



1979 - 2019

podium

CC De Steiger Mene

19-20



muziek, theater
humor, specials

Inhoud

4	Voorwoord
6	Dit was 2018-2019
8	Nieuwtjes
10	Overzicht
12	Podium 2019-2020
90	En ook!
116	Informatie
118	Toegankelijkheid
119	Tickets & Abonnementen
121	Vacature





The House of Opportunity

De titel van dit werk van kunstschilder Michaël Borremans, dat komend seizoen te zien zal zijn in Menen, vat mooi samen wat het cultuurcentrum wil zijn: een huis vol kansen. Kansen voor kunstenaars en cultuurmakers, en natuurlijk voor het publiek dat in ons aanbod een mix van gevestigde waarden en doordachte vernieuwing kan ontdekken. Een huis met veel kamers, letterlijk en figuurlijk.

Mooie kamers met heel uiteenlopende invullingen. Ze zijn verspreid over De Steiger, het stadsmuseum, het nieuwe CC in Lauwe, De Panden langs de Leiebrug, maar ook op heel wat andere, soms verrassende plekken in Groot-Menen, zoals de herbestemde Sint-Franciscuskerk die ook een culturele hotspot wordt.

In het komende culturele seizoen valt heel wat te vieren. We openen die nieuwe kamer - het gloednieuwe cultuurcentrum in Lauwe - en vieren feestelijk de veertigste verjaardag van De Steiger. Dat verklaart meteen ook het retrosfeertje waarin deze brochure baadt, het verwijst naar ons geboortjaar 1979!

We zetten in het najaar van 2019 het twintigjarige bestaan van muziekgroep Amenra in de kijker. Dat doen we met een artistieke tentoonstelling (waar trouwens ook werk van diezelfde Michaël Borremans te zien zal zijn) én vier evenementen die het cultuurcentrum samen met Amenra brengt op verrassende locaties in de stad.

Het komende culturele seizoen brengt verder opnieuw een diverse staalkaart van de beste theatermakers, beeldend kunstenaars en muzikanten. De nieuwe kunstenaars waar wij in geloven halen we terug in huis tijdens ons jaarlijks festival Gebroed!.

Ontdek alles in deze brochure en lees ook de interviews met enkele kunstenaars of cultuurmakers die te gast zijn in één van de kamers in ons huis.

Laat je inspireren en kom vooral zelf één van onze vele kamers bezoeken. Welkom in ons *House of Opportunity*.

Heel graag tot dan!

Chiel Vandenberghe
Directeur CC De Steiger.



Michaël Borremans
The house of Opportunity (Rhönlandschaft)
18 x 25cm
mixed media op karton
2004
collectie S.M.A.K.
Foto: Dirk Pauwels



Dit was 2018-2019







Een nieuw OC voor Lauwe!

Het nieuwe cultuur- of ontmoetingscentrum in Lauwe wordt een architecturale parel met ruimte voor het rijke lokale verenigingsleven, maar zeker ook voor cultuur.

Zo zal er gemiddeld maandelijks ook een culturele programmatie zijn. Daarnaast zal er vanuit CC De Steiger ook voor leven in de brouwerij gezorgd worden door het aanbieden van vormingsactiviteiten, schooltheater, en projecten waarin wordt samengewerkt met Lauwenaars.

“Dat Lauwe al een tijdje uitkijkt naar een eigen, volwaardige ontmoetingsplek voor verenigingen is een understatement. Met de bouw van een ontmoetingscentrum krijgen de Lauwenaars niet alleen een prachtige infrastructuur voor het rijke verenigingsleven, datzelfde gebouw krijgt een culturele invulling vanuit ons Cultuurcentrum De Steiger en ook Bibliotheek Lauwe krijgt er een nieuwe thuis”, weet schepen van Cultuur Griet Vanryckegem.

De opening van het nieuwe cultuurcentrum komt eraan in de loop van volgend seizoen, en dat zal gepaard gaan met heel gepaste toeters en bellen!



Sint-Franciscuskerk

De Sint-Franciscuskerk in de Ieperstraat in Mene werd eind maart onttrokken aan de eredienst en is dus geen gewijde kerk meer.

De Stad Mene besliste na een participatietraject met de inwoners om de kerk een nieuwe, socio-culturele bestemming te geven.

Cultuurcentrum De Steiger zal de kerk beheren en er zelf een aantal activiteiten organiseren het komende seizoen, zoals het concert van Amenra en Özgür Baba in oktober en dat van Die Verdampte Spielerei in december.

Ook De Academie krijgt er een stek.

De kerk kan vanaf 1 september gehuurd worden door verenigingen. Alle info daarover kan je vinden op www.ccdesteiger.be.



“Mijn voorkeur gaat naar een herbestemming op cultureel vlak. De Sint-Franciscuskerk is een prachtige ruimte die voor verenigingen, en bijvoorbeeld ook theater en muziek, opnieuw een plek van samenkomst en ontmoeting kan worden. Met respect voor de historische waarde en de sfeer van het gebouw, zou een multifunctionele herbestemming van deze kerk een grote meerwaarde voor onze stad zijn”, aldus Griet Vanryckegem, schepen van cultuur.

weg met
de steiger!

Dat CC De Steiger een groot cultuurhuis is met vele kamers - letterlijk en figuurlijk - wist je natuurlijk al langer. Maar net zoals vorig seizoen verlaten we graag onze vertrouwde thuis om op culturele ontdekkingsreis te gaan. Al deze uitstapjes bundelen we onder de naam *Weg met De Steiger!*

Zo presenteren we net zoals de voorbije seizoenen enkele voorstellingen bij onze burens van GC Forum Wervik (en vice versa). **Frontera** blijft zo de manier bij uitstek om het cultuurleven in een buurstad van nabij te leren kennen.

Naar goede gewoonte stappen we ook mee in het grote **Next**-verhaal. In het kader van dit vermaarde internationaal kunstenfestival nemen wij jou mee op een bustrip richting Valenciennes voor een spectaculaire theateravond.

Daarnaast organiseren we nog enkele bijzondere voorstellingen op bijzondere plaatsen. Een VIP-trip met de bus, muziek op verrassende locaties, bij De Steiger kan het allemaal!



Theater & Dans

zo. 22.09 - 15.30 u.	SKaGeN: 'Till it's over' (<i>Gent</i>)	12
vr. 27.09 - 20.15 u.	HET NIEUWSTEDELIJK / FIEN LEYSEN: 'Wie we zijn'	14
do. 10.10 - 20.15 u.	LYNN VAN ROYEN EN PETER DE GRAEF: 'Het koninkrijk van Henry Darger'	22
do. 24.10 - 20.15 u.	NTGENT, TOM LANOYE & KOEN DE SUTTER: 'Wie is bang' (<i>Kortrijk</i>)	30
di. 29.10 - 15.00 u.	HET WOLK: 'Mist'	32
vr. 08.11 - 20.15 u.	THEATER ANTIGONE: 'Toendra'	36
ma. 11.11 - 15.00 u.	FABULEUS: 'Nesten'	38
za. 16.11 - 16.30 u.	CRIS BLANCO (ES): 'Bad Translation' + CIE XY & RACHID OURAMDANE (FR): 'Möbius' (<i>Valenciennes</i>)	42
do. 05.12 - 20.15 u.	LOUIS JANSSENS & FERRE MARNEF (DESNOR): 'Toverberg'	44
za. 14.12 - 20.15 u.	OPMAAT: 'Woesten'	52
vr. 03.01 - 15.00 u.	K.A.K.: 'SNØW (3+)'	54
vr. 17.01 - 20.15 u.	BRUT / ALEXIA LEYSEN: 'Knaus'	56
wo. 12.02 - 20.15 u.	HET NIEUWSTEDELIJK / STIJN DEVILLÉ: 'Gesprek met de regen'	64
ma. 24.02 - 15.00 u.	HET HOUTEN HUIS / SPEELTHEATER HOLLAND: 'Adios'	72
vr. 20.03 - 20.15 u.	DE KOE: 'ACHTER/AF'	78
vr. 15.05 - 20.15 u.	ZUIDPOOL: 'De aanzegster'	88

Humor

vr. 04.10 - 20.15 u.	ROOSVAN ACKER, NELEVAN DEN BROECK & PASCALE PLATEL: 'Totdatzeerdoet'	18
za. 05.10 - 20.00 u.	THOMAS SMITH: 'De jaren van verstand' (<i>Wervik</i>)	20
vr. 22.11 - 20.15 u.	JENS DENDONCKER: 'Bang Van Dendoncker'	48
do. 30.01 - 20.15 u.	KAMAL KHARMACH: 'Mag ik even?'	58
za. 22.02 - 20.00 u.	HENK RIJCKAERT: 'Maker' (<i>Wervik</i>)	70
vr. 28.02 - 20.15 u.	STIJN VAN DEVOORDE: 'For those about to rock, I salute you'	74
vr. 08.05 - 20.15 u.	STEVEN VAN HERREWEGHE: 'De droom van Philo'	86

Muziek

vr. 11.10 - 20.15 u.	TURBONIGHT	26
wo. 30.10 - 20.15 u.	LUIZ MÁRQUEZ EN MEZCAL: 'Izcalli'	34
do. 14.11 - 20.15 u.	GUIDO BELCANTO: 'Een zanger moet trachten de pijn te verzachten'	40
zo. 17.11 - 11.00 u.	CHEKHOV TRIO	46
vr. 06.12 - 20.15 u.	DIE VERDAMMTE SPIELEREI: 'Pakske Klassiek'	50
vr. 07.02 - 20.15 u.	THE BONY KING OF NOWHERE	62
vr. 14.02 - 20.15 u.	ISOLDE XL	66
vr. 13.03 - 20.15 u.	TINY LEGS TIM: 'Elsewhere bound'	76
zo. 22.03 - 11.00 u.	DAVID & ERIK DESIMPELAERE: 'Smile'	80
za. 18.04 - 20.15 u.	STEVEN DE BRUYN SOLO: 'The Eternal Perhaps'	82
do. 30.04 - 20.15 u.	SMARTSCHADE met o.a. Mauro Pawlowski en Jan De Smet	84

Specials

za. 12.10 - 20.15 u.	CON-FRONT	28
19.10 - 21.12	20 JAAR AMENRA	95
za. 23.11	BOEGIEWOEGIE KUNSTENFESTIVAL	90
vr. 21.02 - 20.15 u.	SILENCE PLEASE!	68
za. 25.04	GEBROED!	90

EXCLUSIEVE VIP-TRIP NAAR SMAK GENT

Wij nemen je mee naar het S.M.A.K. voor een super-de-luxe cultuuruitstap. We bekijken er samen met een S.M.A.K.-gids de overzichtstentoonstelling 'De Collectie (1), Highlights for a Future', waarna het theatercollectief SKaGeN speciaal voor ons de voorstelling 'Till it's over' speelt.



De Collectie (1), Highlights for a Future

De tentoonstelling telt ongeveer 200 werken uit de collectie die - net als tijdens de opening in 1999 - het volledige museumgebouw beslaan. Met deze tentoonstelling wil S.M.A.K. vooral naar het heden en de toekomst kijken. Iconische werken van Panamarenko, David Hammons, Michaël Borremans, Francis Bacon, Dara Birnbaum, Mark Manders en Luc Tuymans worden afgewisseld met minder bekende parels van bijvoorbeeld Georg Herold, Ann Veronica Janssens, Nedko Solakov, Pascale Marthine Tayou, Lois Weinberger en James Welling.

SKaGeN: 'Till it's over'

'Till it's over' is een cross-disciplinaire samenwerking tussen het theatercollectief SKaGeN en de Amerikaanse schilder en beeldend kunstenaar Richard Jackson, rond de thema's burgeroorlog, tederheid en wraak. Jackson maakte een installatie op basis van Picasso's bekende oorlogsschilderij Guernica. Acteurs Valentijn Dhaenens en Clara van den Broek creëren een theatrale performance op basis van hetzelfde thema. Hoe gaan twee mensen om met de gevolgen van extreem geweld, en wat is de blijvende impact wanneer de tijd zijn werk heeft gedaan? Kan geweld ons dichterbij elkaar brengen? Dringen we dieper in elkaar door en raken we verbonden ondanks of zelfs door het geweld dat we elkaar aandoen? Creëert geweld intimiteit?

"Till It's Over is verfrissend theater (...) en een gewaagde voorstelling.

Het is een uitdaging voor toeschouwers en publiek die je in een verrassend vormgegeven decor even de wanhoop en de ontluistering laat voelen van mensen die alles kwijt zijn, behalve hun eigen leven. Dit is wellicht de kleurigst denkbare voorstelling om zo'n zwart thema aan te kaarten. Dat maakt ze onvergetelijk als ervaring." (Els Van Steenberghe, Focus Knack)

Maximum 50 deelnemers.

Prijs: € 40 - geen reducties (incl. bus, toegang S.M.A.K., gidsen, theatervoorstelling, hapje/drankje)

Foto: Fred Debrock

De Steiger trekt niet alleen naar het S.M.A.K., het S.M.A.K. komt zelf ook naar Menen.
Zie daarvoor pagina 106.



HET NIEUWSTEDELIJK / FIEN LEYSEN: 'Wie we zijn'

Een piloot. Een ruimtevaarder. Een grootvader.

In 'Wie We Zijn' probeert Fien Leysen een antwoord te vinden op de vraag die in de titel luidt. Ze gaat op zoek naar wie ze is, in verhouding tot een ander, en tot zichzelf. Hoe veranderlijk is die identiteit, en hoe wankel soms. 'Wie We Zijn' kijkt daarom ook naar waar we vandaan komen en waar we naartoe gaan, en hoopt via een persoonlijke zoektocht antwoord te kunnen geven op universele vragen.

Op scène worden tekst en beeld afgewisseld. Gesprekken met een ruimtevaarder en haar eigen grootvader die piloot was, vormen een kader voor de zoektocht.

Fien Leysen maakte indruk met haar debuut 'Wat (niet) weg is', waarmee ze te gast was op de eerste editie van ons festival Gebroed. Tuur Devens schreef over deze voorstelling: *"Pijn, schoonheid, weemoed gaan in deze voorstelling in een multimediale vorm, heel organisch in elkaar over. Ontroerend en herkenbaar. Puur, eerlijk, verzachtend."*
(Tuur Devens, theaterkrant.nl)

Tekst, regie, spel: Fien Leysen

Muziek: Bert Hornikx

Dramaturgie: Els Theunis

Foto: Marcel Lennartz

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



Fien Leysen: ‘Spelen op verzoek van een organisatie voor ouders van verongelukte kinderen. Waarom zou ik dat niet doen?’

Via een omweg langs de faculteit Taal- en Letterkunde van de Universiteit Antwerpen verzeeilde Fien Leysen (°1989) in de theaterwereld en ontpopt er zich tot een van de meest innemende vertellers.

Het zit u natuurlijk in het bloed. De familienaam ‘Leysen’ duikt regelmatig op in de kunstwereld. Zorgt dat voor familiefeesten die als theaterfestivals aandoen?

Fien Leysen: (*lacht*) Zo erg is het niet. We hebben een grote familie en zijn gewoon blij om elkaar een paar keer per jaar terug te zien. We praten dan wel over theater maar dat is allesbehalve het enige gespreksonderwerp. Het is ook niet zo dat er een druk op je gelegd wordt om ook die wereld in te gaan. En ik profiteerde niet van het ‘netwerk’ van mijn familieleden om vlotter in dat wereldje te geraken. Het diende zich gewoon aan, dat leven als kunstenaar.

Hoe dan?

Leysen: Als meisje probeerde ik veel hobby’s uit: karate, zwemmen, viool. Telkens stopte ik. Ik vond het niet leuk. Aan de muziekacademie van Mechelen volgde ik wel nog toneel en dictie. Daar hield ik wél van. Tot mijn achttiende bleef ik die lessen volgen. Waarom? Omdat ik het toneelspelen zo tof vond. Bovendien vormde onze klas - een bende van zeven onder wie theatermaker Freek Mariën - een hechte vriendengroep. Toneel was mijn uitlaatklep. Ik was en ben geen fuifbeest. Ik praat veel liever met de mensen.

Na het secundair onderwijs besloot ik mee te doen aan het toegangsexamen van Studio Herman Teirlinck. Tijdens de tweede selectieronde begon ik te twijfelen. Ik sprak erover met mijn peter, Adriaan Van den Hoof en hij raadde me aan om pas door te gaan als ik niet meer twijfelde. Want als je stopt tijdens de opleiding is de kans veel kleiner dat je opnieuw kunt herbeginnen. Dat vertelde ik aan Dora Van der Groen, die de voorzitter van de selectiejury was. Zij reageerde heel begrijpend. ‘Kom jij volgend jaar maar gewoon terug, meisje.’

Maar volgend jaar werd een vijftal jaar verder.

Leysen: Ja. Ik studeerde taal- en letterkunde aan de Universiteit van Antwerpen en bleef er ‘plakken’. Ik wist niet goed wat te doen met mijn leven. Ik werkte er aan een doctoraat over Samuel Beckett. Dat deed ik zes maanden. Tot het echt veel te hard begon te knagen. ‘Waarom zit ik in godsnaam andermans teksten te analyseren terwijl ik zélf wil schrijven?!’ Dus stelde ik mijn promotor teleur (*lacht*) - die gelukkig erg begripvol reageerde - en startte een opleiding woordkunst aan het Conservatorium Antwerpen.

U vertelt liever en u analyseert graag. Dat lijkt het fundament waarop u uw succesvolle debuut *Wat (niet) weg is* bouwde.

Leysen: Misschien is dat wel zo. Die solo is mijn afstudeerproject. Tijdens de opleiding kregen we les van verschillende kunstenaars, onder wie Tom Struyf. Hij gaf ons de opdracht een solo te maken. Dat was de allereerste solo die ik maakte en het voelde meteen als thuiskomen. Dit is wat ik wil doen. In een wereld waarin je 24u op 24u bestookt wordt met informatie wil ik iets kleins en persoonlijks als vertrekpunt nemen en dat proberen tot een verhaal te maken waarin eenieder zich herkent. Dat is mijn missie. Intussen was mijn vader overleden, mijn hoofd kon enkel daaraan denken. Dus daaruit groeide die solo. Het was geen therapie, neen. Maar het stuk hielp me wel. En het helpt anderen. Het troost. Daarvoor doe ik het. Onlangs kreeg ik de vraag van een organisatie voor ouders van verongelukte kinderen om de voorstelling exclusief voor hen te spelen. Ik ga dat doen, denk ik. Omdat het een voorstelling is die iedereen individueel beleeft en slechts zeven mensen tegelijkertijd het stuk kunnen bijwonen, kan ik op zulke vragen ingaan.

Intussen werkt u aan *Wie we zijn*. Dat wordt een minder intieme setting

Leysen: Het wordt een echte zaalvoorstelling, in samenwerking met het Leuvense muziektheaterhuis Het Nieuwstedelijk. Ik vertrek vanuit de vraag wat 'identiteit' is en hoe die gestuurd wordt door sociale media zoals Facebook en Instagram. Mijn tekst groeit momenteel vanuit de vraag 'wie ben ik'. Andere vragen die ik evengoed tracht te beantwoorden, zijn: 'waar komen we vandaan?' - daarover zal ik mijn grootvader interviewen die legerpiloot geweest is -, 'waar zijn we?' én 'waar gaan we naartoe?'. Om die laatste vraag te beantwoorden, interviewde ik ex-astronaut Frank De Winne.

Begin september gaat die solo in première in C-Mine te Genk. Het is de beruchte tweede voorstelling. De verwachtingen zijn torenhoog maar daar probeer ik me niet te hard op te focussen. Soms lukt dat. Als ik er opnieuw in slaag om een voorstelling te maken die troost, zal ik ontzettend blij zijn.

Waarin vindt u troost?

Leysen: In de wetenschap. Ik heb een erg slecht geheugen - ik vergat zelfs dat ik vingerafdrukken nam van mijn vader net nadat hij gestorven was, dus nam ik dat op in mijn stuk *Wat(niet) weg is* - dus lees ik ontzettend veel daarover. Mijn grootmoeder heeft dementie en woont sinds dit jaar in een home. Daar ben ik angstig voor. Theater maken is die angst bezweren.

(Els Van Steenberghe)



ROOS VAN ACKER, NELE VAN DEN BROECK, PASCALE PLATEL: 'TOTDATZEERDOET - over liefde en wellust'

Zie mij graag.

Ik zie u graag waarom gij mij dan niet.

Of ziet ge mij toch graag ?

Maar zeg het dan, zeg het dan toch...

Misschien herkent gij de liefde wel niet als ze pal voor uw neus staat.

Hoe erg is dat.

Voor Nele heeft liefde vele gezichten.

Ze maakt grimassen en tronies en steekt haar tong uit op het moment dat je haar vriendelijk toelacht. De laffe liefde duwt je harteloos weg net als je denkt haar gevonden te hebben.

Roos wandelt rond in twee verschillende sokken van twee verschillende exen. Ze bieden steun.

Hoeveel losse sokken kan een mens verzamelen alvorens hij een passend paar vindt ?

Pascale zoekt de blik van haar lief, ze wil die blik verdienen. Ze moet hem dringend zien en heeft daar alles voor over. Voor haar geen passief afwachten meer. De liefde zal haar niet verrassen, zij zal de liefde zelf bespringen.

De dames zijn aan zet en ze nodigen u uit.

Faites vos jeux messieurs et mesdames.

Pascale Platel, Roos Van Acker en Nele Van den Broeck gaan samen op zoek naar DE LIEFDE maar verwarren die soms met WELLUST. Met trom en paukenslag, met gefluister, gezang en gelach en met heel veel goesting. Maar geloven ze er nog wel in ?

Met: Pascale Platel, Roos Van Acker en Nele Van den Broeck.

Foto: Sara De Graeve

Techniek: Kurt Verleure, Filip Hamerlinck

Productie: Koortzz

Trailer: Arn Van Wijmeersch

Kaarten: € 17 - € 15 met reductie - € 14 -26 jaar





THOMAS SMITH: 'De jaren van verstand'

Met zijn energieke publieksinteractie en sublieme gedachtesprongen houdt Thomas al 18 jaar verschillende generaties op het puntje van hun stoel. In 'de jaren van verstand' komt hij geen levenslessen dicteren, maar neemt hij alledaagse zaken op de korrel en stelt hij hersenkronkels en gedragingen in vraag met de nodige hilariteit tot gevolg.

