

WELKOM IN CC STEIGER!

Sinds dit seizoen is Lazarus het huisgezelschap van 't Arsenaal (Mechelen). Komt goed uit, want beide zijn hier graag geziene gasten. Wij kijken alvast uit naar de kinderen die deze 'fusie' de komende jaren zal baren. Van de Lazarussen weten we dat ze een voorliefde hebben voor het Russische repertoire. Misschien zag u hen hier ooit 'Oblomov' opvoeren, een redelijk memorabele theateravond als u 't ons vraagt. Hopelijk keert u vanavond op zijn minst met een vergelijkbaar gevoel huiswaarts.

En... hopelijk zien we u volgende week al terug voor de premièrereeks van Mokhallad Rasem's 'Zielzoekers'. Deze voorstelling wordt zowat het orgelpunt van het gelijknamige project dat Mene de voorbije maanden een beetje warmer kleurde.

VANDAAG TE GAST

LAZARUS IDIOOT

tekst: F.M. Dostojevski
bewerking en spel: Dominique Collet, Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Ryszard Turbiasz en Charlotte Vandermeersch
kostuumontwerp: Karen De Wolf

assistentie kostuum: Marie Dries, Viviane Van der Poel
lichtontwerp: Mark Van Denesse
decorontwerp: Giovanni Vanhoenacker
geluidstechniek: Kurt Verleure
lichttechniek: Bram Corneillie
productieleiding: Maarten Naessens, Elise Stepman

Deze voorstelling duurt ongeveer 105 minuten. Om 19.30 u. is er in de studio een inleiding.

“De liefde voor tekstrepertoire met tragikomisch raffinement tot bij de toeschouwer krijgen, het is LAZARUS die ons blijft verrassen in die formule.”

Liv Laveyne, De Standaard



DE PERSONAGES IN VOLGORDE VAN VERSCHEENING

Totski	Ryszard Turbiasz
Nastasja Filippowna	Charlotte Vandermeersch
Prins Mysjkin	Günther Lesage
Rogozjin	Koen De Graeve
Lebedew	Pieter Genard
Ganja	Pieter Genard
Jepantsjin	Koen De Graeve
Lizaweta	Charlotte Vandermeersch
Aglaja	Dominique Collet
Adelaida	Ryszard Turbiasz
Aleksandra	Koen De Graeve
Warwara	Dominique Collet
Nina	Koen De Graeve
Generaal Iwogin	Ryszard Turbiasz
Iemand	Dominique Collet
Keller	Koen De Graeve
Ippolit	Dominique Collet
Iemand 2	Pieter Genard
Iemand 3	Ryszard Turbiasz
Dostojevski	Ryszard Turbiasz

OVER DE IDIOOT

De idioot is een roman van de Russische schrijver Fjodor Dostojevski uit 1868-1869. Na een lang verblijf in het buitenland keert vorst Mysjkin terug naar Rusland. Zijn verbazing over het feit dat de Russische maatschappij sinds zijn afwezigheid helemaal in de ban is geraakt van geldzucht en andere verderfelijke hartstochten, en zijn epilepsie leveren hem de bijnaam 'de idioot' op. Hij wordt verliefd op Aglaja, maar doet een aanzoek aan Nastasja Filippowna. Verschillende louche figuren doen pogingen Mysjkin af te persen en zijn rivaal in de liefde pleegt een aanslag op hem. De talloze verwickelingen maken De idioot tot een caleidoscopisch epos en wordt daardoor algemeen beschouwd als één van de eerste literaire soaps.

PREMIÈRE ZIELZOEKERS

MOKHALLAD RASEM ZIELZOEKERS

Woensdag 26 april 2017 om 20.15 u. (première)
Donderdag 27 – vrijdag 28 – zaterdag 29 april 2017 om 20.15 u.
in de Sint-Franciscuskerk, Ieperstraat, Menen

concept en spel: Mokhallad Rasem
videomontage: Mokhallad Rasem en Paul Van Caudenberg
productie: Theater Malpertuis
coproductie: Toneelhuis, CC De Steiger en het Rode Kruis opvangcentrum Menen
met dank aan: de Meense diensten Integratie en Noord-Zuid



“Een asielcentrum heeft iets absurds. Mensen hebben er het gevoel op een kruispunt zonder richtingwijzers te staan. Ze wachten alleen maar. Ze geloven dat alles anders wordt eenmaal ze hun verblijfspapieren in handen hebben. Sommigen zijn er zo hard mee bezig dat ze blokkeren.”

Mokhallad Rasem, theatermaker

OVER ZIELZOEKERS



Nog voor de vluchtelingen crisis twee zomers geleden Europa naar adem deed happen, ging Piet Arfeuille – artistiek directeur van Theater Malpertuis – aan tafel zitten in het Rode Kruis opvangcentrum van Menen om er de contouren van een artistiek project over migratie te schetsen. Opzet van de productie was om de nieuwsfeiten waarmee we rond de oren geslagen worden, een gezicht - en zo ook menselijkheid - te geven door de vele verhalen van vluchtelingen op te tekenen.

Theatermaker Mokhallad Rasem is de verhalenverzamelaar van dienst. Begin januari 2017 nam hij zijn intrek in het Meense opvangcentrum waar, achter de muren van het voormalig klooster,

75 asielzoekers leven. Zes weken lang leefde, praatte en werkte hij er met de bewoners. Met het verzamelde materiaal maakte hij de voorstelling *Zielzoekers*.

MOKHALLAD RASEM

Acteur en regisseur Mokhallad Rasem (°1981) was als beloftevol theatermaker in Irak verbonden aan de National Theatre of Bagdad. In 2005 verbleef hij voor een theatertournee in Europa toen hij via de telefoon moest vernemen dat de situatie in zijn thuisland op springen stond en dat zijn familie naar Syrië zou vluchten. Hij kwam terecht in België en verbleef enkele maanden in het asielcentrum van Zemst. Mokhallad besluit om zijn theaterwerk verder te zetten.

Na wat zoeken en proberen laat hij zich in 2010 opmerken met 'Irakese Geesten' (creatieprijs Theater aan Zee). Voor Theater Malpertuis maakte hij het bijzonder gesmaakte 'Closed Curtains' en sinds 2013 is Rasem als vast maker verbonden aan Het Toneelhuis. Na enkele zaalproducties geïnspireerd op het Europese repertoire zoals 'Romeo & Julia', focust hij nu op intiemer werk.

