

# DE STEIGER MENEN

PODIUM SEIZOEN 08-09





## BESTE CULTUURLIEFHEDER ...

Onlangs kreeg ik een uitnodiging voor een theatervoorstelling in de bus, met daarop dit pittig citaat van Pablo Picasso:

*“Kunst is een leugen. Maar dan een leugen die ons de waarheid doet inzien.”*

Mooie uitspraak om ons nieuw seizoen mee te beginnen, nietwaar?! Straks mag u dus weer naar hartenlust kaartjes bestellen, om u een jaar lang op professionele wijze te laten bedotten. Want Picasso heeft volgens mij gelijk. Een goede (podium)kunstenaar creëert inderdaad een imaginaire wereld, waarin u als toeschouwer even te gast bent. Hij/zij zet al zijn/haar talenten in om u in zijn/haar leugen te laten geloven. Wat er op de scène gebeurt is per definitie fake. We kunnen zelfs rustig stellen dat het compleet oninteressant zou zijn, mocht het tegendeel waar zijn. Maar ... een goede voorstelling is méér dan een uurtje doen alsof. Om het met enige zin voor pathetiek te verwoorden: na afloop komt u als een ander mens uit de zaal. De artiest heeft u misschien iets doen inzien, dat u zo nog niet bekeken had. Of hij/zij verwoordt/verbeeldt/verklankt een gevoel dat u herkent, maar zelf niet onder woorden kon brengen ... In het ideale geval ontstaat zelfs een catharsis, een diep meevoelen met wat op het podium gebeurt. En dus is uw abonnement goed besteed geld. Therapeuten zijn een stuk duurder tegenwoordig!

U wou nóg een handvol argumenten, om volgend seizoen tot onze trouwe schare fans te (blijven) behoren? Geen probleem, hier gaan we:

- onze programmering biedt opnieuw een stevige staalkaart van wat er op het vlak van theater, muziek en humor leeft in Vlaanderen.
- met specials als ‘WAANzIN-SCÈNE’, ‘Festo de Koloroj’ en ‘Nacht van de Passie’ bieden we net dat ietsje meer dan hetgeen u van een cultuurcentrum mag verwachten.
- in tegenstelling tot de algemene levensduurte, blijven onze toegangsprijzen volgend seizoen gelijk. Ook de abonnementskortingen blijven gehandhaafd.
- als abonnee kunt u als eerste tickets reserveren voor de voorstellingen die u interesseren. U kunt in de loop van het seizoen ook op elk moment tickets bijbestellen aan dezelfde gunstvoorwaarden. Bovendien bent u steeds als eerste op de hoogte van wijzigingen, bijkomende voorstellingen, bijzondere initiatieven, enz.

Neem dus rustig ons aanbod door; kies uw favorieten en bereken uw voordeel. Als u liever nog wat concretere informatie krijgt, spring dan gerust eens binnen voor een babbel en/of... kom naar onze feestelijke seizoensopening, op vrijdag 19 september. Gastvrouw Andrea Croonenberghs ontvangt dan een aantal artiesten die u in de loop van het seizoen bij ons aan het werk kunt zien.

Wij wensen u een seizoen vol deugdlozende kijkervaringen toe. En... stelt u die therapeut nog maar even uit...

Bart Bogaert  
namens het Steigerteam

## OVERZICHT ...

### SPECIALS

- vr 19/09/08 - 20.15 **Seizoensoening** met Andrea Croonenberghs & gasten
- vr 24/10/08 **WAANZIN-SCÈNE** met o.a. Cinderella
- za 25/10/08 **WAANZIN-SCÈNE** met o.a. Nunc en Pé Vermeersch
- za 24/01/09 - 18.00 **Festo de Koloroj**
- do 12/02/09 - 20.15 **Karl Vannieuwerkerke & Les Supappes** Wielerjaar 2008
- vr 13/02/09 - 19.30 **Nacht van de Passie** met o.a. De Werf en La Fille d'O

### MUZIEK

- do 02/10/08 - 20.00 **Vivaldi XL**
- vr 17/10/08 - 20.15 **Yevgueni** Aan de arbeid
- wo 12/11/08 - 20.15 **The Zombies** featuring Colin Blunstone en Rod Argent
- do 13/11/08 - 20.00 **Ishtar** *concert is uitgesteld, nieuw datum wordt nog bepaald!*
- za 15/11/08 - 20.15 **Willem Vermandere** Altijd iemands vader
- zo 16/11/08 - 17.00 **Willem Vermandere** Altijd iemands vader
- vr 21/11/08 - 20.15 **Flip Kowlier** De man van 32
- wo 26/11/08 - 20.00 **I Solisti del Vento & Theater Taptoe** De Vliegende Hollander
- do 04/12/08 - 20.15 **Milow** Coming of age
- vr 12/12/08 - 20.15 **In Dreams** met Paul Michiels, Frank Ermgodt en The Ballroomquartet
- vr 16/01/09 - 20.00 **Nationaal Orkest van België** Nieuwjaarsconcert
- vr 06/02/09 - 20.15 **Okobua en Percus Nomades** Related Rhythms
- vr 20/02/09 - 20.15 **Reiziger** de vrienden van Dirk Van Esbroeck
- vr 06/03/09 - 20.00 **Symfonie Orkest Vlaanderen**
- vr 03/04/09 - 20.15 **Frank Vander linden** Solo!

vr 03/10/08 - 20.15  
di 14/10/08 - 15.00  
zo 19/10/08 - 14+16  
vr 14/11/08 - 20.15  
zo 23/11/08 - 14.00  
wo 17/12/08 - 20.15  
zo 21/12/08 - 15.00  
za 17/01/09 - 15.00  
vr 30/01/09 - 20.15  
vr 13/03/09 - 20.15  
zo 22/03/09 - 15.00  
vr 27/03/09 - 20.15  
za 25/04/09 - 20.15  
di 12/05/09 - 20.15

do 09/10/08 - 20.15  
vr 10/10/08 - 20.15  
vr 19/12/08 - 20.15  
vr 23/01/09 - 20.15  
vr 27/02/09 - 20.15  
do 05/03/09 - 20.15  
vr 20/03/09 - 20.15  
za 18/04/09 - 20.15  
vr 12/06/09 - 20.15

## THEATER

**Peter De Graef** Inside Stories  
**'t Arsenaal** Namaals  
**Studio Orka** Mijnheer Porselein  
**'t Arsenaal** 386: Molière  
**Bronks** Christophe en Willy  
**Cie. Lodewijk/Louis** My flesh/My blood  
**De Maan** De Sneeuwconingin  
**Kopergietery/Vélo Théâtre** Eerste sneeuw  
**De Queeste & 't Arsenaal** Kinderheil  
**Compagnie Marius** The Sunshine Boys  
**Peter Zegveld** Klein Duimpje in de goot  
**Toneelgroep Ceremonia** Regent & Regentes  
**De Koe** Laat op de avond na een korte wandeling  
**De Tijd** Schitterend gebrek

## HUMOR

**Wouter Deprez** Eelt  
**Wouter Deprez** Eelt  
**Han Solo** Racist  
**Uwamungu Cornelis** Mungu  
**Gilicatessen XXL** met Gili, Hans Davis en Earl Okin  
**Philippe Geubels** Droog  
**Bert Kruismans** Ratrace  
**Henk Rijckaert** Karton  
**Wim Helsen** Het uur van de prutser

SPECIAL

vr 19/09/08

20:15

theaterzaal

gevolgd door receptie en  
verrassingsoptreden  
in de cafetaria

toegang gratis (wij raden  
wel aan te reserveren)

organisatie: CC De Steiger  
m.m.v. Culturele Raad  
Menen



## FEESTELIJKE SEIZOENSOPENING

MET ANDREA CROONENBERGHS & GASTEN

*“Dag dames en heren, fijn dat u ook vandaag weer afstemt op CC De Steiger!  
Bij ons zit u alvast goed voor een gezellige avond vol informatie en amusement.  
Samen met onze gasten verwennen wij u met leuke gesprekjes,  
verrassende fragmentjes en swingende muziekjes...  
Welkom in het nieuwe seizoen van uw cultuurcentrum!”*

Met deze zoete woorden zal televisieberoemdheid Andrea Croonenberghs onze feestelijke seizoensopening inzetten. Inderdaad... binnenkort mag deze gedreven presentatrice, actrice en zangeres de presentatie van onze openingsavond aan haar reeds rijk gevulde curriculum toevoegen. Op basis van haar vroegere werk, mogen we verwachten dat zij ook deze nieuwe uitdaging tot een goed einde zal brengen. Voor wie de laatste jaren op een andere planeet vertoefde, even een overzichtje van Andrea's belangrijkste wapenfeiten tot nu toe: zij is reeds 19 jaar omroepster bij VRT-televisie, werd heel bekend door haar rol in 'Windkracht 10' en verwierf zowel in Vlaanderen als in Nederland een heldenstatus door de vertolking van het personage Britt Michiels in 'Fliiken'. Daarnaast deed Andrea Croonenberghs ontelbare presentaties en werkte ze mee aan tientallen televisie- en radioprogramma's. Dat ze ook aardig kan zingen, bewees ze met haar band La Piovra en - heel recent nog - door haar deelname aan de programma's 'Steracteur Sterartiest' en 'Zo is er maar Eén'.

Of Andrea ook bij ons haar zangtalent zal demonstreren, laten we nog even in het midden. Op dit moment kunnen we u enkel beloven dat ze zal schitteren in de rol van gastvrouw en dat zij u op geheel professionele wijze zal gidsen door ons nieuwe seizoen. Ook nu weer zakken heel wat artiesten naar Menen af voor een boeiende babbel over hun leven en werk. Aan de hand van opgenomen of live fragmentjes krijgt u bovendien een heel concreet idee van de voorstelling die ze in Menen zullen brengen. En vergeef het hen als ze u terloops ook proberen te overhalen een kaartje voor hun optreden te kopen ... Om alles licht verteerbaar te houden, schakelen we ons huisorkest in en trakteren we u na afloop op een gratis drankje en een spetterend verrassingsoptreden in de cafetaria.

do 02/10/08

20:00

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

Gratis voor leden

Jeugd & Muziek Menen.

Buiten abonnement.

Organisatie:

Jeugd & Muziek Menen

i.s.m. CC De Steiger



## VIVALDI XL

Met Antonio Vivaldi's 'La tempesta di Mare' vliegen de gure stormwinden en krijssende zeemeeuwen je om de oren, voel je de adem van de zeemonsters in je nek, kriebelt je buik door het klotsen van de zee ... En evengoed is zijn muziek ook pure poëzie die je doet wegdromen, mijmeren over je nooit vergeten vakantie in Umbrië, je doet smelten voor de Italiaanse zon ...

Het WoM-orkest (Werkgroep Oude Muziek) van het conservatorium van Antwerpen onder leiding van Frank Agsteribbe (B'rock), met solist Guido De Neve (vioolvirtuoos en -acrobaat, precies wat Vivaldi wou), bezorgen je al deze tintelende en nostalgische kriebels. En omdat Vivaldi net dat beetje meer kan hebben, bekijken Kurt Van Herck en zijn maats zijn muziek door hun jazz-bril. Vivaldi extra large dus, maar toch spannend!

THEATER - NIEUW

vr 03/10/08

20:15

de studio

€ 10,00 - € 8,50

extra: na de voorstelling  
is er een babbel met  
Peter De Graef

## PETER DE GRAEF

### INSIDE STORIES (EEN INBREKERSTRAGEDIE)

Stel je voor. Je wil op een of andere manier gelukkig worden. Dan gaat de telefoon. Een onvoorstelbaar bericht. In één moment al je fantasieën aan gruzelementen. Je zit daar, geveld door verdriet en overweldigd door het gevoel dat je nu zelf ook iets onvoorstelbaars moet doen. Maar je broer komt binnen gevallen. De impulsieve kruimeldief, die zich keer op keer in zijn eigen voet schiet en die dan bij jou komt uithuilen, je ijskast leeg vreet. Je broer met z'n krankzinnige plannen. Ook nu weer... .

*Willen is een krachtig aspect van het bewustzijn.*

*Of je nu beseft dat je iets wil of niet.*

*En willen is ook een doorgaand proces. Net als voelen en denken.*

*Nu: vaak ontstaat er kortsluiting. Omdat men tegenstrijdige dingen wil.*

*Dat uit zich in een soort verdoving."*

*(uit 'Werken aan jezelf of juist niet' van Eva Pierrakos)*

'Inside Stories' is een vriendelijke komedie over hoe wij in mekaar zitten ...

Tekst & regie: Peter De Graef - Spel: Peter De Graef, Lilian Keersmaekers en Tristan Versteven - Licht: Quintus Visser  
- Kostuums: Huguette D' - Productie: Vonneke Beeker voor Dwama vzw, Peter De Graef & Rataplan.





HUMOR

do 09/10/08  
20:15  
theaterzaal

vr 10/10/08  
20:15  
theaterzaal

€ 15 - € 13,50



## WOUTER DEPREZ

EELT

De vader van Wouter kaapt de voorstelling.  
Frans foltert zijn publiek met gezaag over vroeger en nu.  
Over rimpels vol stof en splinters.  
Over ruggen als haarspeldbochten.  
Hij trakteert op eelt.  
Hij is afwisselend wild en mild.  
Hij kijkt met ogen vol staar in een troebele toekomst.

Wouter Deprez won Humorologie, het Amsterdams Kleinkunst Festival, Humo's Comedy Cup, de Slimste Mens ter Wereld en de hutspotkaarting van Harelbeke. Met 'Eelt' is hij aan zijn vierde voorstelling toe. (foto: Stephan Vanfleteren)

di 14/10/08

15:00

theaterzaal

€ 3,00

buiten abonnement

I.k.v. 'Wegwijs in de thuiszorg', een informatieve namiddag over diverse aspecten van thuiszorg

Een organisatie van lokaal steunpunt thuiszorg Mene*n* i.s.m. dienst cultuur stad Mene*n* en CC De Steiger



## 'T ARSENAAL

### NAMAALS

Meer dan zes maanden bracht Michael De Cock door op verschillende palliatieve afdelingen. Hij praatte met patiënten, dokters en verpleegkundigen.

Voor de theatertekst 'Namaals', die hij op vraag van 't Arsenal voor Tuur De Weert schreef, baseerde Michael De Cock zich op die talloze gesprekken. Hij bundelde verhalen van mensen die, zo goed en kwaad ze kunnen, trachten afscheid te nemen van het leven.