Terwijl je dit leest, heb je wellicht allerlei gedachten in je hoofd: 'We kennen Thomas Smith al.', 'Gaat hij weer impro doen? 'Trekt hij veel volk?', 'Ik moet nog naar de winkel.'.... 3 gedachten per seconde, blijkt uit wetenschappelijk onderzoek. De hele dag door. De kans is groot dat je die gedachten ook voor waar aanneemt en ernaar handelt. Maar wat als je dat eens niet zou doen?

Sociale en spirituele beschouwingen vlotjes gekoppeld aan alledaagse gebeurtenissen en observaties. Luchtige zaken als 2 cavia's maar evengoed maatschappelijke thema's als hongersnood, mensen met echte problemen, onze voedselketen en een piano!

Thomas heeft voor zichzelf onderzocht wat de bouwstenen van zijn verstand en persoonlijkheid zijn. Hij ontdekte ook dat er een aapje in zijn hoofd zit. Een aapje dat dikwijls vanuit angst handelt en dromen in de weg staat. Willen we tot de jaren van verstand komen, dan is de opdracht simpel: laat dat aapje niet de baas zijn...

Thomas heeft zijn talent, ambacht en vakkennis volledig omarmd en gebruikt om zijn bevindingen te vertalen naar een comedyshow die inhoudelijk zeer straf en vooral heel erg grappig is. Eentje waar hij bijzonder trots op is.

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



THOMAS SMITH

DE JAREN VAN VERSTAND

donderdag 10 oktober 2019 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

LYNN VAN ROYEN & PETER DE GRAEF: 'Het koninkrijk van Henry Darger'

April 1973. Henry Darger - een teruggetrokken onderhoudsman uit Chicago - zegt de huur van zijn flat op. Hij laat zich opnemen in het bejaardenhuis. Kort erna overlijdt hij. Op de vraag wat er met zijn meubels en spullen moet gebeuren: 'Throw it all away. Too late now.'

Wanneer huiseigenaars Kiyoko en Nathan Lerner de flat willen leeghalen, stoten ze op een levenswerk waarvan ze de waarde onmogelijk kunnen bevroeden. Verspreid in kasten, op tafels en op de grond liggen meer dan 30.000 pagina's voor- en achterkanten vol getypt, vergezeld van een 300-tal schilderijen. Dargers epos: 'In the realms of the Unreal'. Hij heeft er 60 jaar aan gewerkt.

Henry's leven was er één van ellende, misbruik en eenzaamheid. Op jonge leeftijd maakte hij een besluit: als de echte wereld hem niet diende, zou hij er zelf één verzinnen die dat wel deed. Hij dook in zijn verbeelding en sloot er zich in op. Niet om de kunst of de literatuur; maar om zichzelf te redden.

Aan de hand van Dargers dagboeken, schrijft Thomas Janssens een nieuwe tekst voor topacteurs Lynn Van Royen en Peter De Graef. Over wat het met een mens doet om onopgemerkt te blijven.

Concept, tekst, regie: Thomas Janssens

Spel: Lynn Van Royen en Peter De Graef

Dramaturgie: Jan Peter Gerrits

Scenografie: Rob Buelens

Licht en geluid: Kurt Vandendriessche

Coproductie: Het Laatste Bedrijf / Arenbergschouwburg / VFL

Foto: Fred Debrock

Extra: Inleiding om 19.30 u.

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



Peter De Graef: ‘Op reis naar stukken van jezelf die je misschien wat verwaarloost.’

Acteur, auteur en regisseur Peter De Graef is een van de trouwste en meest graag geziene gasten van CC De Steiger. Nadat hij vorig jaar samen met Bruno Van den Broecke op het grote podium schitterde in Niet doen!, flankeert hij dit seizoen Lynn Van Royen in Het koninkrijk van Henry Darger.

Wie is Henry Darger?

Peter De Graef: Henry Darger was een einzelgänger die in 1892 in Chicago geboren werd in een verscheurd, arm gezin. In 1973 stierf hij in hetzelfde rusthuis als zijn vader. Hij leefde een teruggetrokken bestaan in een klein flatje. Toen zijn huisbazen de flat ontruimden - Darger had zich laten opnemen in het rusthuis en gezegd dat ze zijn inboedel mochten weggoeien - vonden ze een schat aan kunstwerken. Die huisbazen - de beroemde fotograaf Nathan Lerner en zijn vrouw Kiyoko - zagen meteen dat Darger een kunstenaar was die de voorbije 43 jaar een kluisenaarsbestaan had geleefd in zijn eenkamerappartement. Als hij niet werkte - hij was onderhoudsman in een ziekenhuis - leefde hij in zijn fantasiewereld. Hij tekende, hij schilderde en hij schreef. Als jongen werd hij misbruikt, als volwassene leefde hij in zijn fantasiewereld zodat niemand hem nog kon misbruiken.

U speelt Darger. Hoe herkenbaar is deze figuur voor u?

De Graef: Het is niet zo dat ik misbruikt ben als kind of mijn leven haast angstvallig in eenzaamheid leef uit wantrouwen tegenover de medemens. Ik had een prachtige jeugd en werd - door een amateurvoorstelling - geroerd door het ontwapenende plezier dat mensen erin vinden zich te verkleden en zodoende iemand anders te spelen. Daar ligt de kiem van mijn leven als theatermaker. Nochtans speel je nooit helemaal iemand anders. In elk personage sluipt een stukje van jezelf. En in elk personage herken je, als toeschouwer, een stuk van jezelf. Al herken ik de eenzaamheid van Darger niet. Ik ben ervan overtuigd dat eenzaamheid niet bestaat. Nooit ben je volledig alleen op deze wereld. Kijk om je heen als je in je eentje door het bos loopt. Je bent omringd door levende wezens die veel betrouwbaarder zijn

dan mensen. Bij mensen moet je altijd op je hoede zijn. Bij bomen niet.

Dit verhaal bewerk ik niet zelf. Thomas Janssens doet het. Samen met Jorre Vandebussche richtte hij in 2015 het gezelschap Maelstrom op. Hij vroeg Lynn en mij om dit verhaal te spelen. Dat doe ik met het grootste plezier en in het volste vertrouwen. Spelen is, denk ik, stukken van mezelf tonen die ik buiten het theater op de een of andere manier tekort doe.

Wat raakt u kwijt door theater te spelen?

De Graef: Ik denk niet dat je iets - een onschuld, een schuld, een zorg - kwijtraakt door te spelen. Voor mij is spelen een van de manieren om gelukkig te zijn. Of: om geluk na te streven. Als mens kan je het geluk en evenwicht op verschillende manieren nastreven. Je kunt de weg van de wetenschap bewandelen en via de ratio en het denken de natuur haar geheimen trachten te ontfutselen. Religie en rituelen zijn een andere manier om kennis te vergaren over de wereld om ons heen. En dan is er nog de derde manier, de meest intuïtieve: dat is het pure voelen. Kunst beleven, is een manier om evenwicht en geluk te vinden via de emoties. Bovendien stelt kunst je in staat om even buiten jezelf te treden en vanop een afstand naar ‘de mens’, ‘de wereld’, ‘jezelf’ te kijken. Kunst laat je toe op reis te gaan naar de delen van jezelf die je een beetje isoleert of verwaarloost.

Dit seizoen staat u in *Hullep!* ook aan de zijde van een andere pronte dame op de planken.

De Graef: Maaïke Cafmeyer vroeg me een verhaal te schrijven over psychopathie. Mijn vader had het. Mijn zoon heeft het ook, vrees ik ... Hij brak met me. Ik begrijp amper waarom. En als ik mijn theaterteksten erop na lees, dan hebben veel personages psychotische trekjes. De hoofdpersonages van *Twee*



Zielen, drie levens, zes mensen (Kolonie MT, 2017) bijvoorbeeld, - een man en een vrouw, vertolkt door Lottie Hellingman en ikzelf - zijn bij aanvang van het stuk, louter en op een haast maniakale manier met zichzelf bezig. Pure psychopathie!
Voor Hullep schrijf ik de tekst en speel hem samen met Maaïke. We delen de scène met twee zangeressen en cellist Frans Grapperhaus. Het wordt tragikomisch muziektheater over de vraag wat te doen als je vijand van jezelf en je omgeving wordt.

Kan theater de wereld redden?

De Graef: Het biedt troost, plezier. Een haven, voor even. Maar de immense klimaatproblemen gaan we heus niet oplossen met een stuk van William Shakespeare of Sophocles. Wat theater wél kan, is

de 'we' redden. Films focussen op het vertellen van een verhaal en literatuur is bovenal de kunst van de uitweiding die je rustig, in je eentje beleeft. Maar theater is een kunst die je enkel samen kan beleven. Zonder een publiek is theater niet mogelijk. Theater is de kunst van de aanwezigheid en moet zich daar steeds meer bewust van zijn en almaar meer op inzetten. Dat deden Bruno en ik in *Niet doen!* door het publiek direct aan te spreken. Daar wil ik ook dit jaar verder op inzetten. Want wat komen we als samenleving tekort? Een gevoel van samenhang en verbondenheid. Nochtans is dat de essentie van de condition humaine. En de basis van de oplossing voor elk wereldprobleem.

(Els Van Steenberghe)
(Foto: Hilde Roelstraete)

TURBONIGHT

Johny Turbo ... De Kortrijkse volkszanger behoeft weinig uitleg.

Trefwoorden als *Zeise zeise zeise*, *Vis* en *Slekke* spreken tot de verbeelding van zowat elke volbloed West-Vlaming.

Ondertussen is het reeds bijna 20 jaar geleden dat Johny Turbo (alias Ivan Carlier) het leven liet. Hoog tijd dus voor een passend eerbetoon, met een documentaire en een concert.

TURBO - A TURBOMENTARY

De documentaire 'Turbomentary' belicht de vele kanten van deze boeiende persoonlijkheid.

Menenaar Karlheinz Chambaere, zelf muzikant en grote fan van de liedjes van de Kortrijkse cultfiguur, werkte twee jaar aan de documentaire.

TURBO ALIVE BAND

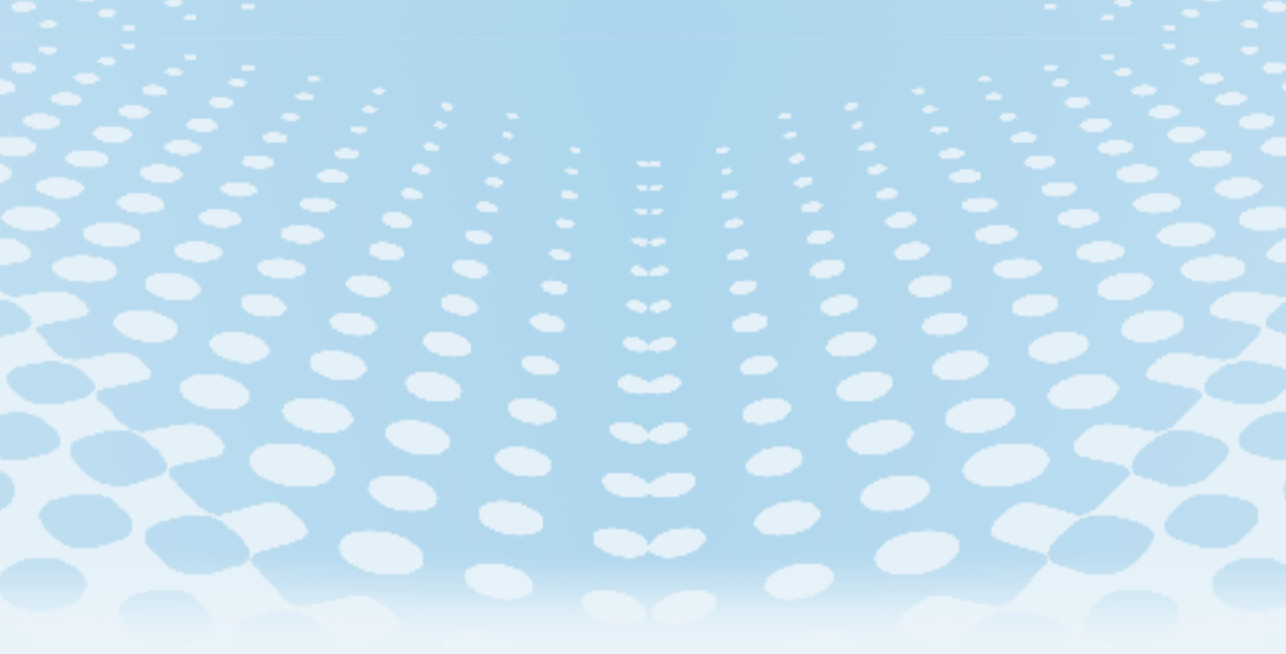
De Turbo Alive Band is terug van weggeweest! Tien Kortrijkse muzikanten brengen een passend eerbetoon aan dé Kortrijkse volksheld bij uitstek.

Live is de Turbo Alive Band een ware sensatie: een strakke ritmesectie en een vlamme blazerssectie. Verwacht originele bewerkingen met een hoek af, een mix van minder bekend werk van Johny met klassiekers als *Vis in de Leie* en *Margrietje* en vooral gegarandeerde ambiance!

Met: Pieter Abe (trombone), Koen Salembier (bas), Wim Dierick (accordeon), Stijn Herman (trompet), Bert Meersman (drums), Pieter Nuytens (piano), Hannes Pype (gitaar), Heikki Verdure (trompet), Ruben Vercaemer (sax) en Mario Vandesselgem (zang)

Documentaire: Karlheinz Chambaere

Kaarten: € 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar



CON-FRONT

CON-FRONT is de vrucht van een jong internationaal gelegenheidscollectief, een artistieke creatie waar heden en verleden in elkaar klikken. CON-FRONT verbindt West-Europa met de Balkan. Het gedeelde Europese verhaal van Wereldoorlog I krijgt een hedendaagse audiovisuele interpretatie. De Grote Oorlog woedde over het hele Europese continent. Overal langs de frontlijn vinden we dezelfde geaccidenteerde landschappen terug, bevolkt door mensen en hun verhalen.

Oorlog is van alle tijden. De geschiedenis herhaalt zich, vaak tot in een trieste absurditeit. CON-FRONT vertelt met muziek en beeld het universele en internationale relaas van burgers die getroffen door conflict gedwongen hun heimat moeten verlaten. De acht artiesten lieten zich tijdens residenties inspireren door de verhalen aan het oorlogsfront dat Europa 100 jaar terug van West naar Oost doorsneed. Maar ook door WOII, de Balkanoorlogen en de actuele vluchtelingen-crisis die Europa nog steeds beroert.

Acht jonge Belgische, Franse, Sloveense en Noord-Macedonische pop- en rockmuzikanten en visuele kunstenaars creëerden onder leiding van de Belg Mathijs Bertel (Ansatz der Maschine) een compositie waarin beeld en muziek onlosmakelijk verbonden zijn. In tien bewegingen worden verschillende emoties, verbonden aan vluchten voor conflict, verkend. Historisch materiaal sluipt letterlijk de creatie binnen. CON-FRONT vervaecht subtiel field recordings, archiefbeeld en -geluid, animatie en video tot een beklijvend geheel, dat zich muzikaal laat labelen met postrock, electronica, neo-klassiek en filmisch.

CON-FRONT is niet alleen grensoverschrijdend maar ook grensverleggend. Breuklijnen vervagen, genres versmelten, individuele verhalen uit heden en verleden kristalliseren tot een pijnlijk universeel geheel. De geschiedenis kolkt onverstoord verder, wat voorgoed verleden leek is morgen misschien terug brandend actueel.

De voorstelling wordt voorafgegaan door een inleidend gesprek en een screening van de documentaire door Chiara Caterina die het creatietraject in beeld bracht.

CON-FRONT is een coproductie van Muziekclub 4AD (België), Le Grand Mix (Frankrijk), Walk of Peace Foundation (Slovenië) en MKC (Noord-Macedonië)

Meer info op www.con-front.eu

Kaarten: gratis, gelieve wel vooraf te reserveren via www.ccdesteiger.be

Buiten abonnement



LE FRESNOY
STUDIO DES ARTS Transiting
NATIONAL CONTEMPORAINS



Excerpt from the transmedia artwork *Tracking the Subject* (<http://tracking-the-subject.org/>) by Ailien Reynolds

NTGENT / TOM LANOYE & KOEN DE SUTTER: 'Wie is bang'

Tom Lanoye herwerkt samen met acteur-regisseur Koen De Sutter de klassieker 'Who's Afraid of Virginia Woolf'. In 'Wie is bang' maakt een ouder wordend acteurskoppel de balans op van de liefde voor elkaar en voor het vak. Als onbetwiste sterren van het gesubsidieerde theater stapten ze ooit over naar de vrije podiumkunsten. Terend op hun bekendheid wilden ze een paar seizoenen goed geld verdienen met een populaire repertoire-klassieker rond een scheldend en drankzuchtig koppel intellectuelen. Daarna zouden ze gewoon weer overstappen naar het 'officiële' circuit. Daar werden ze echter nooit meer uitgenodigd. Hun andere vrije enceneringen flopten. Alleen de scheldklassieker blijft volle zalen trekken. Avond na avond zijn ze veroordeeld om tegenover elkaar te staan in steeds dezelfde rol. Het enige wat wel geregeld verandert, zijn hun tegenspelers: twee jongere acteurs die het om den brode een tijdje volhouden maar die daarna, net als hun voorgangers, met ruzie verkassen. Het wordt steeds moeilijker vervangers te vinden. Dan snelt Vadertje Staat alsnog te hulp. Voor de jongere acteurs kunnen ze een cultureel-sociale toelage ontvangen, op voorwaarde dat ze een buitenlandse afkomst en liefst ook een kleurtje hebben.

De eerste kennismaking zet alle onderhuidse conflicten op scherp. Er gaapt een kloof tussen de generaties en de geslachten, en een afgrond tussen de voorliefde voor de canon en de drang naar hedendaagsheid. Is het enceneren van klassiekers wereldvreemd of pertinent? Is ons theater als kunstvorm universeel of eurocentrisch-blank-passé? En is toneelspelen in tijden van Netflix überhaupt nog relevant?

Tekst: Tom Lanoye

Regie: Koen De Sutter

Spel: Els Dottermans, Han Kerckhoffs, Dilan Yurdakul, Tarikh Janssen

Productie: NTGent & Zeeland Nazomerfestival

Extra: Inleiding om 19.30 u.

Kaarten: € 18 - € 6 -26 jaar (abonnementsprijs = ticketprijs)

Organisatie: Schouwburg Kortrijk m.m.v. CC De Steiger

Foto: Jan Opdekamp



dinsdag 29 oktober 2019 om 15.00 u. in de studio | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

HET WOLK: 'Mist'

Een dorp

Een dorp van dozen

Een dorp van jou en mij

Een dorp vol herinneringen

Een dorp van vroeger, van vaag, van voorbij

Een dorp van hoe het was en hoe het is gegaan

*Een dorp dat niets meer is dan een herinnering, een laagje mist in mijn hoofd,
dat alles van vandaag mee kleurt.*

Sarah Van Overwaelle en Lize Pedé knutselden een creatieve voorstelling over twee meisjes die heimwee hebben naar hun geboortedorp. Ze willen terug naar de situatie van vroeger, zoeken troost bij elkaar en in hun herinneringen. Ze herontdekken elke straat, elk huisje en iedere bewoner. De positieve kanten maar helaas ook de negatieve. Ze ondervinden dat je een verleden niet kan herplakken en dat de dingen gaan zoals ze gaan.

'Mist' maakt het thema van scheiden en ruzie bespreekbaar voor jonge kinderen met warme beelden, regen en wind. Een voorstelling over gemis en dat dat verdomd lastig is.

Van en met: Lize Pedé en Sarah Van Overwaelle

Vormgeving: Lize Pedé, Sarah Van Overwaelle en Bert Van Wymeersch

Coaching: Bram Kelchtermans, Sabien Van Moorter, Karolien Verlinden en Tijs Verbruggen

Muziek: Bert Van Wymeersch - Geluid: Lize Pedé

Lichtontwerp: Jonatan De Vroede

Met dank aan: CC De Werf Aalst, CC Belgica Dendermonde, Cas-co, Kask, Toneelatelier Aalst, Campo.

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie - leden van de Gezinsbond krijgen

€ 2 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Niet genummerd

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Menen

Foto: Tim Debacker



LUIZ MÁRQUEZ EN MEZCAL: 'Izcalli'

IZCALLI betekent wedergeboorte in het Nahuatl, de oorspronkelijke taal der Azteken. Hierop baseerde componist en muzikant Luiz Márquez zijn nieuwe project rond de 'Ofrenda de Día de Muertos'.

Op 1 en 2 november wordt in Mexico de Día de los Muertos (Dag van de Doden) gevierd met uitbundig versierde altaren, optochten en feesten. Dit traditionele gebeuren vol rituelen dat respect betuigt aan de overledenen, staat op de Unesco-Werelderfgoedlijst. Márquez laat plastische kunsten, filosofie, muziek, dans én poëzie samensmelten tot een gebeuren waarin het universeel gegeven van geboren worden, sterven en opnieuw geboren worden, centraal staat. De voorstelling brengt een liefdesverhaal waarin beide personages eigenlijk één en dezelfde zijn: de Dood. De vrouwelijke 'La Catrina' uit de Mexicaanse cultuur ontmoet 'Pietje de Dood' die wij vanuit onze Vlaamse cultuur zo goed kennen. Uit hun liefde ontstaat een nieuw wezen van vlees en bloed.

Luiz Márquez vond inspiratie bij sociaal geëngageerde Vlaamse en Mexicaanse artiesten als Ensor, Masereel en Gezelle, Rivera en Posada, Netzahualcoyotl en Acuña. Zijn unieke muziekstijl - waarin de natuur en het mysterie veelvuldig aanwezig zijn - is een krachtige vermenging van prehispaanse invloeden met hedendaagse stijlen uit diverse culturen en jazz.

