



Willem Vermandere 'Voortdoen'

tentoonstelling met recent beeldend werk

*Stadsmuseum Menen
3 juli - 29 augustus 2021*

Op zaterdag en zondag van 14 tot 18 u.

Gratis.

www.ccdesteiger.be

Willem Vermandere (Lauwe, 1940) doet nog altijd voort, en dat met een grote artistieke inspiratie en gedrevenheid.

Hij is zowat elke dag actief in zijn verschillende ateliers en maakt er schilderijen, beeldhouwwerken en ook grafisch werk.

Hier in het stadsmuseum ontdek je vooral recente houtsneden, maar onder meer ook pasteltekeningen. En ook de recente reeks 'Raadsels' die Vermandere maakte tijdens de coronapandemie.

Ontdek ook nog een reeks van 19 schilderijen in de Sint-Franciscuskerk, en een grafische reeks en een stenen beeldhouwwerk in en bij Het Applauws in Lauwe.

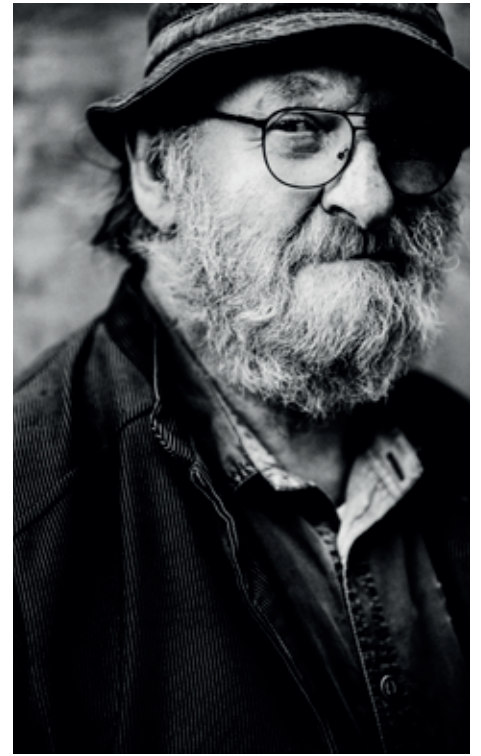
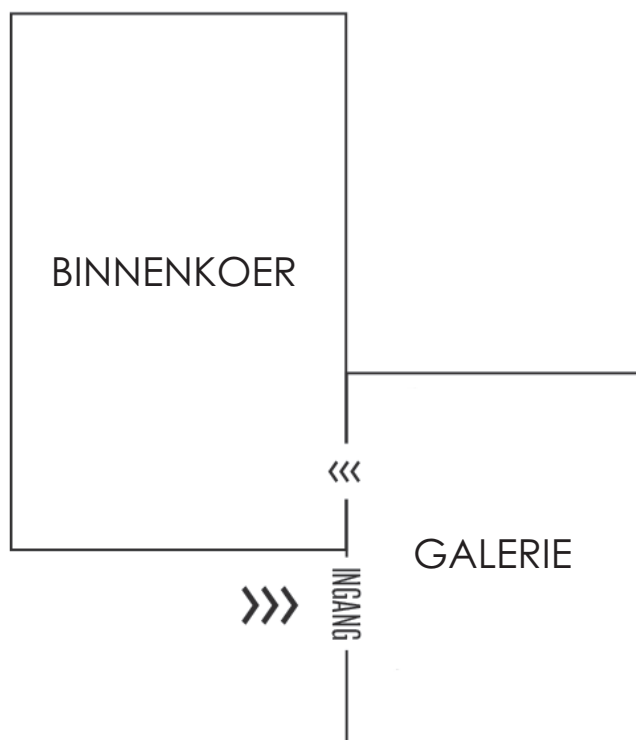
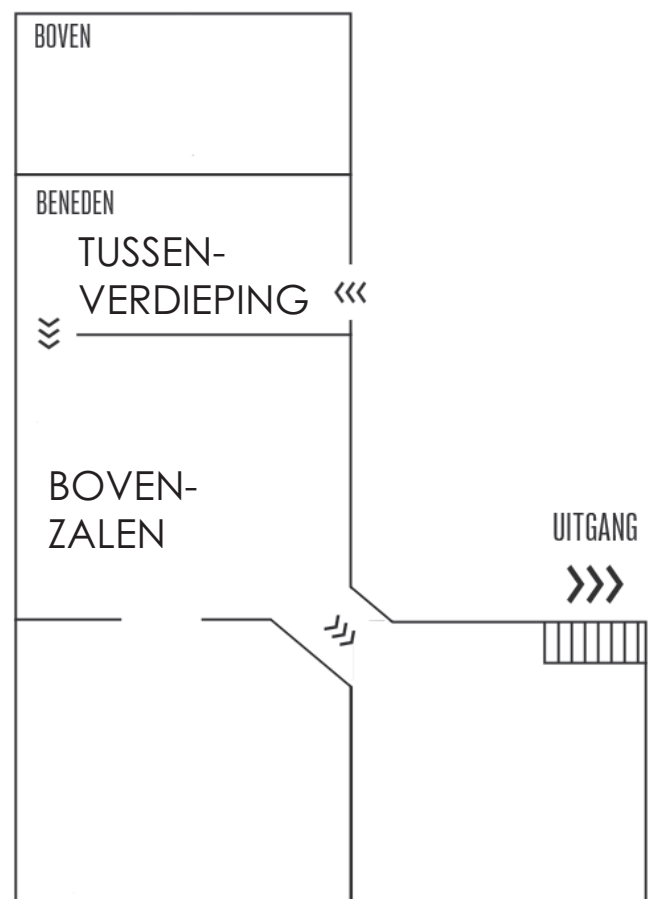