*"Elke avond denk ik opnieuw: morgen vraag ik erom.  
Voor wie of voor wat lig ik hier nog?  
En elke morgen denk ik opnieuw: ik zal wachten tot vanavond."*

In 'Namaals' verplaatst Tuur zich in het hoofd van een patiënt. Iemand die meer wacht op de dood dan op het leven. Iemand die het liefst van al zou willen inslapen en nooit meer wakker worden.

'Namaals' is geen sombere vertelling.  
'Namaals' is een trage stroom van laatste woorden.

Tuur De Weert krijgt op scène het gezelschap van topmuzikant Karel Steylaerts, die prachtige muziek van Bach, Ligeti, Britten en Crumb uit zijn cello tovert.

Over hetzelfde thema publiceerde Michael De Cock een reeks in Knack en het boek 'Hoe mensen sterven'.

*"Michael De Cock bewijst dat een zwaar thema niet per se een zwaarwichtige voorstelling moet opleveren. Hij doet niet misplaatst vrolijk over die thema's maar geeft ze een zekere poëzie en hij schuwt de humor niet. (...) Tuur De Weert speelt aandoenlijk, dat wil zeggen treffend en roerend, zonder zich als mens gewonnen te geven. Noch als acteur overigens."* (Luc Milio, Radio 2)

*"Het zijn geen vrolijke verhalen, dat kan ook moeilijk. Maar 'Namaals' is geen loodzware voorstelling dankzij de relativiserende woorden van die verteller, door de opbouw van die monoloog, door de wisselende verhalen en stemmingen. Het is een voorstelling die ons met een opmerkelijke gevoeligheid laat meedenken en observeren in het hoofd van iemand die klaar is om afscheid te nemen. Zij leert ons minder bang en triest te zijn. Het is eenvoudigweg een heel mooie voorstelling."* (Pol Arias, Radio 1)

MUZIEK - POP

vr 17/10/08

20:15

theaterzaal

€ 15 - € 13,50

€ 12,50 leden

Jeugd & Muziek Menen



## YEVGUENI

### AAN DE ARBEID

Yevgueni is meer dan kleinkunst. De groep brengt nummers in het Nederlands en beroept zich daarvoor op de chansonfilosofie. "Je wilt dat je teksten deel uitmaken van je muziek", zegt Klaas Delrue. De muzikale kroonlijst wordt steeds kleurrijker en telt ondertussen invloeden uit vrijwel alle windrichtingen. Met een nadruk op het zuiden (chanson) en het noorden (theater), maar meer dan ooit ook het westen (oude en nieuwe Britpop) en het Verre Westen (oude en nieuwe singer-songwriters).

Het is opmerkelijk hoeveel erelijst Yevgueni al heeft bijeengespaard. Het curiosum is snel een vaste waarde geworden. 'Kannibaal' is ondertussen half goud en blijft verkopen. Twee belangrijke momenten: de openbare sympathiebetuiging van Mark Uytterhoeven in De Laatste Show (begin 2006) en de eerste plaats op 'Zo is er maar Eén' met 'Laat ons een bloem' van Louis Neefs. Die overwinning zorgt ook voor de eerste bekendheidsverschijnselen.

De groep verscheen scherp en afgetraind aan de start van de opnames van de nieuwe cd 'Aan De Arbeid'. Het objectief van Yevgueni was 'de familie' even sterk te paaien als te verrassen. De thema's klinken vertrouwd maar de aanpak is anders. De teksten zijn tegelijkertijd persoonlijker en universeler geworden. Minder verhalend, meer observerend. Meer vanuit de buik, meer herkenbaar voor iedereen. Er is ook meer diepgang. Vrienden, liefde, vrolijkheid, ja. Maar veel duidelijker in balans met tragiek.

'Aan de Arbeid' werd ondertussen bekroond met vijfsterrenrecenties, de grote doorbraak is een feit. En dus wil Yevgueni nogmaals de theaters vol laten lopen alvorens aan hun volgende cd te beginnen!

(foto: Koen Bauters)

Yevgueni is: Klaas Delrue (zang, akoestische gitaar, mondharp), Geert Noppe (toetsen, zang), Maarten Van Mieghem: (bas, akoestische gitaar, zang), Stef Vanstraelen (drums, percussie) en Patrick Steenaerts (elektrische gitaar, mandoline)

## STUDIO ORKA

### MIJNHEER PORSELEIN

Mijnheer Porselein is een bijzondere man.  
Men zegt dat hij bomen zoent  
en dauwdruppels slurpt van de bloemen in het veld.  
Hij werkt aan iets waar mensen al lang van dromen  
Om, als alles voorbij is, bij de sterren te kunnen komen.

Mijnheer Porselein is een verhaal over afscheid nemen,  
dierenliefde en kloppende harten.  
Een voorstelling waarin de grens tussen fictie en  
realiteit voor heel even verdwijnt.

Een prachtige voorstelling, op één van de mooiste (verborgen) plekjes van  
Menen!

*“Je hebt ze ter land, ter zee en in de lucht: de vreemde vogels. Ze huizen vaak ver van de gewone mensen. Gelukkig is er Studio ORKA die ons bijtijds die oorden laat opzoeken... Zusjes Kaatje en Bie houden samen met hun broer Pé Porselein een dierenklinik open waar voelsprietjes gespalkt worden, alleendje gezelschap wordt gehouden en de naar het bos gemigreerde mossel water krijgt. Maar sommige wonden zijn niet te helen. Ook in dit fantasierijke beestenbos geldt de wet van de sterfelijkheid. Studio ORKA benadert het thema rouw met een heldere traan en een warme lach. (...) Orka goochelt met emoties, broos en hittebestendig als porselein. Soms hard, soms zacht. Net als Mijnheer Porselein is de voorstelling zelf aan de ziel. Voor kinderen én voor de volwassene die zijn kinderlijke verwondering koestert.” (Liv Laveyne, De Morgen)*

Concept, uitwerking en regie: Philippe Van De Velde en Martine Decroos, i.s.m. Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder en Jo Jochems - Scenografie: Studio ORKA - Songtekst: Brenda Bertin - Techniek: Philippe Van de Velde, Bert Van Dijk en Dorus Daneels - Spel: Katrien Pierlet, Brenda Bertin of Griet Dobbelaere, Dominique Van Malder of Bert Haelvoet en Jo Jochems - Dramaturgie: Mieke Versyp - Film, montage: Studio ORKA, Pascal Poissonnier, Volstok Telefunk - Kostuums: Karien Herreman - Met de steun van de Vlaamse Overheid, Provincie Oost-Vlaanderen, het Internationaal Straattheaterfestival en Theater aan Zee.

LOCATIETHEATER  
familietheater voor  
iedereen vanaf 7 jaar

**zo 19/10/08**  
om 14.00 en 16.00 u.  
in tuin Ghesquiere,  
Oude Leielaan 5,  
8930 Menen

€ 7,00 - € 6,00 - € 5,50  
Grabbelpas. Leden van de  
Gezinsbond krijgen € 1,00  
per ticket terug op hun  
gezinsspaarkaart (alleen  
voor losse tickets)

Max. 40 toeschouwers  
per voorstelling!



# WAANZIN-SCÈNE

EEN PROJECT VAN CC DE STEIGER OVER THEATER EN WAANZIN

SPECIAL

'Waanzin' is niet weg te denken uit onze samenleving. Zo lang er mensen zijn, zullen er mensen met psychische problemen zijn. Het is dan ook niet meer dan normaal dat het thema ook in het kunstgebeuren aan bod komt. De relatie tussen waanzin en kunst is van een bijzondere soort en vormt een aparte geschiedenis, die veel zegt over hoe een samenleving omgaat met kunst, kunstenaar én waanzin. Ze maakt op een scherpe manier aanschouwelijk hoe een cultuur 'abnormaliteit' insluit of uitsluit. Bedreigend, burllesk, tragisch, ontroerend, uitnodigend, afstotelijk: er is een breed register aan emoties en visies ten aanzien van waanzin. 'Krankzinnigen' worden verzwegen, opgesloten, mishandeld, opgehemeld, gezien als de verpersoonlijking van een collectieve rampspoed of geprezen als 'ultiem creatief'.

Tijdens 'WAANZIN-SCÈNE' presenteren we enkele voorstellingen van kunstenaars die een uitgesproken interesse hebben voor de waanzin: Hanneke Paauwe, Benjamin Van Tourhout en Pé Vermeersch. Ook 'Dual 1210', de productie die Hein Mortier en Nicolas Van Elslander (De Figuranten) maakten met patiënten van het psychiatrisch centrum O.L.V. van Vrede, zal opnieuw te zien zijn. Verder brengen we een bezoek aan de tentoonstelling 'Het spel van de waanzin' in het museum Dr. Guislain en organiseren we een gespreksavond rond theater en waanzin. U kan naar believen een persoonlijke keuze maken uit dit gevarieerde aanbod. Voor wie verschillende activiteiten wil bijwonen, zijn er voordelige combitickets.

i.s.m. psychiatrisch centrum o.l.v. van vrede, de figuranten, vormingplus, dienst cultuur stad menen, museum dr. guislain en met de steun van de Vlaamse overheid

## PROGRAMMA VRIJDAG 24 OKTOBER



### DE FIGURANTEN: DUAL 1210

DOORLOPEND VANAF 19.30 U.

Stevie Wonder speelt piano aan de voet van de berg.  
'Meneer Wonder, wat moet ik doen om gelijk u piano te spelen?'  
Een visuele en absurde voorstelling van 6 spelers voor 19 TV's en 1 pick-up.

een voorstelling van: Christian, Elliot, Eric, Hein, Kevin, Martine, Monique, Nicolas, Olivier, Roy en Wouter  
i.s.m. psychiatrisch centrum o.l.v. van vrede Menen

### CINDERELLA I.S.M. VILLANELLA & KC NONA/ HANNEKE PAAUWE: KRANKHEIT FRAU

VRIJDAG 24 OKTOBER OM 20.15 U. IN DE STUDIO

*Hoe gezond is uw innerlijke gps?  
Wanneer bent u voor het laatst ontspoord?  
Is verdwalen vooral iets voor vrouwen?  
Hoeveel boter draagt u op uw hoofd?  
Kraakt er iets als u nadenkt?*



‘Krankheit Frau’ leidt u binnen in een wereld waarin logica en rationaliteit niet de steunpilaren van de werkelijkheid zijn. We volgen geen rode draad, er zijn intense indrukken, gevoelens, indringende beelden en teksten, zoals in uw dromen. U ontmoet er diverse dames die laveren tussen wanen, verzinsels, leugens, halve waarheden, verlangens en obsessies.

Vervreemde vrouwen die geïsoleerd raken, hun grip op de werkelijkheid verliezen en eigen strategieën ontwikkelen om te overleven.

Inspiratiebronnen voor deze voorstelling zijn de tentoonstellingen Pijn en Waanzin is vrouwelijk, van het Museum Dr. Guislain.

‘Krankheit Frau’ is een caleidoscopische voorstelling waarin tekst, beeld, beweging, muziek, film naast elkaar staan, elkaar beïnvloeden en tegenspreken. Vol contrasten, pijn, waanzin maar ook humor.

Tekst en regie: Hanneke Pauwe - Spel: Sara De Bosschere en Liesa Naert - Spel in film: Kirsten Pieters - Decor en kostuum: Sara Dykmans - Dramaturgie: Jan Van Dyck - Productie: Cinderella i.s.m. Villanella & kc nOna - Met steun van de Vlaamse Overheid - Foto: Iconographie de la Salpêtrière 1879, collectie Museum Dr. Guislain Gent.

## PROGRAMMA ZATERDAG 25 OKTOBER

### HET SPEL VAN DE WAANZIN

BEZOEK AAN DE TENTOONSTELLING IN GENT O.L.V. PATRICK ALLEGAERT

‘Het spel van de waanzin’ verkent de grensgebieden tussen theater, film en waanzin. Theater en film putten, net als andere kunstvormen, uit het leven en wat de mensen bezighoudt. Meer zelfs wat mensen bedreigt, verscheurt, verontrust, maar ook plezier en genot verschaft, wordt op theater en in film vertoond. Naast het theatrale van de waanzin is er de parallele lijn hoe ‘het andere’ in theater en film wordt getoond.

Nadien grasduinen we nog even in de uitgebreide collectie Outsiderkunst van het museum. Outsiderkunst (Art Brut) wordt gemaakt in de marge van het kunstgebeuren en herinnert door zijn directheid aan de verloren gewaande scheppingskracht in elk van ons.

we vertrekken om 13.00 u. aan De Steiger met de autocar - aankomst in het Museum Dr. Guislain rond 14.00 u. - we vertrekken terug naar Menen om 17.15 u.

### DE FIGURANTEN: DUAL 1210

DOORLOPEND VANAF 19.30 U.

# TONEELGROEP NUNC

## ZWERFKEI

ZATERDAG 25 OKTOBER OM 20.15 U. IN DE STUDIO

'Zwerfkei' is het verhaal van twee jonge vrouwen. Zo vrij als vogels. In een voliëre. Niets doet vermoeden dat ze iets gemeen hebben. Maar ze zijn verbonden door hun verleden. Een brandend huis en een brandende vader. Wat voor de ene een startpunt was, bleek voor de andere het einde. Na jaren van afzondering ontmoeten ze elkaar opnieuw.

Ze weten alles van elkaar en toch eigenlijk niets. Ze zijn pas één als ze samen zijn maar dat samenzijn is zo lastig. Ze moeten stappen om niet te bevriezen. Maar elke stap is een stap verder weg van elkaar.

Twee zussen.

Over hoe ze moet doorstappen na de ellende

Of dat dan wel moet?

Over hoe ze kunnen terugkeren naar het begin

Of dat dan wel kan?

*"Ze slingeren verwijten naar elkaar, ze gooien waarheid en fantasie door elkaar, ze liegen, bewust en onbewust, ze kunnen niet meer zonder elkaar. In de dialogen (en de regie) van Benjamin Van Tourhout worden via de klanken, de woorden, de gerijmde en ongerijmde (weg)redeneringen de twee vrouwen steeds scherper getekend. In hun spel zetten de actrices Leen Roels en Leen De Veirman hun personages heel sterk op de scène. In de losse scènes die variaties zijn op hetzelfde thema, tonen ze het onderhuidse niet alleen, ze kerven er diep in. Toneelgroep Nunc doet dat subtiel suggestief in hun nieuwe productie, die je raakt bij het kijken, en ook daarna nog doorwerkt. De twee personages uit 'Zwerfkei' zijn psychiatrische 'gevallen', maar wat zij op de scène zetten zijn artistiek bevlogen personages. Wat zij brengen is kunst. 'Zwerfkei' blijft hangen in je hoofd. De personages laten me niet los."* (Tuur Devens, theatermagazine.be)

Tekst en regie: Benjamin Van Tourhout - Spel: Leen De Veirman & Leen Roels - Foto: Tomas Vandecasteele



## RADICAL HEARTS | PÉ VERMEERSCH

### COCON VAN KANT

ZATERDAG 25 OKTOBER OM 22.00 U. IN DE THEATERZAAL

'Straffe' kunst is patiënt en dokter tegelijk: soms lijdend aan haar tijd, maar steeds de kiem van de genezing ervan scheppend. Deze schijnbare onverzoebaarheid (paradox) is deel van haar kracht.

