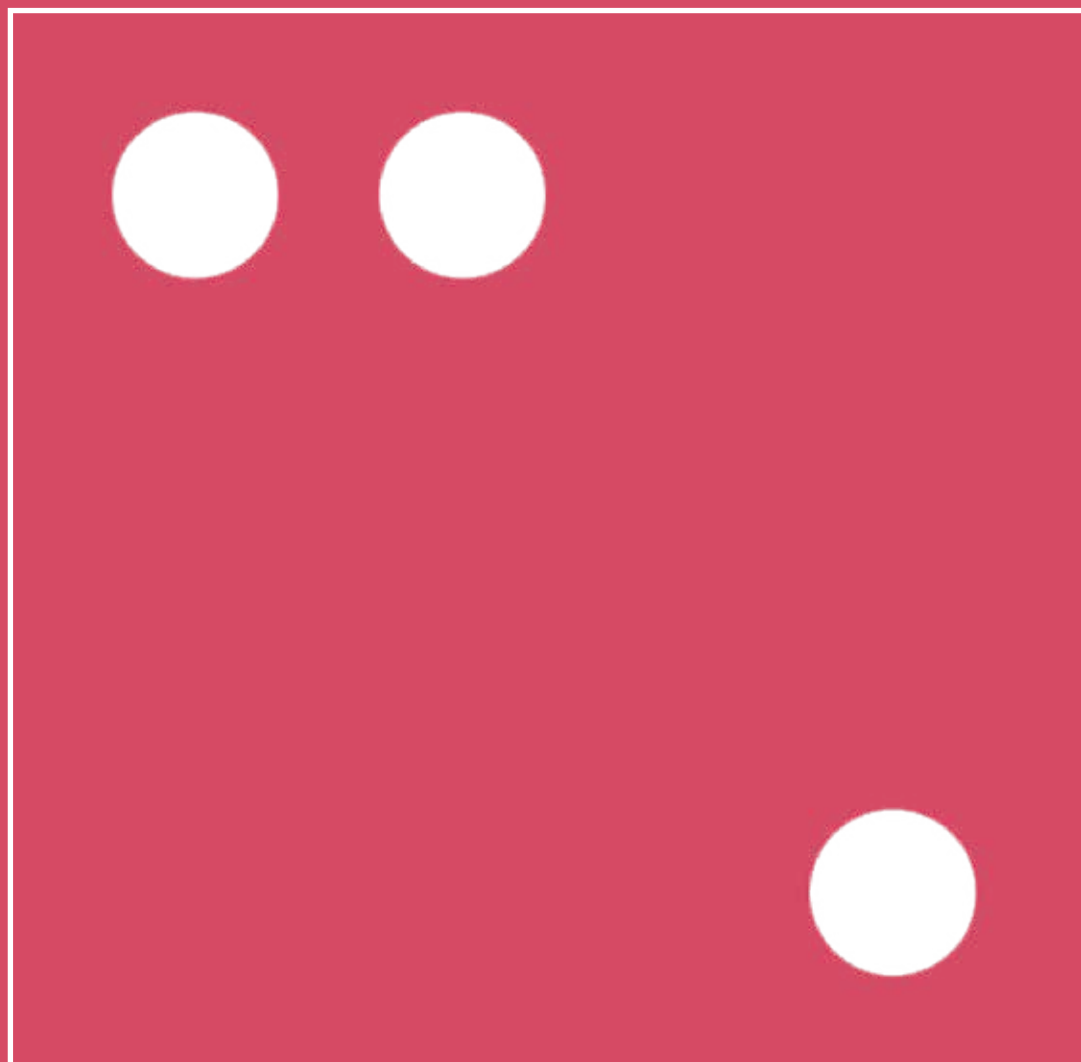


cultuurcentrum menen



**seizoen
2020-2021**



#ccdesteigergaatdoor

inhoud

- 6 Voorwoord
- 8 Dit was 2019-2020
- 10 Nieuwtjes
- 14 Overzicht
- 18 Podium 2020-2021
- 112 En ook!
- 128 Informatie
- 130 Toegankelijkheid
- 131 Tickets & Abonnementen
- 133 Vacature



Voorwoord

#ccdesteigergaatdoor

Het zal niemand verrassen: Cultuurcentrum De Steiger heeft een ongewone periode achter de rug.

Op 13 maart, midden in een fantastisch lopend cultuurseizoen, sloten we noodgedwongen onze deuren. De maanden daaropvolgend schrapten we heel wat voorstellingen, projecten en festivals. We bleven echter niet bij de pakken zitten en gingen vol energie en met de nodige creativiteit op zoek naar wat we wél nog konden realiseren en betekenen, binnen die onzekere contouren. Er ontstond zo in samenwerking met heel wat inwoners een openluchtmuseum ('In een Menens kader'), tientallen bomen werden prachtig versierd met pakketten die we gratis ter beschikking stelden ('Pimp je boom') en we stonden met twee tentoonstellingen met een lach en een traan stil bij de Coronacrisis. Samen met de vrijetijdsdiensten van de stad stelden we een corona-proof zomerprogramma samen onder de noemer 'Boulevard Solar'. Zo bleven we ook tijdens de zomermaanden actief en brachten muziek, theater en film op een veilige manier tot bij het publiek.

Naast het schrappen en ontwikkelen van nieuwe activiteiten, bleven we een nieuw cultuurseizoen plannen. We bouwen in ons aanbod verder op het elan van de afgelopen jaren. Het cultuurseizoen '20-'21 wisselt gevestigde en kwaliteitsvolle artiesten af met die nieuwe talenten waar we in geloven, en biedt ruimte voor avontuur en experiment. Een aantal uitzonderlijke projecten en activiteiten op locaties in Groot-Menen vullen het programma aan.

In deze brochure ligt de focus op de podiumactiviteiten, achterin ontdek je ook de tentoonstellingen. In de loop van het seizoen maken we ook geregeld nieuwe, aanvullende activiteiten bekend. Volg alles op ccdesteiger.be, via onze nieuwsbrieven of de sociale media. Het volledige aanbod wordt helemaal veilig en conform de geldende coronamaatregelen georganiseerd, lees daarover verderop meer.

Heel graag tot snel op één van onze activiteiten, want jawel, Cultuurcentrum De Steiger gaat door!

Het team en bestuur van
Cultuurcentrum De Steiger

"Hoe zouden we deze moeilijke maanden beleven zonder muziek, kunst, theater of boeken?

Als schepen van cultuur ben ik dankbaar en trots dat we met ons aangepast en veilig programma, Boulevard Solar, iedereen bleven verrassen. En we zullen doorgaan! Blader door dit nieuwe cultuurseizoen en vul je agenda met voorstellingen en exposities. Veel plezier en tot gauw!"

Griet Vanryckegem
Schepen van cultuur
Voorzitter Raad van Bestuur CC De Steiger





Het Steigerteam:
Novianus Luhukay, Chiel Vandenberghe, Carine Verstraete, Christian Bonte,
Sharon Van Hauwaert, Hilde Debruyne, Philippe Seys, Nancy Deconinck,
Ria Vandamme, Nicolas Keygnaert, Gratiennne Seynhaeve, Christine Quatanne,
Bart Bogaert, Marleen Vansteenkiste, Harry Descamps, Carine Knops, Sam Mlibwa.
En ook: Conny Lepere, Philippe Verzele, Bram Swygedauw, Jan Dewyn,
Jan Snauwaert, Jeroen Verzele en onze fantastische vrijwilligers.
Foto: Huisfotografe Hilde Roelstraete

Dit was seizoen 2019-2020





Foto's: Hilde Roelstraete, Francis Decroq, Bart Salembier

Update huisstijl

Onze vertrouwde huisstijl (logo, typografie, ...) dateert van 2004, toen OC 't Ghelandt herdoopt werd in Cultuurcentrum De Steiger. Het werd dus stilaan tijd voor een update. We gingen daarvoor te rade bij Daan Linsen (Alley Graphic Design), die destijds onze huisstijl ontwikkelde. Hij koos voor een vereenvoudiging van het beeldmerk, dat nu ook kan gebruikt worden in onze andere gebouwen (Stadsmuseum, Sint-Franciscuskerk, OC Lauwe, ...).

De nieuwe huiskleur en de typografie sluiten trouwens naadloos aan bij de nieuwe huisstijl van de stad Menen.



cc de steiger

Onze locaties

Het cultuurcentrum beheert (delen van) verschillende gebouwen in Groot-Menen. Dat zijn CC De Steiger, de voormalige Sint-Franciscuskerk, het stadsmuseum en het cultuurcentrum in Lauwe. Daarnaast organiseert het ook heel vaak activiteiten samen met en op andere locaties, onder de noemer 'Weg met De Steiger'.

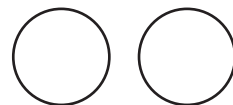
CC De Steiger Menen

Het Menens cultuurcentrum mocht afgelopen seizoen 40 kaarsjes uitblazen. Het gebouw kreeg de laatste jaren al een bescheiden opfrissing, en die wordt de komende periode verder gezet. In de loop van de komende seizoenen zal je steeds meer vernieuwing in het gebouw kunnen ontdekken. Het exterieur en alle binnenruimtes worden onder handen genomen, met respect voor de eigenheid van het gebouw.



Een impressie van de bar op de eerste verdieping van De Steiger, die het komend seizoen in deze zin zal worden vernieuwd, met hulp van VTI Menen.

Sint-Franciscuskerk



De prachtige Sint-Franciscuskerk in de Ieperstraat kan door socio-culturele verenigingen gehuurd worden. Deze historische omgeving met erfgoedwaarde kan zo het perfecte decor vormen voor jouw socio-culturele activiteit.

Op termijn zal de kerk omgevormd worden tot een culturele hotspot met de nodige omkadering. De kerk wordt momenteel enkel verhuurd in haar huidige vorm. Enkel het schip en koor kunnen gehuurd worden, de sacristie en weekkapel zijn optioneel in overleg extra te huren.

Er zijn 350 stoelen aanwezig, de huurder staat zelf in voor de verdere omkadering. Poetsen gebeurt door het cultuurcentrum.

Heb je specifieke vragen of plannen? Aarzel niet om contact met ons op te nemen, wij onderzoeken graag samen met jou de mogelijkheden. Alle info vind je op www.ccdesteiger.be.



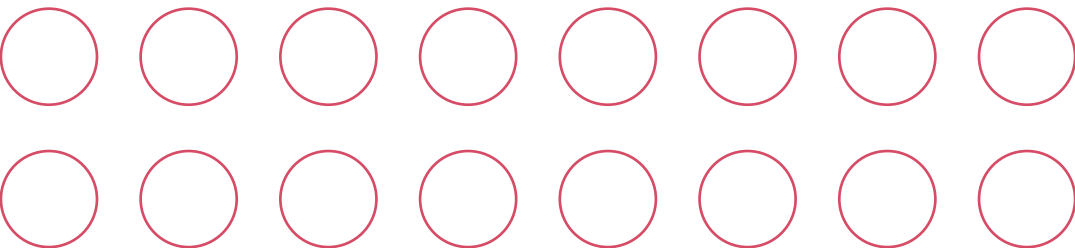
OC Lauwe

In de loop van komend cultureel seizoen kijken we uit naar de opening van het nieuwe ontmoetingscentrum in Lauwe.

Deze gloednieuwe architecturale parel op een steenworp van de Leie wordt een nieuwe, culturele hotspot in Groot-Menen. Het cultuurcentrum programmeert er komend seizoen al enkele podiumvoorstellingen, en zal er ook ruimtes verhuren aan verenigingen.

Op termijn zal het cultuurcentrum er ook projecten, festivals, tentoonstellingen op poten zetten, vaak in samenwerking met inwoners en verenigingen. De opening zal gepaard gaan met heel wat passende en ook culturele toeters en bellen, en in samenwerking opgezet worden met de vele culturele initiatiefnemers in Lauwe zelf. Hou zeker onze online kanalen en nieuwsbrieven in de gaten en ontdek zo wanneer en hoe het gloednieuwe gebouw geopend zal worden!

Tot aan die opening kunnen de ruimtes in het huidige cultuurcentrum in Lauwe blijvend gehuurd worden.



Weg met de steiger!



Dat CC De Steiger een groot cultuurhuis is met vele kamers - letterlijk en figuurlijk - wist je natuurlijk al langer. Maar net zoals de seizoenen verlaten we graag onze vertrouwde thuis om op culturele ontdekkingsreis te gaan.

Al deze uitstappen bundelen we onder de naam **Weg met De Steiger!**

Zo presenteren we net zoals de voorbije seizoenen enkele voorstellingen bij onze burens van GC Forum Wervik (en vice versa). Frontera blijft zo de manier bij uitstek om het cultuurleven in een buurstad van nabij te leren kennen.

Naar goede gewoonte stappen we ook mee in het grote Next-verhaal. In het kader van dit vermaarde internationaal kunstenfestival nemen wij jou mee op een bustrip richting Villeneuve d'Ascq en Valenciennes voor een feestelijke theateravond.

Daarnaast organiseren we nog enkele bijzondere voorstellingen op bijzondere plaatsen. Zo trekken we komend seizoen onder meer naar een prachtige privé-tuin in de Oude Leielaan, naar café De Living in Lauwe, naar 't Goed ter Heule in Lauwe, ...



Bij de burens

'Bij de burens' is een samenwerkingsverband tussen 14 West- en Oost-Vlaamse cultuurhuizen. Met dit fijne initiatief nemen we je een paar keer per seizoen mee op verplaatsing. Want ook buiten Menen kan je heel wat interessants ontdekken.



Zo vind je in ons Bij de burens-aanbod een bijzondere dansproductie van Ultima Vez (Ieper). Wellicht komen daar ook nog andere voorstellingen bij. Omgekeerd krijgen we in de loop van het seizoen ook publiek van bevriende cultuurcentra over de vloer.

Het Bij de burens-verhaal heeft ook een ecologisch aspect. Wanneer de afstand dat rechtvaardigt, kiezen we ervoor om de verplaatsing met de bus te doen. In onze brochure staat bij elke voorstelling die in een ander cultuurhuis plaatsvindt een logo, waarmee je in één oogopslag kan zien of er busvervoer voorzien wordt. Bovendien ondersteunt ons samenwerkingsverband, onder het goedkeurend oog van 'peter' Wouter Deprez, een bebossingsproject van BOS+.