Aan deze productie van vzw Mezcal werken mee:

Luiz Márquez: concept en composities, saxofoon en prehispaanse instrumenten

(ocarina's, fluiten, schildpadschalen enz.),

Kathleen Vandenhoudt (stem en gitaar),

Osiris Quetzalpapalotl (stem en dans),

Cachi Acosta (percussie), Eduardo Vega (gitaar),

Joe Baele (verteller), Kristel Stefens (regie),

Annie Van Vlaanderen (grafisch werk),

Lies Demeyer (foto's),

Adrian Jurado (mural painting en scenografie)

Kaarten: € 12 - € 11 met reductie - € 9 -26 jaar





THEATER ANTIGONE: 'Toendra'

Een groep jonge mensen komt samen op een onbestemde plek. Ze zijn één brok energie en willen de wereld op sleeptouw nemen. Hun eigen fascinaties en het werk van Anton Tsjechov zijn de voedingsbodem voor hun vertelling. De jongeren willen wél verandering, durven wél beslissingen nemen en zetten rechtvaardigheid en respect daarbij voorop. Gelijkheid is voor hen een fundamenteel recht, het huidige wereldbeeld een spiegel voorhouden vinden ze een vanzelfsprekendheid. Zal die strijd voor een andere wereld slagen of betekent het hun ondergang?

'Toendra' is het nieuwe jongerenproject van Theater Antigone, CC De Steiger, OC d'lefte, CC Het Spoor, CC Wevelgem, CC De Schakel en De Spil. In het voorjaar van 2019 volgden bijna 70 jongeren een workshopreeks bij theatermaker David Dermez. Hij vertrok in die workshops al vanuit hun persoonlijke fascinaties om nieuwe personages te creëren of bestaande personages te verrijken. Met het werk van Anton Tsjechov als ondergrond is 'Toendra' een hedendaagse en frisse voorstelling die zich afvraagt hoe we overleven in onze huidige wereld.

Regie: David Dermez

Spel: Dieter Allegaert, Hélène Claerhout, Emma De Clercq, Kate Dejonckheere, Lisa De Lange, Liesbet Delvoye, Margot Demeulemeester, Jenne Depraetere, Mirthe Duquesnoy, Lotte Fontaine, Emma Gouwy, Lars Himpe, Jana Huyghe, Camille Moreels, Alice Rottey, Meru Vermeersch, Valerie Stalmans, Lisa Vandewege, Ella Vanhaverbeke, Céline Vermeulen, Marthe Victoor, Siel Windels, Trine Wylin

Scenografie: Geert Vandewalle

Coproductie: Theater Antigone, OC d'lefte, CC Het Spoor, CC De Steiger, CC Wevelgem, CC De Schakel, De Spil en Zuidwest

Met de steun van: de Vlaamse overheid

Kaarten: € 9 - alleen reductie voor ouders UiT-pas kansentariaf



maandag 11 november 2019 om 15.00 u. in de theaterzaal | theater-dans
familievoorstelling voor iedereen vanaf 4 jaar

FABULEUS: 'Nesten'

Drie eenzame figuren in een wereld van karton. Ze lijken op zoek naar iets.
Een vriend? Een dak? Een thuis? Of is dakloos nog iets anders dan thuisloos?
Al bouwend vinden ze houvast in de ruimte en bij elkaar.

Met een minimum aan middelen toveren drie spelers/dansers een verrassend universum.
Ondertussen snijden ze een groot thema aan voor kleine mensjes.

Anna Bentivegna en Zoë Demoustier dansten in verschillende FABULEUS-producties en studeerden nadien samen met Ayrton Fraenk aan de Mime Opleiding van de Academie voor Theater en Dans Amsterdam. In hun eerste gezamenlijke productie ontwikkelden ze een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal voor kinderen.

"Nesten is geen glimmend spektakel, maar een ingetogen zoektocht. Onder het spel met dozen en lichamen zit een vertederend laagje van mensen die op zoek zijn naar beschutting. Zo lief, en ook zo leuk en grappig. Ook voor oudere kinderen en grote mensen." (Theaterkrant)

Concept en spel: Anna Bentivegna, Zoë Demoustier, Ayrton Fraenk

Eindregie: Jef Van gestel

Dramaturgisch advies: Peter Anthonissen

Muziek: Michiel De Malsche

Kostuumadvies: Annemie Boonen

Coproductie: STUK

Met de steun van: de stad Leuven en de Vlaamse Gemeenschap

Met dank aan: Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK)

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie - leden van de Gezinsbond krijgen

€ 2 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Niet genummerd

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Mene



GUIDO BELCANTO: 'Een zanger moet trachten pijn te verzachten'

Toen Guido Belcanto in 1989 na Christus zijn debuutplaat 'Op zoek naar Romantiek' uitbracht, maakten Vlaanderen en Nederland kennis met een zanger die in niets te vergelijken viel met alles wat er tot dan toe bestond in het Nederlandstalige chanson. Critici en journalisten braken zich het hoofd over deze man en slaagden er niet in, ondanks verwoede pogingen, om hem in een vakje te stoppen. Waar kwam deze exotisch ogende figuur vandaan en hoe moest zijn muziek gedefinieerd worden? Dat er tot op heden, 3 decennia later, nog steeds niemand hem heeft weten te plaatsen is op zich al hoogst uitzonderlijk, nog uitzonderlijker is dat hij ons gedurende al die jaren heeft verrast met platen waarvan de kwaliteit boven elke verdenking verheven is. 14 albums in totaal met mooie, dichtelijke titels als 'Koning en Clochard', 'Zee-rover zonder Boot', 'la Comédie humaine', 'Man van lichte zeden', 'Cavalier seul', 'Plastic Rozen verwelken niet', 'Tache de Beauté' enz ... stuk voor stuk vaak ondergewaardeerde meesterwerken die de tand des tijds moeiteloos hebben doorstaan en nog niets van hun relevantie hebben ingeboet. Belcanto's muziek klinkt tijdloos en zo is ook zijn thematiek: hij is de zanger van liefde, lust en leed, de troubadour der gebroken harten, de apostel van de romantiek, onze enige, echte en waarachtige zanger van het levenslied. Op ontroerend consequente wijze verkondigt hij al 30 jaar lang zijn boodschap hetgeen hem een welhaast iconische status heeft opgeleverd. Waar hij in den beginne nog voor veel controverse zorgde, zijn de meningen ondertussen eensluidend geworden: Guido Belcanto is een stroming op zich, hij is de belichaming van het levenslied.

30 jaren van een leven vol muziek en hartstocht, hoog tijd dus, zo meenden platenbaas en impresario voor een overzicht van dit uitzon-

derlijke artistieke palmares. In september 2019 zal een compilatiecd worden uitgebracht met Belcanto's grootste succesnummers, live uitvoeringen, vergeten parels en rariteiten waaronder vele onuitgebrachte songs. Een muzikale schatkamer zal haar deuren openen die zelfs de meest doorwinterde fans met verstomming zal slaan. Tevens zal er in diezelfde periode een boek verschijnen met alle songteksten van Guido Belcanto.

En natuurlijk wordt aan deze heuglijke gebeurtenis een tournee gekoppeld van Guido met zijn magistrale band 'het Broederschap'.....Belcanto mag dan 65j zijn geworden, geen haar op zijn hoofd denkt eraan om een punt te zetten achter zijn never ending tour de chant.

Hierover gepolst, zei de zanger ooit: 'Het aller-mooiste wat je op een podium kan zien is een veteraan die het nog kan, een oudere artiest die nog fier overeind staat en geen karikatuur van zichzelf is geworden. Zo iemand wil ik zijn.'

*Het 'Broederschap' bestaat uit:
Lieven Demaesschalck (gitaar, accordeon, piano)
Geert Hellings (gitaar, banjo, lapsteel)
Andries Boone (viool, mandoline)
Nicolas Rombouts (bas)
Maarten Moesen (drums, percussie)
Tom Callens (piano, saxofoon)
Foto: Johan Jacobs
Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar*





INTERNATIONAAL KUNSTENFESTIVAL NEXT 2019

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE
14.11 – 07.12.2019
Eurometropolis
Lille-Kortrijk-Tournai
+ Valenciennes



Het internationaal kunstenfestival NEXT brengt opnieuw heel wat spraakmakende artiesten naar onze regio. Met veel goesting schrijft CC De Steiger weer voluit mee aan dit grensverleggende verhaal. Op 16 november brengen wij je graag naar Le Phénix (Valenciennes), waar ze die avond een echte topaffiche hebben.

Begin december presenteren wij in eigen huis nieuw werk van jonge theatergoden Louis Janssens en Ferre Marnef, een blij weerzien met de makers van 'Galileo', hier te zien tijdens de eerste editie van Gebroed!

zaterdag 16 november 2019 om 18.00 u. | Le Phénix Valenciennes | theater/dans
vertrek bus om 16.30 u.

weeg met
de steiger !

CRIS BLANCO (ES): 'Bad translation'

'Bad Translation' is een gevecht tussen analoog en digitaal. De Spaanse theatermaakster Cris Blanco ontrafelt de digitale technologie tot ze volledig instort. Met hun blote handen bouwen de vijf artiesten een Mac-computer, het icoon van de digitale wereld, maar dan wel met karton, plastic, textiel en andere huishoudattributen. Ze bedienen het computersysteem en toveren het podium om tot een analoge computer. Je krijgt alle dimensies tegelijk te zien van de making-of, live op het podium. Een geestige en verfrissende performance!

Concept, creatie: Cris Blanco

Gemaakt en gespeeld met: Amaranta Velarde, Javier Cruz, Cris Celada, Cris Blanco, Óscar Bueno Rodríguez

Dramaturgie: Ayara Hernández - Decorontwerp: Javier Cruz, the Translator team

Choreografie: Amaranta Velarde, Ayara Hernández - Live muziek: Óscar Bueno and Cris Blanco

Lichtontwerp: Sergio Roca Saiz - Techniek: Roberto Baldinelli - Coproductie: Mercat de les Flors/El Graner, La Casa Encendida, Las Naves, Fuga.es and CAET- Centre d'arts escèniques de Terrassa.



CIE XY & RACHID OURAMDANE (FR): 'Möbius'

Compagnie XY staat voor spectaculaire en virtuoze acrobatie, poëtisch en luchtig. Voor 'Möbius' gaan ze in zee met topchoreograaf Rachid Ouramdane, die al te zien was op NEXT met het adembenemende 'Tenir le temps'. Wat krijg je als een collectief van acrobaten een onverschrokken choreograaf ontmoet? Een show die de zwaartekracht uitdaagt en de illusie van gewichtloosheid viert! Vlieg mee met 'Möbius', geïnspireerd door zwermen vogels, scholen vissen en andere fantastische bewegingen in de natuur.

Collectieve creatie: Abdeliazide Senhadji, Aïrelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Lörïc Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Mohamend Bouseta, Oded Avinathan, Paula Wittib, Peter Freeman, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella
Regie: Rachid Ouramdane - Muziek: Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière
Licht: Vincent Millet - Kostuums: Nadia Léon- Acrobatie: Nordine Allal
Coproductie: Cirque théâtre d'Elbeuf, PNAC Normandie, La Brèche, PNAC Normandie Cherbourg, Le Phénix, Pôle Européen de création Valenciennes, Maison de la Danse Lyon, MC2 Grenoble, EPPGHV Parc de La Villette Paris, Maison de la Culture de Bourges, TEAT Champ Fleuri La Réunion, Agora PNAC Boulazac Aquitaine, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, Bonlieu, Scène nationale d'Annecy, Le Carré Magique, PNAC en Bretagne, Espace des arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

Kaarten: € 30 - geen reducties (incl. bus, 2 voorstellingen, broodjes)



LOUIS JANSSENS & FERRE MARNEF (DESNOR) / d e t h e a t e r m a k e r : 'Toverberg'

In 1824 gaat de Negende Symfonie van de Duitse componist Beethoven in première, met daarin de iconische woorden: 'Alle Menschen werden Brüder'.

In 1924, honderd jaar later, publiceert de Duitse schrijver Thomas Mann 'De Toverberg'.

In 2015, bijna honderd jaar later, zegt de Duitse politica Angela Merkel: 'Wir Schaffen das'.

Met *De Toverberg* schreef Thomas Mann één van de grootste werken van zijn tijd, op een scharniermoment tussen een oude en nieuwe wereld. Het verhaal is een haarscherpe analyse van de ideologische tegenstellingen van die tijd, van de impasse van de burgerij op de berg en het leven 'daar beneden'.

Ver verwijderd van het normale leven verzwelgt deze burgerlijke klasse in het leven daarboven, in een genezingsproces waar echter geen einde aan lijkt te komen. Bijna honderd jaar later zijn we opnieuw in een impasse aanbeland: nog nooit was de kloof tussen arm en rijk zo groot als nu, nog nooit hadden 'zij die boven wonen' zoveel meer dan 'zij beneden'.

'Toverberg' wordt geen boekbewerking of afrekening met Thomas Mann: het schrijft verder waar Mann geëindigd is. Met gevoel voor monumentaliteit wil Desnor een nieuwe berg naast *De Toverberg* van Mann zetten. Via deconstructie van het geschreven materiaal bouwen Louis Janssens & Ferre Marnef een nieuwe, eigentijdse 'Toverberg' als reactie op de tegenstellingen, vragen en problemen die deze tijd tekenen. Het werkproces rond 'Toverberg' maakt deel uit van Desnors volwassenwording, een zoeken naar het nemen van verantwoordelijkheid binnen theater: de zin voor burgerschap tonen op een

meerstemmige en pluralistische manier. Het wordt een voorstelling als een Bildungsroman, niet geschreven vanuit een individueel, maar een gemeenschappelijk verhaal.

Louis en Ferre werken sinds 2012 samen als Desnor. Naast de voorstellingen die de KASK-alumni samen creëerden (o.a. '#BOS' en 'Galileo'), zijn ze geen onbekenden in hun solistisch parcours of als speler bij anderen. Net als in hun andere werken zal het bouwen, afbouwen, verplaatsen en verbeelden opnieuw een belangrijk onderdeel van de voorstelling vormen. In 'Toverberg' doen ze dat samen met Timo Sterckx (ook te zien in '#BOS'), Anna Franziska Jäger, Elke Huybrechts en Eva Dermul. Samen zoomen ze uit om de berg in haar geheel te kunnen bekijken, wetende dat een berg enkel bestaat bij gratie van het dal.

Van/met: Ferre Marnef, Louis Janssens, Anna Franziska Jäger en Timo Sterckx

Dramaturgie: Elke Huybrechts

Techniek: Eva Dermul

Productie: d e t h e a t e r m a k e r

Coproductie: deSingel, De Brakke Grond &

Tweetakt Festival

In samenwerking met: CAMPO

Met dank aan: Willem de Wolf, Arne De Winde, Bart Philipsen, Simon Baetens & Helen van de Vloet

Beeld: Sigurdur Gudmundsson - Rendez-vous (1976),

Courtesy of the artist and i8 Gallery

Kaarten: € 10 - € 8 met reductie - 8 -26 jaar

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE
14.11 – 07.12.2019

Eurometropolis
Lille-Kortrijk-Tournaï
+ Valenciennes

 **NEXT
FESTIVAL
.EU**





CHEKHOV TRIO

Chekhov trio heeft zijn roots in Maastricht, waar het trio in 2016 is opgericht in het kader van het kamermuziekprogramma van het Conservatorium Maastricht. De Nederlandse violiste Emma Rhebergen, de Russische celliste Alexandra Charnomskaya en de Belgische pianiste Fem Devos vinden hun inspiratie voor het spelen van kamermuziek, en in het bijzonder pianotrio, in het toneelspel: een zoektocht naar karakters en interpretatie van de verschillende rollen in het ensemble. De naam voor hun pianotrio is daar ook uit voortgevloeid.

Het trio wordt gecoacht en geïnspireerd door Henk Guittart, en namen daarnaast ook deel aan masterclasses, tijdens het Conservatorium kamermuziekfestival in 2017 en 2019, en tijdens het Orlando Festival 2018. Zo volgden ze les bij Rusquartet, Alexander Bonduryanski, Hardy Rittner, Peter Brunt, Nemtsov duo, Sigiswald Kuijken, Ilya Hoffman en Livia Sohn.

In november 2018 won Chekhov trio de tweede prijs en speciale 'KCB award' tijdens de International Competition Triomphe de l'Art in Brussel. Concerten brachten het trio reeds naar podia in Amsterdam, Leiden, Maastricht, Heerlen, Tilburg, Roermond en Kerkrade. Ook waren zij te horen op de Nederlandse nationale radio.

*Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Mene*



JENS DENDONCKER: 'Bang Van Dendoncker'

Met maar liefst vier comedyprijzen op zak is het voor deze aimabele West-Vlaming tijd om de cultuurpodia in Vlaanderen te bestormen. De winnaar van Humo's Comedy Cup 2016 is helemaal klaar voor zijn eerste soloprogramma. Door mening jurylid en comedyfan geprezen vanwege zijn 'hoge aaibaarheidsfactor' en 'geloofwaardig, ijzersterk spel', brengt hij niet alleen zijn enthousiaste persoonlijkheid maar ook zijn beste grappen mee naar het theater.

Deze fantastische voorstelling leverde in zijn eerste seizoen enkel uitverkochte zalen op en een lovende 4 sterren recensie in De Standaard.

Ook op televisie is Jens niet meer weg te denken. Zijn verschijning in 'Hoe zal ik het zeggen?', 'Beste Kijkers' en 'De slimste mens ter wereld' werden goed gesmaakt. In oktober 2018 start het tweede seizoen van het succesvolle VTM-programma 'Hoe zal ik het zeggen?'

Soms met een kinderlijke naïviteit, dan weer met de allure van een echte 'angry young man' wordt in 'Bang van Dendoncker' een persoonlijk verhaal verteld. Een verhaal over het schijnbaar eindeloos geklungel die jongvolwassenheid met zich meebrengt en de bijhorende nostalgie naar een vervlogen jeugd. Dat alles doorspekt met een hoop grappen én met genoeg aanknopingspunten voor het grote publiek, dat deze jongeling weldra collectief in de armen zal sluiten.

Jonge Kempenaar **Jeroen Verdick** is het vaste voorprogramma van Jens Dendoncker.

Kaarten: € 12,00 - € 11,00 met reductie - € 9 -26 jaar



DIE VERDAMMTE SPIELEREI: 'Pakske Klassiek'

In *Pakske Klassiek* ruilt Die Verdammte Spielerei witte voor zwarte marcells. En straatmuziek voor klassiek. Muziek van Bach tot Bartok. Gebracht in één van de vele historische bouwwerken die ons land rijk is.

Laat jouw ziel vullen met de galm van vier saxofoons, percussie en zang. Die Verdammte Spielerei nodigt telkens enkele trouwe kameraden uit. Zij zorgen voor de extra dimensie en doorgedreven diepgang.

Elke editie van Pakske Klassiek is anders. We nodigen telkens nieuwe gastmuzikanten uit. En we zorgen voor variatie in het muzikaal programma.

"Prachtige muziek, een uniek decor en kippenvol tot in de zijbeuken." (Het Nieuwsblad)
"Het publiek deed enthousiast mee alsof het op een festivalwei stond." (Het Nieuwsblad)
"De heren van Die Verdammte Spielerei zijn van 't straat. Zwierig, virtuoos en sans gêne. Muzikale branie in een zwart marcelleke. Verdammt, noch mall!" (Klara)
"Superblazers van fanfares samen in een zeer origineel klassiek concert!" (Arne Sierens)

Foto: Nick Proot

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar



OPMAAT: 'Woesten'

In Woesten, een dorp in de Westhoek, groeit het vrolijke meisje Elisabeth op tot jonge vrouw. Mannen cirkelen rond haar. Ieder van hen heeft zo zijn eigen redenen. De dorpingen kijken toe. Zij horen alles, zien nog meer en geven voortdurend commentaar. Elisabeth wordt zwanger van de jonge dokter Guillaume Duponselle. Ze trouwen. Enkele maanden later bevalt zij van een tweeling. Valentijn, een prachtige baby van bij de geboorte. En dan zijn broer, die zo mismaakt is dat het ernaar uit ziet dat hij snel zal overlijden. Guillaume vindt 'het gedrocht' niet eens een naam waard. Tegen alle verwachtingen in blijft Nameloos leven. Een mens haakt zich vast aan zijn verlangens. Tot de oorlog in de verte rommelt. En in de hoofden van de mensen. Dan vallen er doden. Altijd. Dat weet je zo.

Men grijpt geen tijd, tijd grijpt ons.

"Tijd verglijdt. Je kan hem niet vatten. Klokken, kerktorens, pendules, zakhorloges. Ze kunnen niet verhinderen dat dagen en maanden en jaren, ontdaan van richting of doel, voorbij slieren zonder dat je ze kan omvatten. Men grijpt geen tijd, tijd grijpt ons."

'Woesten', de debuutroman van Kris Van Steenberge, was meteen bij verschijnen in 2013 een groot succes. Het verhaal lijkt op het eerste zicht een volkse vertelling, maar het is zoveel meer. De moeder waarmee de verschillende hoofdfiguren proberen om het hoofd te bieden aan de vele beproevingen die ze op hun pad tegen komen is vaak heel ontroerend en zegt iets over de weerbaarheid van mensen tegenover het noodlot. Ignace Cornelissen was van bij de eerste lezing overtuigd dat hier ook een prachtig toneelstuk uit kon gepuurd worden. Nu worden mooie dromen waar.

Tekst en bewerking: Kris Van Steenberge

Regie: Ignace Cornelissen

Spel: Katrien De Ruyscher, Tom Van Bauwel, Bert Verbeke, Wito Geerts en Johannes Wirix-Speetjens

Vormgeving: Els Van Buggenhout

Productie: OpMaat, K-partners en Koortzz

Met steun van: Cultuurhuis De Warande, Tax Shelter, de Vlaamse Overheid

Extra: inleiding om 19.30 u.

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar





vrijdag 3 januari 2020 om 15.00 u. in de studio | theater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 3 jaar

K.A.K.: 'Snøw (3+)'

BESTE KLØTER,
DE GROTE MENSEN WILLEN NIET LUISTEREN,
DUS JIJ MOET MIJ HELPEN!
HELP!
IK SMELT!
MIJN VRIEND ZIJN HUIS SMELT OOK!!!
WIJ HEBBEN JULLIE HULP NODIG!
HELP ONS ALSJEBLIEFT!
KOM SNEL! NEE! NU!!!
MET VRIENDELIJKE GROETEN,
DE SNEEUWMAN

Het is warm. De sneeuwman in de tuin smelt. Vanille-ijs smelt. Chocolade smelt, en plastic Barbies smelten ook. Straks smelt alles! Help, help! De ijsbeer, de pinguïn, het ijsboerke en een geschifte kok gaan op zoek naar nieuwe sneeuw.