Choreografe, danseres en beeldend kunstenaar Pé Vermeersch heeft reeds meermaals rond deze thematiek gewerkt. Haar overgave aan het nu-moment, haar inwaarts gerichte blik en haar uiterste gevoeligheid, maar ook haar technisch meesterschap stellen Pé in staat, deze paradox te beheersen, zonder hem te verstikken. Zoals in de oude folia (het muzikale genre dat 'zothed' heette en afkomstig is uit oude therapeutische dansrituelen) verkent Pé als een seismo-graaf de cirkel van koorts, ruis, dwalen en genezen.

'Cocon van kant' is een krachtige performance in dialoog met een soundscape van Peter Clasen en met Pé's eigen stem.

Schoonheid van deze aarde en toch weer niet.

Concept en uitvoering: Pé Vermeersch - Muziek: Peter Clasen

*Tickets voorstellingen: € 10,00 - € 8,50 met reductie per avond*

*Ticket tentoonstelling + bus: € 13,50*

*Combiticket 1 (2 avonden): € 15,00*

*Combiticket 2 (1 avond + tentoonstelling): € 20,00*

*Combiticket 3 (2 avonden + tentoonstelling): € 25,00*

*(geen abonnementskorting op tickets tentoonstelling en combitickets)*

### EXTRA

### GESPREKSAVOND 'THEATER EN WAANZIN'

DINSDAG 21 OKTOBER 2008 OM 20.15 U. IN DE STUDIO

Tijdens deze gespreksavond speuren wij naar drijfveren van theatermakers om met waanzin bezig te zijn. Is het toeval of noodzaak? En hoe speel je waanzin? Hun visies worden geconfronteerd met deze van hulpverleners en (ex)patiënten.

Moderator: Patrick Allegaert (Museum Dr. Guislain en voorzitter beoordelingscommissie theater)

Met: Benjamin Van Tourhout (theatermaker), Hanneke Paauwe (theatermaker), Pé Vermeersch (kunstenaar),

Hein Mortier (de figuranten), Serge Deboever (directie psychiatrisch centrum), e.a.

Gratis toegang – reservatie aanbevolen.



MUZIEK - POP

wo 12/11/08

20:15

theaterzaal

€ 18 - € 16,50



## THE ZOMBIES

FEATURING COLIN BLUNSTONE & ROD ARGENT

In de sixties veroverden de Zombies in het spoor van de Beatles de hitlijsten. Met hits als 'She's not there', 'Time of the Season', 'Tell her no' en 'Hold your Head up' verworven toetsenist-componist Rod Argent en zanger Colin Blunstone hun plaats in het collectief popgeheugen.

Vanaf de jaren 70 gingen de heren hun eigen weg en doken ze zowel solo als in andere groepen zoals Alan Parsons Project of Argent op. In 2000 kwamen Blunstone & Argent samen voor een reünieconcert in Londen en dat overtuigde hen om terug te touren als The Zombies. Blunstone en Argent laten zich daarbij begeleiden door muzikanten die hun sporen ruimschoots hebben verdiend bij o.a. The Animals, Tom Jones, The Kinks...

Deze reis doorheen de popgeschiedenis is in Vlaanderen enkel in Menen mee te maken. Een buitenkans!

MUZIEK - FOLK

**do 13/11/08**

*Concert is uitgesteld.  
Nieuwe datum wordt  
nog bepaald.*

**20:00**  
theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

*Gratis voor leden  
Jeugd & Muziek Menen.  
Buiten abonnement.*

*Organisatie:  
Jeugd & Muziek Menen  
i.s.m. CC De Steiger*



## **ISHTAR** TROUBAMOUR

Ishtar is een ensemble dat pareltjes van liefdesliederen brengt uit de schatkamers van de Europese volksmuziek. Muziek om van te genieten, heerlijk gezongen in de oorspronkelijke taal...

Ishtar maakt muziek die naar het hart gaat. Sterke melodieën die je onverwachts vastgrijpen en niet meer loslaten. De vocale en instrumentale arrangementen zijn hoofdzakelijk gebaseerd op authentiek bronnenmateriaal van de 11de eeuw tot op heden. De muziek die Ishtar brengt getuigt van een innerlijke kracht die probleemloos taal- en cultuurbarrières overstijgt. Elk lied is een verhaal, elke melodie een getuigenis. Geliefden hebben sinds mensenheugenis gecommuniceerd over hun gevoelens door er over te zingen. Ishtar distilleert die boodschap en giet het gevonden elixir in een verrassend nieuwe muzikale vorm.

## 'T ARSENAAL

### 386: MOLIÈRE

De stukken van Molière zijn ontelbare keren opgevoerd. Op het eerste gezicht lijken zijn komedies lichte, ongevaarlijke schetsen maar niets is minder waar. Ze zijn vaak grilliger en bijtender dan wij vandaag soms vermoeden. Niet enkel divertissement des bourgeois, maar vaak controversieel en rebels. Keer op keer, altijd even genadeloos worden de gebreken van de burger op de korrel genomen.

In '386: Molière' nemen zes spelers alle rollen op zich. En ze maken samen muziek! Niet om te achterhalen hoe de stukken er ooit zouden hebben uitgezien maar om er achter te komen wat ze vandaag nog kunnen betekenen. 386 jaar na de geboorte van de schrijver.

Om het niet over één aspect van de burgerij te hebben en één iemand te viseren, krijgt u meer dan één stuk van Molière op één avond.

Wie in het eerste deel de pineut was of met de billen bloot werd gezet, zit in het tweede deel in het andere kamp.

Regie: Michael De Cock - Spel en muziek: Katelijne Verbeke, Greg Timmermans, Evelien Van Hamme, Mathijs Scheepers, Jos Geens en Rudi Genbrugge - Dramaturgie en scenografie: Stef Depover - Kostuums: Anna Seniow

THEATER - NIEUW

**vr 14/11/08**

20:15

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

extra: inleidende babbel  
om 19.30 u.



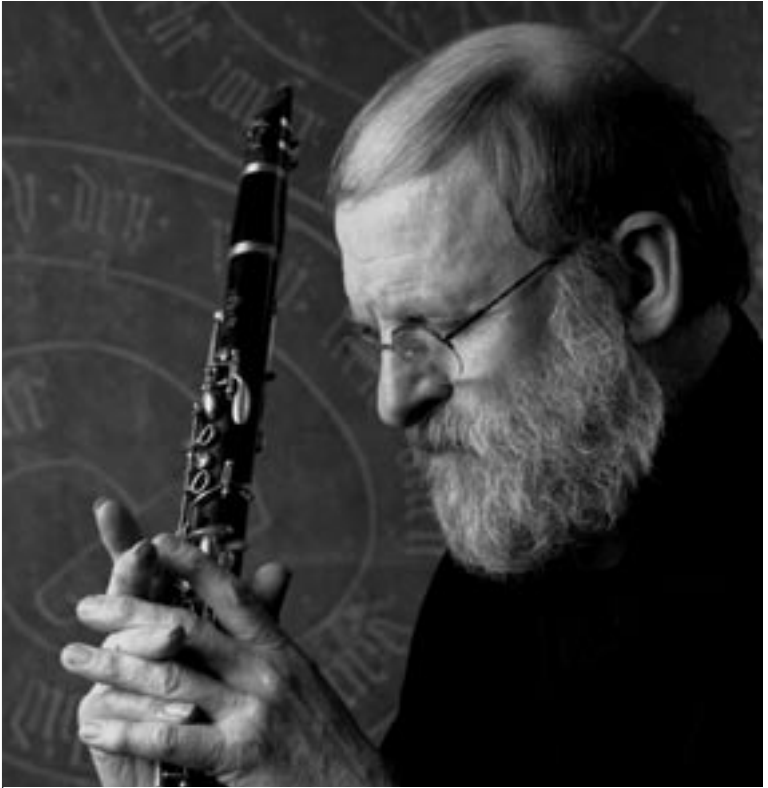
MUZIEK - CHANSON

za 15/11/08  
20:15  
theaterzaal

zo 16/11/08  
17:00  
theaterzaal

€ 15 - € 13,50

Organisatie i.s.m.  
MPI De Kindervriend  
Rollegem



## WILLEM VERMANDERE

### ALTIJD IEMANDS VADER

Willem, oude krijger, nog altijd steeds op pad.

Een scherpe kijk op de zotte wereld, een knipoog en een glimlach, nooit ontgoocheld, eerder ontroerd over de kleine dingen van elke dag, en toch soms verstoord over de gang van zaken.

Als een eeuwenoude boom, met zijn wortels stevig in de grond en zijn armen reikend naar de hemel. De zanger en filosoof, verankerd in het leven, verbonden met de voorvaders, met uitzicht op de kinderen van morgen.

Samen met Freddy Desmedt op fluit, saxofoon en klarinet, en Pol Depoorter op gitaar en mandoline, maakt Willem een concert vol vertellingen en gedichtjes en muziekjes.

En als hij er geen woorden meer voor heeft, dan blaast hij heel weemoedig en ingetogen op zijn fluitje-van-een-cent recht uit zijn hart en gedregen op zijn eigen levensadem.

Kortom een concert vol warmte en eerlijke eenvoud en hartelijkheid, een avond waar je nog lang over namijmert.

Met: Willem Vermandere (zang, klarinet, saxofoon, fluitje-van-een-cent), Freddy Desmedt (fluit, saxofoon en klarinet) en Pol Depoorter (gitaar en mandoline).

MUZIEK - POP

vr 21/11/08

20:15

theaterzaal

€ 16 - € 14,50

€ 13,50 voor leden

Jeugd & Muziek Mene

## FLIP KOWLIER

### DE MAN VAN 32

'Ik heb altijd muziek gemaakt omwille van het spel', zegt Flip Kowlier. 'Het is een kriebel. Van zodra ik een instrument zie wil ik het vastpakken. Dit is het vak dat ik als kind al wilde doen: dat vond ik gewoon evident.'



Niemand in Vlaanderen die daar rouwig om is. Zonder Kowlier waren tientallen jonge bands niet opnieuw in hun eigen taal, meestal het dialect, gaan zingen. Zonder Kowlier wisten we niet dat het allemaal een 'kwestie van organisatie' is. En op 'De Man Van 31', zijn derde album, zet Flip Kowlier een grote stap vooruit als songschrijver en mens. Met gasten als Gabriel Rios en Isolde Lasoen, heeft Kowlier zijn meest persoonlijke plaat tot vandaag gemaakt, en zijn meest romantische.

'De romantiek heeft zeker een rol gespeeld', lacht hij. 'Ik ben vorige zomer getrouwd en nogal wat songs zijn liefdesliedjes, dat is dus duidelijk. Ik denk dat de plaat een stap vooruit is. Er staan toch geen songs op die me niet bevallen, en ik vind dat er meer muzikaal gevoel uit spreekt.'

De titel van 'De Man Van 31' spreekt voor zich. 'Ik was zelfs van plan een plaat te maken die 30 zou heten, maar ik ben achteraf blij dat ik toen niet klaar was. Het idee is echter hetzelfde gebleven: dit is een stand van zaken. Niet dat ik die overgang naar de kaap van dertig als zo zwaar ervoer, maar ik heb er wel over nagedacht. Ik beseft dat als mensen bezig zijn over de jeugd, dat het niet meer over mij gaat.' De inspiratie voor 'De Man Van 31' komt vooral uit Kowliers naaste omgeving. De zanger overloopt allerlei mogelijke levenshoudingen in liedjes als 'Caravan' (simpel gaan leven), 'El Mundo Kapotio' (gewoon genieten) en de single 'Donderdagnacht' (stevig uitgaan). Maar het zullen liefdesliedjes als 'Meiske' en 'Niemand' zijn die de fans meest ontroeren.

Liedjes ook die perfect passen in een intimistische setting van een theater en wie Kowlier al eerder aan het werk zag in deze biotoop weet dat dit een niet te missen avond wordt. De man van 32 (want Flip wordt er niet jonger op) in opmerste vorm!

(foto: Koen Bauters)

## BRONKS

### CHRISTOPHE EN WILLY

Een tijdje terug kregen we dit mailtje van theatermaker Tom Dupont:

*Geachte,*

*Ik ben Lauwenaar en ex-speler van White Star Lauwe.*

*De inspiratie voor deze voorstelling is deels gebaseerd op mijn verleden bij deze ploeg. Het zou fantastisch zijn om de voorstelling te kunnen spelen in Menen en/of Lauwe.*

*...*

*groeten*

*Tom Dupont*

Omdat we artistiek bevlogen stadsgenoten graag koesteren en omdat we in het bijzonder het werk van Tom erg hoog inschatten, aarzelden we geen seconde om zijn verzoek met een volmondig 'JA!!' te beantwoorden.

*Voetbal is theater*

*Er is spel*

*Er is spanning*

*Er is publiek*

*En er zijn dromen*

*Veel dromen*

*Christophe is het buitenbeentje van de ploeg. Hij weet nog altijd niet met zekerheid of de positie van doelwachter wel iets voor hem is. Zijn vader Willy daarentegen is er heilig van overtuigd dat zijn zoon een lange schitterende carrière te wachten staat.*

LOCATIETHEATER  
familie theater voor  
iedereen vanaf 7 jaar

**zo 23/11/08**

om 14.00 u. op de  
oefenterreinen van  
KWSC Lauwe, Hospi-  
taalstraat, Lauwe.

€ 7,00 - € 6,00 - € 5,50  
Grabbelpas. Leden van de  
Gezinsbond krijgen € 1,00  
per ticket terug op hun  
gezinsspaarkaart (alleen  
voor losse tickets)

Max. 100 toeschouwers!



Voetbal is theater maar voetbalpubliek is geen theaterpubliek. Toch willen Tom Dupont, Arend Pinoy en Wim Willaert van het ene voetbalveld naar het andere trekken om hun verhaal te vertellen.

Dit opmerkelijke locatieproject vertelt over de dromen en verlangens van een vader en een zoon die heel erg hun best doen om elkaar graag te zien, een tragikomisch verhaal met dans en muziek.