Kalender



THEATER, DANS & FAMILIE

Vr 18.09 – 20.15 u.	HET ZESDE BEDRIJF: Dit is het ('t Goed Ter Heule Lauwe)	18
Vr 25.09 – 20.15 u.	TUNING PEOPLE: Kadrage	20
Za 24.10 – 20.15 u.	ARNE SIERENS: Mouchette	30
Di 03.11 – 15.00 u.	FABULEUS: Softies	34
Wo 02.12 – 20.15	DANIEL HELLMAN (ch): Traumboy/Traumgirl	41
Za 05.12 – 14.00 u.	NEXT-PARCOURS (Villeneuve d'Ascq & Valenciennes): - STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL (ch): Society under construction / Société en chantier - LAIDA AZKONA & TXALO TOLOZA (es): Teatro Amazonas	42
Za 05.12 – 20.00 u.	HET PRETHUIS: De Contactspeurder (GC Forum Wervik)	46
Vr 11.12 – 20.15 u.	DE ROOVERS: De lange nasleep van een korte mededeling	48
Vr 15.01 – 19.00 u.	THEATER A LA CARTE! - tgTG: Mijn slappe komedie voor vier mensen, een handjevol personeel en een tafel die niet vrijkomt - ABATTOIR FERMÉ: De Kersenvla	50
Za 23.01 – 15.00 u.	KAATJES GROTE IEDEREEN-KAN-IETS-SHOW	56
Zo 31.01 – 20.15 u.	ULTIMA VEZ: Hands do not touch your precious me (CC Ieper)	62
Vr 05.02 – 20.15 u.	ARSENAAL & HET KWARTIER/FREEK MARIËN: Eén of andere Rus	64
Za 13.02 – 14.00 u.	KINDERFESTIVAL!	74
Za 20.02 – 20.15 u.	DE KOE: Achter/Af	76
Vr 05.03 – 20.15 u.	HET NIEUWSTEDELIJK: Paradise Blues	82
Vr 26.03 – 20.15 u.	MAAIKE CAFMEYER & PETER DE GRAEF: Hullep! (OC Lauwe)	96
Wo 12.05 – 20.15 u.	COMPAGNIE CECILIA: Een Lola	110

MUZIEK



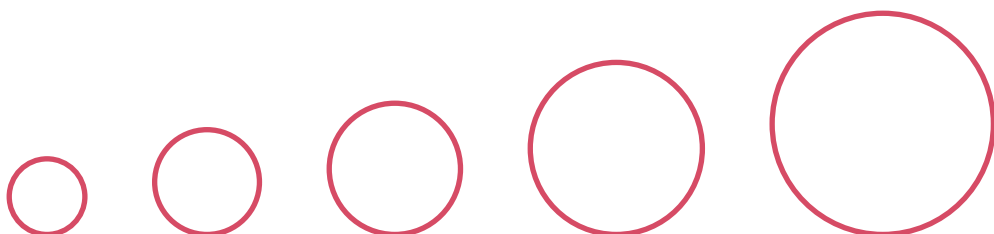
Vr 02.10 – 20.15 u.	VRT BIG BAND feat. Bent Van Looy	22
Vr 09.10 – 20.15 u.	MIRA & CAROLINE MEERSCHAERT: Verre van weg	24
Vr 16.10 – 20.15 u.	LILIANE SAINT-PIERRE	26
Vr 23.10 – 20.15 u.	STEVEN DE BRUYN: The Eternal Perhaps (<i>De Living Lauwe</i>)	28
Zo 29.11 – 11.00 u.	DESGUIN KWARTET	38
Vr 04.12 – 20.15 u.	STUDIO GUGA: Ongehoord!	44
Vr 08.01 – 20.15 u.	WANNES CAPPELLE & NICOLAS CALLOT: Schubert in het West-Vlaams	49
Vr 22.01 – 20.15 u.	TINY LEGS TIM: Elsewhere Bound	54
Vr 29.01 – 20.15 u.	MARBLE SOUNDS (<i>OC Lauwe</i>)	60
Za 06.02 – 19.30 u.	MUMBO JUMBO – Blues- & Rootsfestival (<i>OC Lauwe</i>)	68
Za 27.02 – 20.00 u.	GÜNTHER NEEFS: Roots 66 (<i>GC Forum Wervik</i>)	78
Zo 28.02 – 11.00 u.	TRIUNFAL QUINTET (<i>OC Lauwe</i>)	80
Za 06.03 – 20.15 u.	VIVE LA FÊTE: Feux d' Artifice (<i>OC Lauwe</i>)	84
Vr 12.03 – 20.15 u.	SOPHIA AMMANN plays Leonard Cohen	86
Zo 14.03 – 11.00 u.	KUGONI TRIO	88
Za 20.03 – 20.15 u.	LA GUARDIA FLAMENCA: Vagamundo	92
Do 25.03 – 20.15 u.	RAYMOND VAN HET GROENEWOUD: Glorieuze bevrijding	94
Za 27.03 – 20.15 u.	WILLY ORGAN, BOROKOV BOROKOV, BRIK TU-TOK	98
Vr 02.04 – 20.15 u.	KOMMIL FOO: Oogst	102
Do 22.04 – 20.15 u.	SMARTSCHADE	104
Do 29.04 – 20.15 u.	BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA & TUTU PUOANE: We have a dream	106

HUMOR

Vr 13.11 - 20.15u.	WILLIAM BOEVA: B30VA - geannuleerd	36
Za 16.01 - 20.00 u.	STEVEN MAHIEU: Full Contact Tour (GC Forum Wervik)	52
Do 28.01 - 20.15 u.	ALEX AGNEW: Be careful what you wish for	58
Vr 12.02 - 20.15 u.	AMELIE ALBRECHT: Zwaar Leven	70
Vr 19.03 - 20.15 u.	HAN SOLO: Retro (OC Lauwe)	90
Vr 07.05 - 20.15 u.	STEVEN VAN HERREWEGHE: De droom van Philo	108

TE GAST

Do 03.12 - 19.30 u.	PALJAS PRODUCTIES: 'Mijn briljante scheiding'	114
Zo 13.12 - 15.00 u.	KERSTCONCERT SINJAKOOR MENEN	114
Za 09.01 - 20.00 u. Zo 10.01 - 14.30 u.	KONINKLIJKE VOLKSHARMONIE SINT-JOZEF MENEN: Nieuwjaarsklanken 2021	115
Za 30.01 - 10.00 u.	DANCE CONNECTIONS VZW: Dance Waves Competition	115
Do 11.02 - 20.15	MAMA'S JASJE	116
27-28.02	DANSVOORSTELLING DANSCOMPAGNIE TROS WERVIK	116
Wo 24.03 - 14+16 u.	NELE GOOSSENS & KOPERKWINTET BRASSERY: 'De Oase van Douz'	117
Za 10.04 - 20.15 u.	GENE THOMAS	118
10-18.04 (6 x)	CIE. TABLOO: 'Minor Swing'	119
05-06.06	Dansvoorstelling DANSGROEP COM'IN THE MOVE KOMEN	118



#cultuurintijdenvancorona

Na maanden van herbronnen, sleutelen, en het opzetten van nieuwe en aangepaste activiteiten, vliegen we er met veel plezier terug in. Met straffe voorstellingen, projecten, festivals en expo's - soms in een ander format, wel steeds vindingrijk en veilig!

Bij elke wijziging van de coronamaatregelen grijpen we meteen in en staan zo steeds garant voor een optimale en bovenal veilige beleving van elke activiteit. We zijn voorbereid op de verschillende scenario's en communiceren steeds rechtstreeks met alle tickethouders.

Tickets

Vanaf 24 augustus kan je tickets én abonnementen bestellen. Indien een activiteit niet zou kunnen plaatsvinden, of in een andere formule of op een andere locatie, brengen we je daar meteen van op de hoogte. **Tickets worden bij afgelasting steeds terugbetaald.**

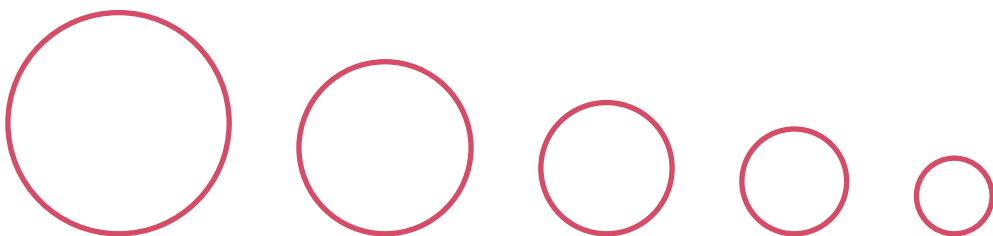
De capaciteit voor elke voorstelling wordt steeds afhankelijk van de geldende maatregelen en afstandsregels op de locatie bepaald. Indien die wijzigt communiceren we daar meteen over.

Omwille van de coronamaatregelen is het voorlopig niet mogelijk om bij het bestellen van tickets of abonnementen zelf je zitplaats te kiezen!

Cultuur en corona?

We namen in elk geval nu al de volgende maatregelen, en geven deze tips, voor een veilig bezoek aan het cultuurcentrum:

- Reserveer je tickets bij voorkeur online via www.ccdesteiger.be
- Bij aankoop van tickets aan de balie, vragen wij om indien mogelijk met de kaart te betalen.
- Om de 'social distancing' te kunnen respecteren, is de capaciteit van bepaalde voorstellingen beperkt en is het mogelijk dat de locatie alsnog aangepast wordt. Op de website vind je steeds de laatste informatie. We bezorgen alle praktische info ook steeds in aanloop naar de activiteit via e-mail.
- Het publiek wordt steeds op een veilige manier naar hun zitplaatsen begeleid.
- Ook voor vernissages wordt het aantal deelnemers beperkt. Vooraf inschrijven is steeds noodzakelijk.
- In de gebouwen worden de nodige hygiënemaatregelen in acht genomen. Contactoppervlakken, sanitair e.d. worden regelmatig gereinigd. We voorzien in het gebouw ook overal alcoholgel om je handen te ontsmetten.
- Het dragen van een mondmasker in onze gebouwen is op heden verplicht.



Het Zesde Bedrijf: 'Dit is het'

'Dit is het' wordt een ontmoeting op anderhalve meter maar recht uit het hart. Een moment om stil te staan bij de toekomst die altijd onzeker was maar nu weten we het opeens, met z'n allen.

Actrice Lotte Heijtenis schitterde hier vijf jaar geleden in de voorstelling 'Jawoord' en kennen we nog van de televisiereeksen 'Jes' en 'Dubbelleven', waarin ze een hoofdrol vertolkte. Daarnaast was ze het voorbije decennium te zien in tal van andere series en theatervoorstellingen. Samen met Sofie Joan Wouters, Steve Aernouts en Hans Haverals richtte Lotte onlangs Het Zesde Bedrijf op. Hun eerste wapenfeit zou normaal gezien de voorstelling 'Still' zijn, maar omwille van de coronacrisis werd dit project uitgesteld. In de plaats kwamen een lege agenda, veel vrije tijd en de noodzaak die groeide om de uitzonderlijke situatie waar we nu allen in zitten te vertalen naar een zachtmoedige, verbindende, intelligente en geestige voorstelling.

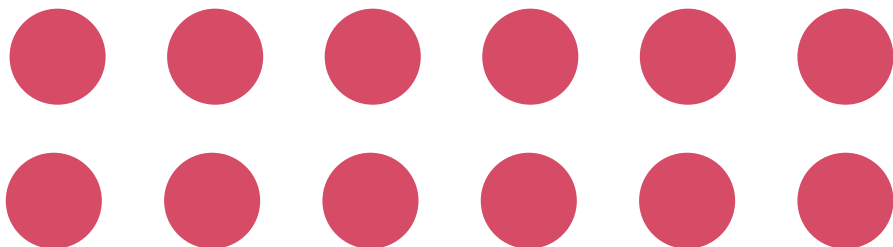
Laura Van Dolron schreef op vraag van dit jonge gezelschap een nieuwe tekst: 'Dit is het'. Van Dolron wordt wel eens koningin van troost en humor genoemd en heeft een ongeëvenaard talent om zich te laten inspireren tot het schrijven van teksten in het hier en nu. Het stuk zal opgevoerd worden in tuinen, in parken en op andere locaties, rekening houdend met de coronamaatregelen. Met alleen de hoogstnoodzakelijke ingrediënten: een fijne plek, een tekst die er toe doet en spelers die zich weten te verbinden met het publiek.

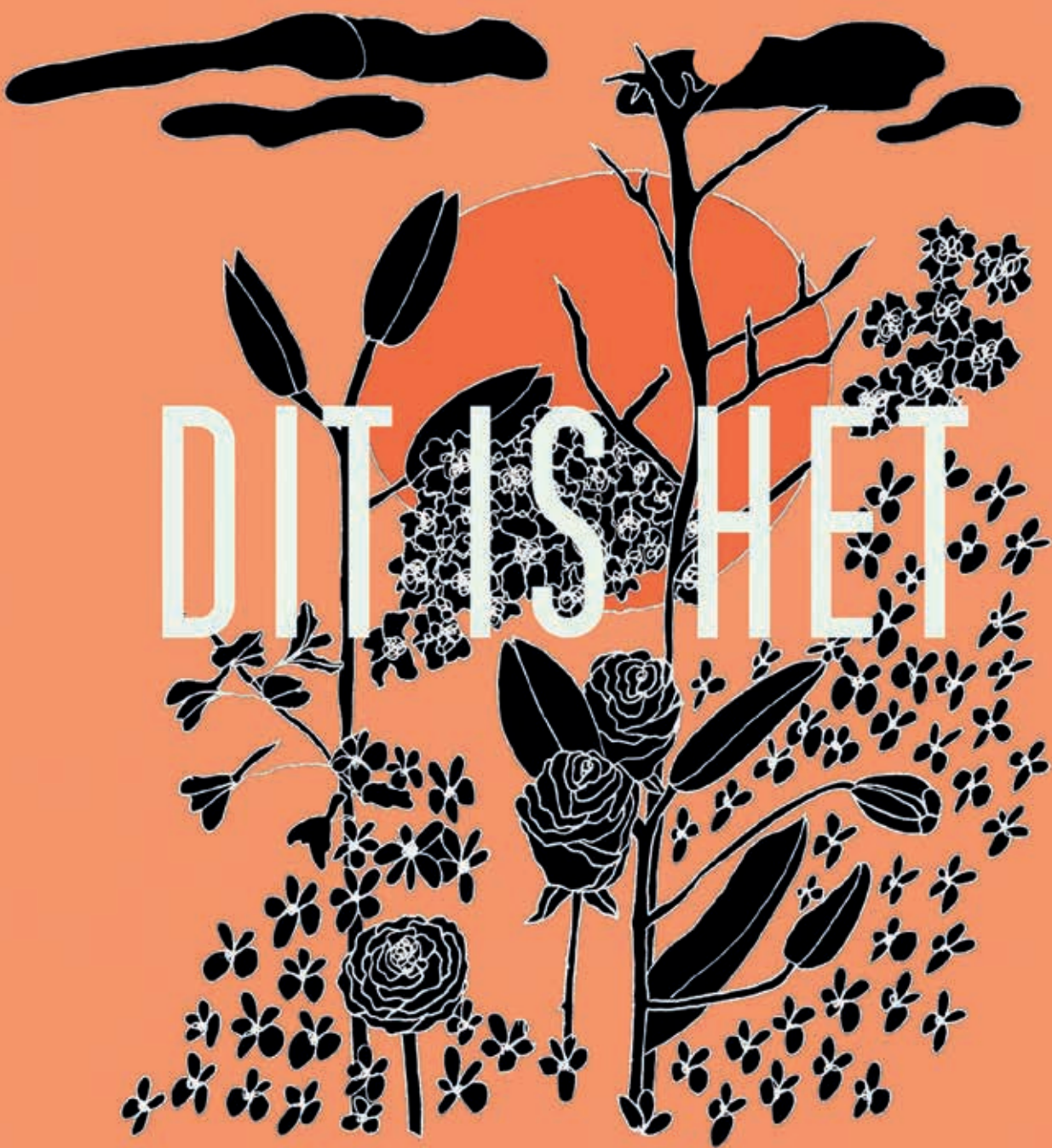
Tekst: Laura Van Dolron

Spel: Lotte Heijtenis, Sofie Joan Wouters, Steve Aernouts
en Hans Haverals

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - 11 -26 jaar
Niet genummerd

Deze voorstelling speelt in open lucht, voorzie aangepaste kledij.
Bij regenweer verhuizen we naar een binnenruimte.