Tijdens een fantasierijke en absurde trip langs Magritte, een keukenrobot en de Noord- en Zuidpool ontdekt K.A.K. hoe de wereld kan worden gered.

K.A.K. (kort voor Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) is een los-vast verbond van knutselaars, theatermakers, denkers en andere sjoemelaars. Voor het eerst wagen ze zich aan kindertheater. Omdat het over het klimaat gaat, kunnen ze niet anders dan zich te richten op de volgende generatie.

“Deze knotsgekke komedie is het aandoenlijkst wanneer ze de kleuters nietsvermoedend doet revolteren tegen hun ouders. Wanneer die eersten achteraf van hun ijsje likken, beseffen die tweede dat kinderliedjes nooit meer hetzelfde zullen zijn.” (Gilles Michiels, De Standaard)

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie - leden van de Gezinsbond krijgen
€ 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)
Niet genummerd
Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Mene



BRUT / ALEXIA LEYSEN: 'Knaus'

In 3.500 pagina's pende de Noor Karl Ove Knausgård de strijd van zijn ziel neer en spaarde daarbij niets of niemand. Voorbij de schaamte en met de taal als instrument probeerde hij de banaliteit van zijn leven te overstijgen. Het schrijven gaf zijn leven zin, maar ging uiteindelijk ten koste van zichzelf en z'n naasten... In 'KNAUS' ontrafelen Valentijn Dhaenens en Alexia Leysen een mens die zich afvraagt: 'Waarom?'

Als God dood is en de hemel leeg, zoekt 'KNAUS' naar wat van waarde is in dit universum. We zien een man die tussen de luiers en de sterren zichzelf staande probeert te houden rond de vraag: wie ben ik? 'KNAUS' zoomt genadeloos in op onze diepe behoefte om als mens gezien te worden.

Alexia Leysen kaapte in 2016 de Dioraphte Cement Prijs voor aanstormende theatermakers weg. Voor 'KNAUS' wordt ze bijgestaan door monoloogvirtuoos Valentijn Dhaenens, die in de huid van de Noor kruipt.

"De dubbele identiteit van de acteur leidt in het theater al te vaak tot flauwe spelletjes, maar hier wordt ze slim ingezet in Dhaenens' zoektocht naar de waaromvraag. Als zijn alter ego opbiecht hoe hij zich boven andere acteurs verheven voelt of walgt van zijn hoofd op de Knaus-affiches, geloof je hem. Zo wordt deze voorstelling een zeldzaam ontwapenend gebeuren rond een personage dat zijn omgeving uitholt, terwijl de vlakke maan achter hem pas door de belichting diepte krijgt. Alsof Leysen wil zeggen: waarde ligt niet in de dingen zelf, maar bij de kijker." (Gilles Michiels, De Standaard)

Tekst: Alexia Leysen naar Knausgård

Regie: Alexia Leysen

Spel: Valentijn Dhaenens

Scenografie: Stef Stessel - Dramaturgie: Mieke Versyp

Techniek: Thomas Vermaercke - Productieleiding: Yuni Mahieu - Foto: Diego Franssens

Productie: BRUT, Villanella en d e t h e a t e r m a k e r - Coproductie: Vooruit

Met de steun van: het Vlaams Fonds der Letteren en de Vlaamse Overheid

Met dank aan: Freek Vielen, De Nwe Tijd, Troubleyn, Greet Jacobs, Suzanne Grotenhuis en

iedereen uit THE KNAUSGÅRD/HASSELBLAD SERIES

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



KAMAL KHARMACH: 'Mag ik even?'

Een nieuwe oudejaarsconference!

Eind 2019 kijkt Kamal Kharmach in zijn allereerste oudejaarsconference terug op het jaar 2019 met zijn intussen bekende verlegen, maatschappijkritische maar vooral hilarische stijl. Waarover het zal gaan, moet nog gebeuren, maar een jaar vol klimaatbetogers, ontslagnemende ministers, corrupte voetb ploegen en visa-dealende politici belooft in ieder geval een spetterend conferencedebuut.

Dat het precies stand-up comedian Kamal is die zich als gloednieuwe oudejaarsconferencier opstelt, mag niemand verbazen. Dit rastalent reeg ook in zijn debuutvoorstelling 'De Schaamte Voorbij' de actuele (en hilarische) tegenstrijdigheden en moppen aaneen. Hij toerde 2 jaar langs uitverkochte zalen, en voelt dat het nu tijd is voor nòg meer: nog actueler, nog relevanter en vooral nog grappiger!

Als je Kamal nog nooit live aan het werk zag, kan je hem zeker ook kennen van één van zijn vele passages bij o.a. De Slimste Mens, Het Collectief Geheugen, De Drie Wijzen, Everybody Happy en Q-Music. Amper een paar jaar geleden overtuigde hij jury en publiek tot in de finale van Humo's Comedy Cup om daarna te touren met een van de meest succesvolle debuutshows die comedy in Vlaanderen gekend heeft, en nu stormt hij met dezelfde overtuiging en drive af op de titel van conferencier. Dat belooft!

Foto's: Ellie Van den Brande

Kaarten: € 12 - € 11 met reductie - € 9 -26 jaar



Kamal Kharmach: 'De eindejaarconference zit me als gegoten.'

De 28-jarige Kamal Kharmach werd een 'BV' dankzij zijn passage in De Slimste Mens ter Wereld 2015. Maar, dat hield hem niet uit de klas. Dit seizoen wijdt hij zijn studenten in de bedrijfs-economie in. Op Één doet hij hetzelfde met ondernemers die het moeilijk hebben én hij wijdt jou tijdens zijn eindejaarconference Mag ik even? in zijn maatschappelijke inzichten in. Op een manier die je bovenal met buikpijn van het lachen huiswaarts stuurt.

Vorig jaar trok u al langs de theaters met *De schaamte voorbij*. Schaamde u zich zo vaak, vroeger?

Kamal Kharmach: Ik schaam me nog steeds. Om mijn lichaam dat weer wat dikker werd. Om iets dat ik wel of net niet gezegd heb. Ken je dat gevoel dat iemand iets zegt en je daar een gevat antwoord op wil geven maar dat gevatte antwoord komt pas wanneer je al terug in de auto zit? Daar kan ik me dan de hele dag over schamen. Comedy spelen, hielp me de schaamtegevoelens te relativiseren. Eigenlijk is comedy een vorm van filosofie. Omdat je fenomenen zodanig gaat analyseren en deconstrueren dat je er met afstand en humor naar kan kijken. Je kunt stellen dat stand-upcomedians de sofisten van de 21ste eeuw zijn. Waarom? Omdat sofisten - een groep Griekse filosofen uit de vijfde eeuw voor Christus - niet in de objectieve waarheid geloofden. Zij geloofden dat iedereen gelijk had en ze respecteerden ieders mening.

Naar welke hedendaagse 'sofisten' kijkt u op?

Kharmach: Naar Geert Hoste, Raf Coppens en Michael Van Peel. Michael beschouw ik als mijn mentor.

Hij nam u mee op tournee, als voorprogramma van *Michael Van Peel overleeft 2015* nadat u tweede werd in *Humo's Comedy Cup 2014*. Hoe verzeilde u op dat podium?

Kharmach: Puur toeval. Na het middelbaar onderwijs studeerde ik sociaal-economische wetenschappen aan de Universiteit Antwerpen. Nadien werd ik sociaal werker en directeur van het Vlaams-Marokkaanse culturele huis Daarkom. Tijdens een comedy-avond kwam de act niet opdagen en werd ik door mijn collega's uitgedaagd om mijn kans te wagen. Dat was een compleet fiasco maar het maakte de

stand-upcomedian in me wakker. Ik oefende tot ik ontdekte hoe je een publiek aan het lachen kan brengen.

Dankzij uw passage in *De Slimste Mens ter wereld* en uw samenwerking met Van Peel groeide u uit tot een graag geziene televisie- en radiogast én kon u debuteren als stand-upcomedian met uw show *De schaamte voorbij*. U stampte ook de donutketen *Donuttello* uit de grond. En u geeft terug les. Was uw agenda te leeg?

Kharmach: Ik doe dat gewoon enorm graag. Ik studeer ook graag. De kans is groot dat ik nog filosofie, rechten en/of sociologie ga studeren. Momenteel doceer ik Bedrijfseconomie aan de Karel de Grote Hogeschool in Antwerpen. Ik haal er ontzettend veel voldoening uit om jonge mensen bij te brengen hoe ze een winstgevend bedrijf kunnen oprichten en het verschil kunnen maken.

Hoe bereidt u zich intussen op *Mag ik even voor?*

Kharmach: Het is niet zo dat ik een tekst heb die ik van de eerste letter tot het laatste punt uitschrijf. Ik schrijf schematisch op wat ik wil zeggen en welk punt ik wil maken. Het belangrijkste punt: de mensen moeten de zaal verlaten met buikpijn van het lachen. Als ik hen ook aan het denken kan zetten, beschouw ik dat als een extralegaal voordeel. (*lacht*)

De manier waarop u een show voorbereidt, klinkt als een lesvoorbereiding.

Kharmach: (*verrast*) De conference wordt zéker geen les maar ergens klopt het wel. De conference past me beter dan een show. Omdat ik nu kan doen wat ik écht graag doe: de sofist zijn. Mensen uitnodigen om iets ook eens vanuit een ander perspectief te

bekijken. Voorbeeldje. Het blijkt politiek incorrect om iets negatiefs te zeggen over 'klimaatmeisje' Anuna De Wever. Waarom mag dat niet? Waarom zou je niet kritisch mogen zijn over het feit dat ze spijbelt? Ander voorbeeld. Waarom wordt iemand als Dries Van Langenhove consequent onderschat? Waarom wordt er niet écht geluisterd naar wat hij zegt om daar dan vervolgens grondig op te reageren? (op dreef) En waarom kunnen we niet inzien dat we de migranten puur economisch gezien enorm hard nodig hebben? Het racisme van de Belg kost ons handenvol geld.

Mijnheer Kharmach, welk doel beoogt u als mens en als kunstenaar? Praat ik met een toekomstig politicus?

Kharmach: (weifelend) Ik weet het nog niet. So-wieso wil ik nog rechten studeren. Maar ik ben een

ongeduldig mens. Politici laten een idee soms haast rotten alvorens ze ermee aan de slag kunnen. Ik wil jonge mensen kansen geven. Mensen zoals ik, met culturele wortels die niet alleen in België liggen. Dat ik docent ben aan de Karel de Grote Hogeschool is niet zo vanzelfsprekend. Daarom vind ik het zo belangrijk om dit te doen en jongeren te tonen dat het kan. Net zoals, bijvoorbeeld, filmregisseur Adil El Arbi of stand-upcomedian Erhan Demirci. Wij zijn een generatie van pioniers die aan de volgende generatie toont dat je ook met multiculturele roots iemand kan worden. Het liefste zou ik tot een succesvol zakenman uitgroeien die de volgende generatie kansen geeft en hen helpt om zich te ontwikkelen tot mensen met een stem in onze samenleving.

(Els Van Steenberghe)



THE BONY KING OF NOWHERE

In 2009 debuteerde de Gentse songschrijver Bram Vanparys met zijn geprezen langspeler 'Alas My Love'. Vier studioalbums en een soundtrack (voor de Waalse film Les Géants) later kwam de man in 2018 met zijn 5de langspeler 'Silent Days' naar buiten. Het aangrijpende breakup album kreeg overall niet minder dan vier en zelfs vijf sterren, werd unaniem geprezen als The Bony King's beste album tot nog toe en leverde Vanparys zelfs een MIA op voor beste auteur-componist.

Op eigenzinnige wijze slaat Vanparys een brug tussen klassieke songschrijvers als Dylan en Cohen, en alternatieve bands als Talk Talk en Radiohead. De americana die op zijn vorige, in Los Angeles opgenomen album 'Wild Flowers' nog sterk aanwezig was, maakt plaats voor een donkerdere, meer experimentele sound. Elektrische gitaren worden al eens met broodmessen bespeeld en akoestische instrumenten worden herhaaldelijk door tape machines gehaald en vervormd tot unieke, onaardse klanken. Vanparys produceert het album volledig zelf en deed de opnames deels op locatie, waaronder de caravan waarin hij een goed jaar heeft gewoond en deels in de studio van Koen Gisen (An Pierlé, Flying Horseman). Op dat album hoor je onder meer zijn vaste kompaan Jasper Hautekiet op bas (Admiral Freebee, Rhythm Junks), de mysterieuze strijkersarrangementen van Tim Vandenberg (Eriksson Delcroix) en de jazzy grooves van Simon Segers (De Beren Gieren, Absynthe Minded). Live wordt The Bony King of Nowhere vervolledigd door Gertjan Van Hellemont (Douglas Firs) op gitaar en toetsen en de nieuw ingelijfde drummer Christophe Claeys (Amatorski, Faces On TV).

Met: Bram Vanparys (zang en gitaar),

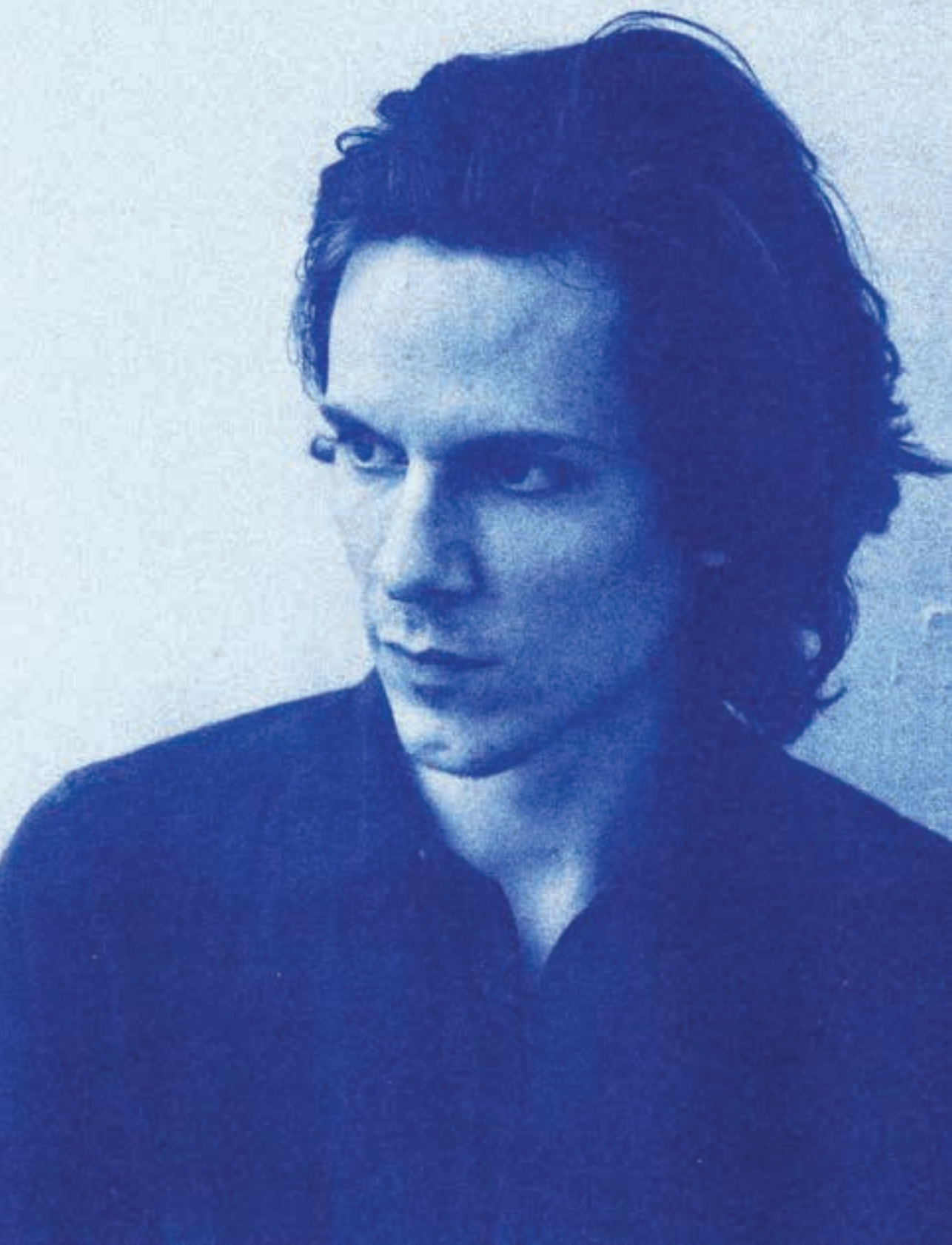
Gertjan Van Hellemont (backing vocal, gitaar en toetsen)

Jasper Hautekiet (bas en keys)

Christophe Claeys (drums)

Foto: Annelies Van Dinter

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar



HET NIEUWSTEDELIJK / STIJN DEVILLÉ: 'Gesprek met de regen'

Een man en een vrouw verliezen hun dochter. Daags nadien krijgt de vrouw een aanbieding om in Singapore aan de slag te gaan als onderzoekster in de nanotechnologie. Ze besluiten voor het leven te kiezen. Ze laten alles achter en verhuizen naar Azië. Tijdens wandelingen door de moessonregens meent de man zijn dochter op te merken. Met haar te kunnen spreken. Hij ziet haar woorden in de regedruppels. Het geeft hem kracht. Hij neemt zijn vrouw mee uit het labo de moesson in.

Na bejubelde politieke stukken zoals 'Hitler is Dood', de trilogie 'Hebzucht, Angst, Hoop' en 'Groupe Diane' gaat Stijn Devillé voor de eerste keer een erg persoonlijk verhaal te lijf. Gebaseerd op de emoties en gedachten na een bijna-doodervaring met zijn kind.

Voor 'Gesprek met de Regen' bouwt Het Nieuwstedelijk met het e-Media Research Lab van de KU Leuven een regenprinter. Die laat tekst en figuren regenen op het podium, en reageert in een fractie van een seconde op theatertekst. Het project won de Leuven MindGate Crossover Contest, en is één van de negentien innovatieve partnerprojecten, gesteund door minister van Cultuur Sven Gatz.

"Gesprek met de regen is geen vernieuwend, maar wel deugddoend, oprecht en pakkend theater, dankzij het scherpe spel, de zorgvuldig gebeeldhouwde tekst en de verrassende setting."
(Els Van Steenberghe, Focus Knack)

Tekst en regie: Stijn Devillé

Spel: Tom Van Bauwel en Sara Vertongen

Stem: Lena Devillé - Muziek: Gerrit Valckenaers en Geert Waegeman - Video: Walter Verdin

Lichtontwerp: Mark Van Denesse - Dramaturgie: Els Theunis - Technische coördinatie: Kishan Singh

Ontwikkeling regenprinter: Arne Broeders & Wouter Driessens - begeleiding ontwikkeling regenprinter: prof. Luc Geurts

Techniek: Viktor Thys, Thomas Verachtert, Peter Lauwers, Tom Buys, Bregt Janssen - Foto: Katrijn Van Giel

Productie: Ellen Haesevoets, Thomas Verachtert - Geluid: Stefan De Reese & Tom Buys

Kostuum: Veerle Hasselman - Decorbouw: Benoit Aigret, Andreas Ketels - kunstenvliegmerk

Coproductie: C-mine cultuurcentrum - In samenwerking met: e-Media Research Lab KU Leuven

Met steun van: Leuven MindGate Crossover Contest en de 'innovatieve partnerprojecten' van minister van Cultuur Sven Gatz en het Vlaams Fonds voor de Letteren.

Met dank aan: Atelier Devillé voor de handtas en kunststoffen Peleman voor het meedenken.

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid.

Extra: Inleiding met Stijn Devillé (19.30 u.)

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. GC Forum Wervik



ISOLDE XL

Weidse filmmuziek en sprankelende pop.

Met 'Cartes Postales' presenteert Isolde Lasoen haar langverwachte debuutplaat. Een rijke plaat vol prachtige melodieën, verleidelijke stemmen, heerlijke backing vocals en schitterende arrangementen. Met haar zoetgevooisde stem en liefde voor rijke orkestratie doet Isolde je wegdromen naar zwoele Zuid-Franse zomeravonden. Live speelt Lasoen nog steeds met haar vertrouwde 'Bens', al heet haar soloproject voortaan gewoon Isolde. De blazerssectie kan deze keer ook niet ontbreken.

"Lasoen heeft met haar debuut bewezen dat ze perfect weet hoe een song te schrijven en te brengen. Nog even en Daan mag een vacature uitschrijven voor een nieuwe drummer." (enola.be)

*Met: Isolde Lasoen (zang, drums), Ben Van Camp (gitaar),
Ben Brunin (contrabas), Luk Vermeir (piano, keyboards),
Jo Hermans (trompet), Wietse Meys (sax, fluit), Peter Delannoye (trombone)
Foto: Piet Stellamans
Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar*



SILENCE PLEASE!

Cath Luyten, Jean Paul Van Bendegem, Guido Belcanto en Jan Swerts

“Stilte is niet afwezigheid van geluid. Stilte is de diepste klank.”
(Tao Meng)

Zoek jij stilte op of past dat niet in jouw agenda? Maak je er bewust tijd voor of vind je het in vluchtige momenten? Hoe lang duurt het voor jij 's morgens online bent? En hoe lang voor je helemaal overprikkeld bent?

Met 'Silence, Please!' brengen we een fascinerende inkijk in onze gewoontes. Waarom wij vandaag wel of niet stilte opzoeken. Waarom vragen we bijvoorbeeld een minuut stilte bij een verlies? Het gaat over gedrag van ons allen, maar bovenal ook van de vier gasten op scène, die op hun manier een intrigerende, maar totaal andere band hebben met stilte.

Tv-persoonlijkheid Cath Luyten vertelt over haar zoektocht naar stilte, over vallen en opstaan. Over kleine rituelen. Wiskundige en filosoof Jean Paul Van Bendegem durft onze gewoontes in vraag te stellen. Is er wel een noodzaak? Om hem te citeren: 'Stilte graag, ik hoor niets!' Humor is nooit ver weg... Componist-muzikant Jan Swerts speelt live muziek en laat horen hoe de stilte op zich een krachtig instrument blijkt. Hij getuigt ook over het gevecht tegen alle ruis dat ons omringt. Jan klimt op de barricades!