Tekst en regie: Tom Dupont - Spel en dans: Arend Pinoy - Spel en muziek: Wim Willaert - Coach: Jan Sobrie

## I SOLISTI DEL VENTO & THEATER TAPTOE

### DE VLIEGENDE HOLLANDER

Na het eclatante succes van 'Don G.', een adaptatie van W. A. Mozarts 'Don Giovanni', bundelen Theater Taptoe en I Solisti del Vento opnieuw hun krachten. Wagners magistrale werk wordt uitgepuurd tot een fascinerende muziektheatervoorstelling voor iedereen vanaf 12 jaar.

'Der fliegende Holländer' is een verhaal over de kracht van mens en zee - liefde, hoop en twijfel - illusie en desillusie.

Het onderwerp van de Vliegende Hollander is uitermate geschikt voor een scenische bewerking voor figurentheater en blazersensemble. I Solisti del Vento gaf aan Daniel Capelletti de opdracht om de orkestratie van 'De Vliegende Hollander' te reduceren en te herwerken voor een 13-koppig ensemble en een klein gemengd koor.

Het koor en de kopersectie doen de storm in al zijn hevigheid losbarsten. Cello en contrabas ondersteunen de melodie-instrumenten in de 'Unendliche Melodie'-lijnen. Daarnaast gebruiken we het aloude effecteninstrumentarium, ook terug te vinden in Wagners partituur: donderplaten, wind- en regenmachines enz.

MUZIEK - KLASSIEK

**wo 26/11/08**

**20:00**

**theaterzaal**

€ 10,00 - € 8,50

*Gratis voor leden*

*Jeugd & Muziek Menen.*

*Buiten abonnement.*

*Organisatie:*

*Jeugd & Muziek Menen*

*i.s.m. CC De Steiger*



MUZIEK - POP

do 04/12/08

20:15

theaterzaal

€ 16 - € 14,50



## MILOW

### COMING OF AGE

Milow, de artistieke verschijning van Jonathan Vandenbroeck (26), is een doorzetter. En 'You Don't Know' is een wonderlijk nummer. Alleen stond het volgens de maker niet goed genoeg op zijn debuutalbum 'The Bigger Picture' (2006). Dus maakt hij een nieuw arrangement en neemt hij het nummer opnieuw op. Met zijn laatste spaarcenten want hij had niet alleen zijn ziel in zijn eerste plaat gestopt. 'The Bigger Picture' kwam uit in eigen beheer. De reden: te weinig interesse. Zijn koppigheid loont en toont een artiest met doorzicht. 'You Don't Know' ontpopt zich tot een mooie zwaan van het zeldzame ras dat alle radiozenders inpalmt.

Het nummer loopt een bijzonder parcours. Het nummer duwt 'The Bigger Picture' naar goud, resulteert in een uitverkochte AB en een plek op Rock Werchter 2007 en levert Milow drie MIA's (Music Industry Awards) op. Loon naar hard werken want de jongeman rust zeker niet op zijn lauweren. Tussen al die grote momenten door maakt hij met producer Jo Francken een nieuw album dat vooral niet op zijn debuut mocht lijken.

'Coming Of Age' is minder sober en een pak aanstekelijker. Het is Milow aan te horen dat hij al anderhalf jaar met een groep speelt. De grote revelatie zijn de nummers waarin hij samenzingt met Nina Babet, eerder al prominent aanwezig bij Ozark Henry en 4T4.

Een nieuw droomjaar lijkt in de maak: 'Coming Of Age' haalt na een paar weken al de eerste plaats van de hitparade. Het is wellicht het eerste Belgische album in eigen beheer dat die hoge eer haalt. En ook Nederland lijkt voor de bijl te gaan. Milow staat er in alle belangrijke concertzalen en 'You Don't Know' is een dikke 3FM-hit.

Met: Jonathan Vandenbroeck (zang, akoestische gitaar), Nina Babet (zang, percussie), Tom Vanstiphout (zang, gitaar, dobro, pedal steel, mandoline), Joris Caluwaerts (toetsen), Jasper Hautekiet (contrabas, bas), Frank Vanweddingen (drums, percussie). Foto: Felix Baumsteiger.



## IN DREAMS

PAUL MICHIELS, FRANK ERMGODTS & THE BALLROOMQUARTET

Iedereen kent 'Only the Lonely', 'Pretty Woman' en andere tophits uit de jaren '60 van de man met de eeuwige zonnebril: Roy Orbison. Velen, waaronder Bruce Springsteen en John Lennon, beschrijven zijn stem als de grootste uit de geschiedenis van de popmuziek. Orbison was de eerste popzanger die alles zelf deed. Songs schrijven. Arrangementen. Productie. Hij schrok er niet voor terug, te putten uit onwaarschijnlijke invloeden als Bolero. Of Latijnse ritmes te gebruiken.

Zijn songs gaan over drama's. Grote emoties. Donkere amoureuze gebeurtenissen. Maar met een nooit eerder vertoonde passionele eerlijkheid. Orbison bereikte en ontroerde een miljoenenpubliek.

Net omwille van die 'grote emoties' werd hij lang ondergewaardeerd. Tot hij eind jaren 1980 door Beatle George Harrison werd opgevist om samen met Bob Dylan deel uit te maken van the Travelling Wilburys. Een supergroep was geboren. Een vergeten legende helemaal weer opgeblonken. Roy Orbison bleek zoveel meer te zijn dan alleen maar een nostalgische legende op het zeildoek van de botsauto's.



Wie kan je aanspreken om deze gouden stem de nodige eer aan te doen? Om stevige pop en rock te brengen, die ook romantisch en melancholisch durft zijn? In België had in de jaren 1980 The Pop Gun daar een patent op. Zanger Frank Ermgodts stond nadien nooit meer op een podium. Een gouden stem van eigen bodem leek verloren voor de showbusiness. Tot 'In Dreams' er aankwam. Een onverwachte comeback. En natuurlijk: Paul Michiels. Die was onmiddellijk gewonnen voor deze uitdaging.

Verder heb je een orkest nodig van bedreven durvers, die sentiment kunnen vasthaken aan een stevige beat. Die melodisch en harmonisch oerdegelijk uit de hoek komen. Als basisorkest biedt The Ballroomquartet hiervoor de ideale invulling. Voor 'In Dreams' vullen zij hun bezetting aan met violen, blazers, backings vocals, extra gitaren. Een 13-koppige bezetting die de wijde armslag van de Orbison-muziek waarlijk doet herleven.

(foto: Guy Kokken)

MUZIEK - POP

vr 12/12/08

20:15

theaterzaal

€ 15 - € 13,50

wo 17/12/08

20:15

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

extra: inleidende babbel  
om 19.30 u.



## Compagnie Lodewijk/Louis

### MY FLESH/MY BLOOD

De eerste was een schot in de roos, 'Voorbij de liefde', wrang maar met humor. Scherp voor de mensheid, maar met liefde gebracht. Compagnie Lodewijk/Louis. Hou die in de gaten.

Met 'My flesh/My blood' leidt het gezelschap u binnen in de intimiteit van een familie. Een familie waar onvoorwaardelijke liefde heerst. Een liefde die door zijn onvoorwaardelijkheid, gruwelijk en verstikkend wordt. Voor elkeen binnen de familie is er maar één uitweg uit deze beklemming: de droom. Maar als de familieliefde ook de dromen binnensluipt, slaan deze al gauw om in nachtmerries. 'My flesh/My blood' is een bizarre trip in de onderbuik van een familie, gevangen ergens tussen verbeelding en realiteit.

*"Yves De Pauw, Iris Van Cauwenbergh en gastacteur Dominique Van Malder vertolken verschillende rollen, nemen elkaars rol of tekst over, zorgen dus voor een wirwar van draden en voor een carrousel van bewegingen. Het is vooral de timing tussen de ogenblikken van realiteit en deze van wensdroom, van spel en spel in het spel, die zo juist zit. Geregeld wordt het publiek op het verkeerde been gezet, terwijl de spanning onafgebroken stijgt."* (Roger Arteel, Theatermaggezien)

HUMOR

vr 19/12/08

20:15

de studio

€ 10 - € 8,50



## HAN SOLO

RACIST

De eerste extreem rechtse stand-up comedian van Vlaanderen!

Vrouwen aan de haard  
Integreren of oprassen  
Heropvoeding van homo's  
Stop de seksuele revolutie  
Castratie van pedofielen

Onverantwoord!

Han Coucke, freelance theateracteur en helft van het cabaretduo Gino Sancti brengt zijn eerste soloprogramma 'racist'. Politieke stand-up die een uppercut toebrengt aan alles wat naar extremisme ruikt.

De pers over Han Solo:

*"Han solo zegt wat niemand durft te denken"* (NSV Gazet)

*"Grappiger dan Filip De Winter"* (Das Volk)

BEELDEND THEATER  
familie­theater voor  
iedereen vanaf 5 jaar

zo 21/12/08

15:00

de studio

€ 7,00 - € 6,00 - € 5,50  
Grabbelpas. Leden van de  
Gezinsbond krijgen € 1,00  
per ticket terug op hun  
gezinsspaarkaart (alleen  
voor losse tickets)

## De Maan DE SNEEUWKONINGIN

extra:  
met omkadering

*Ze waren altijd bij elkaar.  
Ze deden alles samen.  
Een hele zomer lang.  
Kleine Bas en kleine Emma.  
Ze gingen op elkaar lijken.  
Zoals een jongen en zijn zusje.  
Een meisje en haar beste vriend.*



De eerste sneeuw valt. De sneeuw­koningin doet haar intrede. Ze verleidt Bas en neemt hem mee naar haar sneeuw­paleis. De kilte van de winter gaat in zijn hart wonen. Al snel is hij Emma ver­ge­ten.

Maar Emma geeft niet op. Bejaarde vrouwtjes en zwarte raven, blauwe bos­duiven, een eland met heimwee en een wilde rovers­dochter, ... op de gekste plaatsen vindt ze de vreemdste bondgenoten. Samen met hen, maar soms ook moederziel alleen, gaat ze op zoek naar haar vriendje. Zal de warmte van de liefde het winnen van de ijskoude onverschilligheid?

Paul Contryn (huisscenograaf van De Maan en gerenommeerd figurespeler) knipt, plooit, scheurt en assembleert 'De Sneeuw­koningin' uit papier of karton. Zo ontstaan landschappen en komen de meest indrukwekkende personages voor de ogen van het publiek tot leven: pure magie!

*"... over elke eenvoudige bouwsteen van deze voor­stelling werd heel goed nagedacht, tot alles klopte. Zo groeit deze voor­stelling uit tot een wonder­mooi gebeuren, dat zich heel secuur, laagje per laagje ont­vouwt. Zoals het betere kerst­geschenk."*  
(De Morgen)

'De Sneeuw­koningin' was enkele jaren geleden al in Menen te zien. De voor­stelling behoort volgens ons tot het mooiste wat er de jongste jaren op het vlak van kind­er­theater in Vlaanderen gemaakt werd. De tekst van André Solie weet jong én oud te beroeren. Wie er in 2002 niet bij was, weet wat hem te doen staat.

Naar: Hans Christian Andersen - Bewerking: André Sol­lie - Regie: Stef Lernous - Spel: Isabel Leybaert en Paul Contryn  
- Scenografie: Paul Contryn - Muziek: Bo Spaenc

# NATIONAAL ORKEST VAN BELGIË

## NIEUWJAARSCONCERT

Sinds zijn ontstaan in 1936 kan het Nationaal Orkest van België op een rijk-ge vulde loopbaan bogen en ontmoette het tal van befaamde dirigenten en ge-vierde solisten. Het heeft in al die jaren een ruim repertoire opgebouwd en de meest diverse instrumentale werken gespeeld, steeds bekommerd om zich te vervolmaken.

Dit Nieuwjaarsconcert heeft als centraal thema 'De Zee'. De schoonheid, maar ook de vernietigende kracht en geheimen van de zee fascineerden al ontelbare componisten. Het is overigens maar een kleine stap van Paul Gilsons prachtig georkestreerde 'La mer' naar de verhalen over Sinbad de zeeman in Rimsky-Korsakovs 'Sheherazade'.

Dirigent: Eri Klas  
Programma: Paul Gilson: 'La Mer : 4 symfonische schetsen'  
Felix Mendelssohn-Bartholdy: 'Meerestille und glückliche Fahrt, op. 27'  
Reinhold Glière: 'De rode klaproos, op.70 (Matrozendans)'  
Nikolay Rimsky-Korsakov: 'Shéhérazade, op. 35: suite'

MUZIEK - KLASSIEK

**vr 16/01/09**  
**20:00**  
theaterzaal

€ 14,00 - € 12,50  
Gratis voor leden  
Jeugd & Muziek Menen.  
Buiten abonnement.

Organisatie:  
Jeugd & Muziek Menen  
i.s.m. CC De Steiger



BEELDEND THEATER  
familietheater voor  
iedereen vanaf 4 jaar

za 17/01/09

15.00  
theaterzaal

€ 7,00 - € 6,00 - € 5,50  
Grabbelpas. Leden van de  
Gezinsbond krijgen € 1,00  
per ticket terug op hun  
gezinsspaarkaart (alleen  
voor losse tickets)

extra:  
met omkadering



## Kopergietery | Vélo Théâtre

### EERSTE SNEEUW

EERSTE SNEEUW is een Japans gedicht.  
EERSTE SNEEUW dwarrelt uit de mond van de hemel.

Ze danst, zingt, verandert de wereld en zichzelf.

Ze is onverstaaanbaar, ongrijpbaar en noodzakelijk.

Konden we haar maar schilderen.

Maar hoe schilderen we haar...  
wit?

Johan De Smet (Kopergietery) creëert samen met Charlot Lemoine (Vélo Théâtre) een beeldende, poëtische en grappige kruising tussen objectentheater, dans en muziek. Een voorstelling vol visuele verrassingen en fijne humor voor de allerkleinsten en voor families!

Creatie: Johan De Smet, Charlot Lemoine - Spel/dans: Frank Dierens, Charlot Lemoine en Andreia Maria Pereira Rodrigues - Scenografie: Tania Castaing - Productie: Kopergietery en Vélo Théâtre

HUMOR

vr 23/01/09

20:15

de studio

€ 10 - € 8,50



## UWAMUNGU CORNELIS

MUNGU

Met deze debuutvoorstelling maakte Uwamungu Cornelis meteen grote indruk. Het gemak waarmee hij van het ene personage naar het andere overschakelt deed critici naar superlatieven grijpen. *“Hij herinnerde ons bij momenten aan de beste Bill Cosby”*, schreef Karel Michiels in De Standaard.