Tuning People: 'Kadrage'

In 'Kadrage' staat een indrukwekkende constructie centraal. Dertig houten kaders staan symbool voor een leeg canvas, een nieuwe pagina, een nieuw perspectief, een nieuwe uitdaging. Binnen de begrenzing van die kaders schetsen Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke alle rollen die een heel leven zouden kunnen bevatten: het kind, de verzorger, de vriend, de geliefde, de onnozelaar, de gevangene, de bevrijde, de performer. Elk kader krijgt zijn eigen karakter door afwisselend te spelen met de banale realiteit, met droombeelden en met magisch realisme. Zo wordt elk kader een individueel kunstwerk.

Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke zijn in 'Kadrage' zowel curator als performer. Ze zoeken naar een vorm van theater die, net als bij een expositie, op een intuïtieve manier communiceert met het publiek. Telkens starten ze van een wit blad, een nieuw kader en creëren een beeld dat mooi, grappig, kwetsbaar of intrigerend is. Als in een pop-up boek klappen de scènes open.

'Kadrage' is een woordeloze voorstelling die het midden houdt tussen beeldende kunst, performance en fysiek theater.

"Dit is gedurfd en inventief visueel theater. Waarbij de makers échte risico's durfden te nemen. En dat levert hier grillige en spannende kunst op, met alle remmen los en alle sluizen van de verbeelding open." (De Standaard)

"De homo ludens in volle glorie!" (Theaterkrant.nl)

Concept en spel: Peter Vandemeulebroecke en Jef Van gestel

Eindregie: Harm van Geel

Muziek: Wannes Deneer

Licht: Britt De Jonghe

Techniek: Jo Thielemans, Sarah Moens

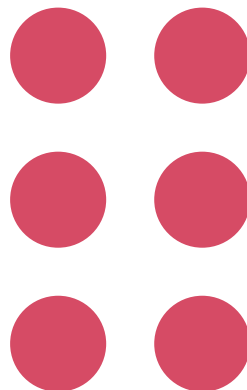
Kostuumadvies: Wim Muylaert

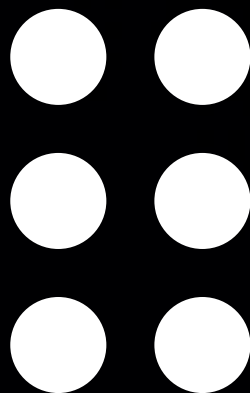
Dramaturgisch advies: Lars Brinkman

Met de steun van: de Vlaamse Overheid

Foto: Clara Hermans

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar





VRT Big Band feat. Bent Van Looy

Het najaar van 2020 wordt swingend! Na enthousiast onthaalde producties als 'Back To Swing - a Tribute to Sinatra', de prachtige 'Sacred Concerts' van Duke Ellington en '100 jaar Ella Fitzgerald', komt de VRT Big Band met een nieuw programma: een theatertour met niemand minder dan Bent Van Looy, een unieke stem uit de Vlaamse pop.

De muzikale samenwerking tussen de big band en Van Looy begon in 2017, toen hij door Radio 2's De Eregalerij werd gevraagd om van het nummer 'Wat een leven' van Louis Neefs een nieuwe versie op te nemen. Hij zei daar toen over: *"Ik zong nog niet vaak in het Nederlands omdat je daar moeilijker mee in het buitenland kan touren. Maar dit nummer was een unieke kans. Bovendien droomde ik er altijd al van om op te treden met een big band. De gelegenheid om nu met de VRT Big Band het nummer 'Wat een leven' van Louis Neefs te herwerken, kwam op het juiste moment."*

'Wat een leven' werd een geslaagde hommage aan de grootste ambassadeur van de Vlaamse kleinkunst en stond tien weken lang in de Vlaamse Top 50. Bent Van Looy neemt dit keer zijn eigen nummers en die van zijn helden onder handen. Ze krijgen een nieuw, Nederlandstalig jasje en worden tijdens deze theatertour begeleid door swingende blazers en de stomende ritmesectie van de VRT Big Band.

Vergeet die vallende bladeren en kille temperaturen, met de VRT Big Band feat. Bent Van Looy gaan we een warme, zinderende herfst tegemoet.

Bent Van Looy brak door als frontman van de Belgische band Das Pop om daarna een eigen solocarrière uit te bouwen. Verder is Van Looy ook actief als drummer bij Soulwax en als coach in 'The Voice Van Vlaanderen'. Als tv-presentator is hij te zien in het Canvas-programma 'Culture Club' en hij fungeerde als inspiratie voor de Canvas-reeks 'Fiskepark' (een crime-verhaal met als thema de moord op Bent Van Looy). Naast presenteren, componeren en musiceren heeft Bent ook artistiek talent en creëerde een eigen modelijn: 'The Jante Law'.

De VRT Big Band werd eind 2009 opgericht in een nostalgische bui naar de glorie-dagen van de legendarische BRT Big Band en het BRT Jazzorkest. Deze orkesten poogden de jaren '30, '40 en '50 terug tot leven te wekken voor het Vlaamse publiek. VRT'er en bassist Marijn Daniels werd hierdoor geïnspireerd en bracht een gepassioneerd bigbandorkest bijeen, samengesteld met personeelsleden van de VRT.

De VRT Big Band groeide uit tot een volwaardige speler in de Vlaamse jazz-scene. Onder leiding van dirigent Dree Peremans brengt de bigband een aantal swingende programma's geschikt voor theaters en openlucht, met een voorkeur voor opzweepende muziek van toen.

Kaarten:
€ 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar





Mira & Caroline Meerschaert: 'Verre van weg'

Een concert met als rode draad afscheid. Zware kost? Verre van.

'Verre van Weg' is een ode aan het leven. Hoopvol, krachtig, kwetsbaar, speels en poëtisch van toon. In 2014 verliest zangeres Mira haar ongeboren dochttertje. Geïnspireerd door de liefde voor haar kind maakt ze deze voorstelling.

We maken een reis langs muzikaal erfgoed van onze planeet. Een intense trip die aantoon hoezeer wij mensen -doorheen tijd en ruimte- muzikaal uiting willen geven aan de liefde voor wie er niet meer is.

Vooraf is er een film van ritueelbegeleider Caroline Meerschaert. In een collage van getuigenissen wordt de ervaring van het verlies van een kind rond de geboorte in beeld gebracht. Hoe rouw je om iemand die je niet mocht kennen? Hoe vul je de leegte in als er geen herinneringen zijn?

"Dit is met geen woorden te beschrijven. Dit was horen en voelen. Adembenemend mooi."

"Prachtige liedjes. Herkenbaar en zalvend voor wie al eens afscheid moest nemen. Ook voor anderen een ronduit betoverende muzikale reis."

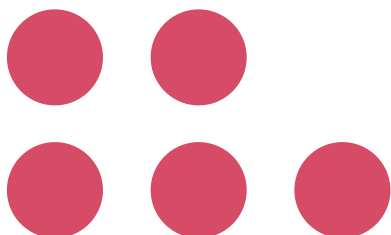
"Ga kijken als je een sterke zangeres aan het werk wil zien die prachtig breekbaar haar eigen verhaal weet te verbinden met muziek van over de hele wereld."

Kaarten:

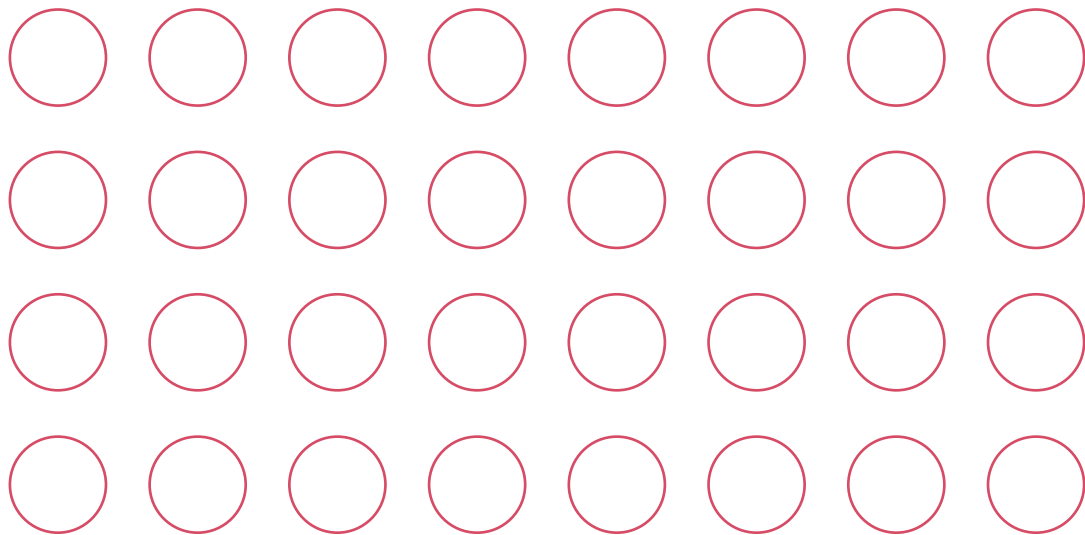
€ 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar en leden Gezinsbond

Organisatie i.s.m. Gezinsbond Gewest Menen

Foto: Koen Bauters







vrijdag 16 oktober 2020 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

Liliane Saint-Pierre

70 jaar worden schrikt velen af,
maar ik heb het gevoel van een nieuw begin,
een derde leven.

Omringd door jonge, passievolle muzikanten,
wil ik jullie entertainen (verleiden)
met een gloednieuw album,
waarin ik het beste van mezelf geef.
Want mijn levensmotto is ...
Ik verlang nog steeds naar meer!

Vanuit het hart, Liliane Saint -Pierre.

Met: Liliane Saint-Pierre (zang), Andries Boone (mandoline, tenorgitaar,
viool), Niels Verheest (toetsen), Matias Moors (bas), Bert Huysentruyt (drums)
Kaarten: € 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar



Steven De bruyn solo: 'The Eternal Perhaps'

Het moment is gekomen!

Na een kwart eeuw veelkoppig en vaak uitbundig samenspel, gaat Steven De bruyn, gangmaker van El Fish en The Rhythm Junks, solo.

Wanneer Steven aan het eind van de eighties mondharmonica begon te spelen, droomde hij dat dit kleine tuig zijn paspoort tot de wereld zou worden. Sinds dat moment leeft hij voor die droom en maakte hij van het 'noeneke' zowaar een sexy instrument. Het aftasten van de grenzen van de harmonica is voor Steven de normaalste zaak van de wereld. Toch is niets zo spannend en kwetsbaar als werkelijk alleen met zijn instrument muziek maken en performen.

Steven De bruyn solo staat voor een intieme setting waar de mondharmonica, die doorheen de jaren een verlengstuk van Steven's diepste wezen werd, het grootste deel van het verhaal vertelt. Live wordt hij begeleid door Jasper Hautekiet, begenadigd muzikant en compagnon de route.

"Steven plays from his true soul"

William Galison (USA)

"Steven is, in my opinion, the most creative European harmonicaplayer" JJ Milteau (Fr)

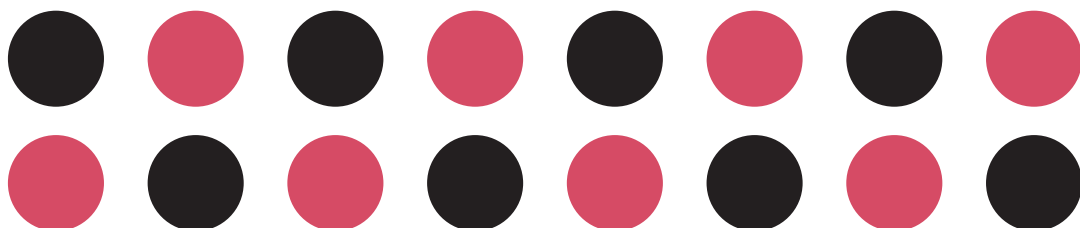
"The first cut of Steven's I heard, I was floored"

Bill Barrett (USA)

Steven heeft met El Fish enkele ZAMU-awards in de wacht gesleept en werd in 2004 uitgeroepen tot beste muzikant. In 2011 werd hij in dezelfde categorie genomineerd voor een MIA. Er is ook een heus alfabet aan samenwerkingen: van Zap Mama tot Raymond van het Groenewoud, van Eugene Chadbourne tot het Brussels Philharmonic.

Met: Steven De bruyn en Jasper Hautekiet
Foto: Charlie De Keersmaeker

Kaarten: € 12 - € 10 voorverkoop
Beperkt aantal plaatsen
Niet genummerd





Arne Sierens: 'Mouchette'

Mouchette en Arsène wankelen door de wereld. Zij moet als meisje van 14 voor haar jonge zusje zorgen en het huishouden bestieren voor haar zieke moeder. Hij is platzak, kwaad en verloren omdat zijn vrouw niets meer van zich heeft laten horen.

Wanneer het komt tot een ontmoeting, ontstaat ongewild een vreemde samenhangigheid waaraan ze zich allebei vastklampen. Mouchette verstrikt zich in leugens en uitvluchten. Arsène blijft argeloos vertellen over zijn beslommingen. Hij komt te weten dat ze droomt van het schoolfeest waar ze flamenco zal dansen in een echt Spaans kleed.

Het stuk uit 1990 kende grote bijval bij pers en publiek, ook bij jongeren. De tekst zette Arne Sierens op de (internationale) kaart en werd bekroond met de Nederlands-Vlaamse Toneelschrijfprijs en met de SABAM-prijs. Anno 2020 grijpt Sierens een scharniermoment in zijn artistieke loopbaan aan om het stuk opnieuw voor het voetlicht te brengen. Precies 30 jaar later beleeft 'Mouchette' haar tweede première.

"Mouchette is 'vintage Sierens' en een ode vol klankkleuren aan jonge man-telzorgers die wroeten om thuis en op school overeind te blijven terwijl hun zieke ouders het leven niet de baas kunnen. Dat klinkt triest, dat is het ook. Maar Sierens transformeert die tristesse met muziek, veel roze licht én een prachtig einde tot vuurrode levenslust."
(Focus Knack)

Tekst en regie: Arne Sierens

Met: Anemone Valcke, Wouter Bruneel,
Myrddin De Cauter, Jean-Yves Evrard

Muziek: Myrddin De Cauter en
Jean-Yves Evrard

Decor: Guido Vrolix

Productie: Arne Sierens i.s.m. Viva la Vida

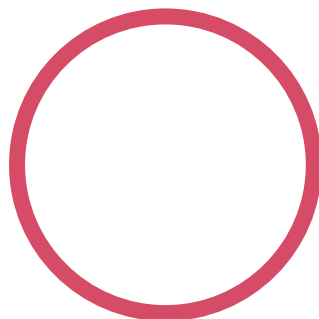
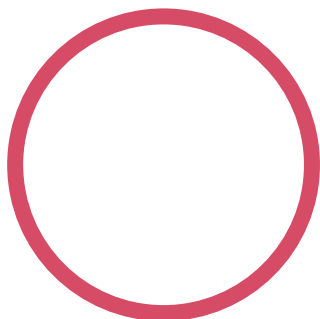
Foto: Kurt Van Der Elst

EXTRA: inleiding met Arne Sierens om 19.30 u.