Tijdens elke voorstelling komt er een vierde bekende gast op het podium, om mee voor inspiratie te zorgen. In Menen is dat niemand minder dan Guido Belcanto!

Met: Cath Luyten en Jean Paul Van Bendegem

Gast: Guido Belcanto

Livemuziek: Jan Swerts

Regie en scenografie: Filip Standaert (Handelsreizigers in ideeën)

Productie: Tamara Trust en Het Laatste Bedrijf

Foto: Filip Standaert

Mede mogelijk gemaakt via de Belgische Tax Shelter-regeling i.s.m. Gallop Tax Shelter

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar





HENK RIJCKAERT: 'Maker'

Wanneer was de laatste keer dat je iets gemaakt hebt? Niet per se iets gebouwd van niets tot iets, maar iets dat kapot was, weer gefixt. Gemaakt.

Kunnen we dat nog? Zijn we allemaal collectief onhandig geworden? Of geven we het gewoon van tevoren al op? Want dingen repareren is tijdverspilling! Alle tijd die je daaraan verliest kan een mens beter aan iets anders spenderen. Aan nieuwe dingen kopen, bijvoorbeeld, die sowieso ooit ook weer kapot gaan.

Vroeger was het anders. Als de auto kapot was, dan deden we de motorkap open en draaiden we aan een paar vijzen. Als de tv storing gaf, dan werd dat hersteld met een flinke tik. Iedereen van het gezin wist waar je moest kloppen.

Binnenkort komt Henk Rijckaert uit zijn kot, stapt opnieuw het podium op en vertelt je wat hij geleerd heeft. Over uitvinden en maken, over oplossingen bedenken, over de kracht van jouw eigen handen, over prutsen en proberen, over bijna jouw vinger afzagen en over brandwonden verzorgen.

Zet je veiligheidsbril op en leer opnieuw waar je moet kloppen als er een storing is.

Foto: Jef Boes

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



maandag 24 februari 2020 om 15.00 u. in de theaterzaal | figurentheater
familievoorstelling voor iedereen vanaf 7 jaar

HET HOUTEN HUIS / SPEELTHEATER HOLLAND: 'Adios'

Een oude vrouw zit mijmerend bij de kachel. Buiten kraakt de appelboom in de wind. Terwijl ze thee inschenkt, dwalen haar gedachten af... Het hondje blaft als er uit de theepot een piepklein mannetje kruipt, het is haar geliefde van vroeger. Over het behang vliegen vogels voorbij, een pyjama vraagt haar ten dans. Langzaam brengt de kamer een vervlogen wereld tot leven.

Deze voorstelling werd een eerste keer gecreëerd in 2010. Een jaar later won 'Adios' de Gouden Krekkel, een Nederlandse prijs voor meest indrukwekkende productie. In het juryrapport lezen we: "Alles klopt aan de voorstelling. Wonderschoon is de muziek, ontroerend het breekbare spel, trefzeker en verfijnd de regie vol ingenieuze, humorvolle vondsten. Een voorstelling die het publiek tot tranen toe roert."

Ook de pers was unaniem lovend:

"Troostrijke, poëtische voorstelling." (De Volkskrant)

"Alles valt op zijn plek in poëtisch Adios... Zorgvuldig gecomponeerde ode aan de liefde in beeld en geluid."
(Noord Hollands Dagblad)

Regie: Elien van den Hoek

Muziek en spel: Martin Franke, Raimund Gross

Spel: Inez de Bruin, Michel Visser

Maskers en kostuums: Daan Bakker, Geertje Masselink

Decorontwerp: Onny Huisink, Elien van den Hoek - Techniek: Tjarko van Heese, Gerrit Schilp, Roy Vermeer

Scène fotografie: Saris & den Engelsman - Coaching: Onny Huisink - Speeltheater Holland

Foto: Elien van den Hoek

Met dank aan: alle (oud) medewerkers van Speeltheater Holland

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie - leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 euro per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Niet genummerd

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. Gezinsbond Mene



STIJN VAN DE VOORDE: 'For Those About To Rock: I Salute You'

Stijn Van de Voorde over de voor- en achterkant van rock-'n-roll.

In 2020 werkt Stijn Van de Voorde precies 20 jaar voor Studio Brussel. Op twee decennia tijd leert een mens iets bij over 'muziek', in de breedste betekenis van het woord.

Geven wereldsterren écht om hun fans?

Wat gebeurt er écht in de backstage van een festival?

Waarom gaan sommige bands lang mee (en andere niet)?

Is het een goed idee om jouw helden te ontmoeten?

Wat is feit en wat is fictie?

En vooral...

Waarom is de muziekwereld de interessantste wereld om in rond te dwalen?

FOR THOSE ABOUT TO ROCK: I SALUTE YOU

Een voorstelling met straffe muziek, exclusieve beelden en mooie (en minder mooie) verhalen over grote (en minder grote) muzikale helden.

Stijn Van de Voorde werkt sinds 2000 voor Studio Brussel. Hij maakte en presenteerde programma's als Que Pasa, De Sample Minds, Belfort, Blok Party, De Eburonen, Kvraagetaan, Planet Of Sound, Been There, Done That en Sex, Drugs & Rock 'n Roll, ... Sinds 2013 presenteert Stijn het (hoofd)podium van Rock Werchter.

In de zomer van 2017 bracht hij de mini-docureeks California Love uit op VRT NU. Een muzikale roadtrip door Californië, op zoek naar de meest interessante plaatsen uit de muziekgeschiedenis. Van Compton tot San Quentin en van de Coloradowoestijn tot Malibu Beach. In het najaar kwam het vervolg, Great! Britain, een vierdelige reeks over wat het nu juist is dat Britain zo great maakt. Stijn was zo de eerste om een reeks exclusief online uit te brengen op VRT NU.

In april 2019 volgde een derde serie: Rock 'n Roll High School. Over iconische figuren en historische gebeurtenissen in de rockgeschiedenis. Met Thibaut Christaensen van Equal Idiots als compagnon de route. Daarnaast is Stijn sinds voorjaar 2019 aan het werk als sidekick in De Ideale Wereld op Canvas.

Foto: Bram Vandecasteele

Kaarten: € 16 - € 15 met reductie - € 13 -26 jaar





TINY LEGS TIM: 'Elsewhere bound'

Op zijn in februari verschenen veelkleurige vijfde studio-album 'Elsewhere Bound' ruilt Tiny Legs Tim de akoestische bare-to-the-bone intimiteit van voorganger 'Melodium Rag' in voor een vlezige productie met een uitgebreide bezetting. Voor deze theatertour brengt hij de big band opnieuw samen.

Stomende blazers en broeierige percussie zetten de toon. Op de achtergrond stampet een honky-tonk piano en briest een harmonica terwijl zang en gitaar een onverbloemd universeel verhaal vertellen. De sfeer is gemoedelijk en feestelijk, maar de zilte geur van zweet en tranen verraadt sluimerende onrust. 'Elsewhere Bound' dompelt je onder in een dampende smeltkroes van Blues, Soul, Rumba, Americana, Neil Young (de sfeer van 'On The Beach'), Touareg-blues, Louisiana Swamp, en Woodstock Rhythm & Blues.

*Met: Tiny Legs Tim (gitaar en zang),
Tom Callens (blazersarrangementen, bariton en tenor sax),
Mark De Maeseneer (tenor sax), Marie-Anne Standaert (trompet),
Yves Fernandez (trompet), Luc Vermeir (piano),
Steven Troch (mondharmonica), Filip Vandebriel (bas/contrabas),
Amel Serra García (percussie), Frederik Van den Berghe (drums)
Foto: Jeroen Hanselaer
Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar*



DE KOE: 'ACHTER/AF'

Mogen we al terugkijken, of is het nog te vroeg? Mogen we ons al een beetje met onszelf verzoenen? En is het eigenlijk wel zo'n goed idee om achterom te kijken? Kan dat eigenlijk wel: tegelijk achteromkijken en vooruitgaan? Hebben we liever een fantasie over wat zal komen, dan een herinnering aan hoe het was? In 'ACHTER/AF' kijken we niet alleen terug op onszelf, maar ook op het terugkijken zelf.

'ACHTER/AF' is de voorstelling na de voorstelling. Een voorstelling die niet is gespeeld, maar is beschreven. In een boek. Het Koeboek. Een boek over 30 jaar de KOE. Een boek dat we wilden schrijven om het erover te kunnen hebben, over het maken van een boek. Een herinneringsboek. Omdat het maken van het boek over het maken van toneel gaat. Dat boek hadden we nodig om er een voorstelling rond te kunnen maken. Een boekvoorstelling dus. Maar dan in een nagesprek.

'ACHTER/AF' is een avond vol herinneringen en hernemingen, vol confessies en conferences, vol oude liefdes, liederen, plannen en oud zeer. Met daar doorheen het steeds omslachtiger relaas van wat we al die jaren eigenlijk bedoelden.

'ACHTER/AF' is een permanente toegift. In 'ACHTER/AF' geven we alleen maar toe.

Van en met: Natali Broods, Peter Van den Eede en Willem de Wolf

Decor, licht en geluid: Bram De Vreese en Shane Van Laer

Productie: de KOE

Coproductie: Het Laatste Bedrijf

Foto: Koen Broos

Met dank aan: Wannes Gyselincx

Met de steun van: de Vlaamse Overheid

Deze productie kwam tot stand met de steun van de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale overheid met de hulp van Gallop Tax Shelter.

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar





DAVID & ERIK DESIMPELAERE: 'Smile'

De broers David en Erik Desimpelaere maken reeds sinds hun prille kindertijd samen muziek. In de verrassende combinatie van contrabas en piano brengen ze een mix van originele composities en transcripties. In 2018 brachten ze hun tweede CD 'Smile' uit bij het label Dynamic (It), met muziek Bela Bartok, Manuel De Falla, George Gerschwin, Frédéric & Godfried Devreese en Charlie Chaplin.

David Desimpelaere (°30-12-1991, Kortrijk) wordt internationaal geprezen voor zijn virtuoze en tegelijk melancholische manier van contrabasspelen. De gerenommeerde recensent Remy Franck schreef onlangs in een recensie voor het 'Pizzacato magazine'; 'das Spiel von David Desimpelaere ist als stupend zu bezeichnen. Sein Kontrabass klingt so intonations sicher, als sei dies zu bewerkstelligen das Leichteste der Welt, und mit dieser sicheren Technik kann der junge Musiker auf seinem schweren Instrument ganz wunderbar singen.' David is momenteel verbonden als aanvoerder contrabas bij het 'Luzerner sinfonieorchester' (Luzern) en het 'Orchestra della Svizzera italiana' (Lugano). Daarnaast treedt hij regelmatig op als solist en kamermusicus in gerenommeerde concertzalen, o.a. het KKL Luzern, Flagey (Brussel), Filharmonie Bratislava, HAMU Academy of Performing Arts Praag. Zijn studies vervolmaakte David aan het Koninklijk conservatorium Brussel, de Guildhall School of Music and Drama en de Musikhochschule Freiburg. Hij kreeg er les van respectievelijk Frank Coppieters, Rinat Ibragimov en Bozo Paradzik. Hij won meerdere prijzen op internationale wedstrijden in oa. Rusland, Tsjechië en USA. David bespeelt twee hedendaagse instrumenten van Marco Nolli en Derek High. Van de Cremonese luthier Marco Nolli bespeelt hij een contrabas met de naam 'Ariel'; een uniek instrument gemaakt in 2011 in opdracht van Maestro Franco Petracchi.

Erik Desimpelaere behaalde een Masterdiploma Piano aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel bij Piet Kuijken en een Masterdiploma Compositie aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen bij Wim Henderickx en Luc Van Hove. In 2018 behaalde hij een Bachelordiploma Orkestdirectie aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ed Spanjaard en Lucas Vis. Erik Desimpelaere componeert muziek voor diverse bezettingen: van symfonisch orkest, muziektheater, harmonieorkest tot kamermuziek en solo repertoire. Erik werkte als componist reeds samen met verschillende ensembles en artiesten, onder andere het Kamerorkest Brugge, de Koninklijke muziekkapellen van de Gidsen en de Marine, Kugoni trio, Astria trio, Belgian Brass, Eburon quintet en Arco Baleno. Daarnaast is hij ook actief als arrangeur bij diverse ensembles. Erik Desimpelaere is dirigent van het Kortrijks Symfonisch Orkest en chef-dirigent van het Koninklijk Harmonieorkest Vooruit Harelbeke.

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Mene



STEVEN DE BRUYN SOLO: 'The Eternal Perhaps'



Het moment is gekomen!

Na een kwart eeuw veelkoppig en vaak uitbundig samenspel, gaat Steven De Bruyn, gangmaker van El Fish en The Rhythm Junks, solo.

Wanneer Steven aan het eind van de eighties mondharmonica begon te spelen, droomde hij dat dit kleine tuig zijn paspoort tot de wereld zou worden. Sinds dat moment leeft hij voor die droom en maakte hij van het "noeneke" zowaar een sexy instrument. Het aftasten van de grenzen van de harmonica is voor Steven de normaalste zaak van de wereld. Toch is niets zo spannend en kwetsbaar als werkelijk alleen met zijn instrument muziek maken en performen.

Steven De Bruyn solo staat voor een intieme setting waar de mondharmonica, die doorheen de jaren een verlengstuk van Steven's diepste wezen werd, het grootste deel van het verhaal vertelt. Live wordt hij begeleid door Jasper Hautekiet, begenadigd muzikant en compagnon de route.

"Steven plays from his true soul" William Galison (USA)

"Steven is, in my opinion, the most creative European harmonica player" JJ Milteau (Fr)

"The first cut of Steven's I heard, I was floored" Bill Barrett (USA)

Steven heeft met El Fish enkele ZAMU-awards in de wacht gesleept en werd in 2004 uitgeroepen tot beste muzikant. In 2011 werd hij in dezelfde categorie genomineerd voor een MIA. Er is ook een heus alfabet aan samenwerkingen: van Zap Mama tot Raymond van het Groenewoud, van Eugene Chadbourne tot het Brussels Philharmonic. Hohner bedankte hem door hem in 2014 het gezicht van hun nieuwe Hohner Rocket Progressive harmonica te maken.

Met: Steven De Bruyn en Jasper Hautekiet

Foto: Charlie De Keersmaeker

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 voorverkoop

Beperkt aantal plaatsen. Niet genummerd.



SMARTSCHADE

**Lien Van de Kelder, Mauro Pawlowski, Jan De Smet,
Wouter Berlaen, Ad Cominotto en Stoy Stoffelen**

Smartschade neemt een diepe duik in de schaamteloze onderbuik van het Nederlandstalige lied: smachtelijke smartliederen en liederlijke levenslessen, precieus parels en slompige slapstick ... Kortom: een juiste beschrijving is hiervoor nog niet uitgevonden, maar wordt al wel gespeeld door een even waanzinnig als wonderlijk sextet.

Met 'Gedeelde Smart' werden reeds prachtige verdoken liedjes blootgelegd. Deze voorstelling verwarmde kille theaterzalen en veroorzaakte hier en daar een hoge bloeddruk of liet menig hart sneller slaan ...

Smartschade gaat nog iets verder en graaft nog dieper in de schatkist.

In de rangen vinden we nu ook nieuwkomer Mauro Pawlowski, connoisseur van velerlei muziekjes. Een wonderbaarlijke maar ijzersterke aanwinst bij een al indrukwekkende bezetting.

In de gelederen vinden we dus enkel adepten van het betere lied, dat ze dan ook alle eer zullen aandoen met smachtende vocalen en vingervlugge riedels.

Met : Lien Van de Kelder, Mauro Pawlowski, Jan De Smet, Wouter Berlaen, Ad Cominotto en Stoy Stoffelen

Productie : Koortzz

Foto: Johan Jacobs

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar



STEVEN VAN HERREWEGHE: 'De Droom van Philo'



Het onwaarschijnlijke maar waar gebeurde verhaal van televisie.

In 1920 ploegt de 14-jarige boerenzoon Philo Farnsworth het patattenveld om en krijgt een ingeving waardoor hij de basis voor televisie legt. Hij gaat aan de slag en creëert zo één van de grootste uitvindingen van de 20ste eeuw. In 1971 sterft hij verbitterd en laat een uitvinding na waar hij helemaal niet fier op is.

In 2019 verschijnt Philo's geest aan het bed van Steven. Hij vraagt hem wat er met zijn uitvinding gebeurd is sinds zijn overlijden. De volgende nacht zal hij terugkeren om het verhaal van televisie te horen.

Steven is zot van tv. Van kindsbeen af is hij compleet verwonderd en betoverd door haar magie. Maar hoe vat je in godsnaam samen wat tv allemaal heeft teweeggebracht? Geen enkel meubel in de woonkamer heeft zo'n grote impact gehad op ons leven als de televisie. Ze heeft ons de wereld laten zien. Ze heeft onze ogen geopend en soms gedwongen ze te sluiten.

In De Droom van Philo brengt Steven het bewogen verhaal van televisie, haar makers en haar kijkers. Hoe tv mensen heeft doen vliegen of hun leven compleet heeft verwoest. Het wordt een rollercoaster van verhalen en fragmenten waarin Steven de strafste en meest onthutsende tv-gebeurtenissen wereldwijd tegen het licht houdt.

Bereid u voor op zingende politieagenten, Britse naakte kindervrienden, Duitse Tiroler-tongen en Japanse schoen-eters. Waarom zat een vrouw in Kroatië 42 jaar na haar dood nog steeds voor haar tv? Waarom hielp televisie het meest vrede-gevend land om zeep? En hoe komt het dat de nazi's het allereerste tv-station ter wereld uitbouwden?

De Droom van Philo, een ontroerende, soms pakkende, maar vooral geestige en warme theatershow waarin Steven Van Herreweghe zijn grote liefde voor tv eindelijk combineert met zijn eerste liefde: het theater.

Waarschuwing: kan sporen van musical bevatten.

Steven Van Herreweghe groeide op in Aalst. Na enkele theaterproducties bij Bronks maakte hij zijn tv-debuut bij Ketnet. Hij presenteerde bij Studio Brussel drie seizoenen Cuisine-x en stond mee aan de wieg van VIER. Voor televisie maakte hij De Jaren Stillekes en De Pappenheimers. Tegenwoordig is hij Van Algemeen Nut op Eén. Steven is man van een vrouw en vader van twee kinderen. Die geloven niet dat hij ooit De Slimste Mens Ter Wereld was.

Foto: Studio Nunu

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar



ZUIDPOOL: 'De aanzegster'

In het Westerse theaterrepertoire zijn er nauwelijks vrouwenrollen die moeiteloos naast een rol als Hamlet, Oedipus of Oom Wanja kunnen staan. Zuidpool brengt daar verandering in en gaat in zee met grootmeester Ilja Leonard Pfeijffer.

Hij schrijft een theatertekst over de opkomst en neergang van een beroemde actrice. Als slachtoffer van én voorvechtster tegen mannelijke onderdrukking verwerft zij op korte tijd een enorme heldenstatus. Ze wordt wereldwijd een voorbeeld voor andere vrouwen en zet een beweging in gang die in alle gelederen van de samenleving voelbaar is. Tot zij zelf dader blijkt te zijn...

'De aanzegster' is een hedendaagse tragedie waarin waarheid en fake-waarheid onherkenbaar door elkaar lopen in een strijd die via de media wordt gevoerd. Een strijd waarin beeldvorming krachtiger en fataler is dan feiten.

Jorgen Cassier regisseert een bijzondere acteursploeg: Sofie Declair, Koen van Kaam, Robby Cleiren en Stijn Van Opstal. Topmuzikante Els Vandeweyer speelt live vibrafoon en percussie.

Tekst: Ilja Leonard Pfeijffer

Regie: Jorgen Cassier

Met: Sofie Declair, Robby Cleiren, Koen van Kaam, Stijn Van Opstal e.a.

Livemuziek: Els Vandeweyer

Kostuumontwerp: Andrea Kränzlin

Lichtontwerp: Harry Cole

Coproductie: de Roovers

Foto: Kaat Pype

In het kader van Mad World

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar



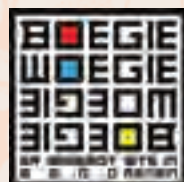


BOEGIEWOEGIE KUNSTENFESTIVAL

zaterdag 23 november 2019

Voor klein, groot, jong, oud, van punker tot romanticus, van poëet tot doorgewinterd fauvist. En ja zelfs van nihilist tot chauvinist, kortweg elke 'ist'. boEgie woEgie kunstenfestival ambieert een laagdrempelig, avontuurlijk, inclusief festival te zijn. Op de affiche prijken relevante namen uit verschillende strekkingen én landsdelen. boeGie-woeGie heeft dit jaar dan ook gekozen voor een stevige line up zodat elk bezoeker zijn of haar gading vindt op het kunstenfestival. Het is een bewuste mix geworden tussen couleur locale en couleur internationale. Maar ook een mix tussen gevestigde en minder gevestigde waarden. Voor deze editie van het Boegiewoegie kunstenfestival wordt samengewerkt met Die Anarchistische Abendunterhaltung als curator.

Organisatie: boeGie-woeGie i.s.m. CC De Steiger



GEBROED!

zaterdag 25 april 2020

Met het festival Gebroed! richten we onze pijlen op de nieuwe generatie kunstenaars. We selecteren opnieuw de beste nieuwe muzikanten, beeldend kunstenaars en theatermakers.

Ons festival is al aan zijn derde editie toe. Je zal óns niet horen zeggen dat het 'stilaan een traditie' wordt. Net zoals de vorige jaren, starten we ook nu met een maagdelijk wit blad. Onze programmatoren schuimen de komende maanden festivals, showcases en andere toonmomenten af op zoek naar die muzikanten, theatermakers en beeldende kunstenaars waar wij in geloven. Op zaterdag 25 april zindert elke vierkante meter van ons gebouw van talent, goesting en branie. Een dag lang is CC De Steiger de place to be voor iedereen die zich wil laten prikkelen door kakelvers werk van een nieuwe generatie kunstenaars. Naast de tentoonstelling die het resultaat is van een residentie in ons museum, en de talrijke optredens en theatervoorstellingen zorgen de bijzondere inkleding, de dj's en de foodbar voor het perfecte festivalgevoel.

