
THEATERZAAL**Dansvoorstelling**

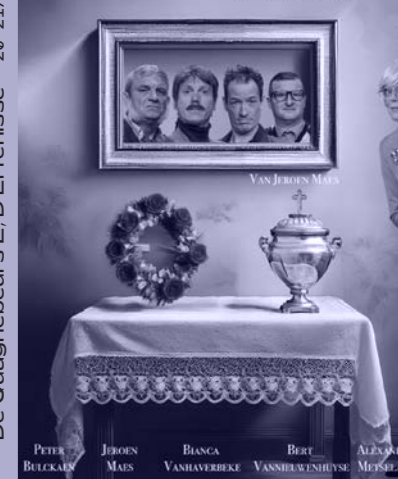
Dansgroep Com'in the Move Komen

Meer info: isacominthemove@outlook.comVR 11/06/27 | 19.00 U.
ZA 12/06/27 | 18.00 U.
ZO 13/06/27 | 15.00 U.
THEATERZAAL**Dansvoorstelling**

Dansschool Love 2 Dance Menen vzw

Meer info: lotoinathalie@gmail.comZA 19/06/27 | 18.00 U.
THEATERZAAL

Mother Mercury - 17/09

De Quaghebeurs 2
D'Erfenisse

De Quaghebeurs 2: D'Erfenisse - 20-21/10



Hans Solo - 06-07/11



Mama's JasJe - 08/04

informatica aanbod najaar '26

We organiseren opnieuw een uitgebreid aanbod aan pc- en informaticacursussen, samen met cvo CREO.

Alle cursusmateriaal is inbegrepen in de inschrijvingsprijs. De lessen vinden plaats in het computerlokaal van De Steiger. (Atelier D)

INSCHRIJVEN

INSCHRIJVEN KAN VIA
VORMING@CCDESTEIGER.BE

OF DOOR TE MAILEN NAAR
INFO@CCDESTEIGER.BE.

SEMESTER 1 (SEPT - JAN '27)	MOMENT	START-DATUM	EIND-DATUM	START-UUR	EIND-UUR	PRIJS
iPhone/ iPad tips en tricks (Apple) (10 lessen)	Ma (vm)	7/9/26	16/11/26	08:45	12:00	€115
Beter fotograferen met je smartphone/ iPhone gevorderd (16 lessen)	Ma (nm)	7/9/26	11/1/27	13:30	16:45	€160
Photoshop Workshops (16 lessen)	Di (vm)	8/9/26	12/1/27	08:45	12:00	€160
Op reis met je smartphone (Apple/ Android) (5 lessen)	Wo (vm)	23/9/26	21/10/26	08:30	11:45	€65
Bewust en veilig online (3 lessen)	Wo (vm)	18/11/26	2/12/26	08:30	11:15	€40
Kaartjes/ flyers ontwerpen met Canva gevorderd (16 lessen)	Do (vm)	10/9/26	14/1/27	08:45	12:00	€160
Bewust en veilig online (3 lessen)	Do (nm)	24/9/26	8/10/26	13:30	16:15	€40
Van Itsme tot Izime: doe je administratie met de smartphone (Apple/ Android) (5 lessen)	Do (nm)	22/10/26	26/11/26	13:30	16:45	€65
Photoshop Workshops (16 lessen)	Vr (vm)	11/9/27	15/1/27	08:45	12:00	€160

* Geen les tijdens schoolvakanties en op feestdagen

* Alle lessen gaan door in de pc-klas in de Steiger in Menen

Gratis demo



MA 24/08 | 9.00 U. - 10.30 U.
PROEFLES IPHONE/IPAD
TIPS EN TRICKS
DE STEIGER MENEN

NIEUW IN HET AANBOD

Vanaf 26 augustus gaat ons nieuwe aanbod Hobby & Vorming in verkoop! Ontdek opnieuw een gevarieerd programma vol inspirerende workshops en cursussen: van koken en creatief bezig zijn tot beweging, gezondheid en welbevinden. Er is voor iedereen wel iets nieuws te beleven, bij te leren of samen van te genieten.