Kaarten: € 17 - 16 met reductie - 14 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger

m.m.v. Dienstencentrum Allegro Mene





Arne Sierens:

'Theater kan je uit de miserie sleuren'

Net voor de uitbraak van COVID-19 liet theaterregisseur en auteur Arne Sierens de Gentse Minardschouwburg baden in rozerood licht en sensuele flamencoklanken. Intussen flaneerden twee imposant spelende acteurs - Wouter Bruneel en Anemone Valcke - over de scène waarop enkel een wit huisje staat. Die truc doen ze dit seizoen over in CC De Steiger.

Is roze uw lievelingskleur?

Arne Sierens: *(schatert het uit)* Helemaal niet. Ik koos voor rood licht omdat dit contrasteert met de donkere plek die het huis is en waar het personage van Anemone Valcke zo goed en zo kwaad mogelijk tracht op te groeien. Mijn lievelingskleuren zijn blauw en groen. Blauw, omdat dat de kleur van de hemel is, en groen omdat dit de kleur van het gras is. Tussen hemel en gras beweeg ik, en jaag ik mijn dromen na.

Dat najagen doet u momenteel als 'dakloze' theatermaker.

Sierens: Dat is zo. Vorig jaar zette ik de samenwerking met Compagnie Cecilia stop. Sindsdien vaar ik onder eigen vlag. *Mouchette* is een productie van het eenmansgezelschap Arne Sierens. Het is een gloednieuwe productie maar de tekst schreef en regisseerde ik al in 1990. Er zijn twee personages: het vijftienjarige meisje Colette en Arsène, een kennis van Colettes moeder. Het meisje zorgt voor haar zieke - of verslaafde? - moeder én voor haar babyzusje. Intussen cirkelt de man rond Colette.

Dat cirkelen neemt Wouter Bruneel heel letterlijk. Hij speelt zowat de meest dansante rol uit zijn hele carrière! Hoe kreeg u hem zover?

Sierens: Schoon hé! Wouter danst Arsène, haast. Zijn vertolking legt de essentie en tegelijk de paradox van mijn werking bloot: om een personage te vertolken, vraag ik van mijn spelers dat ze diep in zichzelf graven. Repetities beginnen steeds met een gesprek rond de tafel. Waar worstelen de acteurs op persoonlijke vlak mee? Waar zijn ze mee bezig? Welk verhaal willen ze vertellen? Waarom willen ze dat verhaal absoluut in het theater vertellen? Pas dan gaan we de speelvloer op.

Ik geef hen opdrachten, ik 'stuur' hen door als een DJ voortdurend andere muziek op te leggen - van techno uit Kinshasa tot flamencomuziek - én we werken elke repetitie een halfuur aan het fysieke aspect. Ken je het Japanse danstheater Butoh?

Vertell!

Sierens: Butoh is een erg fysieke theatervorm waarbij de van top tot teen wit

geschminkte dansers hun emoties uiten door trage gebaren. Het is waanzinnig theatraal! Een beweegopdracht die ik aan het Butoh-theater ontleende, is: 'Beweeg je lijf alsof er een vogel in woont'. Die 'vogel' ligt aan de basis van hoe Wouter zijn personage Arsène vertolkt.

Even belangrijk voor die vertolking is de livemuziek waarvoor gitaristen Myrddin De Cauter en Jean-Yves Evrard verantwoordelijk zijn. Hoe kwam u bij hen terecht?

Sierens: Aan de muziek van Jean-Yves ben ik intussen zowat verslaafd geraakt. *(lacht)* We werken al sinds 2008 samen. Hij injecteert met zijn livemuziek - die grotendeels vooraf gecomponeerd is maar waarin altijd ruimte is voor improvisatie - extra emotie in het spel. In *Mouchette* is hij de partner in crime van Wouter. Wanneer Wouter opkomt als Arsène verliest Jean-Yves hem geen seconde uit het oog en voegt met zijn gitaarspel extra kleur aan Wouters vertolking toe.

Van Myrddin ben ik ook al jaren fan. Hij is een van onze beste flamencogitaristen. Omdat Anemones personage Collette oefent voor een flamenco-act op school, nodigde ik Myrddin uit om mee te werken aan dit stuk. Zijn muziek is als het ware de danspartner van Anemone. Wanneer zij aan het woord is, weeft Myrddin prachtige flamencoklanken omheen haar woorden.

Waarom koos u er eigenlijk voor om net dit stuk opnieuw op te voeren?

Sierens: Voorlopig heb ik geen middelen om van nul een nieuwe voorstelling op te bouwen. En, minstens even belangrijk, het afgelopen jaar sprak ik vaak met mantelzorgers en met mantelzorgorganisaties. Zo doe ik research voor mijn stukken: ik wandel rond op straat, ik luister naar verhalen op café,

ik raak geïntrigeerd door iets en vervolgens graaf ik dat thema verder uit door er met zoveel mogelijk betrokkenen over te praten. Zo komt het dat ik het voorbije jaar heel veel met mantelzorgers praatte en zij me wezen op het vaak schrijnende, eenzame lot van heel jonge mantelzorgers. 'Maar daar moet toch een stuk over bestaan?', dacht ik bij mezelf. Iets later besepte ik dat ik er zélf een geschreven had. *(lacht)* Tijdens de lancering van het stuk getuigden enkele mantelzorgers over hun situatie en voerden we een gesprek met het publiek. Over mantelzorgen, over de miserie maar ook over hoe theater die miserie niet alleen kan tonen én je er ook, voor even, uit kan sleuren. Dat is absoluut wat ik met *Mouchette* - eigenlijk met al mijn stukken - probeer. Er wordt niets verbloemd, maar in het spel, in de taal, in het verhaal leg ik humor en hoop waar een mens zich aan kan optrekken.

In welke thema's graaft u zich nu in?

Sierens: *(enthousiast)* Er ligt zelfs al een stuk klaar! *Alles in brand*, heet het en het is gebaseerd op mijn gesprekken met brandweerlieden. Het stuk is het eerste luik van een trilogie over de zorg. Neen, dat is niet ingegeven door de COVID 19-crisis - 'zorg' zit als thema verankerd in mijn werk - maar het maakt de trilogie nóg relevanter. Een stuk over de politie en over de ziekenzorg zullen die trilogie voltooien. Ik broed ook op een stuk over en met de Turkse Gemeenschap in Gent. Het enige wat nog ontbreekt, zijn de middelen om die stukken te maken... Nochtans is theater net nu broodnodig, na de miserie, de leegte en de eenzaamheid waarin de coronacrisis ons maandenlang opsloot.

(Els Van Steenberghe)

dinsdag 3 november 2020 om 15.00 u. in de theaterzaal
familievoorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar

FABULEUS | Hanna Mampuys: 'Softies'

Zacht is het nieuwe stoer!

'Softies' is een dans- en circusvoorstelling waarin alles draait om kwetsbaar durven zijn. Drie acrobaten nemen het tegen elkaar op in een fysiek spel, waarin ze gevaar opzoeken en tegelijk gevaarlijk dicht bij elkaar komen.

'Softies' doorbreekt de clichés over wat stoer is en wat flauw, over hoe meisjes en jongens zich gedragen, over hoe circus of dans er zou moeten uitzien.

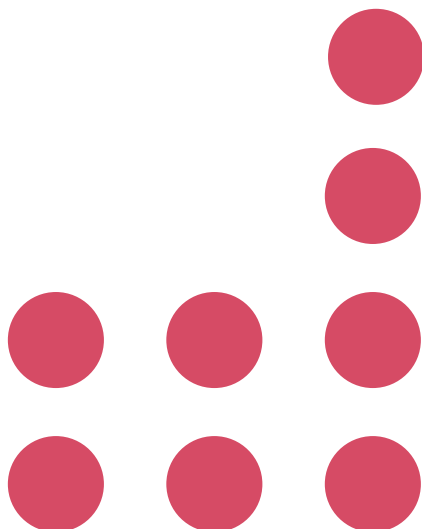
Hanna Mampuys is acrobate, circusmaakster en choreografe. Met haar collectief There There Company werkt ze al enkele jaren aan een eigen vorm binnen het hedendaagse circus. Op vraag van FABULEUS richt ze zich voor het eerst expliciet op een jong publiek.

"Acrobatie is de circustak met de spannendste mogelijkheden, zeker in combinatie met dans. In Softies bundelt circuschoreograaf Hanna Mampuys het beste van beide werelden. Softies is woordloos, maar wonderlijk." (De Standaard)

"Softies is gelukkig geen spektakelshow met opgeblazen circuskunstjes, maar een organische mengeling van acrobatie en dans. Spits, raak, kunstig, steeds mild en zacht mooi." (Theaterkrant.nl)

Creatie: Hanna Mampuys
Spel: Agustina Ballester, Leon Börgens,
Piet Van Dycke
Dramaturgie: Marie Peeters
Scènebeeld en kostuums: Leila Boukhalfa
Licht: Reynaldo Rampersad
Artistiek advies: Randi De Vlieghe,
Toon Van Gramberen
Coproductie: STUK en Perpodium
Met de steun van: Circuscentrum, de stad
Leuven, de Vlaamse Gemeenschap en
de Tax Shelter van de Belgische federale
overheid

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2 per
ticket terug op hun gezinsspaarkaart
(alleen voor losse tickets)
Niet genummerd
Organisatie: CC De Steiger
m.m.v. Gezinsbond Menen





William Boeva: 'B3OVA'

William Boeva is 30 geworden. Dertig. Toen we hem vroegen wat hij daarvan vond, riep hij: "Ik ben nog altijd jong!" Daarna bekogelde hij ons met flippo's en Pokémonkaarten.

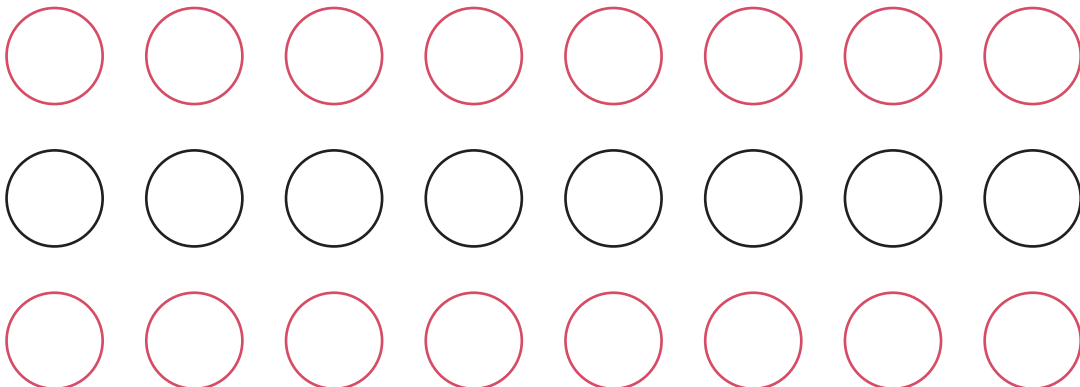
En daar wringt dus het schoentje: 30 jaar. Nog niet oud, maar ook niet echt jong meer. Er wordt namelijk zoveel verwacht van iemand die 30 is. Heb je al een huis? Ga je trouwen? Heb je kinderen? Heb je een extra oplader voor je smartphone?

Wat dan met al het leuks dat tot je 29ste wel nog gewoon mocht? Waarom mag je plots niet meer last-minute afspreken met vrienden en in het midden van de nacht take-away bestellen? Waarom is Nintendo-merchandise verzamelen opeens voor kinderen? "En ja, ik weet ook wel dat die lege pizzadozen buitengezet moeten worden, maar ik heb er een fort mee gebouwd en dat is ook waardevol!"

Is zijn leven nu voorbij? Of stelt hij zich aan en moet alles nog beginnen? William voelt aan alles dat hij nu zijn leven echt in handen moet nemen, want het is nog niet te laat! Denkt hij.

Het is tijd om afscheid te nemen van de oude William ...

Deze voorstelling is geannuleerd!





Desguin Kwartet

Op het programma:

- Beethoven string quartet opus 18 nr 6
- Debussy string quartet opus 10 g-moll

In 2020 vieren we Beethovens 250ste verjaardag. In het genre van het strijkkwartet kan men niet om Beethoven heen. Doorheen zijn 16 kwartetten geeft Beethoven het strijkkwartet een nieuwe betekenis en dit zou een voorbeeld vormen voor al zijn opvolgers. In zijn vroege kwartetten uit opus 18 laat Beethoven zich nog sterk beïnvloeden door Haydn en Mozart, al zien we al meteen een drang om zich van het classicisme los te scheuren, op zoek naar een nieuwe, romantische muziktaal.

Claude Debussy was de belangrijkste vertegenwoordiger van het impressionisme in de Franse muziek. In 2020 gaat het Desguin Kwartet op tournee met een voorstelling 'Verlaine' (in samenwerking met acteur Stefaan Degand, zanger Werner Van Mechelen en pianist Florestan Bataillie). Tijdens dit concert spelen ze een meeslepend fragment uit deze voorstelling.

Het Desguin Kwartet is een jong ambitieus kwartet dat bekend staat om zijn veelzijdigheid en vaak interdisciplinair te werk gaat. Het is ontstaan aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, waar ze als kwartet afstudeerden met de hoogste onderscheiding. Onlangs wonnen ze de Supernova Classics competitie in 2020, waarbij ze ook de publieksprijs kregen.

Met: Wolfram Van Mechelen (viool), Ludovic Bataillie (viool), Rhea Vanhellemont (altviool) en Pieter-Jan De Smet (cello)

Kaarten: € 12 - € 10 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Menen





NEXT 2020

Internationaal theater-, dans- en performancefestival

Het festival NEXT is jouw jaarlijkse topontmoeting met internationale trendsetters in theater en dans. Zo'n 20 kunstenhuizen en cultuurcentra in en rond de Eurometropool bundelen de krachten in een gemeenschappelijk programma van dertig niet te missen producties van zowel grote namen als rijzende sterren van over de hele wereld. Ga voluit voor NEXT 2020 en maak je keuze uit bijzondere voorstellingen van o.m. Marlene Monteiro Freitas (CV/PT), Aina Alegre (ES), Asrun Magnúsdóttir (IS), Gurshad Shaheman (IR), Madeleine Fournier (FR), Mapa Teatro (CO), Ivana Müller (CR), Michael Phelippeau (FR).

CC De Steiger is opnieuw trotse partner van dit grensverleggende festival. Op 2 december presenteren we het dubbelprogramma 'Traumboy' en 'Traumgirl' van de Zwitserse kunstenaar Daniel Hellmann. En op de slotdag van Next kan je intekenen voor een avontuurlijk parcours langs twee voorstellingen.





Daniel Hellman (ch): 'Traumboy/Traumgirl'

Daniel is een sekswerker. In 'Traumboy' praat hij op een ontwapenende wijze over zijn ervaringen als prostitué. Hij vertelt waarom hij voor deze job heeft gekozen, hij beschrijft zijn cliënten en hun verlangens. Het publiek leert een jonge man kennen die het fijn vindt om zijn lichaam te verkopen.

Kim is een actrice. Zij is sekswerker, maar ook barkeeper, Duitse, Poolse, enzo-voort. In 'Traumgirl' beschrijft Kim hoe het voelt om te werken in de grijze zone tussen 'echt werk', performance en 'minderwaardig' werk.

'Traumboy' en 'Traumgirl' situeren zich op de grens tussen documentair theater en autofictie. Beide voorstellingen fileren de taboes die op sekswerk rusten en bevragen de dubbele moraal van onze neoliberale maatschappij. Hoe strikt is de grens tussen betaalde en onbetaalde seks werkelijk? En liggen onze eigen grenzen wel degelijk waar we denken dat ze liggen? 'Traumboy' was in 2017 reeds te zien op Next en werd toen bijzonder enthousiast ontvangen. 'Traumgirl' is voor het eerst in België te zien.