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. boeGie-woeGie

Foto Jan Verstraeten: Johan Lazov

Info: www.gebroed.be

Kaarten: € 14 vvk - € 18 add

DE LEIESSIES

FRONTERA
CULTUUR- & MUSEUMPRODUCTIES

weg met
de steiger!

Stinstage, GC Forum Wervik en CC De Steiger brengen ook dit seizoen vier knusse luisterconcerten in een unieke omgeving. De optredens vinden plaats op zondagmiddag in Erfgoedcentrum De Briekenmolen, Koestraat 65 in Wervik en starten om 15.00 u. stipt. Meer info over de locatie vind je op www.wervik.be/adressen/erfgoedcentrum-de-briekenmolen. Per concert zijn er slechts 40 plaatsen beschikbaar, dus reserveren is gewenst. Tickets kosten 8 euro per voorstelling.

zondag 10 november 2019 om 15.00 u.

THE LVE

The LVE is een groep met leden van You Raskal You, Superdiesel, Slongs Dievanongs, The Jacqueline's en Admiral Freebee, maar toch vooral het kindje van Gerrit Van Dyck en Sara Raes.

Met hun nieuwe plaat 'Heartbreak hi' bouwen ze verder aan een repertoire van 'sad songs in every key'. Gebroken harten en dito dromen vormen de rode draad. Mooi en droevig tegelijkertijd, verpakt in meeslepende grooves en melancholie met de warme samenzang van Gerrit en Sara. Soul, pop en moderne dance worden verweven tot fraaie fluisterpopliedjes. Denk aan luie, warme synths, een sporadische dansbeat en funky gitaarlijkjes zoals we die ook kennen van o.a. Eels, Arcade Fire en Phoenix. Live komen broeierig, ontroerend, intens, wijs en dromerig probleemloos samen.

The LVE is Gerrit Van Dyck (zang, gitaar), Sara Raes (zang), Bert Van Dyck (gitaar, zang), Thomas Van der Velde (keys, zang), Rienk Michielsens (bas, zang) en Joes Brands (drums).



zondag 1 december 2019 om 15.00 u.

BONJOUR EDDY & KOEN DE CAUTER

Drie gitaren en één contrabas vormen de bestanddelen van Bonjour Eddy. Gregory, Wim, Carl en Eddy delen een passie voor de muziek van Django Reinhardt en andere jazzlegendes. Op deze Leiesessie brengen ze als special guest Koen De Cauter mee, die u waarschijnlijk kent van het Waso Quartet. Met hun vrolijke gipsy jazz en aanstekelijke improvisaties nemen ze u vol enthousiasme mee naar de swingende jaren 20 en 30, maar ook een vleugje chanson, musette en zelfs hier en daar een 'hitje uit den tijd' ontbreken niet in hun sets.



zondag 9 februari 2020 om 15.00 u.

LENNY & DE WESPEN INTIEM

Lenny & De Wespen zijn al lang geen onbekende meer in het Belgische muzieklandschap. Nummers zoals Jij, Einde van de rit en Hey Marie draaiden maanden mee op de radio. Dat de groep nog steeds stevig op dreef is, bewijst de release van hun nieuwe album INSTANT/NOSTALGIA, dat zich nog het best omschrijft als een 'trip down memory lane'. Zanger Lennaert Maes kijkt achterom naar wat was, maar observeert tegelijk de wereld om zich heen, die sneller draait dan ooit tevoren. Kenmerkend zijn nog steeds de gevatte teksten waarin humor en diepgang subtiel in elkaar haken. Op deze Leiesessie brengt Lenny samen met multi-instrumentalist én Wesp van het eerste uur Andries Boone een akoestische versie van nummers van de nieuwe plaat en ouder werk.



zondag 8 maart 2020 om 15.00 u.

HET RARITEITENKABINET VAN JAN DE SMET

Jan De Smet is muzikant, liedjesschrijver, accordeonist, ukelelespeler en componist, vooral bekend van De Nieuwe Snaar. Maar ook een enthousiaste verzamelaar van alle interessante uitwassen van de populaire muziek. Hij kent ondertussen elke kringloopwinkel in Vlaanderen. Het resultaat: een paar ton vinyl met het meest hilarische en merkwaardige klankmateriaal van de afgelopen 80 jaar.

Jan De Smet reist nu rond met dat uitzonderlijk erfgoed en laat iedereen meeluisteren naar 'de soundtrack van zijn bestaan'. Hij vertelt met veel muzikale illustraties en neemt natuurlijk ook zelf zijn instrumenten ter hand. En zoals iedereen inmiddels weet: geef Jan De Smet een micro en een muziekinstrument en je beleeft een fantastische tijd.

Net zoals het muziektheater van de Nieuwe Snaar wordt ook dit 'een gezellige namiddag' met veel humor en muzikale verwondering!



ON THE ROAD

Wat in het voorjaar van 2002 begon als een wild idee aan de toeg van onze cafetaria - wat als we hier eens enkele bluesbands lieten optreden? - is sindsdien uitgegroeid tot een vaste waarde in het blueslandschap. Ook dit najaar verwelkomen we vier internationale blues- en rootstoppers.

donderdag 19 september 2019 om 20.15 u.

CHRIS CAIN (usa)

'Zestiger, California, gitaarvirtuoos en begenadigd zanger'. Chris Cain in het kort. Vandaag kenmerkt Cain zijn stijl als uniek, expressief en verschroeiend. Het is ook niet voor niets dat hij geprezen werd door mentoren als Albert King en Robben Ford.

donderdag 24 oktober 2019 om 20.15 u.

VICTOR WAINWRIGHT (usa)

Victor Wainwright is een veelzijdige zanger en pianist. Hij geldt als een innovator die moeiteloos boogie met soul en gospel weet te vermengen.

donderdag 21 november 2019 om 20.15 u.

CASEY HENSLEY (usa)

Een jonge blueszangeres die gezegend is met een orkaan van een stem. Haar uitstekende band weet als geen ander haar powerhouse blues tot ongekende hoogtes te tillen.

donderdag 12 december 2019 om 20.15 u.

KYLA BROX (uk)

Blues, funk en soul zijn onlosmakelijk verbonden met het werk van de bekroonde singer-songwriter Kyla Brox. Ondanks haar vrij jonge leeftijd heeft ze al acht albums op haar naam staan.

Kaarten:

€ 14 per concert - € 48 voor een On the Road-pas





APERRO CLASSICO

Ook dit seizoen gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'. Fijne concerten, apart ingekaderd en met een glaasje achteraf. Zes keer klassiek, maar zes keer anders. Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in uw zondagvoormiddag.

zondag 13 oktober 2019 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
TRIO VALENKI

zondag 17 november 2019 om 11.00 u. in CC De Steiger
CHEKHOV TRIO

zondag 1 december 2019 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem
TMESIS ENSEMBLE

zondag 16 februari 2020 om 11.00 u. in CC Guldenberg Wevelgem
BEL AYRE

zondag 22 maart 2020 om 11.00 u. in CC De Steiger
DAVID & ERIK DESIMPELAERE

Zondag 26 april 2020 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
FOUR ACES GUITAR QUARTET

*Apero Classico is een initiatief van CC De Steiger, GC Forum Wervik, CC Guldenberg Wevelgem, Akoestiek Menen en de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.
Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reducties - gratis voor abonnees Akoestiek*





20 JAAR AMENRA

19 oktober tot 21 december 2019

Het Kortrijkse post-metal collectief Amenra bestaat 20 jaar. De groep groeide sinds 1999 uit tot een live-fenomeen in binnen- en buitenland. Een Amenra concert is een dreigende totaalervaring die je bij de keel grijpt, verbijstert, maar vooral verlicht en bevrijdt. Die intensiteit brengt de groep evengoed in een overweldigende versterkte als in een intieme akoestische bezetting.

De totaalervaring wordt niet alleen live, maar ook in hun video's, artwork en *all things* Amenra steevast versterkt door een krachtige en herkenbare esthetische, beeldende omkadering. Die beeldtaal ontstond na samenwerkingen met kunstenaars uit het eigen collectief, de 'Church of Ra', maar ook met Belgische kunstenaars zoals Berlinde De Bruyckere, Michaël Borremans of (Menenaar) Willy Vanderperre.

Amenra werd zo heel wat méér dan alleen die intense live-band, ze ontwikkelden - en doen dat nog steeds - vanuit de praktijk een netwerk waarin ze met gelijkgezinde beeldende kunstenaars voor die versterkende esthetische laag zorgen.

Amenra brengt samen met het cultuurcentrum in Menen een uitgekiend programma dat focust op vijf deelaspecten die de groep in de afgelopen 20 jaar gevormd hebben.

Dat vertaalt zich in een artistieke tentoonstelling, een akoestisch concert, een vuurritueel op het Leie-eiland in samenwerking met Johan Tahon, twee dansvoorstellingen en een afsluitende concertavond.

“We willen niet alleen - zelfs niet zozeer - terugblikken maar dit moment aangrijpen om het publiek te laten kennismaken met kunstenaars die we goed vinden.”

Colin H. Van Eeckhout (Amenra)

www.dekroone.be

20 JAAR AMENRA

van 19 oktober tot 21 december 2019 | Cultuurcentrum en Stadsmuseum Menen | tentoonstelling

HET GLOREN



Sinds haar oprichting heeft Amenra steeds een sterke focus gehad op de ontwikkeling van een ondertussen herkenbare, artistieke beeldtaal. Dat uitte zich in artwork, videokunst, fotografie, mode, grafiek, objecten, installaties, ... Door de jaren heen werkte de groep daarvoor samen met heel wat kunstenaars uit de eigen entourage, de zogeheten 'Church of Ra', maar ook met Belgische kunstenaars zoals Michaël Borremans of Berlinde De Bruyckere.

De tentoonstelling brengt een bloemlezing van die samenwerkingen, maar toont ook nieuw werk of werk dat de groep zelf selecteerde omdat het aansluit bij *all things* Amenra.

Curatoren: Colin H. Van Eeckhout en Amenra.

www.dekroone.be

<https://amenra-official.tumblr.com/>

Dagelijks geopend van 14 tot 18 u. behalve op maandag en dinsdag.

Zaterdag van 9 tot 12 u. en van 14 tot 18 u. Gratis.

20 JAAR AMENRA

zaterdag 19 oktober 2020 om 20.00 u. in de Sint-Franciscuskerk (Ieperstraat 30) | concert

AMENRA (akoestisch) + ÖZGÜR BABA (TR)

Colin H. Van Eeckhout (Amenra) selecteerde Özgür Baba. Özgür Baba is een Turkse folk-muzikant en zanger. Hij bespeelt de 'Cura', een traditioneel Turks snaarinstrument, op een heel eigen manier. Hij voegt daar subtiele zang- en percussie- (Kanjira) elementen aan toe. Zijn muziek is een bezwerende, minimalistische interpretatie van oude, traditionele Turkse volksliederen.

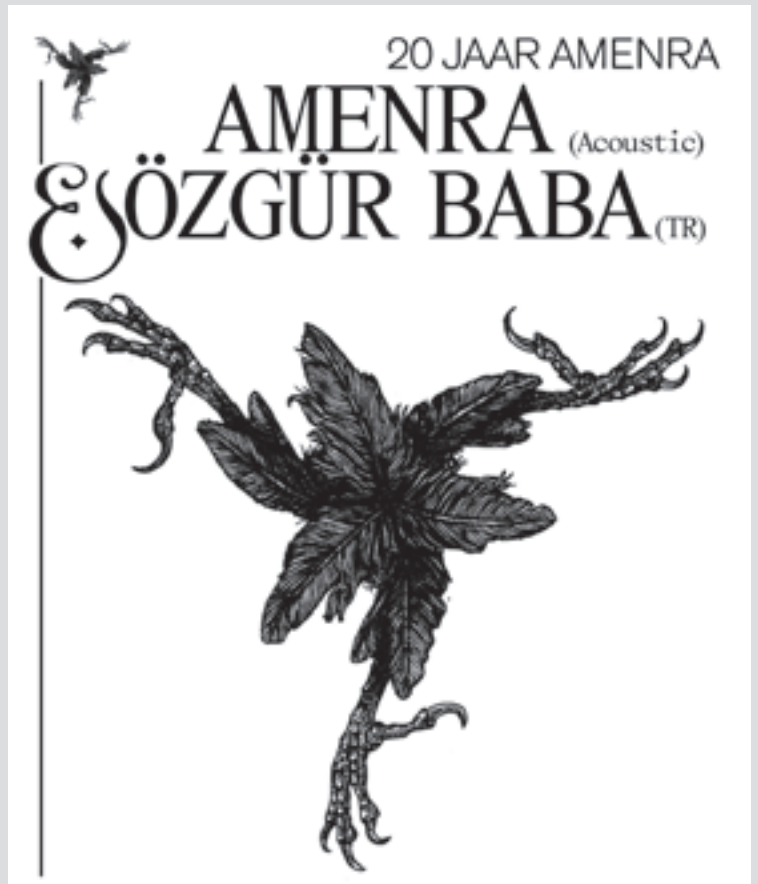
Een akoestisch concert van Amenra staat voor helende intimiteit. De focus ligt op de zang en teksten van zanger Colin H. Van Eeckhout en de subtiele arrangementen van de zevenkoppige band, die aangevuld wordt met onder andere een violiste.

Wat voor de versterkte concerten van Amenra geldt, geldt ook voor de niet-versterkte shows: ze grijpen je bij de keel, en werkelijk alles doet mee, ook de stilte.

In het passende kader van de Sint-Franciscuskerk belooft deze double bill een bezwerende totaalervaring te worden.

www.dekroone.be

Deze concertavond is uitverkocht.



20 JAAR AMENRA

zondag 20 oktober 2020 om 20.00 u. | Leie-eiland Menen-Halluin
vuurritueel met live performance

DE KROONE

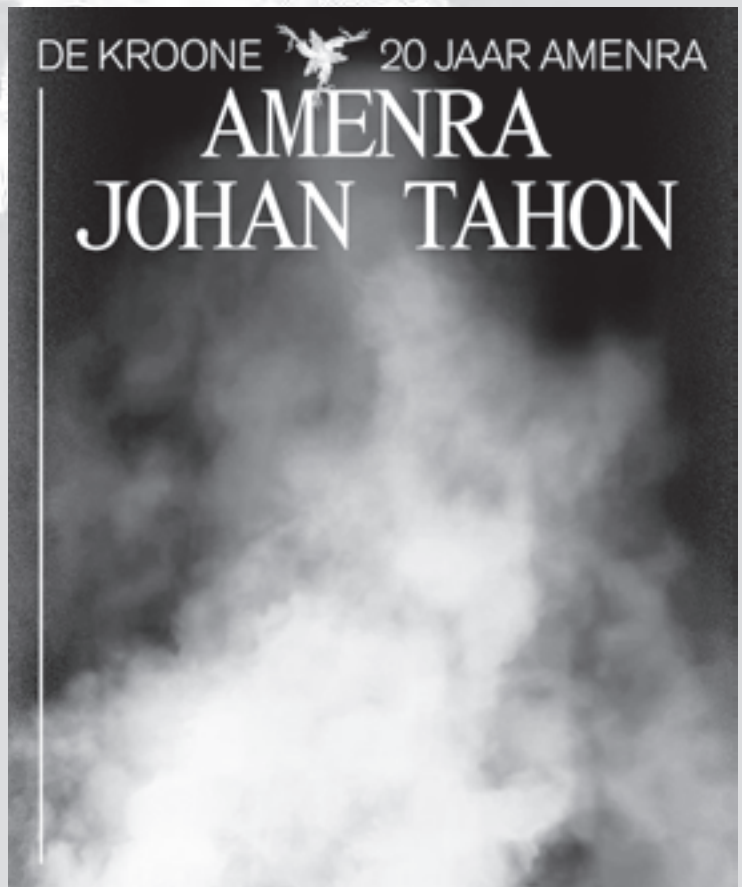
Amenra en Menens beeldhouwer Johan Tahon (www.johantahon.com) vinden mekaar in het gebruik van rituele aspecten.

Johan Tahon liet zich door Amenra en Colin H. Van Eeckhout inspireren tot het creëren van een nieuwe, 6 meter hoge, bronzen sculptuur. Die sculptuur krijgt een plaats pal op de Frans-Belgische grens, op het natuurrijke Leie-eiland. Het beeldhouwwerk wordt onthuld door middel van een groot, omhullend en langzaam wegdeemsterend vuur dat tijdens het ritueel wordt aangestoken.

Amenra zorgt tijdens die onthulling voor een bijhorende soundtrack met nieuw werk dat ze live brengen.

*Toegang via de oude sluis aan
de Sluizenkaai in Menen*

*www.dekroone.be
Kaarten: € 10 vvk - € 12 add
Buiten abonnement*



20 JAAR AMENRA

vrijdag 20 december 2020 om 20.00 u. in De Studio

Amenra en CC De Steiger presenteren een avond met twee dansvoorstellingen

THIS KIND OF BIRD FLIES BACKWARDS (Natalia Pieczuro - CHVE - Mathieu VDK - Bjorn Lescouhier)

Wanneer postmetal en dans elkaar ontmoeten, ontstaat er iets heftigs. Dat bewijst 'This Kind of Bird Flies Backwards', een danssolo geïnspireerd op verhalen van mensen die niet bang zijn om te leven. Mensen die zich graag laten leiden door extreme gevoelens. 'Moments that make you feel alive', zoals danseres Natalia Pieczuro ze zelf noemt.

In Colin H. van Eeckhout van postmetalband Amenra, Mathieu Vandekerckhove (Amenra, Syndrome) en Menenaar Bjorn Lescouhier (Regression), vond ze de perfecte partners in crime voor een performance die door merg en been gaat. Puur, rauw en echt.

Door en met : Natalia Pieczuro, Colin H. Van Eeckhout, Mathieu Vandekerckhove, Bjorn Lescouhier.

Muziek: Colin H. Van Eeckhout, Mathieu Vandekerckhove, Bjorn Lescouhier

Licht: Florence Richard - Kostumering: Aline Breucker - Decor: Natalia Pieczuro - Coproductie: nOna

THE FALSE DAVID (Imre Thormann)

De vermaarde Butoh danser Imre Thormann brengt zijn solovoorstelling 'The False David', enkel onder begeleiding van een klarinet (Pierre Lassailly).

Butoh dansers, witgepoederd en ontdaan van elke individualiteit, roepen het beeld op van een veroordeelde wereld.

Thema's als verval, angst en vertwijfeling, maar ook van erotiek en extase worden op een beklijvende manier in beeld gebracht.

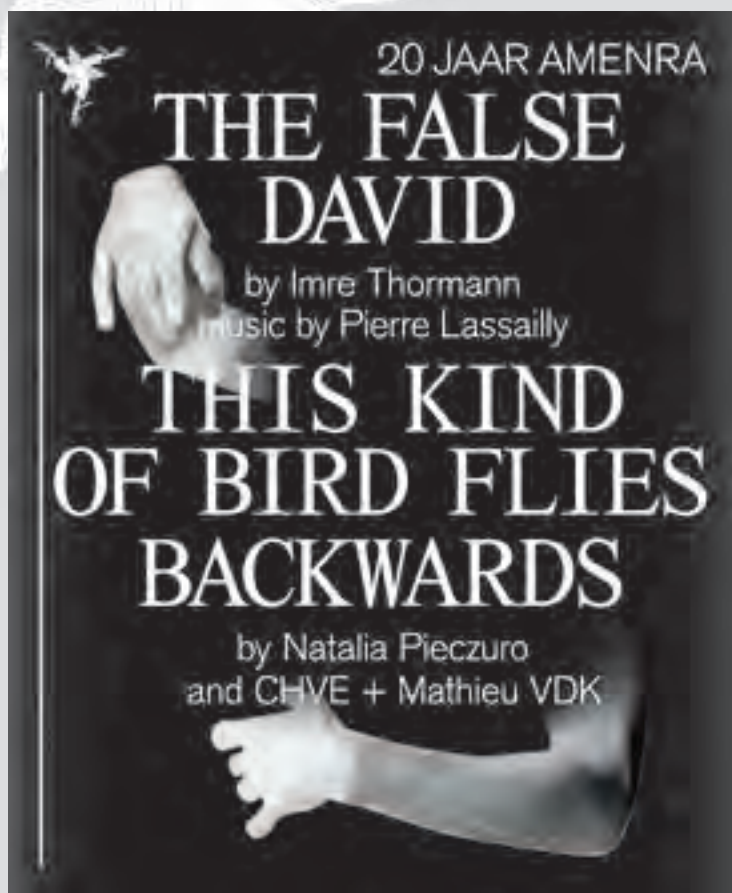
Butoh danser : Imre Thormann

Klarinet: Pierre Lassailly

www.dekroone.be

Kaarten: € 18 vvk - € 20 add

Buiten abonnement



20 JAAR AMENRA

zaterdag 21 december 2020 om 20.00 u. in Park Ter Walle (J&M Sabbestraat 163) | concerten

HET RITUAAL

WYATT E.

Het Luikse Wyatt E. creëert een universum dat muzikaal sterk aanleunt bij het Midden-Oosten. Ze vermengen die invloeden met Doom en synths, en creëren zo psychedelische, veelzijdige nummers. Ze omschrijven ze zelf als magische, gelaagde lasagnes en verzekeren het publiek van een transfer naar ver gelegen gebieden.

THE BLACK HEART REBELLION

The Black Heart Rebellion werkt momenteel teruggetrokken in hun reptitieruimte aan de opvolger van hun plaat 'People when you see the smoke, do not think it's fields they're burning' uit 2015. In Menen brengen ze hun enige reguliere concert van 2019. Verwacht je aan fragmenten uit hun twee vorige albums, in een performance die switcht tussen harde distortion en percussie, en occulte melodieën en ritmes, zonder ook maar één seconde hun geheel eigen intensiteit te verliezen.