In De Morgen gaf Liv Laveyne drie sterren aan het debuut: *“Deze Vlaming met Rwandese Roots maakt voor zijn comedyshow uit heel ander hout pijlen (dan klasieke stand-up comedy) en leunt eerder aan bij cabaret. Eén van de grote verdiensten van ‘Mungu’ is dit: de allochtoon is geen expliciet thema op zich maar ‘geïntegreerd’ in een kundig gestructureerd verhaal over volwassen worden. Cornelis blinkt vooral uit in de wijze waarop hij diverse personages gestalte geeft: zijn vrienden ‘de dikke’ en ‘de rosse’, een priester (met Julien Schoenaerts-accent), een Marokkaan én ook zichzelf over veertig jaar als de straffe bomp die pocht over zijn wilde tienerjaren.”*

‘Mungu’ is een debuutvoorstelling die iedereen aanspreekt, met een verhaal over de oervlaamse jeugd van een jongen met een gekleurde huid. Nergens wordt de toon klagerig omdat Cornelis een hekel heeft aan klagen. Vrijblijvend is het echter ook nooit. Wie de show ziet, vergeet Mungu nooit meer. Kortom, de ontdekking van een groot talent.

Met: Uwamungu Cornelis - Tekst: Peter Perceval & Uwamungu Cornelis - Regie: Peter Perceval - Productie: Drie Pees

SPECIAL

**za 24/01/09**  
vanaf 18.00 u.

*Tickets zijn te verkrijgen in  
voorverkoop  
of op de dag zelf*

*Prijs: € 6,00  
€ 3,00 voor jongeren  
tot 18 jaar -  
gratis voor kinderen  
tot 12 jaar  
Buiten abonnement.*



## **FESTO DE KOLOROJ - een open geest voor alle culturen**

PLAATST DIT JAAR 'WOESTIJNVLKEREN' IN DE KIJKER

Een vijfde van de landoppervlakte van onze planeet wordt ingenomen door woestijnen. Ongeveer een miljard mensen, veelal in Afrika, hebben er in hun dagelijks leven mee te maken. De Sahara is het grootste aaneengesloten woestijngebied van de wereld (9 miljoen km<sup>2</sup>) en herbergt een grote diversiteit aan bewoners: planten, dieren en mensen die zich in de loop der tijden optimaal aangepast hebben aan de extreme leefomstandigheden. Woestijnen spreken erg tot onze verbeelding. Maar hun schoonheid maskeert hun broosheid. Bovendien wordt de levenswijze en cultuur van veel woestijnvolkeren (Peul, Toeareg, Bella, Berbers, enz.) door de hen omringende 'beschaafde' wereld bedreigd. Hun traditionele kennis inzake gebruik en bescherming van de schaarse natuurlijke hulpbronnen wordt niet altijd naar waarde geschat. Voldoende reden voor Festo de Koloroj om deze groepen mensen eens in de kijker te zetten.

U kunt op deze sfeervolle avond genieten van een speciale verwelcoming, enkele optredens, tentoonstellingen, hapjes en drankjes, een kleine markt en creatieve kinderanimatie.

De programmapolder kan vanaf half december worden opgevraagd.



vr 30/01/09

20:15

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

extra: inleidende bab-  
bel met met regisseur  
Christophe Aussems  
om 19.30 u.

## theatermakershuis de Queeste & 't Arsenaal

### KINDERHEIL



Met 'Kinderheil' krijgen we opnieuw een Nederlands-  
talige première van Britse topauteur Dennis Kelly. In  
dit stuk gebruikt hij interviews en correspondenties  
om een zaak van kinderverwaarlozing te ontrafelen.  
Maar al snel blijkt dat niets is wat het lijkt.

*"Dit is niet de waarheid. Mensen vertellen dingen. (...) Er  
is de waarheid en er is datgene waarvan mensen denken  
dat het de waarheid is."*

'Kinderheil' tackelt het verhaal van Donna, een jonge  
moeder die wordt beschuldigd van moord op haar  
twee baby's.

'Kinderheil' toont uiteenlopende personages: van een  
nietsontziende politica tot een verwarde moeder, van  
een riooljournalist tot een al te ambitieuze psychia-  
ter. Zij confronteren je in een mozaïek van gedach-  
ten, trauma's en getuigenissen met hun versie van de  
waarheid.

'Kinderheil' is geen rechtbankdrama dat oordeelt over  
Donna's schuld of onschuld: het onderzoekt hoe men-  
sen een verhaal gebruiken om er hun eigen voordeel  
uit te halen. Hoe kunnen we ooit de waarheid ken-  
nen, als één getuige haar hachje wil redden, de andere  
haar carrière, nog een andere een sappig verhaal wil  
publiceren, en weer een andere geloofwaardigheid wil  
forceren? Is er één waarheid?

In de nasleep van de speculaties rond de verdwijning van Maddie McCann, gaan  
de Queeste & 't Arsenaal met verenigde krachten de confrontatie aan met  
de grenzen van waarheid, liefde, vertrouwen en sensatiezucht. Nietsontziend,  
maar niets anders dan de bittere waarheid ...

vr 06/02/09

20:15

theaterzaal

€ 10 - € 8,50

€ 7,50 voor leden

Jeugd & Muziek Menen

Onder de koepel van Festo  
de Koloroj - een open geest  
voor alle culturen



## RELATED RHYTHMS

DOOR OKOBUA (SURINAME) EN PERCUS NOMADES (BENIN)

Een reis langs 2 continenten vol percussie, lichaamskunst en zang. Eerst laat Okobua traditionele Afrikaanse gebruiken en ritmes zien en horen. Daarna toont Percus Nomades hoe traditionele ritmes verder ontwikkeld werden tot een moderne vorm van lichaamspercussie.

De vijf ervaren drummers van Okobua hebben hun sporen verdiend tijdens de vele winti-pree: feesten in Suriname ter ere van de voorouders. Zij bespelen op energieke manier de eeuwenoude apinti-drum, waarbij ze onderling druk communiceren. Ze brengen een unieke Surinaamse muziekstijl, want zowel de ritmes als de zang zijn via orale overdracht doorheen een periode van wrede slavernij vanuit West-Afrika (Benin en Ghana) naar Zuid-Amerika (Suriname) gebracht.

Percus Nomades is een uit Benin afkomstig theateraal trio dat al jaren samen optreedt. Met veel mimiek geven de muzikanten via kleine percussie-instrumenten (kalebas, talking drum, ketket, gangan, bamboestokken en flessen), maar vooral met het eigen lichaam (handen, mond, borst en buik) de originele klanken en de typische ritmes Tipenti en Kaka van Benin weer. Hun vrolijke uitbundigheid en expressie tovert bij jong en oud een brede glimlach op het gezicht. Deze geraffineerde artiesten hebben internationale bekendheid verworven op tournees in Kameroen, Burkina Faso, Gabon, Nederland en België.



## WIELERJAAR 2008

KARL VANNIEUWERKE EN LES SUPAPPES

Het wordt stilaan een traditie, het wielersjaaroverzicht van Karl en zijn Supappes ... niet in het minst te danken aan het grote succes van de eerste twee edities. Er komt dus een boeiend vervolg aan deze succesvolle reeks theatervoorstellingen.

We kunnen het u nu al op een blaadje geven: 'Wielersjaar 2008' zal opnieuw stof genoeg opleveren, in alle betekenissen van het woord!

Een groot scherm, waarbij de opmerkelijkste beelden van het afgelopen jaar nog aan kracht winnen, begeleid met nog meer muziek van Les Supappes, ondersteund door boeiende commentaren en indrukken van Karl.

Passie, folklore, historiek, romantiek, triomf en tragedie. Wielrennen als metafoor van het gewone leven.

De koers komt terug naar de zalen met 'Wielersjaar 2008'. Een theatervoorstelling voor wie van wielrennen houdt en voor wie er een hekel aan heeft!



SPECIAL - MUZIEK

do 12/02/09

20:15

theaterzaal

€ 12 - € 10,50

## NACHT VAN DE PASSIE

De laatste vijf jaar bezorgden wij de lokale middenstand menig slapeloze nacht, met ons 'cultureel correct' alternatief voor de commerciële valentijnsgekte. De verkoop van plastic rozen, smakeloze lingersetjes en goedkope parfums ging sinds de komst van de Nachten van de Passie met rasse schreden achteruit. Voor die arme handelaars is er goed én slecht nieuws. Wij hebben de nachten afgeschaft maar ... bedachten meteen een waardig alternatief: de Nacht van de Passie. Onder het motto 'less is more' snoeiden we in de kwantiteit ; wat overblijft is kwaliteit.

Tijdens deze eerste NACHT VAN DE PASSIE trekken we ten volle de kaart van de 'sfeer'. Verwacht deze keer dus geen overdaad aan voorstellingen. Op ons podium is er slechts één productie te zien: 'Erotische fabels', een literair-muzikale performance die Frank Adam maakt in opdracht van De Werf.

Voor de rest laten we u met al uw zintuigen genieten van een unieke tentoonstelling, prikkelende acts en ander lekkers. Noteer alvast dat we voor de inkleding (nu ja ...) van deze editie in zee gaan met Murielle - La Fille d'O - Scherre. Gevoelige kijkers zijn bij deze gewaarschuwd.



SPECIAL

vr 13/02/09

19:30

€ 15,00 - € 13,50

Organisatie:  
CC De Steiger i.s.m.  
Stedelijke Academie  
voor Muziek en  
Woord, Bibliotheek



### DE WERF/FRANK ADAM

#### EROTISCHE FABELS

LITERAIR-MUZIKALE PERFORMANCE

*“Als God seks niet had uitgevonden,” zei de boekhandelaar, “dan was de Kamasutra gewoon een geïllustreerde geschiedenis van Oosters klassiek ballet.”*

In opdracht van De Morgen schreef auteur-theatermaker Frank Adam een reeks erotische fabels, tevens Boek Drie van zijn literaire cyclus 'Confidenties aan een ezelsoor'. Met hilarische fabels als 'De man die te vroeg thuiskwam', 'De agent en de brunette', 'Porneia's Droom', 'Verleiding Opwinding Orgasme & Schuld', stapte hij op verzoek van kunstencentrum De Werf de scène op.

Op zijn inmiddels bekende absurd-melancholische manier heeft hij het in deze Vlaamse Kamasutra over methoden om de begeerte te prikkelen bij collega's, over hoe een man en een vrouw samen overspel kunnen plegen, over de vele aspecten van de filmische pornografie, maar ook praktische zaken zoals instructies voor verantwoord heimelijk-openbaar masturberen komen aan bod.

Door Adams geweldige vertelexpressie werken zijn filosofische bespiegelingen, erotische tips en haarscherpe close-ups even beklijvend en hilarisch als zijn spannende fabels zelf. Het zinnenprikkelende concept van Rik Teunis en de lustopwekkende muziek van Johan De Smet sleept de toeschouwer mee in een erotisch continuüm. De vocale verleidingskunsten van Les Voix Érotiques de la Belgique, drie begerlijke muzen, houden hem tijdens de nacht uit zijn slaap.

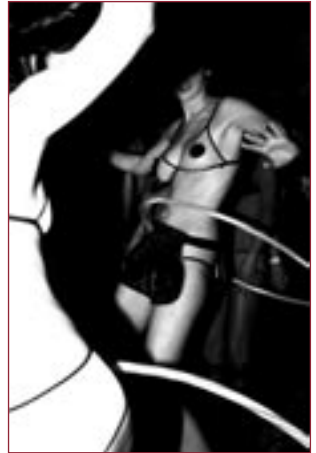
Regie: Rik Teunis - Tekst en spel: Frank Adam - Compositie: Johan De Smet - Uitvoering: Les Voix Erotiques de la Belgique - Vormgeving: Fabrice Commeyne - Productie: De Werf

## LA FILLE D' O

### STOUTE CINEMA

FILM, MUZIEK EN MEER ...

Het verhaal van La Fille d'O gaat vele kanten uit. U kent oprichtster Murielle Scherre vast en zeker als een bescheiden mediahype, die in kranten en tijdschriften, op radio en televisie opgevoerd wordt als die eigenzinnige, ondeugende lingerieontwerpster. Maar er is meer. Murielle Scherre is ook een bezeten, hardwerkende jonge vrouw die met plezier alle mogelijke hokjes van zich af gooit en er in slaagt zowat alles tegelijk te doen. In en naast haar werk als ontwerpster flirt ze openlijk met muziek, film, video, literatuur en performance. Ze noemt La Fille d'O dan ook liever a state of mind, dan een lingeriemerk. Een excuus om buiten de lijntjes te kleuren. Tegen de hokjesmentaliteit, tegen de eenheidsworst, tegen de vanzelfsprekendheid in. La Fille d'O gaat over verwondering en nieuwsgierigheid en over het leren gebruiken van uw zintuigen.



Tijdens onze nacht van de passie bezorgt La Fille d'O u een cocktail van zintuiglijke ervaringen die u niet snel zult vergeten. Hun act vertrekt van erotische filmkens uit oude doos. Maar daar blijft het niet bij en ... ook live zal er één en ander te beleven zijn!

## YVONNE SERRUYS

### EEN APARTE KIJK OP NAAKT

TENTOONSTELLING

Yvonne Serruys (Menen 1873 - Parijs 1953) is zonder twijfel de beroemdste Menense kunstenaar.

Ze bouwde in het begin van de 20ste eeuw een schitterende carrière uit in Parijs. Ze was er een gevierde artieste en sleepte talloze opdrachten in de wacht, ook voor monumentale beelden.

Het vrouwelijke naakt is steeds een belangrijk thema geweest in haar werk. In het legaat van Yvonne Serruys (dat gedeeltelijk wordt tentoongesteld in het Stadmuseum 't Schippershof) treffen we tientallen beelden aan van vrouwelijke naakten. Sierlijke stenen, bronzen en gipsen statuettes en reliëfs van bekoorlijke baadsters en danseressen en elegante erotische beeldengroepen.

Yvonne Serruys was er van overtuigd dat zij als vrouwelijke beeldhouwer een nieuwe dimensie kon verschaffen aan het genre van het vrouwelijk naakt.

Deze tentoonstelling wordt geopend tijdens de Nacht van de Passie en loopt tot 22 maart 2009. De opening wordt opgeluisterd door live performances tussen de beelden.

## REIZIGER

### DE VRIENDEN VAN DIRK VAN ESBROECK

In 1964 was Dirk van Esbroeck 18 en kwam hij naar Europa. Een onbekommerde jeugd in Argentinië werd geruild voor een onzekere toekomst in België. Hij vond er de muziek die zijn vak zou worden. Hij ontdekte de Vlaamse folk, eerst met groepen als 't Gemeen en de Doolaards, maar het grote succes kwam er met Rum. Samen met Paul Rans en Wiet van de Leest werd Rum de succesgroep van de jaren zeventig van de vorige eeuw. Later kwam daar Juan Masondo bij en met hem herontdekte hij de muziek van zijn jeugd: tango's en andere milonga's en alles wat daarmee verwant is.