foto: Stefaan Temmerman

»» GELIJKVLOERS



»» VERDIEPING



Wat mij drijft om op mijn 81ste nog zo te keer te gaan dat weet ik ook niet. Die onrust, die behoefte om te creëren is er al heel mijn leven. Als kind raapte ik al restjes hout op aan vaders zaagmachien, om er ventjes en beestjes van te maken. Wagenmaker zou ik wel niet meer worden maar klarinet spelen, dat lukte wel. Na de lagere school in Lauwe mocht ik Grieks en Latijn gaan leren in een streng patersinternaat. Zo kwam ik rond mijn 20ste in een klooster terecht. Vier jaar filosofie en theologie had ik nodig om te beseffen dat talenten wegwijzers zijn.

Ik ben terug naar huis gegaan, naar de wagenmakerij in de Menenstraat. Daar zijn de beelden gekomen. Ik heb veel krom gegroeide boomstronken van de vuurdood gered. Ik heb altijd veel getekend en geschilderd. Kijk maar hoe ik de wereld herschep naar mijn beeld en gelijkenis. Vraag mij geen uitleg. Georges Braque zei het heel mooi..."trop d'explication fatigue la vérité". Ik wil u heel graag vertellen hoe je beitels slijpt, hoe je een blok arduin van twee ton klieft, hoe je dat carara-marmer zo teder kunt polijsten. Ge moogt mij alles vragen. Zo heb ik ook de stiel geleerd. Beeldhouwer, waar koop je dat schuurpapier en hoeveel kost zo'n heftruck die 3 ton kan heffen? A propos, waar zijn al uw stenen beelden? Weet je dat niet, dat stenen er een hekel aan hebben om verplaatst te worden. De Indiërs zeggen het ook schoon: "Waarom is een steen zo zwaar? Omdat ge hem zoudt laten liggen." Juist!

Houten beelden zijn er hier nu ook bijna niet. Maar het hout heeft mij nog niet verlaten. Ik ben blij dat ik hier eens mijn houtsneden mag tonen. Met deze discipline voel ik mij kind van onze Masereel en de broers Cantré. Elke prent is eigenlijk een

vertelment. Houtsneden moet je lezen. Er zit wél soms wat zottigheid tussen, ik citeer: "Babbelen kan ik al, nu nog leren zwijgen." Soms ben ik een ernstige jongen. Bijvoorbeeld "Wij zijn allemaal God-zoekende kettters".