Daniel Hellmann is een dans- en the-atermaker, zanger en performer. Hij is gevestigd in zijn geboortestad Zürich, evenals in Berlijn. Hij studeerde filosofie, klassieke zang en theater/performance in Zürich, Lausanne en Bern en werkte aanvankelijk mee aan verschillende operaproducties in Zwitserland, België

en Duitsland. In 2012 richtte hij 3art3 Company op om stukken te realiseren die muziek, dans en theater verenigen. Hij ging in zee met Les Ballets C de la B en reist met zijn voorstellingen door Europa en de VS. In 2016 werd Hellmann uitgenodigd voor het festival van Avignon.

Traumboy

Creatie en performance: Daniel Hellmann
Dramaturgie: Wilma Renfordt
Decor en kostuum: Theres Indermaur
Extern oog: Ivan Blagajevic
Geluid en muziek: Leo Hofmann
Licht: Gioia Scanzi en Anna Lienert
Productie: Daniela Lehmann
en Lisa Letnansky

Traumgirl

Concept, dramaturgisch advies:
Daniel Hellmann
Creatie en performance: Anne Welenc
Dramaturgie: Marc Streit
Extern oog: Leah Feline
Video en extern oog: Michel Wagenschütz
Decor en kostuum: Theres Indermaur
Licht: Anna Lienert
Productie: Lisa Letnansky
Tourmanagement: Florence Francisco

Kaarten:

€ 14 (dubbelprogramma)
€ 10 (1 voorstelling)
€ 8 (reductieprijs 1 voorstelling)
Abonnementsprijs = ticketprijs
Niet genummerd

'Traumboy' start om 20.15 u.

'Traumgirl' start om 22.00 u.

Elke voorstelling duurt ongeveer 70 minuten

Organisatie: CC De Steiger m.m.v.

CC Het Perron Ieper



Next-Parcours

2 voorstellingen + slotfeest

Een belangrijke bestaansreden van het Next-festival is de presentatie van internationaal podiumwerk. Je krijgt er de kans om op zeer korte tijd voorstellingen uit alle windstreken mee te pikken. Op de slotdag van het festival trekken we alle registers open en nemen je mee naar twee bijzondere voorstellingen van hedendaagse kunstenaars uit Zwitserland, Spanje en Colombië. Als toetje krijg je er nog een feestje bovenop!

Stefan Kaegi / Rimini Protokoll (ch):

'Society under construction / Société en chantier'

15.00 u. | La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq

theater - installatie | engels gesproken

Het eindeloze A3-snelwegproject in Italië, de ruzies rond de toekomstige tunnel Lyon-Turijn, de voetbalstadions in Qatar: Rimini Protokoll nodigt je uit om bouwplaatsen te bekijken als microkosmosen die alle paradoxen van de hedendaagse samenleving bevatten. 'Society under Construction / Société en Chantier' bouwt een speels en symbolisch theater waarin het publiek experimenteert met standpunten en verborgen structuren ontdekt. Je verplaatst je in groep door het theater; je ontmoet een advocaat, een bouwvakker, een stedenbouwkundige, een ondernemer ... en misschien ook jezelf?



Laida Azkona & Txalo Toloza (es):

'Teatro Amazonas'

19.00 u. | Le Phénix Valenciennes | theater – dans
Frans en Spaans gesproken | Nederlandstalige boventiteling

'Teatro Amazonas' zoomt in op twee architecturale monumenten van de Braziliaanse Amazone: het Teatro Amazonas (eind 19de eeuw), een van de grootste operatheaters in Brazilië, en de Amazon Arena (2014), het grootste voetbalstadion in de regio. Beweging en performance, visuele poëzie, video en de choreografie van het alledaagse staan centraal. Laida Azkona en Txalo Toloza verdiepen zich in nieuwe vormen van kolonialisme en barbarisme, in de inwoners en hun lichamen, en in de invloed daarvan op de hedendaagse cultuur.



Slotfeest

Le Phénix Valenciennes

We sluiten deze intense festivaldag af met een verrassend feestje en zetten meteen ook een punt achter de dertiende editie van Next.



Kaarten: € 25 - geen reducties
(incl. bus, 2 voorstellingen, slotfeest)
Abonnementsprijs = ticketprijs
Niet genummerd

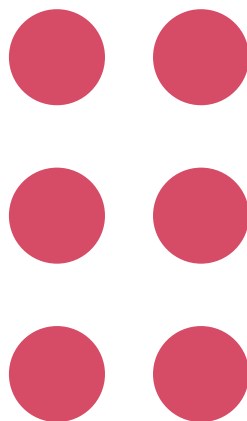
Ontdek het volledige programma via
www.nextfestival.eu

Studio Guga: 'Ongehoord!'

We kennen Radio Guga, de band rond maestroloog Guga Baul, als een co-verband van formaat. Maar onder de nieuwe naam "Studio Guga" schreven ze een heel bijzonder nieuw verhaal: een eerste studioplaat.

Zoals vanouds haalt Guga zijn beste stem-imitaties naar boven, maar deze keer met gloednieuwe, eigen nummers. Nummers die zò typerend zijn voor de geïmiteerde artiest, dat het lijkt alsof ze door henzelf zijn gemaakt. Vandaar ook de titel 'Ongehoord!'. Want zelfs de geïmiteerde artiesten hadden hun nummer nog nooit gehoord. En zomaar in de muzikale krochten duiken van een bekende muzikant, dat hoor je eigenlijk niet te doen. Tenzij je Guga Baul heet. Muziekfenomeen Jean Blaute was zo enthousiast toen hij de eerste demo's hoorde, dat hij de productie voor deze plaat meteen op zich heeft genomen. Want wie anders dan Jean weet beter hoe je de sound van elke artiest kan grijpen? Bart Peeters, Raymond Van het Groenewoud, De Kreuners, Clouseau of Het Zesde Metaal: in de gedaante van Guga Baul en de zijnen krijgen ze allemaal een gloednieuw nummer. Beschouw Jean dus gerust als de "vijfde Beatle" van Studio Guga.

De vraag is niet langer: "Welke artiest doet Guga nu na?", maar "Herken jij Studio Guga als je de nummers hoort?"



Met:

Guga Baul (zang)
Joost Van den Broeck (drums)
Bert Embrechts (bas)
Filip Bollaert (gitaar)
Jacques Motmans (toetsen)

Kaarten:

€ 25 - € 23 met reductie - € 22 -26 jaar



Het Prethuis: 'De Contactspeurder'

Een actuele komische voorstelling,
boordevol misverstanden en verrassen-
de wendingen en dat volledig
Corona-proof!

Raf heeft sinds kort een nieuwe baan,
hij maakt deel uit van het contacton-
derzoeksteam van het Agentschap
zorg en gezondheid. Hij moet mensen
telefonisch benaderen om hun recente
contacten op te vragen. Dit blijkt echter
niet zo simpel. Heel wat mensen zijn
niet onmiddellijk bereid hieraan mee te
werken. Of vinden voorlopig de tijd niet
en vragen een ander moment terug
te bellen om vervolgens nooit meer op
te nemen. Ook een hardhorige dame
passeert de revue, wat de opdracht er
niet makkelijker op maakt. Hij krijgt uit-
eindelijk toch iemand aan de lijn die wil
meewerken, maar dat mondt dan weer
uit in een verrassing van formaat waar
Raf toch even niet goed van is.

Tekst en spel: Jeroen Maes
Kaarten: € 17 wel abonnementskorting,
geen extra theaterkorting

Organisatie: Het Prethuis i.s.m. GC Forum,
m.m.v. CC De Steiger





hetPRETHUYS



DE CONTACTSPEURDER

Een heerlijk, geestige actuele one-man Corona Komedie



vrijdag 11 december 2020 om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

de Roovers: 'De lange nasleep van een korte mededeling'

In 'De lange nasleep van een korte mededeling' raakt het leven van vier vrienden ontwricht nadat één van hen een schijnbaar onschuldige mededeling doet.

De vele gesprekken die hieruit voortvloeien, tonen op tragikomische wijze hoe iedereen zijn eigen angsten en verlangens de baas tracht te zijn. Hoe meer iedereen zijn best doet om grip op de situatie te krijgen, hoe meer die uit de hand loopt. In weinig woorden wordt veel gezegd, nog meer niet gezegd, veel begrepen en veel misverstaan. De tekst van Magne van den Berg is van een pijnlijke lichtvoetigheid en laat zich lezen als een gedicht waarin de beelden ontstaan in het hoofd van de toeschouwer.

'De lange nasleep van een korte mededeling' stond al langer op het verlanglijstje van De Roovers. Het gezelschap

kiest er uitdrukkelijk voor om in deze bijzondere tijd een korte voorstelling met beperkte crew en dito decor te brengen. Niks in de handen, niks in de mouwen. Het stuk vraagt dat ook niet. Het is 'coronaproof' in sé; zonder in te boeten aan theatrale en artistieke kwaliteit.

Tekst: Magne van den Berg
Van en met: Robby Cleiren, Sara De Bosschere, Luc Nuyens en Sofie Sente
Scenografie en foto: Stef Stessel
Kostuums: Pynoo
Foto: Stef Stessel
Lichtontwerp en techniek: Bert Vermeulen

Kaarten: € 14 – 13 (reductie) – 11 (-26)
Organisatie: CC De Steiger m.m.v.
Schouwburg Kortrijk i.h.k.v. Bij de buren



vrijdag 8 januari 2021 om 20.15 u. in de Sint-Franciscuskerk | muziek

Wannes Cappelle & Nicolas Callot: Schubert in het West-Vlaams

West-Vlaams is de moedertaal van Wannes Cappelle, frontman en stuwende kracht van Het Zesde Metaal. In zijn songs blijft hij die taal trouw, zonder ermee te koketteren. Hij verstaat de kunst om in eenvoudige woorden de complexe werkelijkheid te bezingen. Vooral met zijn dichtelijke vondsten én ontwapenende eerlijkheid wint hij vele zieltjes. Een nummer als 'Ploegsteert' is nu al een onsterfelijke Vlaamse klassieker!

Cappelle komt al geruime tijd bij pianist Nicolas Callot over de vloer. Callot won verschillende wedstrijden, was laureaat van de International Johannes Brahms Competition in Oostenrijk en trad op met Antwerp Symphonic Orchestra onder leiding van Philippe Herreweghe. Hij deelde zijn grote liefde voor componist Franz Schubert met zijn West-Vlaamse vriend. En vroeg zich af wat het zou geven als Cappelle enkele van de schitterende Schubert-liederen zou vertalen in de plastische en poëtische taal die hem zo eigen is? Beleef dit bijzonder project en luister hoe Cappelle en Callot het werk van Schubert naar hun hand zetten.

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar



vrijdag 15 januari 2021 om 19.00 u. in CC De Steiger | double bill

THEATER À LA CARTE!

Een bijzondere theateravond met twee voorstellingen voor fijnproevers. Jij kiest of je voor het volledige menu gaat of genoeg neemt met het (copieuze) dessert.



om 19.00 u. in de cafetaria | theater aan tafel

tgTG: 'Mijn slappe komedie voor vier mensen, een handjevol personeel en een tafel die niet vrijkomt'

Ben en Louise vonden na hun scheiding allebei een nieuwe partner. De twee koppels komen nu samen om het tijdens een gezellig etentje te hebben over wie eigenlijk de caravan krijgt. Al snel ontaardt onschuldig gekeuvel in een verbaal steekspel over design-hemden, vis, kindervensen en kroketjes voor tijdens het wachten. Want wachten doet het viertal zeker: een tafel bemachtigen was nog nooit zo'n uitdaging!

tgTG is een groep van vijf jonge theatermakers die studeren of afgestudeerd zijn aan LUCA School of Arts in Leuven. De tekst van Magne van den Berg zit vol vlotte, geestige en subtiel-venijnige dialogen.

Tijdens deze voorstelling zit het publiek aan tafels. Een hapje en een drankje zijn inbegrepen in de ticketprijs.

Tekst: Magne van den Berg
Concept en spel: Tristan Feyten,
Jonathan Michiels, Runa Robbroeckx,
Pleun van Engelen en Kyra Verreydt
Met dank aan: 30CC en LUCA Drama

om 20.15 u. in de theaterzaal | theater

Abattoir Fermé: 'De Kersenvla'

"Elke beschaving krijgt het theater dat ze verdient."

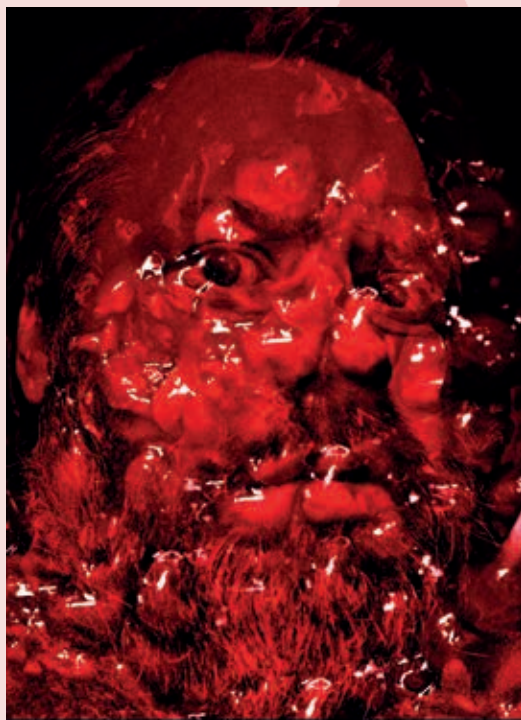
Na een jarenlang verblijf in Parijs keert de weduwe Ranjevskaja terug naar haar ouderlijke huis: een landgoed in Smeerebbe-Vloerzegem. Daar is de tijd niet blijven stilstaan: er wachten haar hoge schulden en het landgoed wordt per opbod verkocht. De zakenman Lopachin stelt voor om met de krieken die er groeien, vlaaien te maken en die deur aan deur te verkopen. Alleen blijft Lopachin niet de beste zakenman...

In 'De Kersenvla', geschreven door Danny Tsjechov (minder bekende half-broer van Anton, nvdr), wordt, euh, veel gepraat en nog meer gehuild. Ergens is er ook een feestje, een begrafenis én een scène waarin Ranjevskaja een berg kersen overgeeft in een esthetisch verantwoorde emmer. Maar bovenal is 'De Kersenvla' een verhaal over het verlangen naar een wereld die niet meer bestaat.

Danny Tsjechov werd volstrekt talentloos geboren in 1851 te Minsk. Na een rechtszaak aangespannen door broer Anton – die in 'De Struisvogel' opvallende gelijkenissen met 'De Meeuw' ontwaarde – vluchtte hij naar een ferme in Achterkapelle-aan-de-Dijle, waar hij zich verder aan het schrijverschap wijdde. Danny stierf er een ellendige dood omstreeks 1905 en liet zijn twee zonen alleen een berg schulden en het manuscript van 'De Kersenvla' na. De tekst werd (terecht) nooit eerder integraal opgevoerd – tot nu.

Stef Lernous regisseert Tine Van den Wyngaert, Louis Van der Waal, Chiel van Berkel en Kirsten Pieters. Allen excuseren zich bij voorbaat.