Ondertussen schaaftde hij zijn 'Argentijns Vlaams' bij tot Algemeen Nederlands en nam een taalbad in de Nederlandstalige poëzie. Met Christel Borghlevens en Guido Desimpelaere als vaste partners werd dat de derde peiler van zijn repertoire.

Na een muzikale reis van ruim veertig jaar is dat repertoire zo divers en omvangrijk dat een selectie niet voor de hand ligt.



Toch proberen zijn muzikale vrienden in 'Reiziger' de voyageur in liedjes en verhalen - die Dirk altijd was - een waardig eresaluut te geven. Op stap met 'Pieronelle' en 't Luiaardsgild'. Van 'Monbalen-sur-Mer' naar 'El Campo Grande', met het 'oude zeilschip' naar 'de zonen van de zon', reizen als een 'commis-voyageur' op 'internationale treinen', en nieuwe nummers van o.m. Paul Rans en Wiet van de Leest om de reis helemaal rond te maken.

Reiziger in tijd en ruimte, in liedjes en verhalen.

De vrienden zijn: Christel Borghlevens, Johan De Baedts, Guido Desimpelaere, Juan Masondo, Carlos Diaz, Wiet Van de Leest, Paul Rans, Dree Peremans, Frans Ieven, Catherine Delasalle, Marc Hauman - Techniek: Lieven Muësen

MUZIEK - CHANSON

vr 20/02/09

20:15

theaterzaal

€ 12 - € 10,50

€ 9,50 voor leden

Jeugd & Muziek Menen

## GILICATESSEN XXL

MET GILI, HANS DAVIS EN EARL OKIN (GB)

Met één been in de cabaretwereld en met zijn andere been in een trukendoos, heeft Gili zijn schizofrenie ontwikkeld tot een geheel nieuw genre. Hij weet in een razend tempo zijn publiek te overrompelen met een gedresseerde vuurvlieg, zwevende bowlingballen, dyslectische grappen en een magisch duet met zijn hand.

In 'Gilicatessen XXL' introduceert Gili twee internationale collega's:

De kunst om schaduwen te maken met de handen is oud en fascinerend. Vandaag de dag zijn er maar enkele professionele handschaduwkunstenaars. 'The Shadow Master of Belgium', **Hans Davis**, is tien jaar geleden uitgeweken naar Los Angeles. Hij treedt er op in Hollywood en Las Vegas en in diverse tv-shows over de hele wereld. In België is hij echter nog altijd een nobele onbekende. Tijd voor een kennismaking met deze wereldact!

**Earl Okin** (GB) noemt zichzelf een 'musical genius and sex symbol' en gaat door het leven als een perfecte gentleman. Met zijn bolhoed, zijn das, zijn burgerlijk kapsel en zijn unieke 'shoespats' lijkt hij een welkome gast op ieder beschaafd familiefeestje. Maar schijn bedriegt: met zijn suggestieve erotische nummers over zijn vruchteloze versierpogingen neemt Okin een unieke plaats in binnen de Britse cabaretraditie.



HUMOR

vr 27/02/09

20:15

theaterzaal

€ 12 - € 10,50

HUMOR

do 05/03/09

20:15

de studio

€ 10 - € 8,50



## PHILIPPE GEUBELS

DROOG

Loonfiches van de Colruyt, ultrakort haar, slechte ogen, een nasale stem en kurkdroge grappen. Meer had Philippe Geubels niet nodig om de comedyrelatie van 2007 te worden.

Sinds hij de publieksliefeling van Comedy Casino Cup werd, pakte hij het publiek in op o.a. de Gentse Feesten, Humorologie, Folk Dranouter, Theater aan Zee en Pukkelpop, viel hij op in 'De Bovenste Plank' en 'Comedy Casino' en speelde hij in de grootste zalen van het land het voorprogramma van 'Puppetry of the Penis'. Nu wil hij alle aandacht voor zich alleen. En terecht!

Het leven wordt steeds gevaarlijker, de maatschappij steeds veeleisender. Je moet je dagelijks een weg banen door een wereld vol zinloze geweldenaars, onverklaarbare vrouwen en labiele chihuahua's. Er is maar één manier om de dag door te komen en dat is rustig blijven. En laat de man van de Colruyt daar nu net heel goed in zijn. Waar andere mensen het in hun broek doen of in tranen uitbarsten, houdt Philippe Geubels het DROOG!

**Extra!** Omdat Philippe niet graag alleen op de baan is, neemt hij telkens een veelbelovend comedytalent mee als voorprogramma en dat is Michael Van Peel (finalist 123 Comedy Award en bekend van 'De Bovenste Plank').

Tekst & spel: Philippe Geubels - Coaching: Sven Eckman



## SYMFONIE ORKEST VLAANDEREN

Het Symfonieorkest Vlaanderen is een orkest samengesteld uit een zestigtal enthousiaste musici. Dankzij zijn grote orkestrale kwaliteiten bereikt het orkest jaarlijks een ruim en trouw publiek. In eigen land heeft het orkest succesvolle concertreeksen in alle belangrijke Vlaamse steden met vaak uitverkochte zalen.

Dirigent: Etienne Siebens  
Solist: Bart Vandenbogaerde, viool  
Programma: Claude Debussy: 'Prélude à l'après-midi d'un faune'  
Erich Wolfgang Korngold: 'Vioolconcerto'  
Modest Mussorgsky: 'Schilderijtentoonstelling'

MUZIEK - KLASSIEK

**vr 06/03/09**

**20:00**

**theaterzaal**

€ 14,00 - € 12,50

*Gratis voor leden*

*Jeugd & Muziek Menen.*

*Buiten abonnement.*

*Organisatie:*

*Jeugd & Muziek Menen*

*i.s.m. CC De Steiger*



vr 13/03/09

20:15

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

extra: inleidende babbel  
met Waas Gramser  
om 19.30 u.



## Compagnie Marius

### THE SUNSHINE BOYS

“We zijn vereerd u vanavond het eerste publieke optreden in meer dan elf jaar te kunnen presenteren van het duo dat bijna een halve eeuw bekend stond als de Sunshine Boys. Ze zijn meer dan een duo. Het zijn twee komische sterren die schitteren als één. De heren Al Lewis en Willy Clark, in hun favoriete scène, ‘de dokter komt direct’.”

‘The Sunshine Boys’ (1975) is één van de 38 toneelstukken van de Amerikaanse King of Comedy Neil Simon (New York °1927) en wordt nu gespeeld in een gloednieuwe vertaling.

“We hebben tranen met tuiten gelachen. Met minimale middelen hebben de mensen van Comp.Marius een korte en vooral grappige voorstelling gemaakt waar Neil Simon, de grootmeester van de Amerikaanse komedie en schrijver van De Sunshine Boys, trots op zou zijn.” (Peter Haex, Gazet van Antwerpen)

“De Sunshine Boys is een degelijke, oerklassieke komedie, over een komisch duo dat jaren na zijn split weer samengebracht wordt voor een televisieshow. Tijdens de repetities voor z'n grootste hit, de dokterssketch, vliegen de vonken in het rond. (...) volgens mij is dit sublieme sitcom-humor, zonder reclamepauses.”

(Mark Cloostermans, De Standaard)

HUMOR

vr 20/03/09

20:15

theaterzaal

€ 15 - € 13,50



## BERT KRUISMANS

### RATRACE - LANG EN GELUKKIG OVERLEVEN IN DE 21STE EEUW

Bert Kruismans begeeft zich weer waar hij zich het beste voelt, onder de gewone mensen. In zijn nieuwe voorstelling onderneemt hij een expeditie naar de bronnen van de onophoudelijke stress-stroom die ons meevoert door de 21ste eeuw.

Hebt u het ook al gemerkt? Hoe meer vrije tijd we hebben, hoe meer tijd we te kort hebben. Werken én een gezin met twee kinderen, blijkt in tijden van overvloed een kwestie van professioneel management.

En het spijt ons zeer, maar Bert Kruismans heeft echt geen tijd om u te vertellen waar deze onemanshow over gaat. Hij moet dringend aan zijn relatie werken en zijn gewicht. Hij moet met de oudste naar het voetbal en met de kleinste naar de muziekschool. Hij kan ze niet met de fiets laten gaan. Want er zijn te veel auto's op de weg. Auto's van mensen die op weg zijn naar het voetbal en naar de muziekschool. Hij moet nog een avontuurlijke doe-vakantie boeken. Hij moet zijn spaarboekje nog overzetten naar een andere bank, tegen zijn zin, maar het moet... van Test-Aankoop. Hij moet de scartaansluiting van zijn 16-9 CRT op één of andere manier koppelen aan de HDMI van de Full HD. En hij moet snel beginnen met onthaasten. Snel! SNEL!!

Gelukkig kan hij er zelf nog mee lachen ...

Kruismans en regisseur-schrijver Peter Perceval keren terug naar de bron van hun comedy-samenwerking: het leven van alledag. Kortom: uw leven. En dat van ons.

Met: Bert Kruismans - Tekst: Peter Perceval & Bert Kruismans - Productie: vzw Drie Pees - Foto: Koen Bauters

## Peter Zegveld

### KLEIN DUIMPJE IN DE GOOT

Zou jij willen slapen in een luciferdoosje?  
Wil jij achterna gezeten worden door een rat?  
Zou jij willen horen dat je klein bent?  
Natuurlijk niet! Maar je moet wel!  
Waarom? Omdat je Klein Duimpje bent en optreedt in het theater.

Een voorstelling van Peter Zegveld op zijn best, met twee verhalen voor de prijs van één. Er is het sprookje van Klein Duimpje en tegelijkertijd het verhaal van vader en zoon Strohuis die een rondreizend filmtheater runnen. De twee maken live geluiden die ze aan de stomme film toevoegen. Door meerdere voorvallen moeten ze ineens wel héél inventief zijn...

“Een heerlijk cartoonesk spel met animaties, muziek, projecties, geluid, theatertrucs en spel,” schreef De Volkskrant over Zegvelds zintuiglijke absurditeiten.

Voor de vormgeving en animatie in ‘Klein Duimpje in de goot’ ontving Peter Zegveld de Zilveren Krekel 2007 voor de meest indrukwekkende podiumprestatie. De jury beschouwt het werk van Zegveld als “Een ode aan de verbeelding en de kracht van suggestie.”

Regie: Mark Whitelaw en Dick Hauser - Spel: Peter Zegveld en Mathieu van den Berk

BEELDEND THEATER  
familietheater voor  
iedereen vanaf 5 jaar

zo 22/03/09  
15.00  
theaterzaal

€ 7,00 - € 6,00 - € 5,50  
Grabbelpas. Leden van de  
Gezinsbond krijgen € 1,00  
per ticket terug op hun  
gezinspaarkaart (alleen  
voor losse tickets)



vr 27/03/09

20:15

theaterzaal

€ 10,00 - € 8,50

## Toneelgroep Ceremonia

### REGENT EN REGENTES



1944. De tweede wereldoorlog woedt in alle hevigheid. Albert Beirendonck en Carla Parmentier behalen desondanks hun grauaat Germaanse talen. De kersverse regent en regentes die op de schoolbanken verliefd zijn geworden, willen zo snel mogelijk trouwen. Maar 't zal voor na de oorlog zijn want samen met zijn studiegenoot René wordt Albeir opgeroepen om het einde van de grote wereldbrand te helpen blussen. Aan het front laat Beirken zijn vriend beloven dat hij voor Carla zal zorgen indien er hem iets zou overkomen. De belofte van René heeft onverwachte en verstrekkende gevolgen ...

Toneelgroep Ceremonia creëert dit toneelstuk op basis van een authentieke briefwisseling uit 1946. 'Regent en Regentes' is het verhaal van een ongewone driehoeksverhouding die zich vast rijdt op de modderige viersprong waar merkwaardige levensvisies en stuurloze idealen mekaar kruisen.

'Regent en Regentes' werd in 2001 geselecteerd voor het Theaterfestival. De jury motiveerde zijn keuze als volgt: "(...) weet De Volder een adembenemende atmosfeer te scheppen die beurtelings verstikt en benauwt, dan weer doet schaterlachen en op momenten sterk ontroert. Het drama van kleine lieden in een zeer bijzondere periode van de Belgische geschiedenis, gemaakt door een van de topregisseurs van het Vlaamse theater."

Ook de theaterpers was behoorlijk enthousiast over 'Regent en Regentes':

*"Knuts, Van Doorn, Ineke Nijssen en Tom Vermeir acteren om ter sterkst. Elk personage is een festijn. Als klap op de vuurpijl is de productie ook onweerstaanbaar grappig. [...] Door kleine mensen een stem te geven, schrijft De Volder beetje bij beetje zijn hoogsteigen Vlaamse kroniek van de twintigste eeuw. Hij is een groot artiest."*  
(Peter Anthonissen, De Morgen)

*"Het resultaat houdt het midden tussen een geestige quasi-therapeutische sessie en een fantastische, negentiende-eeuwse kermisattractie. [...] Wie eerdere regies zag van De Volder, herkent de liefde waarmee hij over het leed van de kleine mensen vertelt. En de James Ensor-achtige stijl die hij gedurende zijn lange, grillige theatercarrière ontwikkelde. Vlaamse critici kenden De Volder onlangs hun jaarlijkse Thersitesprijs toe. Kijk naar Regent en Regentes en je begrijpt meteen waarom."*  
(Marijn van der Jagt in De Volkskrant)

## FRANK VANDER LINDEN

### SOLO!

Frank Vander linden gaat alleen op tournee. Alles wat hij nodig heeft, zit in een kleine auto: enkele gitaren, nummers van De Mens, covers van Lou Reed, Pixies of Clouseau, gesproken woord, instrumentals, luisterliedjes, praatmomenten, stilte en lawaai. Intimiteit gegarandeerd, gulle lach is mogelijk.

Elk optreden wordt anders. De steeds wijzigende basisbestanddelen worden vooraf aangekondigd op [www.demens.be](http://www.demens.be). Elke zaal wordt een woonkamer waarin de gastheer zijn (en uw) zin doet.

Het is bijna veertien jaar geleden dat Vander linden nog eens alleen op pad trok. Wees er bij.

Frank Vander linden werd geboren in 1962.  
De Mens is zijn huis, Solo zijn bijhuis.