Intussen zit ik al weer te broeden op een nieuwe prent: "Als heel de wereld vol zal staan met windmolens, dan zal God de wind afschaffen". Schrijf op, wat ge nodig hebt om zo'n prent te maken: MDF-panelen, Chinese inkt, fijne beiteltes, dikke drukinkt, een drukpers, (met een lepel kan het ook) een fijn penseeltje om bij te kleuren. Tien exemplaren, alstublieft, dank u wel.

Maar de voorbije paar jaar heb ik vooral geschilderd, met dank aan de alom gevreesde Corona. Al ruim een jaar staat de auto op stal, de zanger is naarstig bezig in zijn kot. Best mogelijk dat ge mijn schilderwerk niet goed verstaat ... ik versta het zelf ook niet.

Ik denk dat een kunstenaar met zijn werk eigenlijk op tocht gaat, op zoek naar het grote mysterie. Waarom al die kronkels en krabbels, die onuitgesproken visioenen, die uiteindelijke zoektocht naar het waarom van al wat bestaat. In zijn werk vindt hij rust, en mag hij misschien een beetje genezing brengen als 't allemaal zeer doet.

Acrylverf op multiplex panelen, wat wou je nog weten ...

"Hoe lang werk je aan zo'n schilderij?"

Van 's nuchters tot 's avonds.

"Zonder stoppen?"

O ja, soms ne keer stoppen voor een pintje of om Manchester United te zien spelen.

"Heb je nog een droom?"

"Nog éne keer White Star Lauwe (bijna) zien winnen van Anderlecht".

"Heb je ook een woord van dank voor de stad Menen?"

"Make Lauwe great again!"

willem vermandere

GALERIE



Pastel I



Den artiest met zijn modellen VI



Den artiest met zijn modellen II



Den artiest met zijn modellen V



Den artiest met zijn modellen I



Den artiest met zijn modellen VII



Den artiest met zijn modellen III



Pastel II



Pastel III



Pastel IV

BINNENKOER



TUSSENVERDIEP BENEDEN

'Voortdoen'

Een film van Het Chemisch Circus in opdracht van Cultuurcentrum De Steiger.
De film duurt 15 minuten en wordt herhalend afgespeeld.

Regie: Lode Steenhoudt

Camera / DOP: Nico van Daele

2nd camera: Ilanja Van Zandycke

Audio: Alexander Kerkhof

Audio postproductie: Dimitri Desmet

Muziek :

Klarinetten en muziek: Willem Vermandere

Toetsen, opname en productie: Augustijn Vermandere

TUSSENVERDIEP BOVEN



Pastel V



Pastel VI



Pastel VII



Pastel VIII

BOVENZALEN

De reeks 'Raadsels' creëerde Willem Vermandere tijdens de coronapandemie.



COLOFON

De tentoonstelling 'Voortdoen' werd samengesteld door Willem Vermandere en Chiel Vandenbergh.

Technisch team CC De Steiger:
Sam Mlibwa, Bram Swyngedauw,
Jeroen Verzele, Christian Bonte,
Franco Vandaele, Jan Dewyn en
Wouter Dumolein.

Muziek:
Klarinetten en muziek:
Willem Vermandere
Toetsen, opname en productie:
Augustijn Vermandere

Lay-out: Philippe Seys

Film: Chemisch Circus

Administratie en suppoosten:
Ria Vandamme, Carine Knops,
Gratiënné Seynhaeve, Jan
Verbrugge, Marleen Vansteenkiste,
Nancy Deconinck, Nicolas
Keygnaert, Ann, Leen, Stephan,
Charis, Martine, Luc, Kathy, Johan,
Kevin, Eveline

Met steun van de Stad Menen