Extra voordeel dit jaar: met een Vriendenpas geniet je van €3,50 korting op alle cursussen en workshops.

Full Body Conditioning



ELKE MAANDAG VANAF 13/09
(17.30 - 18.30 U.)
€78,00 VOOR 13 LESSEN

Een energieke workout waarbij je kracht, conditie en uithouding traint voor een sterker en fitter lichaam.

Een kopje thee



WOENSDAG 23/09
(19.30 - 22.00 U.)
€18,00 (+€10,00 VOOR DE
INGREDIËNTEN DE AVOND ZELF)

Ontdek de wereld van thee en geniet van een gezellige workshop vol smaken, geuren en verhalen.

(Nieuw in
Ter Steenlandt, Rekkem!)

Start To Yoga

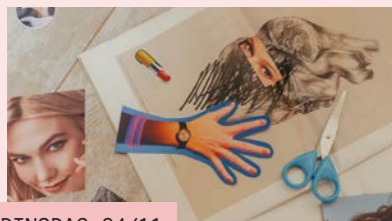


ELKE WOENSDAG VANAF 23/09
(10.00 - 11.30 U.)
€56,00 VOOR 8 SESSIES
TER STEELANDT REKKEM

Maak op een rustige en toegankelijke manier kennis met yoga, ademhaling en ontspanning.

o.l.v. Lindsay Destorme

Collages maken met Blad Lijm Schaar



DINSDAG 24/11
(19.00 - 21.30 U.)
€40,00

Laat je creativiteit de vrije loop en creëer unieke collages met papier, beelden en kleur.

Libanees koken met De Plek



MAANDAG 21/09
(19.00 - 22.00 U.)
€40,00

Laat je onderdompelen in de overvloedige wereld van de Libanese mezze en ontdek waarom deze keuken zo geliefd is. Van romige hummus tot geurige dips, van verse salades tot heerlijk gekruide specialiteiten..

Wat kan je nog verwachten dit najaar?

Lezingen i.s.m. de bib, workshops keramiek, bloemschikken, (vegetarische) kooklessen, schilderen met acryl, kinderworkshops, bewegingsreeksen, yoga, en nog zoveel meer...

Brochure

Wens je een papieren brochure 'hobby & vorming' te ontvangen? Mail je adres door naar vorming@ccdesteiger.be

Colofon

Volg ons

f /desteigermenen
@ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Mene
+32(0)56 51 58 91
info@ccdesteiger.be
www.ccdesteiger.be

Openingsuren

- weekdays: 9.00 tot 12.00 en 13.00 tot 17.00 u.
- zaterdag: 9.00 tot 12.00 u.

Coördinatie & eindredactie

Philippe Seys, Siel Tallieu

Werken mee:

Bart Bogaert, Chiel Vandenberghe, Carine Verstraete, Nicolas Keygnaert, Alexander Deprez, Catho De Cordt, Ria Vandamme en onze huisfotografen.

Vormgeving: Newdays

Druk: Zwartopwit

Oplage: 2500 exemplaren

Coverbeeld: (c) Alexander Popelier

Dit magazine werd gedrukt met groene stroom, met vegetale inkt op gerecycleerd papier en optimaal getransporteerd.

Met de steun van



Het beheer en de verwerking van je adresgegevens gebeurt conform de Europese en Belgische privacywetgeving. Uitschrijven op onze communicatie, adresgegevens wijzigen of verwijderen kan op elk moment. Tijdens voorstellingen kunnen sfeerbeelden van het publiek gemaakt worden. Zie je jezelf op een foto en wil je liever niet dat die gebruikt wordt? Stuur de foto en je vraag door naar info@ccdesteiger.be.