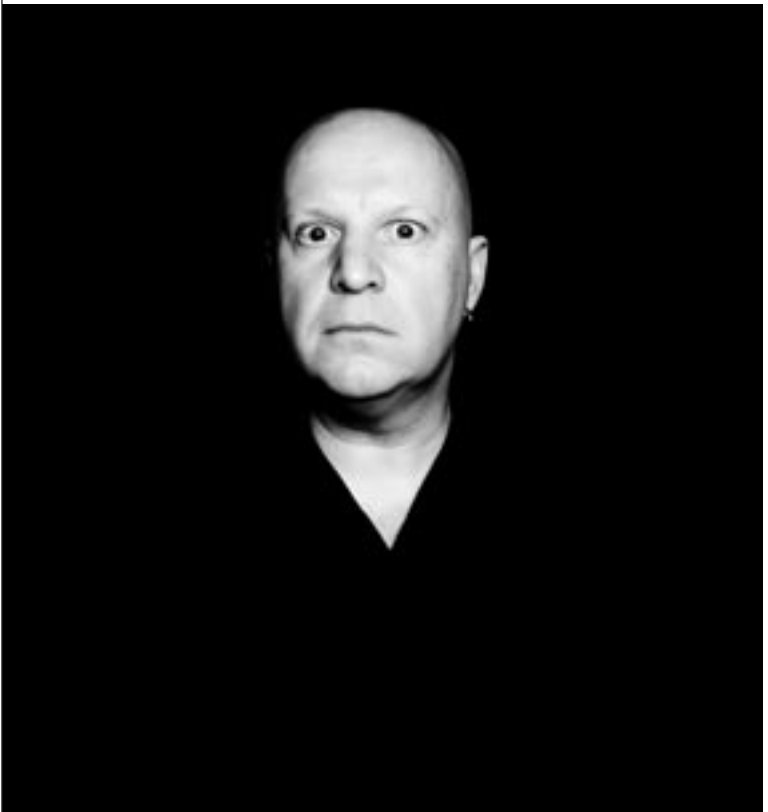
MUZIEK - POP

vr 03/04/09

20:15

de studio

€ 15 - € 13,50



HUMOR

za 18/04/09

20:15

theaterzaal

€ 10 - € 8,50



## HENK RIJCKAERT

### KARTON

Het ene moment zijt ge een jongen. Het volgend moment steekt ge uw leven in kartonnen dozen en verhuist ge naar een nieuwe realiteit. Dan zijt ge opeens een man. Met 300 maandelijkse afbetalingen, een stapel bakstenen op uw naam, altijd schroeven en het krantje van de Gamma in uw achterzak maar vooral: veel keuzes en twijfels. Over verwarming en isolatie. Over tegels of parket, over volwassen worden, over rock 'n roll en over settelen.

In 2005 won Henk Rijckaert de publieks- en persoonlijkheidsprijs op Humoro-logie. In 2006 stond hij in de, zoals de jury het toen benoemde, sterkste finale van Cameretten sinds jaren. In 2007 kocht hij een huis. In 2009 brengt hij dat huis naar onze theaterzaal.

Henk Rijckaert grijpt zijn publiek met hoge grapdichtheid, rake observaties en sprekende mimiek. Hij sleept als meesterlijk verhalenverteller iedereen mee in zijn eigen, ietwat absurde realiteit. Vorig seizoen nog uitstekend onthaald met zijn eerste avondvullende voorstelling *Loebas* en in het voorprogramma van Wim Helsen, vanaf dit seizoen met zijn tweede programma op het podium.

U hoeft ons niet op ons woord te geloven, het stond ook al in de kranten: *“Henk Rijckaert heeft met zijn eerste avondvullende programma Loebas een naam gekozen die bij hem past: humor met een hoge aaibaarheidsfactor, maar gebracht met schwung.”* (De Morgen)

*“De Belg Henk Rijckaert is een natuurtalent. Zijn grappen over de onvolmaaktheden van het menselijk lichaam zijn raak.”* (AD Rotterdam)

za 25/04/09

20:15

de studio

€ 10,00 - € 8,50

## De Koe

LAAT OP DE AVOND NA EEN KORTE WANDELING

*“Iedere vriendschap is een onopvallend drama, een reeks subtiele verwondingen.”*  
(EM Cioran)

Twee beste vrienden na een wandeling: Eric Deruyck en Lieven Tack.  
Eric is de ‘coming man’ in de wereld van de abstracte beeldende kunst,  
Lieven een gezaghebbend kunstcriticus.  
De vrienden praten. Gecultiveerd, fijngevoelig, zelfbewust.  
Ze praten, en houden elkaar bij elk woord scherp in de gaten.  
Met niemand kunnen ze zo goed praten als met elkaar.  
Op zo’n oprechte, intieme manier.  
Over de meest persoonlijke en diepzinnige zaken.  
Ze praten. Over, tegen en vooral naast elkaar.  
Met woorden die vooral veel verbergen.  
Maar zolang ze praten, voelen ze zich verbonden.

‘Laat op de avond na een korte wandeling’ is een hartverscheurend lachwekkend portret van de terreur van een vriendschap en van de onmogelijkheid van ware communicatie.’

Van: Stefaan Van Brabandt, Michaël Vergauwen en Peter Van den Eede - Spel: Sofie Palmers, Matteo Simoni, Stefaan Van Brabandt, Michaël Vergauwen en Marie Vinck - Productie: De Koe

**K O  E**



di 12/05/09

20:15

de studio

€ 10,00 - € 8,50

## De Tijd

### SCHITTEREND GEBREK



In de film 'Back to the Future' (1985) speelt Michael J. Fox de Amerikaanse tiener Marty McFly die terug in de tijd reist en daar zijn eigen toekomst in gevaar brengt. Marty belandt via de teletijdtracewagen van Doc Brown per ongeluk in 1955. Zijn ouders in spe zijn dan adolescenten. Maar door een stommititeit van zijn kant dreigt de eerste ontmoeting van zijn ouders te mislukken ... en wordt hij allicht nooit geboren. Ternauwernood brengt hij de gebeurtenissen op het juiste spoor. Gered, kan hij terug naar de toekomst.

De actrices in 'Schitterend Gebrek' zijn ongeveer even jong als Michael J. Fox ten tijde van Back to the Future. Zij hebben nog een hele toekomst vóór zich. Veel is nog omkeerbaar. Ze blikken met het personage Lucia, uit de roman 'Een schitterend gebrek' (2003) van Arthur Japin, terug op haar verleden; gaan achteruit in de tijd tot aan de onomkeerbare gebeurtenis in het leven van een verliefd meisje. Door dom toeval liep het helemaal mis met de prille liefde tussen Lucia en haar Casanova. Enkele decennia later, in het heden, ontmoeten de vroegere geliefden elkaar opnieuw in de loge van een Amsterdamse schouwburg – al weet hij dat niet. Vanachter haar sluier is Lucia de toeschouwer van haar leven. Het is veiliger de liefde te beschouwen dan ze te beleven.

Suzanne Grotenhuis en Rosa Vandervost spelen de bewerking 'Schitterend gebrek' met het ene oog naar het verleden en het andere naar de toekomst gericht.

De pers over 'Schitterend Gebrek':

*"Met dit beheerste theater doet De Tijd Japins boek alle eer aan."* (De Standaard)

*"Wie de theaterbewerking gaat zien, komt ook niet bedrogen uit."* (De Morgen)

*"Artistiek leider van het eerste uur bij De Tijd, Lucas Vandervost, daarin nu gesteund door Jurgen Delnaet, stelt in Schitterend gebrek de reputatie van zijn (klein) gezelschap zo mogelijk scherper dan ooit. In de bewerking voor toneel is Japins boek zeer sterk gereduceerd, zonder de essentie tekort te doen."* (theatermaggezien.be)

*"Dat Nederlandse literatuur zich in warme belangstelling mag verheugen, blijkt maar eens uit de toneelbewerking van Arthur Japins hitroman uit 2003. Het anders vooral door insiders bezochte Vlaamse gezelschap De Tijd trekt er uitverkochte zalen mee. Toch is dit zeker méér dan een voorstelling uitsluitend voor Japin-fans."*  
(Het Parool)

HUMOR

vr 12/06/09

20:15

theaterzaal

€ 15 - € 13,50



## WIM HELSEN

### HET UUR VAN DE PRUTSER

Wim Helsen kwam, zag en overwon. Stond hij in 2002 nog in de finale van het Leids Cabaret Festival (die hij overigens niet won ...), een jaar later ontving hij voor zijn eerste voorstelling 'Heden Soup!' de VSCD cabaretprijs Neerlands Hoop en 'Bij mij zijt ge veilig' werd door de VSCD genomineerd voor de Poelifinario, de prijs voor het meest indrukwekkende cabaretprogramma.

Zal hij in zijn derde programma 'Het uur van de prutser' de lijn van zijn eerste twee voorstellingen doorzetten? Het volk wacht in spanning af.

*Ge zijt niet wie ge wilt zijn.*

*Ge liegt tegen uzelf.*

*Ge kunt het niet.*

*Geef maar toe.*

*Prutserke*

Het is onmogelijk om ongevoelig te blijven voor de verhalen die Wim Helsen vertelt. Bijtende humor is speciaal voor hem uitgevonden - of door hem van een nieuwe betekenis voorzien. Het venijn zit bij Helsen altijd in de staart. Zelf zegt hij dat zijn voorstellingen gaan 'over intimiteit en kameraadschap en godsvrucht en naastenliefde en romantiek'. In het parallelle universum dat hij oproept worden vreemd en vertrouwd, rijp en rot, ontroering en haat, onderdanigheid en machtswellust finaal door elkaar gehaald.

Na 'Heden Soup' en 'Bij mij zijt ge veilig' is dit het derde solo-programma van Wim. Tussendoor werkte Wim zich op verschillende vlakken in the picture: 'Vrienden van de poëzie', opnames voor de film 'Dirty Mind' van Pieter Van Hees, publicatie van zijn eerste boeken bij Meulenhoff/Manteau en diverse tv-projecten (Comedy Casino, Woestijnvis, ...) waaronder zeer recent een eigen programma op Canvas.

(foto: Katrijn van Giel)

## EN VERDER ...



### ON THE ROAD

#### BLUES & ROOTS IN DE CAFETERIA

Eén donderdagavond per maand wordt onze cafeteria omgetoverd tot een stemmige bluesclub. Topbands uit het internationale blues- en rootscircuit staan er garant voor een meer dan gezellige clubsfeer. Dit is ons najaarsprogramma:



#### **JIM SUHLER & MONKEY BEAT** (usa)

*donderdag 18 september om 20.15 u.*

Texaan Jim Suhler verdient niet alleen de kost als gitarist bij George Thorogood, sinds 15 jaar kent hij ook succes met zijn eigen band. Hun succesformule: knappe Texas blues(rock)songs die verwijzen naar grootheden als ZZ Top, de broertjes Vaughan en Johnny Winter en vooral een ijzersterke live-reputatie.



#### **BOO BOO DAVIS BAND** (usa)

*donderdag 23 oktober om 20.15 u.*

James 'Boo Boo' Davis werd in 1943 geboren in de Mississippidelta als zoon van een bluesmuzikant. Uiteraard is zijn afkomst niet weg te denken uit zijn muziek. Veel puurder kan blues niet worden.



#### **JOHN PRIMER & THE LITTLE BOOGIE BOY BLUES BAND** (usa)

*donderdag 20 november om 20.15 u.*

John Primer trok begin jaren '60 als jonge snaak naar Chicago en vond er em-plooi als gitarist, o.a. bij Buddy Guy en Junior Wells en gedurende vele jaren bij Muddy Waters. Sinds 1993 toert hij onder zijn eigen naam, om de wereld te trakteren op zijn machtige Chicagoblues.



#### **JIM KAHR BAND** (usa)

*donderdag 18 december om 20.15 u.*

Deze zanger-gitarist uit Chicago heeft door de jaren heen een geheel eigen sound ontwikkeld, waarin de blues uit zijn thuisstad op eigenzinnige wijze gekruid wordt met funk, soul, rock en folk.

*De toegangsprijs bedraagt € 8,00 per concert.*

*Voor € 30,00 hebt u een On the Road-pas op zak.*

*Abonnementen zijn nu al te koop. Losse tickets zijn verkrijgbaar vanaf maandag 18 augustus.*

*Wees er tijdig bij, want het aantal plaatsen is beperkt!*

## EN VERDER ...



### MULTICULTURELE PROGRAMMATIE

CC De Steiger haalt graag andere culturen in huis. We zijn immers gecharmeerd door de vele rijkdommen die zuiderse culturen in zich dragen. Bovendien leidt het samen genieten van multiculturele feestelijke momenten ongetwijfeld tot een warmere samenleving.

Al dit zuiders moois situeren we onder de koepel **Festo de Koloroj**.



**Festo de Koloroj - een open geest voor alle culturen** organiseert dit jaar een gevarieerde reeks activiteiten rond het thema 'Woestijnvolkeren':

- \* Tentoonstelling (opening vrijdag 9 januari)
- \* Gezellig multicultureel feest in zanderige Afrikaanse sferen (zaterdag 24 januari)
- \* Verfrissende wereldfilm (maandag 26 januari)
- \* Lezing 'Van Tanger tot voorbij Timboektoe' met Afrika-kenner Luc Lippens (woensdag 4 februari in de Studio - i.s.m. Davidsfonds en Markant)

Verder promoot **Festo de Koloroj - een open geest voor alle culturen** ook nog:

- \* Avondje wereldmuziek (café-chantant) door Rode Kruis Opvangcentrum i.s.m. CC De Steiger (vrijdag 21 november in Park Ter Walle)
- \* Podiumavond met de Belgisch-Rwandese comedian Uwamungu Cornelis (vrijdag 23 januari)
- \* Dubbelconcert 'Related Rhythms' van Okobua uit Suriname en Percus Nomades uit Benin (vrijdag 6 februari)
- \* Multicultureel luik van Straattheaterfestival Zomer in het Brouwerspark

U wordt bij deze uitgenodigd om te komen genieten van de aangename sfeer en ambiance die andere culturen met zich meebrengen. Een blijk van solidariteit met het Zuiden of een onverwachte ontmoeting met het verrassende 'vreemde' zijn hier onlosmakelijk mee verbonden.

## EN VERDER ...

### TENTOONSTELLINGEN IN DE STEIGER

In het najaar plannen we in het Cultuurcentrum twee grote tentoonstellingen:

#### **OORSPRONG DE CRAENE. DRIE GENERATIES KUNST.**

*van 13 september tot 19 oktober*

Emiel en Roger Decraene zijn bekende Meense schilders. Beide broers zijn overleden, maar hun kunstwerken blijven we ons herinneren. Deze tentoonstelling wordt dan ook een soort retrospectieve met werk uit diverse periodes en uiteenlopende thema's. Familieportretten en zichten van Menen zullen zeker niet ontbreken.