AMENRA

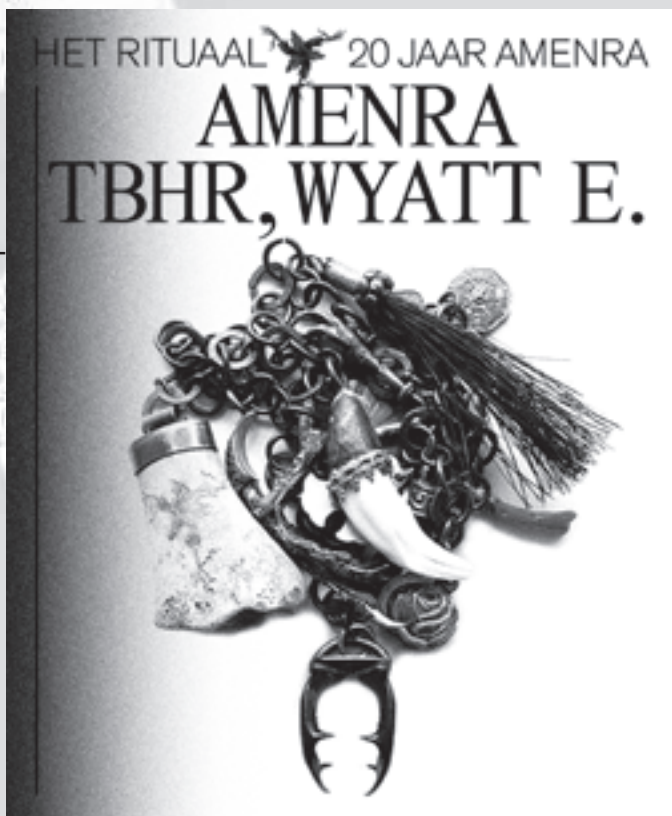
Al twintig jaar raapt het sludge, doom en metal-fenomeen Amenra de emoties van verscheurende kantelpunten bijeen in hun gitzwarte misvieringen (Mass I - VI). Muziek is voor Amenra een verwerkingsproces. Hun eigen lijden kanaliseren tot een krachtbron. Een moment om afstand te nemen van tergende, innerlijke demonen. Een moment van troost en solidariteit voor al wie het nodig heeft.

Amenra groeide uit tot een live-fenomeen. Vermorzelende doomriffs, knetterende drums, inspirerende visuals en Colin H. Van Eeckhout die elke keer weer worstelt en klauwt met zijn demonen en de ziel uit zijn lijf schreeuwt. Een dreigende totaalervaring die je bij de keel grijpt, verbijstert, maar vooral verlicht en bevrijdt.

www.dekroone.be

Kaarten: € 28 vvk - € 32 add

Buiten abonnement



Colin H. Van Eeckhout (Amenra) & Menens beeldhouwer Johan Tahon

Vuur, beeld en muziek: dat zijn de grondstoffen waaruit Amenra en kunstenaar Johan Tahon in oktober een nieuw ritueel zullen kneden op de Belgisch-Franse grens. Frontman Colin H. Van Eeckhout en uitgeweken Menenaar Tahon kwamen onlangs in het Menens stadsmuseum 't Schippershof samen voor een verkennend gesprek en een offer aan de weergoden.

Niet de val, maar het rechtkrabbelen. Niet heidens, maar spiritueel. Niet de zonde, maar de loutering en niet de eenzaamheid maar het groepsgevoel. Dat zijn enkele typering die passen bij Amenra en hun frontman Colin H. Van Eeckhout, een man die het donkerste punt van Midden-Aarde opzoekt om daar een mespunt schoonheid te ontdekken. De meeste ervan (minus het groepsgevoel) zijn ook van toepassing op het werk van Johan Tahon. De twee ondernemen, zoals Van Eeckhout het stelt, 'elk op hun eigen manier dezelfde zoektocht', en dus hoeft het niet te verwonderen dat ze elkaar vroeg of laat zouden tegenkomen. In oktober plannen ze een gezamenlijk statement in de buitenlucht van het Leie-eiland, dat een hoogtepunt moet worden van de evenementen en exhibitie die CC De Steiger dit najaar rond de Kortrijkse band opzet.

Op een dinsdag in maart wisselden ze met elkaar van gedachten over de thema's die hun werk bepalen. Niet aan de voet van een eeuwenoude eik, maar wel in een stadsmuseum dat voor het publiek gesloten was. Er waren geen getuigen bij, behalve een monnik die een gelofte van stilte had afgelegd en in een hoekje alles zo vlug als de brede mouwen van zijn pij het hem toelieten noteerde. Wat hierna volgt, is een verkorte weergave van hun gesprek.

De kracht van het ritueel

Johan Tahon: Hoe agressief de rituelen bij Amenra soms ook mogen zijn, toch komen ze zeer dicht bij het spirituele. Dat vind ik prachtig. De manier waarop je eromheen draait, met aan de ene kant toenadering en aan de andere kant toch weer de twijfel... Dat is volgens mij de juiste houding.

Van Eeckhout: Het zijn de oergevoelens waarnaar je op zoek gaat, en vervolgens probeer je ze te vertalen.

Tahon: Misschien wel. Maar ik heb het gevoel dat jij niet veel zoekt, dat je vooral vindt. Als ik je bezig zie... En dan denk ik natuurlijk ook aan die haken die

je in je lijf laat slaan... Verdomme, dat is echt wel een moment om stil bij te worden.

Van Eeckhout: Vanaf het moment dat er bloed aan te pas komt, wordt het serieus. Voor de mensen die ervoor openstaan, hé? Want je kunt het ook van tafel veegen, en dan blijft alleen het shockelement over. Maar de diepgang, het waarom, als je daarover in dialoog kunt treden met mensen die ervoor openstaan, dan wordt het interessant.

Tahon: In feite is er ook niet veel bloed te zien. En dat is belangrijk. Begrijp je?

Van Eeckhout: Ja, want daar gaat het ook totaal niet over. Het is de gedachte die je in de mensen hun hoofd plant: dit is echt. Dat is wat hen doet wankelen. Daar kunnen geen liters theaterbloed tegenop. Hoe je het voorschotel, hoe je het brengt, en de reactie van de psyche erop. Zo maak je iets los. Wat ik tof vind bij Amenra, is dat wij een behoorlijk platform krijgen om die dingen niet alleen te doen, maar ook uit te leggen. Nu, niet alle bands in ons genre hebben misschien evenveel uit te leggen, maar wij krijgen de kans - onder andere door samenwerkingen als deze - om daarop verder te gaan. Dan gaat het niet meer alleen over de muziek, maar ook over een idee. En zo komt het dat werelden als die van jou en mij elkaar plots - ting! - gaan aanraken.

Tahon: Klopt helemaal.

Van Eeckhout: Dat we hier nu samen aan tafel zitten en merken dat we elk op onze eigen manier dezelfde zoektocht ondernemen. Dat in vraag stellen, dat analyseren. Het blijven zoeken en kneden aan je werk, aan je medium. Jezelf constant heruitvinden, maar zonder jezelf te verloochenen.

Vader-zoon

Tahon: Ik voel een heel bijzondere energie bij jou. Ben jij daarmee geboren?

Van Eeckhout: (*grijnst*) Zo gewichtig weeral. Maar nee: totaal niet. Ik was als kind beschaamd. Als ik alleen naar de winkel moest, kwam ik vaak met niks naar huis: 'Sorry, ma, er stonden twee mensen voor de deur en ik durfde niet naar binnen. Hier zijn je geld en je lijstje terug.' Een broekschijter, enig kind, niks willen doen, niet op kamp willen gaan ... Gewoon uit angst, ik was onzeker tegen de sterren op. Helemaal anders dan het er nu live soms uitziet.

Tahon: Je laat nu een opening: je springt van je kinderjaren naar de man op het podium. Wat is er daartussen gebeurd?

Van Eeckhout: Ik heb vroeg mijn vader verloren. Dat is sowieso een essentieel moment in mijn leven, een gebeurtenis die je doet wankelen. En dan is de vraag: ga je zo vallen, of zo, of zo? In mijn geval heeft het de richting van mijn - van ons - artistieke project bepaald. Die kracht waar je naar vraagt, is er gekomen toen mijn vader ziek werd. In die periode is de muziek heel belangrijk geworden. Ik brak in die tijd veel mijn handen door op muren en zo te slaan.

Tahon: Dus die agressie is er in die periode gekomen?

Van Eeckhout: Misschien leefde ze al in mij, maar ze is er toen wel uitgekomen. Door de ziekte van mijn vader begon ik de band heel ernstig te nemen. Ik wilde dat de anderen hetzelfde voelden, dus toen ik het aan hen probeerde uit te leggen, zei ik: 'Komaan, we moeten véchten om te krijgen wat we willen, we moeten véchten om ons verhaal te vertellen zoals wij dat willen, we mogen ons niet laten doen. Want wat wij kunnen, is belangrijk.' En om mijn woorden kracht bij te zetten sloeg ik op de muur van ons repetitiekot. Iedereen was meteen stil. Hun frank was gevallen. Ze wisten: 'Het is echt.' Als ik die haken in mijn lijf steek, is dat eigenlijk precies hetzelfde.

Tahon: Ik heb hetzelfde meegemaakt. Allee, het moment was hetzelfde, maar ik heb het op een andere manier vertaald. Het overlijden van mijn vader heeft mij een enorme klap gegeven, ik denk dat ik meer dan een week non-stop gehuild heb. Terwijl ik die man haatte.

Van Eeckhout: Het is een heel exclusieve relatie: je hebt maar één vader. En je beseft het niet. Alle dingen die je nog had moeten zeggen en de dingen die je niet gedaan hebt.

Tahon: Ik haatte mijn vader en hoopte soms dat hij stierf. Hij was een alcoholist en hij haalde het bloed van onder mijn nagels. En toen kreeg ik dus daadwer-

kelijk die telefoon: 'Uw vader is ...'

Van Eeckhout: Dat is zo raar, het doet iets met een mens.

Tahon: Uw vader is doodgefallen. Dat was ... Fuck. Op slag, de beelden die ik diep in mijzelf had ... Ik was tot dan toe tevreden met sculpturen van pakweg een meter, anderhalve meter. Maar na het nieuws van zijn dood ging ik in trance, en mijn beelden werden drie, vier meter. Ze bleven maar groeien.

Van Eeckhout: Er was een grens weggefallen.

Tahon: Ik was helemaal in de war door de rouw. Ik was weg, wég! De dag erop kwam ik mijn atelier binnen en ik viel omver van verbazing over wat daar stond.

De eenzaamheid en het collectief

Van Eeckhout: Een verschil tussen ons is dat ik deel uitmaak van een collectief. Ik geef betekenis aan wat we met Amenra doen, maar in de muziek zelf heb ik maar een kleine inbreng.

Tahon: Dat is inderdaad een duidelijk verschil in onze persoonlijkheden. Als ik een dag of twee, drie bij andere mensen zit, dan moeten ze me daarna een maand lang met rust laten (*lacht*). Ik moet niemand zien. Alleen mijn vrouw en mijn kind, en voor de rest ...

Van Eeckhout: Je moet het geluk hebben dat je zo'n situatie kunt creëren. Ik ben ook een teruggetrokken persoon, ik ben niet zo sociaal of zo, maar je staat wel in het middelpunt van de belangstelling ... Mocht ik kunnen kiezen, dan zou ik dat gedeelte overslaan.

Tahon: Dat hebben alle authentieke kunstenaars. Ik bedoel meer: als je aan het werk bent, zit je met een band. Maar het zijn waarschijnlijk in die mate medestanders en vrienden geworden dat je hun aanwezigheid bijna niet meer ervaart. Het is een heel natuurlijk proces geworden. Ik ken dat geluk niet, maar ik mis het wel.

Van Eeckhout: Het is inderdaad een geluk, omdat je op elkaar kunt steunen. De anderen doen je de ene keer aan jezelf twijfelen, de andere keer twijfel je zelf en zeggen zij: 'Nee, we gaan dat doen.' Je vertrouwt ze daarin ook, omdat al gebleken is dat ze dikwijls gelijk hebben. Dat ze aanvoelen dat sommige dingen die je uit jezelf zou weggooien, toch wel de moeite zijn.

Tahon: Ik hoop dat ik daarin nog mag groeien, dat ik

een beetje socialer word.

Van Eeckhout: Dat hoeft ook niet, het is geen vrijgeleide tot succes. In jouw geval is één vertrouwenspersoon misschien wel genoeg. Iemand met wie je kunt pingpongen, of van wie je weet dat hij of zij de ballen heeft om te zeggen wat hij of zij denkt.

Tahon: Mijn vrouw beantwoordt daar perfect aan. Ze is een heel aardse vrouw, met veel empathie en een sterke intuïtie. Van tak-tak: dat wel, dat niet.

Van Eeckhout: Dat is nog gemakkelijk (*lacht*).

Ontmoetingen

Tahon: In het begin werkte ik heel teruggetrokken, ik had het gevoel dat er in de maatschappij geen plaats was voor wat ik deed. Ik dacht echt dat ik alleen voor mezelf bezig was, om later te ontdekken dat een moeder het object dat ik in de eenzaamheid van mijn atelier gemaakt had, bijvoorbeeld wil om op de plaats te zetten waar haar zoon begraven ligt.

Van Eeckhout: Ongelofelijk hoeveel gewicht daar op zo'n moment bij komt, de geladenheid die je werk achteraf meekrijgt. Of het moment dat je iets maakt, in je slaapkamer of je atelier, is het voor jezelf ook niet altijd duidelijk wat de betekenis ervan is. Maar dat wordt een entiteit op zich, en het krijgt voor sommigen een waarde, of een spiritueel karakter, dat je er eerst misschien zelf niet in gezien had.

Tahon: Gek hoor, als je die dingen meemaakt. Maar dat ken jij natuurlijk ook. Nog zo iets: ik heb een beeld gemaakt dat in Hannover op de grond staat waar Hitler in 1938 een synagoge heeft laten afbranden. De protestantse gemeenschap van Hannover had mij gevraagd om op die verbrande grond een beeld te plaatsen waarmee ze zich konden verontschuldigen tegenover de joden.

Van Eeckhout: Het lijkt me belangrijk om je op dat moment niet te laten omverblazen door je onderwerp.

Tahon: Of er niet te zwaar aan te tillen. Ik heb mijn voorontwerp heel eenvoudig gehouden: een schets van Ecclesia and Synagoga, maar dan vormgegeven als tweelingen. Die heb ik ingestuurd, en de opdracht was voor mij. Voor ik het wist stond ik naast de plaatselijke rabbi bij de inhuldiging van dat beeld.

Van Eeckhout: Mooi dat je daar deel kunt van uitmaken. Het moet je toch een zekere voldoening geven, het idee dat je iets goeds gedaan hebt voor die twee werelden. En dat met iets dat begonnen is in je atelier, met een idee in je hoofd.

Tahon: Tja, als we alleen voor onszelf leven ... Ik heb trouwens het gevoel dat we hier in Menen op datzelfde ritueel niveau gaan zitten. Frankrijk - België: ik hou van die grensgedachte.

(Nicolas Quaghebeur)





TENTOONSTELLINGEN

HET GLOREN

Cultuurcentrum en Stadsmuseum Menen
van 19 oktober tot 21 december 2019

Zie pagina 95.

OM (VAN) TE HOUDEN

Stadsmuseum Menen
van 15 februari tot 22 maart 2020

Om (van) te houden is een tentoonstelling over het wat en waarom we verzamelen. Het werk 'Kabinet' van hedendaags kunstenaar Lies Caeyers wordt gepresenteerd naast enkele opmerkelijke Menense verzamelingen, in dialoog met de vaste collectie van het museum. Kom langs en (her)ontdek de identiteit van Menen, van de Menenaar en van jezelf doorheen een verrassend parcours van unieke verzamelingen, eigenaardige objecten en een kijk in de wereld van de geselecteerde verzamelaars en kunstenaar/verzamelaar Lies Caeyers.

Met medewerking van

Frederic Dehaut

www.liescaeyers.com

Foto: Lies Caeyers, Kamerstuk 13,

Courtesy of the Liedts-Meesen Foundation

Woensdag tot en met zondag

van 14 tot 17.30 u.

Gratis.



40 JAAR CC DE STEIGER

Cultuurcentrum
van 28 maart tot 18 april 2020

Als onderdeel van ons jubileumjaar
blikken we in deze tentoonstelling op
een eigenzinnige manier terug op de rijke
geschiedenis van ons eigen huis.

*Dinsdag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.
Zaterdag van 9 tot 12 en 14 tot 18 u.
Gratis.*

GEBROED!

Cultuurcentrum
van 24 april tot 9 mei 2020

Vier kunstenaars verblijven in april een
maand lang in Mene en maken er nieuw
werk, ze presenteren dat op het festival
Gebroed! op de laatste zaterdag van april.
De tentoonstelling kan je bezoeken tot
9 mei.

*Dinsdag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.
Zaterdag van 9 tot 12 en 14 tot 18 u.
Gratis.*



MENEN

THE HOUSE OF OPPORTUNITY

Cultuurcentrum, Stadsmuseum, Bastion 10
van 23 mei tot 7 juni 2020

S.M.A.K. is te gast in Mene, en dit wel met een dubbelproject : een tentoonstelling met een selectie bijzondere werken uit de collectie van het S.M.A.K. met als titel *The House of Opportunity* én een tentoonstelling met voor de tuin 'Bastion 10' nieuw gerealiseerde werken, met als titel *M/Wenen*.

In navolging van de tentoonstelling 'Ungenau' (De Halle, Geel, 2016) en de tentoonstelling 'Trust' (Les Brasseurs, Luik, 2018) wordt een derde tentoonstelling samengesteld met een waaier van werken uit de collectie van het museum. Deze keer wordt de titel van de tentoonstelling *The house of Opportunity* ontleend aan de tekening van Michaël Borremans. Vanuit dit werk wordt een uitzonderlijk geheel van werken geselecteerd dat zich in zijn geheel laat lezen als een visueel essay waar de ontmoeting tussen de kunstwerken een kans (opportunititeit) biedt om een visie op beeldende kunst te verbreden en te nuanceren. Met werk van o.a. Michaël Borremans, Shikh Sabir Alam, Kurt Ryslav, Urs Pfannenmüller, Robert Therrien, Gaston Bertrand en Anne-Mie Van Kerckhoven.

Na de beeldtentoonstelling 'Bastion 10' in 2017 wordt in 2020 de prachtige tuin in de Oude Leielaan opnieuw het natuurlijk kabinet waar zeven kunstenaars nieuw werk realiseren. De tuin als idylle, een plek om melancholisch te verwijlen onthecht van de feitelijke werkelijkheid, vormt de coulisse voor kunstenaars om op experimentele wijze de geconstrueerde natuur van de tuin te verkennen. Onder de deelnemende kunstenaars: Honoré d'O, Bart Lodewijks, Leyla Aydoslu en Henk Delabie.

Beide tentoonstellingen worden gerealiseerd in samenwerking met S.M.A.K. onder de leiding van Philippe Van Cauteren, artistiek directeur S.M.A.K.

*In samenwerking met S.M.A.K. en Kunstenproject Bastion 10.
Met dank aan Ghislain Verstraete en Henk Delabie.*

Foto:
Michaël Borremans
The house of Opportunity (Rhönlandschaft)
18 x 25cm
mixed media op karton
2004
collectie S.M.A.K.



Philippe Van Cauteren: ‘Ik wil verwondering genereren, op een toegankelijke manier’

Philippe Van Cauteren is sinds 2005 artistiek directeur van het Stedelijk Museum voor Actuele Kunst (SMAK) te Gent. Hij selecteerde enkele topstukken uit de SMAK-collectie die in CC De Steiger, Stadsmuseum ‘t Schippershof en een tuin in de Oude Leielaan tentoongesteld worden.

Waarom stelt u een deel van de SMAK-collectie op locatie tentoon?

Philippe Van Cauteren: SMAK is een publieke instelling met een publieke verantwoordelijkheid. Dus engageren we ons graag om samen te werken met plekken die met hedendaagse kunst én met hun gemeenschap begaan zijn. Het idee om een deel van onze collectie op een andere plek te tonen, ontstond in 2015. Toen maakten we *Ungenau*, een kleine, persoonlijke tentoonstelling in Geel ter ere van de in 2014 overleden Jan Hoet (de vorige artistiek directeur van SMAK, nvdr). Jan was geboren en getogen in Geel. Zijn vader werkte er als psychiater. Na Geel leenden we een deel van onze collectie uit aan Les Brasseurs, dat is een kwetsbare plek in Luik voor en gerund door kunstenaars.

Is het zomaar mogelijk om collectiestukken op een andere locatie te tonen?

Van Cauteren: Natuurlijk. Je kunt het ook onmogelijk maken door er een dikke, administratieve soep over te gieten. Maar dat is niet de manier waarop ik werk. (lacht) SMAK zorgt voor het transport en de opstelling van de collectie. Het enige wat we vragen, is dat er een boekje wordt uitgegeven waarin alle werken zijn opgenomen waarvan we vinden dat ze in de expo horen. Sommige werken staan uiteindelijk enkel in het boekje. Zo een boekje weerspiegelt het geheel, een geheel dat in werkelijkheid fragmentair bestaat. Ook in Mene zal een boekje gepubliceerd worden. Eén werk zal er zeker instaan: het schilderij *Ungenau* van Kurt Ryslavý. Dat werk is een constante in elke expo-op-verplaatsing.

Hoe kwam u in Mene terecht?

Van Cauteren: Door Ghislain Verstraete. Ik leerde hem kennen als een consultant die advies verleent aan bedrijven. Hij verleende advies aan SMAK. Gaandeweg groeide er een vriendschap. Hij nodigde me in 2015 uit op een zolder in Mene voor een publiek

gesprek over kunst. In 2017 gaf ik een toespraak tijdens de opening van *Bastion 10*, een expo in een tuin in de Oude Leielaan waar beelden van hedendaagse kunstenaars zoals Johan Tahon, Henk Delabie en Renato Nicolodi getoond werden. Nadien stelde Ghislain voor om ‘iets’ samen te doen.

Dat iets wordt een expo op drie plekken in Mene waaronder, opnieuw, die prachtige tuin. Welke beelden zijn er te zien?

Van Cauteren: Ik denk aan een installatie van Honoré d’O en werk van Bart Lodewijks. Tijdens *Bastion 10* werden er sculpturen tentoongesteld. We willen niet in herhaling vallen. Dus vragen we aan kunstenaars om zich te laten inspireren door die fantastische tuin en iets nieuws te creëren. Onder meer de in Geluwe wonende en werkende kunstenaar Henk Delabie zal nieuw werk maken. In de exoruimte van cultuurcentrum De Steiger denk ik eraan groot, ruimtelijk werk te tonen zoals *Driftwood Line* van Richard Long. De intimiteit van ‘t Schippershof nodigt uit tot een expo met allemaal tekeningen. De missie? Je moet je welkom voelen en geraakt worden. Alles is een poging om het museum en de kunst toegankelijk te maken.