Tekst en regie: Stef Lernous
Spel: Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Louis van der Waal
Decor- en lichtontwerp: Sven Van Kuijk
In samenwerking met: NONA
Met de steun van: de Vlaamse Overheid



Kaarten:
€ 20 (2 voorstellingen, incl. hapje en drankje)
€ 14 - 13 met reductie - € 11 -26 jaar
(alleen 'De Kersenvla')

Steven Mahieu: 'Full Contact Tour'

Geef toe, niemand is te overtuigen met een tekstje over de inhoud van een voorstelling. Laten we daar dus vooral geen inkt aan verspillen.

De 'Full Contact Tour' is de vierde zaalshow van Steven Mahieu en toont de comedian op zijn best: heftig*.

* heftig in Van Dale:

1 driftig, onstuimig (in woord of gebaar)

2 hevig, krachtig, fel

3 erg goed, leuk

Op dertien jaar tijd is Steven Mahieu uitgegroeid tot een vaste waarde: volle zalen, lovende recensies en een steeds maar groeiend publiek. Zijn debuut 'Mahieustueus' won de jury- én publiekprijs op Humorologie. Zijn volgende, 'Maniak', bevestigde met vier sterren in alle pers. Drie jaar later leverde hij 'Zonder Filter' af en ook deze werd lovend onthaald. VRT NWS sprak zelfs van "het beste wat hij al gemaakt heeft". Hoe langer hoe meer weet Steven waar hij voor gemaakt is: onder de huid proberen te kruipen van zichzelf en zijn publiek. Je zal hem niet snel op televisie zien of in een of andere videoblog. Hij voelt zich het best met het pure spul: het podium.

Het voorprogramma wordt verzorgd door Hans Cools.

Deze schrijnwerkerszoon uit Lichtervelde is up and coming in de Vlaamse comedy.

Hans probeert een antwoord te vinden op vragen die je nog niet gesteld had en vertelt je graag waarom het gewicht van een pasgeboren kindje overbodige informatie is, of hoe het voelt om als man geboren te worden in het lichaam van een andere man.

Foto: Jelle Vermeersch

Organisatie: GC Forum, m.m.v. CC De Steiger

Kaarten: € 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar





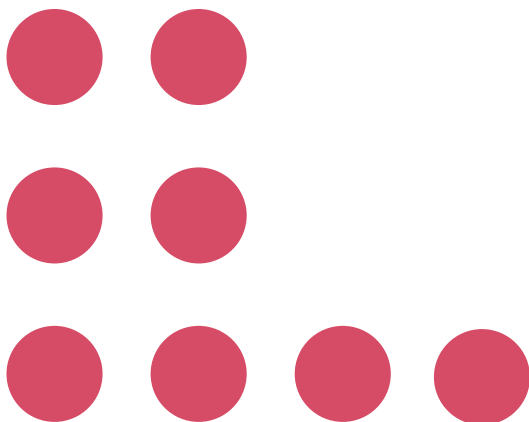
Tiny Legs Tim: 'Elsewhere Bound'

Op zijn in februari verschenen veel-kleurige vijfde studio-album 'Elsewhere Bound' ruilt Tiny Legs Tim de akoestische bare-to-the-bone intimiteit van voorganger 'Melodium Rag' in voor een vlezige productie met een uitgebreide bezetting. Voor deze theatertour brengt hij de big band opnieuw samen.

Stomende blazers en broeierige percussie zetten de toon. Op de achtergrond stampt een honky-tonk piano en bliest een harmonica terwijl zang en gitaar een onverbloemd universeel verhaal vertellen. De sfeer is gemoedelijk en feestelijk, maar de zilte geur van zweet en tranen verradt sluimerende onrust. 'Elsewhere Bound' dompelt je onder in een dampende smeltkroes van Blues, Soul, Rumba, Americana, Neil Young (de sfeer van 'On The Beach'), Touareg-blues, Louisiana Swamp, en Woodstock Rhythm & Blues.

Met: Tiny Legs Tim (gitaar en zang), Tom Callens (blazersarrangementen, bariton en tenor sax), Mark De Maeseneer (tenor sax), Marie-Anne Standaert (trompet), Yves Fernandez (trompet), Luc Vermeir (piano), Steven Troch (mondharmonica), Filip Vandebril (bas/contrabas), Amel Serra García (percussie), Frederik Van den Berghe (drums)

Kaarten:
€ 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar





Kaatjes grote iedereen-kan-iets-show

KAATJE EN HAAR VRIENDEN KOMEN
NAAR MENEN!

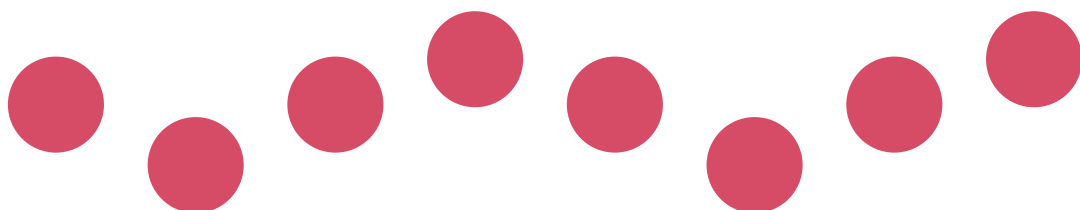
Iedereen heeft wel ergens een talent zitten. In een broekzak of een boeken-tas, koekjestrommel of voorraadkast, in een koffer of een koffiekant, in een tuinhuis, boomhut, bezemhok, in een warm hart of in het achterhoofd. En dat moet er nu uit... want iedereen kan iets!

Kaatje, Kamiel en Viktor komen naar ons toe met een splinternieuwe show vol muziek en spel.

Samen met drie muzikanten gaan ze liedjes zingen, gevaarlijke knuffels bedwingen, schudden met je weet wel wat, moppen tappen van het vat, plaatjes draaien, baai baai koeienvlaaien, schuddebollen, schuddebuiken, teentje kriebelen, poepje ruiken, sierlijk balletten en rettekettetten, uitmunten in stunts, haasje-overen, lachen op gezichten toveren en jonge en oudere harten veroveren.

Kaarten:
€ 20 - € 17 -12 jaar
Leden van de Gezinsbond krijgen € 2 per
ticket terug op hun gezinsspaarkaart
(alleen voor losse tickets)

Organisatie: CC De Steiger
m.m.v. Gezinsbond Menen





Alex Agnew: 'Be Careful What You Wish For'

In het voorjaar van 2019 deed Alex Agnew opnieuw het Antwerps Sportpaleis aan met 'Be Careful What You Wish For'. Drie sportpaleiszaal waren alweer in een mum van tijd uitverkocht. Op vraag van fans en organisatoren volgde daarom een theatertour. Maar na 90 uitverkochte shows, bleef de vraag naar tickets aanhouden, en wordt een extra tour toegevoegd aan het speelschema.

Het genderdebat, feminisme, #metoo, Tarzan, Zwerkbal... Benieuwd wat Alex Agnew over deze en nog tal van andere onderwerpen te vertellen heeft?
Be careful what you wish for

Tekst en spel: Alex Agnew

Productie : Smart-Lab.be

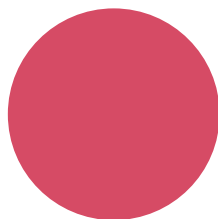
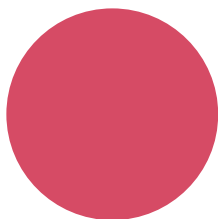
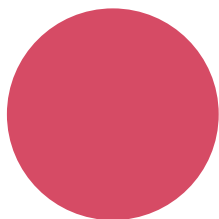
Setdesign en vormgeving: Manu Van Heuckelom

Lichtontwerp: Kristof Blancquaert

Visuals en beeldbewerking: Sam De Buysscher en Kris Andreka

Affiche : Marleen Smolders & Sam De Buysscher (toyfactory.be)

Kaarten: € 35 – € 33 met reductie – € 32 -26 jaar





Alex Agnew
BE CAREFUL WHAT YOU WISH FOR

Marble Sounds

Marble Sounds ontpopte zich de voorbije jaren tot één van de parels van de Belpop, inclusief internationale allures. Met hun bloedmooie jongste album 'The Advice To Travel Light' onder de arm, verwarmt de band je met een oorverdovende zachtheid.

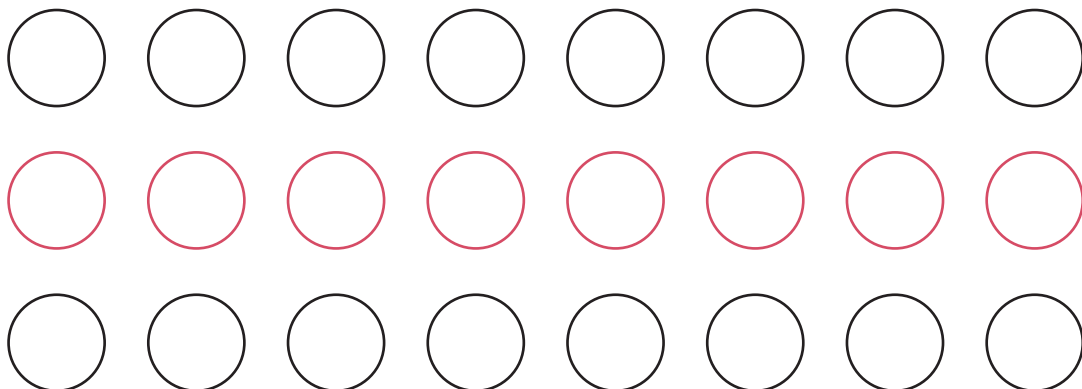
Al meer dan tien jaar perfectioneert opperhoofd Pieter Van Dessel het geluid van Marble Sounds. Anno 2020 staan vier langspelers, twee MIA-nominaties en YouTube-successen met miljoenen views ('Good Occasions', 'The Time to Sleep' en de oorwurm 'Leave The Light On') op de teller en is de band een gevestigde waarde in de Belgische muzikscene.

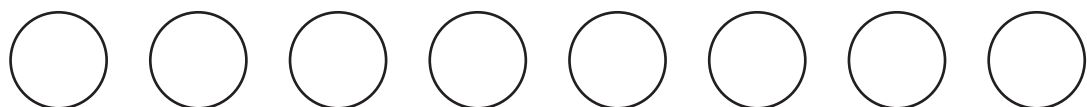
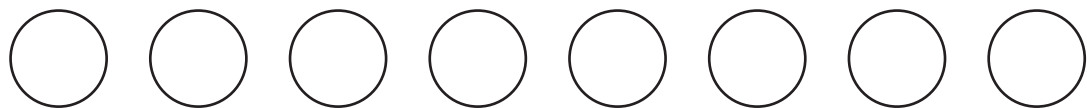
'The Advice To Travel Light' borduurt verder op het gekende Marble Sounds-recept, maar graaft ook dieper. Elf indringende, diep gelaagde songs: van vederzacht en ingetogen, naar dreigende, wijds uitgesponnen filmische klanktapijten.

"Marble Sounds legden een warm deken over het publiek. Nu de herfst is aangebroken en de bomen hun bladeren loslaten, dient 'The Advice To Travel Light' zich aan als een welgekomen vluchtheuvel. Doe er uw voordeel mee. En ga zeker eens kijken wanneer de makers een podium in uw buurt inpalmen."

**** Focus Knack

Kaarten: € 20 – € 18 met reductie – € 17 -26 jaar





Ultima Vez: 'Hands do not touch your precious me'

Met 'Hands do not touch your precious me' gaat Wim Vandekeybus op zoek naar een onuitsprekbare, immer trans-formerende oerwaarheid. Voor deze nieuwe creatie werkt hij samen met componiste Charo Calvo, acht dansers en - voor het eerst - met performer en beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan. Samen laten ze levende, vleeselijke sculpturen balanceren tussen het utopische en het gruwelijke, het krachtige en het fragiele.

Zowel Vandekeybus als De Sagazan exploreren in hun werk steeds opnieuw de grenzen van het 'mens-' en het 'lichaam-'zijn. Hiertoe ontwikkelde Vandekeybus zijn kenmerkende, impulsieve bewegingsidioom vol tegenstellingen, conflict, risico's, herkenbaarheid en kwetsbaarheid. De Sagazan duikt al meer dan twintig jaar wereldwijd op met zijn mysterieuze 'transfiguraties'. Voor de soundtrack vertrekt Calvo - al sinds de beginjaren betrokken bij Ultima Vez - vanuit akoestische improvisaties, bewegingen en gesproken tekst. De manier waarop De Sagazan zijn gedaanteveranderingen vormgeeft met klei en verf in samenspel met de fysieke textuur van Calvo's elektroakoestische muziek resoneert met de bewegingstaal van Ultima Vez.

"Door je over te geven aan het instinctieve en het innerlijk zelf, breek je door de banaliteit heen naar wat onder de oppervlakte van het dagelijks leven ligt." – Wim Vandekeybus

"Ik ben verbaasd om te zien in welke mate mensen denken dat het gewoon is om te leven. Defiguratie in de kunst is een manier om naar het echte leven terug te keren." – Olivier de Sagazan

"Geluid veroorzaakt meer dan alleen auditieve reacties. Door middel van geluiden kan ik met je communiceren, kan ik mijn innerlijke wereld uitdrukken en onverwachte mentale beelden en sensaties in je oproepen." – Charo Calvo

Regie, choreografie: Wim Vandekeybus
Creatie, dans: Olivier de Sagazan, Lieve Meeussen, Maria Kolegova, Mufutau Yusuf, Borna Babić, Maureen Bator, Davide Belotti, Pieter Desmet, Anna Karenina Lambrechts
Muziek: Charo Calvo

Kostuumontwerp: Isabelle Lhoas
Lichtontwerp: Wim Vandekeybus, Francis Gahide

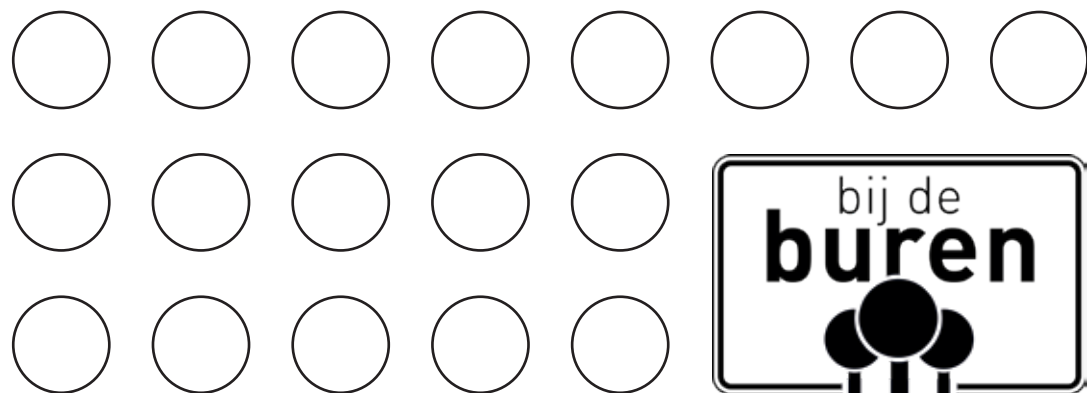
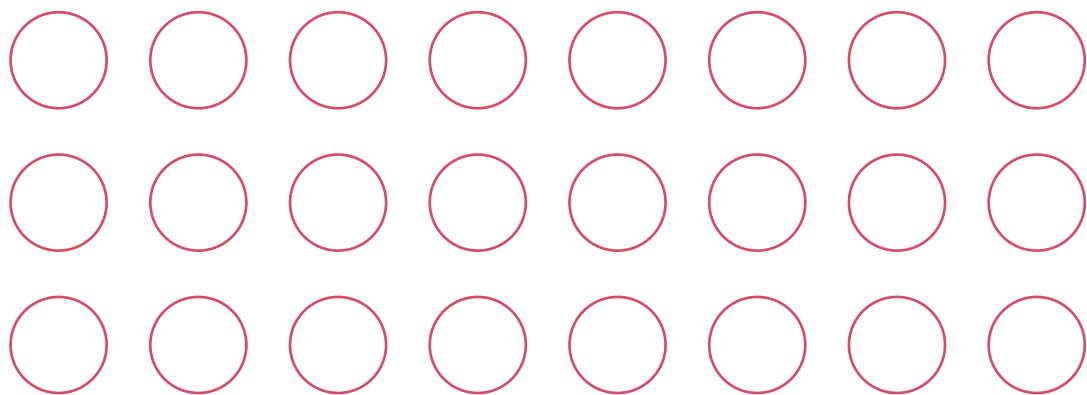
Coproductie: KVS Brussel, Teatro Comunale di Ferrara, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Met de steun van: Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid, Casa, Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius
Ultima Vez wordt ondersteund door de Vlaamse Overheid en de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

Extra: inleiding om 19.30 u.