Schilderen zit blijkbaar in de genen van de familie. In de voetsporen van Emiel volgde dochter Greta en ook Roger junior, de zoon van Roger Decraene, schildert. En er treedt een nieuwe generatie aan. Twee kleinkinderen van Emiel hebben ook de microbe te pakken: David Delannoy en Guido Huybrechts.

#### **DE EERSTE WERELDOORLOG IN MENEN**

*8 november tot 14 december*

Een grote historische tentoonstelling over de Eerste Wereldoorlog in Menen, Lauwe en Rekkem.

Tijdens de Eerste Wereldoorlog was onze streek vier jaar lang bezet door de Duitsers. De stad lag slechts op een boogscheut van het front en werd zo ingericht om te voldoen aan de noden van de vele frontsoldaten. Ook voor de bevolking waren het moeilijke oorlogsjaren. De jonge mannen moesten naar het front en de vrouwen bleven achter in bezet gebied.

In de marge van de tentoonstelling organiseren we heel wat activiteiten. I.s.m. Heemkring Menen en Provincie West-Vlaanderen

De tentoonstellingen zijn dagelijks vrij toegankelijk van 14 tot 18 uur.

## EN VERDER ...

### STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

Stadsmuseum 't Schippershof is in oktober 2008 10 jaar oud.

Onlangs werd een museumzaal volledig vernieuwd.

De vaste collectie van het museum toont aspecten uit de rijke geschiedenis van de grensstad, naast werk van Meense kunstenaars. We zien een selectie van romantische beelden van Yvonne Serruys (1873-1953), abstracte beelden van Georges Dobbels (1910-1988), hedendaagse sculpturen van Johan Tahon (1965) en schilderijen van de Leie van Alfred Wallecan (1894-1960).

De nieuwe zaal **MENEN BEZET** toont de belangrijkste periodes uit de militaire geschiedenis van Mene. Aan de hand van verhalen, filmbeelden, postkaarten, objecten, documenten en kaarten ontdek je op een interactieve manier vier eeuwen oorlogsgeschiedenis. De geschiedenis van de grensstad leest als het verhaal van de bezetters. Tussen 1578 (de eerste versterkingen) en 1830 (de Belgische onafhankelijkheid) wordt Mene maar liefst 22 keer belegerd. Fotograaf Michiel Hendryckx maakte dit jaar een reeks schitterende zwartwit foto's van de sporen van dat militaire verleden.

Naast de vaste collectie lopen er in de galerie tijdelijke tentoonstellingen.

#### **28 juni tot 31 augustus: De geheimen van een waterput**

Archeologen ontdekten bij een onderzoek in een herenhuis in de Rijselstraat te Mene een oude waterput. Toen de put in onbruik raakte, werden er allerlei materialen in gedumpt: huisraad, munten, pijpjes, siervoorwerpen ... Heel bijzonder is de vondst van patacons. Dat zijn kleine plakketten of figuren in gebakken witte pijpstaaf die gebruikt werden ter versiering van speciale broden die tijdens feestdagen werden gebakken.

#### **6 september tot 12 oktober: Sé**

Ontwapenende cartoons van de jonge Meense kunstenaar Sebastiaan Geeraert. Misschien merkte je al zijn cartoons op in de Leie Draad. Hij illustreert een seizoen lang de tips voor een propere stad.

#### **8 november tot 14 december: Eric Monbel**

De Rijselse kunstenaar Eric Monbel maakt hedendaags figuratief werk. In zijn realistische schilderijen voelen we een spanning die grenst aan het onbehaaglijke. Dat is ook het geval bij zijn werk dat hij maakt rond het thema van de Eerste Wereldoorlog. De gruwelijke sfeer van het front bevriest Monbel in zijn indringende doeken en tekeningen. I.s.m. De Queeste Art.

*Museum en galerie zijn open van woensdag tot zondag, van 14 tot 17.30 uur.  
Gesloten op feestdagen.*

## EN VERDER ...

### FILMAANBOD

Naar goede gewoonte blijft ook de filmliefhebber in De Steiger niet in de kou staan. Onder de noemer Forumfilm presenteren wij een uitgelezen selectie actuele filmpareltjes. Met onze Vakantiefilms komen dan weer kinderen en jongeren aan hun trekken.

Voor de ware cinefiel is er onze filmpas. Deze biedt u tien maal toegang tot een film naar keuze, kan gedeeld worden en kost niet meer dan € 25,00.

### THEATERAANBOD VOOR SCHOLEN

Ons theateraanbod voor scholen is uitgegroeid tot een vaste waarde. En dat is maar goed ook, want de kinderen en jongeren van vandaag zijn de cultuurminnaars van morgen. Naast het aanbieden van zorgvuldig uitgekozen, kwaliteitsvolle voorstellingen op maat van de diverse leeftijdsgroepen, kunnen scholen bij ons terecht voor een stevige portie omkadering. Een lesbief, een workshop, een rondleiding, de theaterkoffer ... maken het theaterbezoek nog zinvoller.

Het volledige programma vindt u in de schoolbrochure, die vanaf eind augustus beschikbaar is.

### SENIORENCENTRUM

Voor de actieve 55-plusser, die uiteraard ook van harte welkom is op ons reguliere aanbod, werken wij ieder seizoen een uitgebreide reeks activiteiten op maat uit. Het gaat o.a. om aangepaste bewegingsreeksen, diverse cursussen, verrassende fietstochten, boeiende streekverkenningen en verzorgde daguitstappen. U leest er alles over in onze brochure Hobby & Vorming.

### HOBBY EN VORMING

U wil graag in groep schilderen of bloemschikken, u wil graag de diepste geheimen van uw pc ontdekken of een duikje nemen in de kunstgeschiedenis, u wil tot rust komen of juist uw overvloedige energie kwijttraken? Dan hebben wij iets voor u!

Zowel overdag als 's avonds kunt u bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen.

Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod. Op eenvoudig verzoek sturen wij u deze schat aan interessante mogelijkheden op.

### LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, bijeenkomsten, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Voor informatie over prijzen en voorwaarden kunt u steeds terecht op [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be) of op 056 51 58 91.

## EN VERDER ...

### PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vindt u maandelijks alle actuele informatie over de activiteiten van CC De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (Lei€draad). Alle andere geïnteresseerden kunnen het Steigernieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar [info@ccdesteiger.be](mailto:info@ccdesteiger.be).

In het **Theaternieuws**, dat gratis opgestuurd wordt naar alle abonnees, vindt u een stevige dosis achtergrondinformatie bij de komende theaternieuwsstellingen en alle informatie over onze randactiviteiten (inleidingen, tentoonstellingen, theatertrips, ...) omtrent theater.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op u te wachten in De Steiger of wordt u op eenvoudig verzoek opgestuurd.

Hetzelfde geldt trouwens voor onze filmfolder en voor onze On the Road-folder.

### INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be).

U kunt er zich inschrijven op onze digitale nieuwsbrieven, het jongste SteigerNieuws downloaden of een berichtje achterlaten in het gastenboek.

Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: [info@ccdesteiger.be](mailto:info@ccdesteiger.be).

Wij beschikken ook over een weblog. Op <http://blog.ccdesteiger.be> verzamelen wij voor u links naar allerlei lekkers op het wereldwijde web: info over artiesten die bij ons op het programma staan, recensies, beeld- en geluidsfragmenten, internetrends, algemene cultuurinfo en nog veel meer ...

Online tickets bestellen kan op [www.tinck.be](http://www.tinck.be).

Wie alles wil weten over Zomer, ons internationaal straattheaterfestival, surft naar [www.straattheater.be](http://www.straattheater.be).



## EN VERDER ...

### OPENINGSUREN ONTHAAL

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen  
t 056 51 58 91 - f 056 31 49 40  
info@ccdesteiger.be

Op weekdays is het onthaal open van 8.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 18.00 u.  
Op zaterdag van 9.00 tot 12.00 u.

Let wel:

- wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 21 juli t.e.m. 17 augustus
- in de maanden juli en augustus sluit het onthaal om 17.00 u.

### BEREIKBAARHEID

Zoals u op onderstaand plannetje kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Menen, vlot bereikbaar via de E17 of de A19 (E434).

Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer u bij reservatie vermeldt dat u zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor u in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



## UIT DE REGIO ...

### LETTERKOORTS

Tijdens de Bibweek 08 slaan de 12 bibliotheken van de Kortrijkse regio voor de vijfde maal de handen in mekaar voor het organiseren van het literair evenement 'Letterkoorts'.

Op vrijdag 17 oktober is De Spikkerelle in Avelgem het kloppende literaire hart van dit festival. Pittige gesprekken en voorleesmomenten zullen er zijn met Erwin Mortier, Arthur Japin, Margot Vanderstraeten en Chika Unigwe. Striptekenaar, cabaretier en tekstschrijver Fritz Van den Heuvel zorgt voor de cabaretsteke invallen en is ceremoniemeester van dienst.

Tussendoor speelt zanger en liedjesschrijver Wannes Cappelle met begeleidingsgroep Het Zesde Metaal twee sets vol (schijnbaar) eenvoudige liedjes, doorleefd gebracht en aan mekaar geregen met vaak grappige bindteksten. Muzikaal balanceert Cappelle en groep tussen de kleinkunst van Yevgueni en de muzikale rijkheid van Zita Swoon, onverwoestbare songs in weerbarstig West-Vlaams.

Vrijdag 17 oktober om 20.15 u. - De Spikkerelle, Scheldelaan 6, 8580 Avelgem - € 7,5 vvk - € 10 add € 5 Groepstarief, abonneementhouders cultuurcentra in Regio Kortrijk  
Tickets: De Cultuurwinkel - t 056 23 98 55 - [www.uitinregiokortrijk.be](http://www.uitinregiokortrijk.be)

19-28/SEP.08  
START VAN HET CULTUURSEIZOEN

**TRI** ↑  
**BUNE**  
CULTUUR IN  
WEST-VLAANDEREN



# Kom je huis uit!

[www.uitinregiokortrijk.be](http://www.uitinregiokortrijk.be)

 **uit**

**in Regio  
Kortrijk**

# TICKETS EN ABONNEMENTEN

## HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- U kunt uw abonnement nu meteen reserveren. Vul het bestelformulier in dat u in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of fax) of kom er even mee langs.
- U ontvangt een bevestiging van de door u gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvangt u thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 40% (zie verder) en blijft geldig voor alle bijkomende tickets die u in de loop van het seizoen voor u persoonlijk bestelt en voor alle voorstellingen buiten abonnement. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.
- Als abonnee ontvangt u gratis ons tijdschriftje Theaternieuws, boordevol informatie over de komende theatervoorstellingen.

## ABONNEMENTSKORTINGEN

### De basiskorting

Wanneer u vijf verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijgt u een basiskorting van 15%. Bij acht voorstellingen wordt dat 20% en bij tien voorstellingen 25%.

### De theaterkorting

Wanneer tussen de door u gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijgt u telkens een bijkomende korting van 5%.

Concreet krijgt u dan bij afname van vijf, acht of tien voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

### Studenten en jongeren

Studenten en jongeren tot 18 jaar krijgen bij afname van vijf, acht en tien voorstellingen een basis korting van 25%, 30% en 35%. Dit kan enkel op vertoon van een geldige studentenkaart of door een kopie daarvan mee te sturen.

Wanneer daar minimum drie theatervoorstellingen tussen zitten, komt daar een extra korting van 5% bovenop. Dat maakt dus een korting van 30%, 35% en 40% bij respectievelijk vijf, acht en tien voorstellingen.

aantal voorstellingen	basiskorting	studenten	minimum 3x theater
5	15 %	25 %	5% extra korting
8	20 %	30 %	5% extra korting
10	25 %	35 %	5% extra korting

# TICKETS EN ABONNEMENTEN

## EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in uw abonnement zit, kunt u samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vult u het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Wanneer u in de loop van het seizoen zelf kaarten wenst te kopen voor andere voorstellingen, dan blijft u op vertoon van uw abonnement wel genieten van uw abonnementskorting.

## LOSSE KAARTEN

**Zijn te koop vanaf maandag 18 augustus.**

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Losse kaarten reserveren kan ook via TiNCK ([www.tinck.be](http://www.tinck.be) of de TiNCK-lijn 070 22 50 05). De TiNCK-lijn is dagelijks bereikbaar van 9.00 tot 19.00 u. en op zaterdag van 9.00 tot 12.30 u.
- Gereserveerde tickets moeten minstens 8 dagen voor de voorstelling betaald zijn, contant of met Proton aan het onthaal, of door overschrijving op het nummer 068-0717990-23, met vermelding van uw naam en de titel van de voorstelling.
- Indien u niet meer op voorhand kunt betalen, blijven uw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor CJP, studenten, 55+ en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen.
- Leden van Jeugd & Muziek Menen kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond en Grabbelpas Menen.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

## GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit. Neem gerust met ons contact op voor een vrijblijvend gesprek.

# TICKETS EN ABONNEMENTEN

## NOG ENKELE AFSPRAKEN ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur.  
Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze.  
Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets kunnen op de dag van de voorstelling niet meer worden terugbetaald.
- Om veiligheidsredenen en voor uw persoonlijk gemak raden wij het gebruik van de bewaakte vestiaire aan.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, biepders, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.

## ADRESGEGEVENS PUBLIEK

De publieksgegevens, verzameld bij reservatie van tickets, worden uitsluitend gebruikt om u op de hoogte te brengen van de activiteiten van het Cultuurcentrum en om u te kunnen verwittigen in geval van wijzigingen of een eventuele afgelasting. Conform de wet van 8 december 1992 betreffende de bescherming van de persoonlijke levenssfeer hebt u het recht uw persoonlijke gegevens op te vragen en te laten verbeteren wat fout is.



## COLOFON

Cultuurcentrum De Steiger  
Waalvest 1  
8930 Menen  
t 056 51 58 91  
f 056 31 49 40  
e [info@ccdesteiger.be](mailto:info@ccdesteiger.be)

[www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be)  
<http://blog.ccdesteiger.be>

*Voorzitter:*  
Christophe Poot

*Directeur:*  
Thierry Pot

*Cultuurfunctionarissen:*  
Bart Bogaert (theater, schooltheater)  
Thierry Pot (muziek, film, straattheater)  
Philippe Seys (promotie, muziek, humor)  
Agnes Voet (multiculturele programmatie)  
Jan Yperman (tentoonstellingen)

*Lay-out:*  
Philippe Seys

*Foto cover:*  
Felix Baumsteiger

*Druk:*  
Goekint Graphics Oostende

*Oplage:*  
4.750 exemplaren