Intussen tekende u mijn vragenlijst vol. Schuilt er een kunstenaar in u?

Van Cauteren: (verlegen) Ik teken elke dag maar dat is een interne aangelegenheid. Ik denk beeldend. Ik zie de dingen en dan tracht ik ze al tekenend uit te leggen.

Zou de zesjarige Philippe trots zijn op u?

Van Cauteren: (verlegen) (lacht) Dat denk ik wel, ik leef zijn kinderdroom. De bijna vijftigjarige is nog niet zoveel veranderd. Hij is wat hariger. Ik ben opgegroeid in Lokeren. We gingen nooit weg. Nooit. Urenlang keek ik in atlasen. Ik vreesde nooit op al

die boeiende plekken te geraken. Antwerpen was de verste uitstap die we maakten. Een keer per jaar gingen we naar de dierentuin. Een keer ging het mis: de dierentuin was dicht. 'Geen probleem, we gaan naar het Museum van Schone Kunsten', besliste mijn vader. Er ging een wereld voor me open. Dat grote werken van Rubens, Ensor en Permeke maar ook kleine werkjes van Jan van Eyck in zulk een gigantisch gebouw hingen, deed me inzien dat kunst iets belangrijks moest zijn. Ik kwam buiten en besloot: 'De kunstwereld wordt mijn wereld'. Sindsdien schilderde ik. En ik hielp bij het veilinghuis De Vuyst, dat op de weg naar school lag. Ik mocht er eens als laatste een Ensor vasthouden voor hij in de transportkist verdween. Wauw! (lacht) Kunstenaar worden,

vonden mijn ouders geen goed plan. Dus studeerde ik sociologie en kunstwetenschappen. Tijdens die studies belde ik Jan Hoet en bood mijn diensten aan. Et voilà. Zo begon mijn carrière. Net een sprookje, niet? Onlangs bracht ik een bezoek aan het atelier van Adam Leech, een Amerikaanse kunstenaar die in Brussel woont. Het is zo'n voorrecht om een kunstenaarsatelier te mogen bezoeken. Ik sta telkens vol bewondering. Dat hoop ik ook met een expo te bereiken. Bewondering genereren, op zo een toegankelijk mogelijke manier.

(Els Van Steenberghe)



FOTOGRAFIECIRCUIT VLAANDEREN

maandelijks een fotograaf te gast in De Steiger

01/07/19 - 05/09/19

Paul De Keyzer

'Bewasemde kamers'

09/09/19 - 10/10/19

Jacques Vanspeybroeck

'Ogenblikken van stilte'

14/10/19 - 07/11/19

Herman van den Boom

'Foto's 1972-1976'

12/11/19 - 05/12/19

Kelly Donckers

'Food Suppliers'

09/12/19 - 09/01/20

Jasper Léonard

'Resized'

13/01/20 - 06/02/20

Pieter Jan Meuwissen

'From the Dust lands'

10/02/20 - 05/03/20

Evie Ellen Lippens

'A Sombra do Desejo'

09/03/20 - 02/04/20

Guido Van den Troost

'Bloem'

06/04/20 - 07/05/20

Nick Claeskens

'Bus Stop'

11/05/20 - 04/06/20

Tine De Wilde

'Places of Home'

08/06/20 - 25/06/20

Sylvie Vandewalle

'Sol'Etudes'

Jacques Vanspeybroeck



EN OOK!

STEIGERSCOOP

Filmwerking CC De Steiger

Dit seizoen blazen we onze filmwerking verder nieuw leven in. We zetten de avonden rond Nederlandstalige film verder, starten met een bescheiden aanbod van familiefilms en programmeren films die een link hebben met ons podiumaanbod.

NEDERLANDSTALIGE FILM IN DE KIJKER

Twee filmavonden voor liefhebbers van de betere Nederlandstalige film. Met dit initiatief willen we je de kans geven om die ene klassieker nog eens opnieuw op groot scherm en in fijn gezelschap terug te zien. We nodigen, samen met CVO Scala en Integratiedienst Menen, ook anderstalige nieuwkomers uit, om te komen kennismaken met deze highlights uit onze filmgeschiedenis. De film wordt kort ingeleid door een verrassingsgast en achteraf kan je even napraten bij een glaasje. Het programma wordt tijdig bekendgemaakt via www.ccdesteiger.be en Steigernieuws.

Dinsdag 8 oktober 2019 om 19.15 u.

Dinsdag 10 maart 2020 om 19.15 u. in de theaterzaal

Tickets: € 4 (incl. drankje achteraf) - € 2 (-26, houders van een studentenkaart en UiT-pas verhoogde tegemoetkoming)

WEEKJE VAKANTIE? TIJD VOOR FAMILIEFILM!

We breiden ons aanbod in de schoolvakanties uit met een fijne film voor heel het gezin. De familiefilms worden tijdig aangekondigd via www.ccdesteiger.be en Steigernieuws.

Donderdag 31 oktober 2019 om 15.00 u.

Donderdag 27 februari 2020 om 15.00 u. in de theaterzaal

Tickets: € 4 - € 3 met reductie



HOBBY & VORMING

Zowel overdag als 's avonds kan je bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen. Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod.

Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor het seizoen 2019-2020.

Inschrijving en betaling vooraf is steeds noodzakelijk.

Dat kan **vanaf maandag 26 augustus**.

LEVENSTIJL EN CULINAIR

'Chinese Theeceremonie' door Ann Vansteenkiste en Olijfolie met dipsausjes, Koken met Hilde Demurie, De Italiaanse plattelandskeuken, Verfijnde gerechten voor de feesttafel, Kerst- en winterbieren, ...

KUNST(BEOEFENING) EN CREATIEF

Uw fototoestel is niet aan een winterslaap toe, Stemgebruik en stemtechniek i.s.m. Opendoek, Botanisch Tekenen met inkt en aquarel, Kalligrafie, Gitaar, Djembé, Handwerkatelier, Schilderen met aquarel, acryl- of olieverf, Naaiateliers, Maak je eigen (vrouw)gordijnen, Creatief met bloemen, Hortensiakransen maken,

DUURZAAMHEID EN MONDIAAL

Kruidenwandeling langs De Leie, Koken en bakken met glutenvrije granen en melen, Afrikaanse dans, Lezing door Stefan Blommaert (VRT), ...

GEZONDHEID EN PERSOONLIJKHEID

Mindful leren omgaan met moeilijke gedachten, 'De gezondheidskring' door Hilde Demurie, Ontspannende hand- en voetreflexologie, workshop 'Aarding' Easy Yoga, Tai Chi, ...

BURN-OUT IN DE KIJKER

Theatervoorstelling gemaakt door mensen met burn-out ervaring

TAAL

Spaans en Italiaans voor op reis, Portugees, Spaanse en Italiaanse conversatie, Engels, ...

INFORMATICA EN ACTUA

Nieuwsbrieven maken met MailChimp, Ontwerpen met Canva, Presentatie maken met Prezi, Smartphone fotografie, Smartphone in een notendop, Fotoboeken en gadgets, Typlessen, Integratie Word-Excel, Haal meer uit je iPhone en iPad, iMovie op Mac, Photoshop Elements workshop, Photoshop Workshop, Starten met computer, Starten met internet, Ontdek je tablet of smartphone ...

BEWEGING/EXPRESSIE

Aerodance, Ab Tastic, Mash Up, BBB, HIIT, Piloxing, Zumba@Fitness, Pilates, ...

SENIOREN

Tai Chi, Aerobic, Turnen, Fietstochten, Informatica aanbod...

JONGEREN

Gitaarspelen, Cie Helios, djembé, ...

*Heb je een suggestie of wens je je te engageren?
We horen het graag op vorming@ccdesteiger.be*





SAL TO 19

MUZIEK, THEATER &
BELEVING IN DE STAD

VIVE LA FÊTE

+ meer dan 30 acts

KINDERTHEATERDORP - FOODTRUCKS

ANIMATIE - DANS - BLUES - KUNST

POP-UP ACTS

GRATIS

Stadsfestival Menen

zondag 7 juli 2019 - 15.00 u

saltofestival.be

donderdag 28 november 2019 om 19.30 u.

Paljas Producties 'Ik geef niet op'

Esmeralda verlaat Ecuador om in Europa een betere toekomst op te bouwen. Ze komt vele jaren geleden terecht in België. Ze heeft een droom, maar de realiteit is anders. Ze stort zich op haar 'integratie' en leert de taal. Zo vindt ze na een tijd een job als huishoudster. Met haar magere inkomen als 'domestica' hoopt ze haar familie in Ecuador te kunnen ondersteunen. Ondertussen probeert ze alles in orde te brengen om wettig in het land te verblijven. Dat alles met een aanstekelijke frivoliteit en optimisme. Zal zij ooit volledig aanvaard worden? Zal zij haar ambities kunnen waarmaken?

Organisatie: VC De Bezatse

Inkom: leden € 5 / niet-leden € 8

Reserveren bij Ruben Descamps (0476 713 627) of vcdebezatse@gmail.com. Inschrijving is pas definitief na overschrijving op rekeningnummer BE46 0003 2603 0336



zaterdag 30 november 2019 om 20.00 u.

Han Coucke & Griet Dobbelaere: 'Han & Grietje'

Met deze voorstelling vieren ze hun 20 jarige vriendschap. Ze studeerden samen aan de toneelschool waar I theaterkus hen nog steeds in de war brengt. Hij kreeg later het peterschap van haar kind. Zij krijgt jaarlijks courgetten uit zijn eigen moestuintje. Nu vormen ze samen het eerste gemengde humoristische duo van Vlaanderen. Een vrouw die grappig is, een man die huilt. Alle zekerheden vallen weg, genderneutraal is de nieuwe norm. Een vat vol verhalen en vele ervaringen later zijn deze 2 niet te benauwd om het vuur aan elkaars schenen te leggen. Powercabaret met humoristische dialogen gebracht aan een verschroeiend tempo met veel kracht en dynamiek.

Organisatie: Unizo Menen, Emmanuelle Rollé (0473 173 590)



woensdag 4 december 2019 om 20.15 u.

Jacques Vermeire & Ruben Van Gucht 'Van 7 tot 77'

Na zijn overrompelend succesvolle comeback met 5 voor 12 (2012) steekt Jacques Vermeire eind 2017 nog een sportief tandje bij en speelt hij met Ruben Van Gucht zijn jongste joker uit.

Jacques Vermeire en Ruben Van Gucht versmelten hun wederzijdse respect en sympathie nu tot een avondvullende lachsalvo, getiteld Van 7 tot 77. De sportieve reporter vuurt de man van duizend-en-één smoelen aan tot zijn weergalozes core-business: hilarische typetjes, onder wie oude bekenden als Jeanke De Visser, Kevin Vermeulen of Mon Peeters, maar ook nieuwe ongenen met Freddy Dedecker, Jean-Pierre Legros, DJ Jos of John Smolders.

Het Kuifje van de vlaamse media presenteert de Kapitein Haddock van de volkscomedy voor een publiek Van 7 tot 77.

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: € 29,90 - via www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



zaterdag 11 januari 2020 om 20.00 u.

zondag 12 januari 2020 om 14.30 u.

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen Nieuwjaarsklanken 2020

De Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen gaat een knallende samenwerking aan met Percussive. Het energieke trio rijgt maffe acts aan elkaar, doorspekt met verbluffende muziek en gelijmd in een tijdloos thema. Een visueel spektakel waarbij timing, ritme en power een nieuwe dimensie krijgen. Nieuwjaarsklanken 2020 wordt een getikte voorstelling met de harmonie in een stevige setting.

info@volksharmoniemenen.be - www.volksharmoniemenen.be - www.percussive.be

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



woensdag 5 februari 2020 om 14.00 u. en 16.00 u.

Dimitri Leue & Kiyotaka Izumi 'Wolinoti, het houten kind'

Na de succesproductie 'Eén been / Eén vleugel' maken Dimitri Leue en pianist Kiyotaka Izumi een nieuwe muzikale vertelling voor kleine én grote oren en ogen. 'Wolinoti. Het Houten Kind' is het verhaal van een Saksische houthakker en zijn Saksische stadsvrouw. Ze wonen samen in een Saksisch bos in een Saksische boshut met een Saksisch dak dat door Saksische takken wordt gestut. Ze zijn verliefd maar voelen een gemis. Met veel verbeelding en liefde vullen ze deze leegte op.

Acteur en auteur Dimitri Leue brengt de woorden tot leven en doet de fantasie sprankelen. Pianist Kiyotaka Izumi geeft het verhaal vleugel(s) met betoverende klanken van Robert Schumann. Scenografen Vanessa Verstappen en Eva De Mul verbeelden houtsnedes en emoties.

Organisatie: Akoestiek vzw / Academie voor Beeld, Muziek en Woord
(056 513 034)



zaterdag 7 maart en zondag 8 maart 2020

Tentoonstelling 't Breughelpalet

Vernissage op vrijdag 6 maart om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Diana Dupont (0499 709 746)

zaterdag 7 maart 2020 om 15.00 en 19.00 u.

zondag 8 maart 2020 om 15.00 u.

Danscompagnie Tros Wervik

Contact: Els Dejonghe (0499 546 363)

van zaterdag 14 maart t.e.m. zaterdag 21 maart 2020

Paastentoonstelling Lukasgilde Menen

Vernissage op vrijdag 13 maart om 19.00 u.

De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.

Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.

Info: Erwin Houssin (0472 599 018)

vrijdag 3 april 2020 om 19.30 u.

Dansschool Kreadance DiVa Wevelgem Showcase 2020

Contact: Dimitri Covent (0479 678 442)

vrijdag 10 april 2020 om 20.00 u. - zaterdag 11 april 2020 om 20.00 u.

woensdag 15 april 2020 om 20.00 u. -vrijdag 17 april 2020 om 20.00 u.

zaterdag 18 april 2020 om 20.00 u. - zondag 19 april 2020 om 15.00 u.

Cie Tabloo 'Minor Swing'

We zijn het jaar 1969, Rottegem, een Vlaams dorp leunend tegen de Franse grens.

De jaarlijkse kermis met de schieting op de staande wip, de T-dansant van de Chiro, de kermiskoers en het grote kermisbal. En natuurlijk ook het schietkot, het draakraam en de manège.

Maar dit jaar komt er met de foorkramers ook een zigeunerfamilie mee naar Rottegem.

“Daar zal miserie van komen”, zegt de burgemeester. En hij kent zijn dorpsgenoten ...

Minor Swing is een volkse vertelling van de bovenste plank met een lach en een traan, veel volk, schone muziek en weemoedige dans.

Tekst: Wim Chielens

Regie: Peter Coine

Info: www.cietabloo.be

zaterdag 6 juni 2020 om 15.00 u. en 20.00 u.

zondag 7 juni 2020 om 19.00 u.

Dansgroep Com'in the Move Komen

Contact: Isabelle Timperman (0472 742 531)



SCHOOL & CULTUUR

“Als je een kind zelf laat beslissen wat het eet, dan kiest het alleen voor frieten en spaghetti. Het is aan de kunst om nieuwe smaken aan te reiken.” (Guy Cassiers, Toneelhuis)

Het aanreiken van nieuwe smaken ... het is één van de redenen waarom CC De Steiger met volle goesting blijft investeren in een culturaanbod voor scholen. Met onvergetelijke voorstellingen, razend boeiende tentoonstellingen en uitdagende multiculturele projecten willen we het jeugdige publiek doen nadenken, prikkelen, inspireren, ontroeren, hoop geven ... CC De Steiger is ook graag partner in kunsteducatieve projecten van scholen: zowel voor kant-en-klare pakketten als voor maatwerk kunnen onderwijsmensen bij ons terecht. Meer info in onze brochure ‘School & Cultuur’ (vanaf eind augustus verkrijgbaar).

PUBLICATIES

In het **SteigerNieuws** vind je maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws middenin de stadskrant (Lei€draad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op jou te wachten in De Steiger of wordt je op eenvoudig verzoek opgestuurd.

INTERNET

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be. Daar kan je je ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief. Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be. Wij beschikken uiteraard over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen). Je kan ons ook volgen op Twitter ([@ccdesteiger](https://twitter.com/ccdesteiger)) en op Instagram ([ccdesteigermenen](https://www.instagram.com/ccdesteigermenen)).

LOKALENVERHUUR

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties. Ook voor het huren van de Sint-Franciscuskerk en van lokalen in het Cultuurcentrum van Lauwe kan je bij ons terecht.

Voor informatie over prijzen en voorwaarden surf je naar www.ccdesteiger.be, mail je naar info@ccdesteiger.be of bel je naar 056 51 58 91.

OPENINGSUREN ONTHAAL

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Meneu
t 056 51 58 91 - info@ccdesteiger.be

- maandag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - dinsdag: van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.
 - woensdag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - donderdag: van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.
 - vrijdag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - zaterdag: van 9.00 tot 12.00 u.
-
- wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 15 juli t.e.m. 11 augustus en van 23 december t.e.m. 1 januari
 - in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u. en zijn we op zaterdag gesloten

BEREIKBAARHEID

Zoals je op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Meneu, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur. Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor jou in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



TOEGANKELIJKHEID

“CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking.”
(uit de missie van CC De Steiger)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vind je de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien je twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan jouw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid ben je bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neem je ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je een rolstoelgebruiker bent, houden wij voor jouw in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.

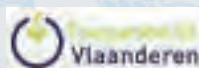


Indien je dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om jou voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan je je ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 Euro.

Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kan je terecht op www.toevla.be.



HOE EEN ABONNEMENT RESERVEREN?

- Je kunt jouw abonnement reserveren **vanaf dinsdag 11 juni om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat je in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of mail) of kom er even mee langs. Je kan ook online reserveren.
- Je ontvangt een bevestiging van de door jou gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvang je thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder). Als je in de loop van het seizoen bijkomende tickets voor jou persoonlijk bestelt, heb je recht op een vaste korting van 15%. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

HOE KAN IK ONLINE RESERVEREN?

Ons online ticketingsysteem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, jouw abonnement(en) en tickets te reserveren, je zitplaatsen te kiezen en - indien je dit wenst - onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kun je zo tot 10 abonnementen bestellen.

Wat heb je nodig om online één of meerdere abonnementen te reserveren?

Een computer (of tablet of smartphone) met internetverbinding en een e-mailadres.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets'.

Het systeem leidt je eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijg je een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. Je ontvangt na jouw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen automatisch per mail worden toegestuurd zodat je ze dan kan afdrukken. Je hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

ABONNEMENTSKORTINGEN

De basiskorting

Wanneer je vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijg je een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door jou gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijg je telkens een bijkomende korting van 5%. Concreet krijg je dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

aantal voorstellingen	basiskorting	minimum 3x theater
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

EXTRA KAARTEN

Voor elke voorstelling die in jouw abonnement zit, kun je samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden.

In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vul je het gewenste aantal extra kaarten in. Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

LOSSE KAARTEN

Zijn te koop vanaf maandag 1 juli om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van je naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
Wens je dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien je niet meer op voorhand kunt betalen, blijven jouw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentarief en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een extra reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

GROEPEN

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit. Neem gerust contact met ons op via info@ccdesteiger.be.

TOT SLOT ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatskomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatskomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken van een voorstelling.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.



CULTUURCENTRUM DE STEIGER ZOEKT VRIJWILLIGERS

Jouw profiel

Heb jij een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen?
Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden in CC De Steiger !

Er zijn tal van taken die we graag samen met vrijwilligers uitvoeren. Die gaan van tickets scannen bij een voorstelling, het maken van foto's tijdens voorstellingen, het uitbaten van de vestiaire bij de theaterzaal, het begeleiden van fietstochten, het verspreiden van promotiemateriaal, tot het suppoosten bij tentoonstellingen. Maar ook mensen met groene vingers kunnen bij ons terecht om zich uit te leven met het groen rondom maar ook binnenin onze gebouwen.

Je mag hierbij zelf aangeven hoe vaak je per seizoen wil helpen en welke taken je bij voorkeur wil uitvoeren.

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een T-Shirt.
- Vrijwilligersverzekering.
- Gratis drankbonnetje per prestatie en een voucher waarmee je 50% korting krijgt op een ticket voor een voorstelling in organisatie van CC De Steiger.
- Voor prestaties van meer dan 3 uur per dag ontvang je een drankbonnetje en een vrijwilligersvergoeding van € 15.

Interesse?

Stuur een mail met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij De Steiger.

Contactpersoon: Nancy Deconinck
nancy.deconinck@menen.be
056 51 58 91



Jan Dewyn (technieker)
Foto: Reinhart De Grendel

Colofon

Cultuurcentrum De Steiger vzw
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter Raad van Bestuur:
Griet Vanryckegem

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur*)

Nancy Deconinck (*zakelijk coördinator*)

Bart Bogaert, Philippe Seys, Agnes Voet
(*stafmedewerkers*)

Carine Verstraete, Gratie Seynhaeve (*vorming*)

Marleen Vansteenkiste (*boekhoudster*)

Ria Vandamme, Carine Knops (*onthaalbedienden*)

Nicolas Keygnaert (*zaalverhuur*)

Philippe Verzele, Christian Bonte, Nils Parmentier,

Jeroen Verzele, Jan Snauwaert, Jan Dewyn,

Bram Swyngedauw (*techniek en onderhoud*)

Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny

Lepere, Sharon Van Hauwaert, Novianus Luhukay
(*schoonmaakploeg*)

Lay-out: Philippe Seys

Huisfotografie: Hilde Roelstraete

Druk: Gedo Lauwe

Oplage: 5.250 exemplaren



LIT IN MENEN

Afzetkanoor 8500 Kortrijk Mail – Erkenning PZA6007
Maandelijks – verschijnt niet in augustus

EXTRA EDITIE



PB-PP B-42197
BESLUIT NR. 283/2008

Cultuurcentrum De Steiger v.z.w.
Waalvest 1

8930 Menen

056 51 58 91

info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

V.U. Griet Vanryckegem, Waalvest 1, 8930 Menen.