Kaarten:
€ 25 - € 21 -26 jaar - € 22 abonnees
€ 18 abonnees -26 jaar (prijzen incl. bus)

Organisatie: CC Het Perron Ieper m.m.v. CC De Steiger i.h.k.v. Bij de burens

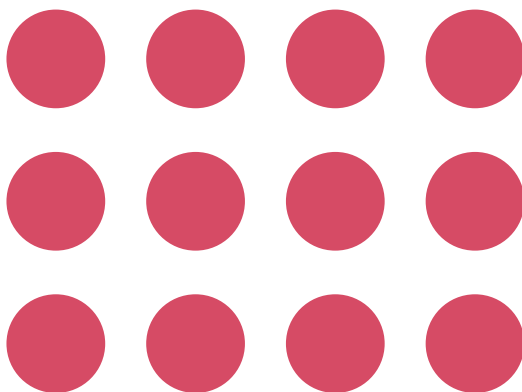


Arsenaal & Het Kwartier / Freek Mariën: 'Eén of andere Rus'

'Eén of andere Rus' is een hedendaagse tragedie, geïnspireerd op het leven en werk van Eduard Limonov. Limonov was een straatboefje in Oekraïne, een dissidente dichter in Rusland, een zwerver en butler in New York, een rock-'n-rolschrijver in Parijs en een strijder aan de kant van oorlogsmisdadigers. En dat is maar een selectie. In maart 2020 overleed hij, nog even actief, de laatste jaren als oppositieleider in Rusland.

In 'Eén of andere Rus' trekt Eduard Limonov als tolk en chauffeur van een oorlogsjournaliste door Joegoslavië, op weg naar oorlogsmisdadiger Karadzic. Gaandeweg verschuift de aandacht van de journaliste naar Limonovs eigen levensverhaal, dat van de Sovjet-Unie naar het Westen gaat, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens.

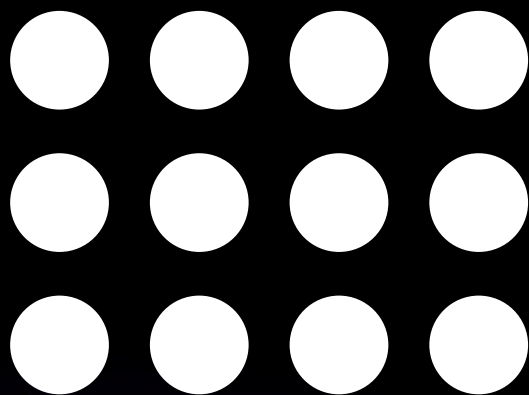
Freek Mariën (schrijver/regisseur van Het Kwartier, winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015 en winnaar Kaas & Kappesprijs 2020) verwerkt Limonovs hallucinante levensverhaal in een minstens even indrukwekkende, actuele tekst. Voor 'Eén of andere Rus' regisseert hij een straffe cast: Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Pieter Genard, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel en Joris Van den Brande. Samen zetten ze een leven op scène, dat geschiedenis, activisme en liefde verbindt.



Tekst en regie: Freek Mariën
Spel: Janne Desmet, Wanda Eyckerman,
Pieter Genard, Lotte Heijtenis, Tom Van
Bauwel, Joris Van den Brande
Coaching: Carl von Winckelmann
Dramaturgie: Ruth Mariën
Vormgeving: Timme Afschrift
Kostuum: Karen De Wolf
Muziek: Jan-Sebastiaan Degeyter
Coproductie: Perpodium
Met steun van: de taxshelter van de Belgi-
sche Federale Overheid en Literatuur Vlaan-
deren - Met dank aan: KAAP en
d e t h e a t e r m a k e r
Foto: Guy Kokken

Extra: Inleiding om 19.30 u.

Kaarten:
€ 17 - € 16 met reductie - 14 -26 jaar



Freek en Ruth Mariën

'Waar sta jij voor?'

Theaterauteur en regisseur Freek Mariën en dramaturge Ruth Mariën zijn, naast broer en zus, ook de oprichters van Het Kwartier. Dit theatergezelschap trakteert graag op stevig teksttheater, met een vleugje muziek. Hun nieuwste worp heet 'Eén of andere Rus' en neemt u mee op een spannende trip naar Rusland, het geboorteland van Eduard Limonov. Deze schurk speelt de hoofdrol in dit schurkenstuk.

Wie was Edouard Limonov?

Freek Mariën: Limonov was een straatboefje in Oekraïne, een dissidente dichter in Rusland, een zwerver en butler in New York, een rock-'n-rolschrijver in Parijs en een strijder aan de kant van oorlogsmisdadigers. En dat is maar een selectie! Dit jaar, op 17 maart 2020, overleed hij. Tot net aan zijn dood was hij actief als oppositieleider in Rusland. Ons stuk *Eén of andere Rus* ...

Ruth Mariën: ... is wellicht ons stuk met de langste ontstaansgeschiedenis! Freek begon er tien jaar geleden aan omdat hij heel graag eens over een schurk wilde schrijven en geïntrigeerd raakte door de fantastische biografie die Emmanuel Carrère in 2011 over Limonov schreef. In 2015 trok Freek zich een aantal weken terug in een huis in Zweden – vrienden leenden dat geregeld uit aan kunstenaars – en daar schreef hij een stuk dat aanvankelijk zeven uur zou duren en veertig personages telde.

F. Mariën: We lieten het aan verschillende theatercollega's lezen en uiteindelijk gaf het Mechelse gezelschap 't Arse-naal /Lazarus ons groen licht én onder-

steuning om dit stuk te maken.

Zal het stuk zeven uur duren?

F. Mariën: (lacht) Toch niet. Ik herleidde de tekst tot de essentie. Ik maak van Édouard Limonov de tolk en de chauffeur van een oorlogsjournaliste die door Joegoslavië reist en op weg is naar de Servische oorlogsmisdadiger Radovan Karadžić. Gaandeweg verplaatst de aandacht van de journaliste zich naar Limonovs eigen levensverhaal, dat van de Sovjet-Unie naar het Westen gaat, van roem naar val, van strijden met de pen tot strijden met wapens. Mijn stuk is een portret van de man. Ik wil schetsen waarvoor hij staat.

Waarvoor staat Limonov en wie speelt hem in uw stuk?

F. Mariën: Limonov wordt gespeeld door Pieter Genard, omringd door een geweldige cast bestaande uit Janne Desmet, Wanda Eyckerman, Lotte Heijtenis, Tom Van Bauwel, Joris Van den Brande en Lien Wildemeersch. Limonov leefde in een permanente staat van ontevredenheid. Hij bevond zich op een

kantelpunt tussen activist, vrijheidsstrijder en terrorist. 'Leading Loser', schreef ik op een post-itje dat aan de rand van mijn computerscherm kleeft. Engagement is zijn dresscode. Tegenkanting is zijn drug. Daar bestaat een geweldige anekdote over. Op het einde van zijn leven was hij oppositieleider in Rusland en protesteerde telkens clandestien op een plein. Tijdens het protest werd dat plein dan ook stevast ontruimd door de politie. Op een dag kreeg hij wél de toestemming van de politie om er te protesteren. Dat zinde hem niet. Hij is toen op een ander plein gaan protesteren. (lacht)

Reisden jullie naar Rusland?

F. Mariën: Tien jaar geleden reisde ik met de zogeheten Trans-Mongolië Express door Rusland. Sommige verhalen die ik tijdens die reis hoorde, kregen een plekje in het stuk. Zo kwam ik in een dorp waar de bewoners me vertelden dat sommigen niet van 'hier' waren maar er door de overheid geplaatst werden. De Russische overheid – de overheid van een enorm land dat ontzettend veel verschillende bevolkingsgroepen herbergt – dacht een soort 'Russisch volksgevoel' te kunnen creëren door dorpsbewoners uit het ene dorp te verplichten om naar het andere dorp te verhuizen. En vice versa. Dat verhaal zit in het stuk.

Waarom is het nu tijd om Limonovs verhaal te vertellen?

F. Mariën: We leven in een tijd waarin het engagement groeit, evenals het wantrouwen in politiek. Limonovs permanente ontevredenheid over de samenleving, het beleid, ... is vandaag voor velen erg herkenbaar.

Wie inspireerde u tijdens het schrijven?

F. Mariën: Ik werd vooral geïnspireerd door de Koreaanse kunstenaar Moonassi. Hij maakt zwartwittekeningen waarop altijd dezelfde figuur staat, telkens met een gezicht waar niets van expressie op te zien is. Hij laat die figuur vaak een fysiek onmogelijke beweging uitvoeren. Zoals het afpellen van je eigen gezicht of het zand opvangen dat uit je hoofd stroomt ... Moonassi's figuren zijn even mysterieus als Limonov.

Ook de muziek van Chinawoman – de artiestennaam van Michelle Gurevich – inspireerde. Vooral haar song *Party Girl*, met een aanstekelijk ritmische basgitaar en een geheimzinnig fluisterende/sprekende zanglijn, past perfect bij dit stuk. Die song zal je niet horen tijdens de voorstelling want Jan-Sebastiaan Degeyter componeert nieuwe muziek.

Hoe verlaten we de zaal?

F. Mariën: Met een knipperend waarschuwingslampje dat je eraan herinnert om tijdens het be- of veroordelen van iemand nooit de empathie uit het oog te verliezen.

R. Mariën: We willen met dit stuk de schoonheid van het engagement bezingen maar ook tonen wat de valkuilen en de mogelijke alternatieven zijn. Vrouwen spelen daarom een cruciale rol in het stuk. Limonov belichaamt een type leven. Elk vrouwelijk personage dat hij tijdens het stuk ontmoet – en het zijn er nogal wat – belichaamt een ander facet van het verhaal én van het mens-zijn. Uiteindelijk hoop ik dat je je na de voorstelling vragen stelt als 'hoe sta ik in het leven?', 'waar sta ik voor?' of 'waarvoor wil ik strijden?'.

(Els Van Steenberghe)

Mumbo Jumbo

blues & rootsfestival

Voor één avond bevindt het nieuwe Lauwse OC zich niet langs de Leie, maar langs de Mississippi.

Samen met Strange People geven we de zaal een grondige facelift. Je waant je zo in New Orleans!

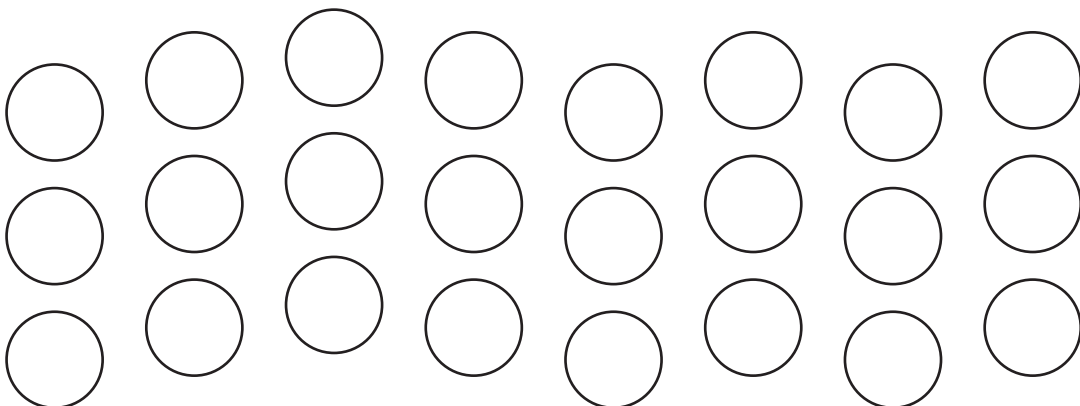
Een voodoo-waarzegster? Check!
Een vintage barber shop? Check
Zwoele dansers en danseressen? Check!
Een smokey foodtruck? Check!
Een speakeasy bar? Check!

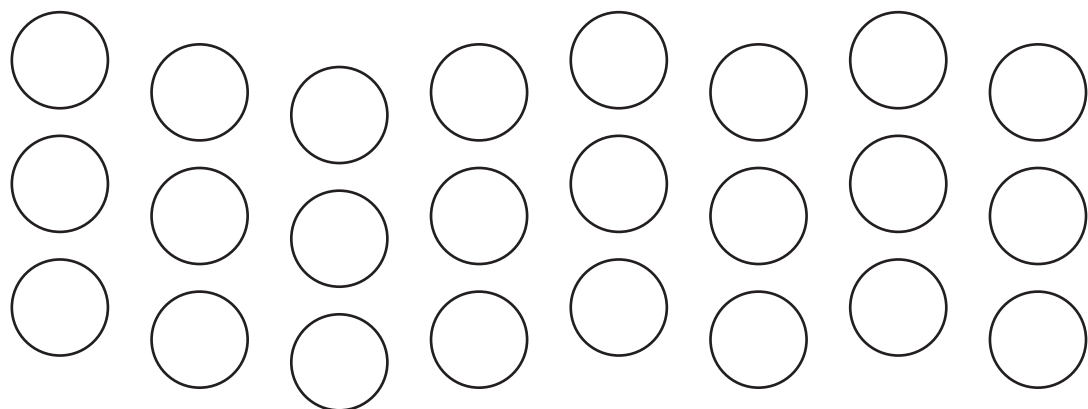
Maar natuurlijk draait alles in de eerste plaats om muziek. DJ Nasty Bartender zorgt voor de gepaste sfeer en er zijn uiteraard ook live-bands.

The Boogie Beasts komen uit Limburg en Luik. Het viertal vertolkt zijn liefde voor elektrische delta-blues op geheel eigenzinnige wijze. Dreigend, broeierig, swingend en vol vette grooves waarbij hill country blues invloeden altijd een hypnotiserende rol spelen.

Twee nog aan te kondigen bands maken de line-up compleet. Stay tuned!

Kaarten: € 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar





Amelie Albrecht: 'Zwaar leven'

Over het leven van de 27-jarige Amelie Albrecht kunnen we kort zijn: niet noemenswaardig. Na acht jaar tekenacademie kon ze nog niet tekenen, jarenlang vioolles leverde haar nog geen vaag gevoel voor muziek op en paardrijden moest ze opgeven omdat ze allergisch werd voor dieren. En dan zwijgen we nog over haar schoolcarrière.

Amelie kreeg haar hele leven te horen dat ze nergens zou komen met haar grote mond en neiging om alles in het belachelijke te trekken. Een eigenschap die haar vroeger voortdurend in de problemen bracht, maar haar in 2018 wel de overwinning van Humo's Comedy Cup opleverde.

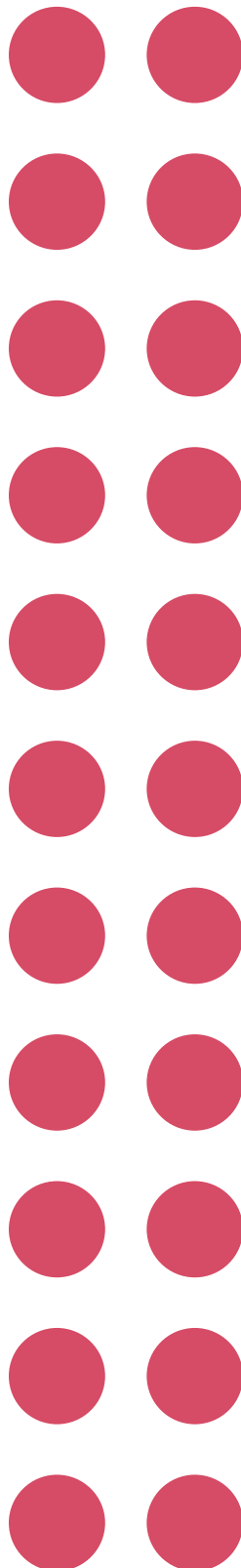
Sindsdien verdient ze geld door zichzelf te zijn: charmant onverschillig. En toch is het leven er niet bepaald lichter op geworden. Blij moeten zijn omdat je dan toch iets van je leven maakt is ook een opgave.

Amelie's comedy wordt gekenmerkt door een stevige portie je m'en foutisme en zelfrelativering.

Pure stand-up comedy van het energiezuinige soort.

Elias Van Dingenen (°88) staat sinds 2016 op het podium en haalde in 2018 de finale van de Radio 2 Humorklas. Hij slaapt onvoldoende en snapt weinig van het leven. Deze Gentenaar praat over seks, drugs en gelijk welk muziekgenre op dat moment in smaak is. Hij schopt vaak tegen de schenen, maar doet dit resoluut met een kwajongensglimlach.

Foto: Freya Decorte (Fraay)
Kaarten: € 12 - € 11 met reductie - € 9 -26 jaar





Amelie Albrecht: 'Comedy bereikt mensen die écht behoefte hebben om te lachen niet altijd'

Amelie Albrecht won in 2018 met haar droge grappen Humo's Comedy Cup. Enkele maanden later hing ze haar postbode-uniform voorgoed aan de haak. Ze ging vanaf dan voluit voor die comedycarrière. Naast moppen tappen houdt ze ook van Duvel. Het bier én haar hond.

Reist Duvel met u mee op tournee?

Amelie Albrecht: *(grinnikt)* Ik vrees dat dit geen goed plan is. Duvel is nog jong en heeft een beetje last van ADHD. Dat zou spannende scènes kunnen opleveren maar ik denk dat het allemaal wat té spannend zou worden. De tournee doe ik rustig in mijn eentje. Misschien staat er een hondenmand in het decor, dat zou kunnen. Of niet. Verrassing!

U was dé grote verrassing tijdens Humo's Comedy Cup in 2018. Hoe kwam u daar terecht?

Albrecht: Via Bas Birker. Hij is een Nederlandse stand-upcomedian, hij woont in Antwerpen en hij test, zoals veel stand-upcomedians, pril materiaal voor een nieuwe show graag uit in Café The Joker, wellicht de bekendste comedyclub van ons land. Op een avond belandde ik in dat café, zag Michael Van Peel aan de slag en mompelde, halfdronken, 'dat kan ik ook'. *(lacht)* Dus probeerde ik het en volgde workshops bij Bas Birker. Begin november 2017, zowat een jaar voor ik Humo's Comedy Cup won, debuteerde ik op het podium van Café The Joker. Tot mijn verbazing en plezier sloegen mijn grappen aan.

Was u tot dan de grappigste postbode van het land?

Albrecht: Ik was vooral graag postbode. Die job was niet echt mijn kinderdroom. Ik had weinig dromen. Ik was ook niet het meest gemakkelijke kind. Ik werkte niet graag voor school. Ik bleef twee keer zitten in het middelbaar. Ik deed muziek-, teken- en zelfs paardena-cademie maar haakte telkens af. Als tienjarige was ik gek op de strips van Urbanus en op muziek van De Nieuwe Snar. En ik wilde dierenarts worden. Dat probeerde ik ook na mijn secundair onderwijs maar uiteindelijk bleek dat toch geen opleiding te zijn die perfect bij me paste. Nadat ik even in een restaurant werkte, begon ik steeds meer te dromen van een comedycarrière. Toen solliciteerde ik bij De Post zodat ik een vast inkomen zou hebben om daarnaast veel tijd in het spelen te kunnen stoppen. Die job bij De Post was een fijne job, met fijne collega's die ik voor altijd zal respecteren. Maar toen de kans zich aandeed om grotendeels te leven van het moppen tappen, greep ik die. Die job zit me wél als gegoten! Al was mijn familie niet meteen overtuigd of ik dit wél zou volhouden... *(lacht)* Als ik terugdenk aan mijn kindertijd... DUVEL!!!! KOM HIER!!!

Sorry, ik geef dit interview al wandelend en mijn hond ging er even vandoor ... Dus, als ik terugdenk aan mijn kindertijd dan denk ik ook terug aan al die momenten waarop ik als haantje de voorste – zeg maar gerust: de onnozelaar van de klas (*grinnikt*) – mijn klasgenoten entertainte, tot grote frustratie van de leerkrachten.

Hoe wilt u het publiek entertainen? Door hen te vertellen over uw zwaar leven?

Albrecht: (*lacht*) Inderdaad! Eerst en vooral: dat 'een zwaar leven' dat ik vaak bij foto's schrijf die ik op Facebook zet, is geen verwijzing naar het beroemde liedje van de Nederlandse cabaretière Brigitte Kaandorp. Het is een uit de hand gelopen mopje. Terwijl ik met mijn moeder op restaurant zat, postte ik een foto op Facebook met daaronder 'een zwaar leven'. Sindsdien plaatste ik wel meer foto's – waarin ik lastige dingen doe zoals aan het zwembad liggen en zo – online met dat opschrift. Het werd intussen ook de titel van mijn show. Dit wordt mijn eerste avondvullend programma en dat is spannend. Elke dag dwing ik mezelf om achter de schrijftafel te kruipen en aan de tekst te schrijven. Ik schrijf het best met het geluid van *Thuis* op of een comedyshow van Netflix op de achtergrond. Van alles wat je schrijft, houd je in de uiteindelijke show slechts tien procent over. Ik heb nog wat werk voor de boeg. Sowieso ga ik de mensen niet proberen te vervelen met mijn leven. Kom je daarvoor naar een comedyshow? Om naar andermans problemen te luisteren? Neen. Ik vertel gewoon over wie ik ben en gebruik dat autobiografische lijntje als wasdraad waaraan ik veel moppen hang. Het leven is shit en dat is oké, zou je als de baseline van de show kunnen omschrijven.

Dus geen moppen over vrouwenzaken?

Albrecht: (*zucht*) Sommige mensen vinden zelfs dat ik te weinig vrouwelijk gekleed op een podium sta. En dan? Moet ik op hoge hakken en met lippenstift verschijnen? Zo ben ik niet dus zo stap ik niet het podium op. Weet je wie ik bewonder? Jen Kirkman. Zij is een Amerikaanse stand-upcomedian. Ze spreekt lekker vrijuit – ja, zij staat wél met een mooi gesneden, rood jurkje en pumps op de scène maar niet omdat anderen dat vragen, gewoon omdat ze dat zelf wil – en heeft een geweldige grap over maandstonden, mannen en hypochondrie. Maar ikzelf probeer zoveel mogelijk weg te blijven van thema's als feminisme en vrouwelijkheid. Já, er zijn weinig vrouwen in de komedie. Maar daarover een ganse avond zeiken, lost dit niet op.

Kirkman is 45 en timmert al een poosje aan de weg. Waar hoopt u te staan als u even oud bent als haar?

Albrecht: Ik hoop vooral te kunnen leven van comedy. Een gezin met kinderen? Geen idee. Nu klinkt me dat vooral als te vermoeiend in de oren. Ik heb graag een rustig leven. (*lacht*)

Wilt u een voorbeeld zijn voor iemand? Of met comedy een stukje van de wereld verbeteren?

Albrecht: (*denkt na*) Weet je, de mensen die zulk een ellendig of armzalig bestaan lijden dat een avondje lachen een wereld van verschil kan maken, zitten helaas zelden in de zaal. Hoe je het ook draait of keert, het overgrote deel van het publiek bestaat uit de witte middenklasse. Als je me vraagt hoe ik met comedy een stukje van de wereld zou willen verbeteren, dan zou het dat zijn: uitdokteren hoe ik ook deze groep kan bereiken.

(Els Van Steenberghe)

KINDERFESTIVAL

We vieren de start van de krokusvakantie met een gezante namiddag waar je hele gezin welkom is. Op voorwaarde wel dat jullie van feestjes houden, want dat is de rode draad van dit kleine maar fijne festival.

Feestjesfeest!

Stel: je werd maandenlang nergens voor uitgenodigd en dan mag je plots naar twee feestjes...op dezelfde dag. Om bij te vloeken, toch?! Want je had natuurlijk wel naar beide willen gaan. Samen met Productions en Zonen doen wij er nog een schepje bovenop. We nodigen je uit voor maar liefst tien feestjes tegelijk! Deze keer hoef je echter niet te kiezen. Met onze feestjesrouteplanner zorgen we ervoor dat je alles vlotjes gecombineerd krijgt. Een hele namiddag lang val je van de ene verrassing in de andere verbazing!

Op het programma staan o.a. te gekke silent disco party en een mysterieuze fotoshoot. Verder kan je meespelen in een slapstickfilm, leer je iets over telepathie en ga je op visite in een vintage kapsalon. Alleen verveling staat tijdens deze onvergetelijke namiddag niet op het programma, want in elk hoekje van ons gebouw wacht je weer een andere verrassing, een grap is nooit ver weg.



Pak'm!

Slapstick voor iedereen vanaf 3 jaar

Als klap op de vuurpijl komt Bonte Hond langs met de hilarische voorstelling 'Pak'm'. Drie ogenschijnlijk 'volwassen' presentatoren vechten in een tv-studio om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één heen gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep. Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppertje, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny, maar dan op Duploniveau. Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstoppertje te spelen.



Regie: René Geerlings

Medemaker-soundtrack: Wim Conradi

Spel: Milan Boele van Hensbroek, Dionisio Matias, Linda Zijl, Mathijs Mahler, Frankly Joe Maulany, Henke Tuinstra e.a.
(in wisselende samenstelling)

Kaarten: € 8 - € 7 met reductie

Leden van de Gezinsbond krijgen € 2,00 per ticket terug op hun gezinsspaarkaart (alleen voor losse tickets)

Niet genummerd

Organisatie: CC De Steiger

m.m.v. Gezinsbond Mene

Het Feestjesfeest is een idee van Productions en Zonen.



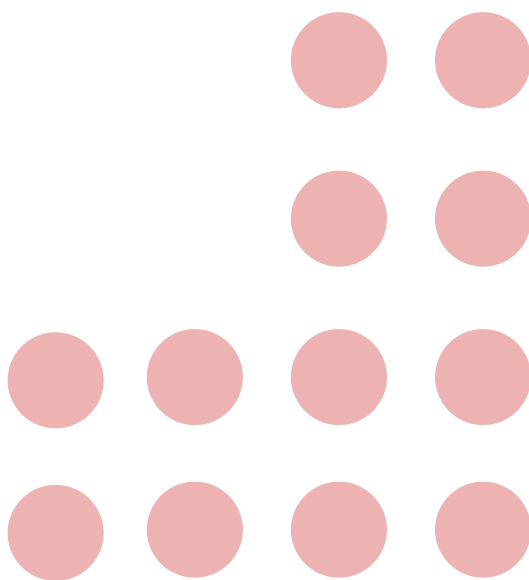
de KOE: 'Achter/Af'

Mogen we al terugkijken, of is het nog te vroeg? Mogen we ons al een beetje met onszelf verzoenen? En is het eigenlijk wel zo'n goed idee om achterom te kijken? Kan dat eigenlijk wel: tegelijk achteromkijken en vooruitgaan? Hebben we liever een fantasie over wat zal komen, dan een herinnering aan hoe het was? In 'Achter/Af' kijken we niet alleen terug op onszelf, maar ook op het terugkijken zelf.

'Achter/Af' is de voorstelling na de voorstelling. Een voorstelling die niet is gespeeld, maar is beschreven. In een boek. Het Koeboek. Een boek over 30 jaar de KOE. Een boek dat we wilden schrijven om het erover te kunnen hebben, over het maken van een boek. Een herinneringsboek. Omdat het maken van het boek over het maken van toneel gaat. Dat boek hadden we nodig om er een voorstelling rond te kunnen maken. Een boekvoorstelling dus. Maar dan in een nagesprek.

'Achter/Af' is een avond vol herinneringen en hernemingen, vol confessies en conferences, vol oude liefdes, liederen, plannen en oud zeer. Met daar doorheen het steeds omslachtigere relaas van wat we al die jaren eigenlijk beoogden.

'Achter/Af' is een permanente toegift. In 'Achter/Af' geven we alleen maar toe.



Van en met: Natali Broods,
Peter Van den Eede en Willem de Wolf
Decor, licht en geluid: Bram De Vreese en
Shane Van Laer
Productie: de KOE
Coproductie: Het Laatste Bedrijf
Met dank aan: Wannes Gyselinck
Met de steun van: de Vlaamse Overheid
Deze productie kwam tot stand met de
steun van de Tax Shelter maatregel van de
Belgische Federale overheid met de hulp
van Gallop Tax Shelter.

Kaarten:
€ 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar



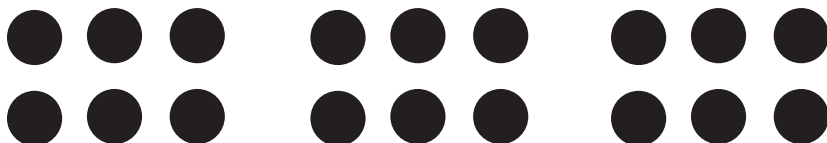
Günther Neefs: 'Roots 66'

'Roots 66' vat een muzikale zoektocht van 5000 km samen in een onvergetelijke show. In augustus 2018 zijn Günther Neefs en Guy De Pré samen op de baan gegaan op de meest mythische van alle wegen, US Route 66, op zoek naar de roots van de muziek:

Soul - Chicago
Jazz - Chicago
Blues - St Louis
Country - Amarillo, Texas
Crooners - Las Vegas
Filmmuziek - Hollywood, L.A.

Begeleid door de stomende ritmesectie en de schitterende blazers van de 7-koppige Lou Roman Band brengt Günther Neefs een rijke en diverse sound naar de Vlaamse zalen. Guy De Pré deelt zijn onmetelijke kennis op onnavolgbare wijze met het publiek. Een verhaal vol verrassende anekdotes, ondersteund door mooie sfeerbeelden. Een leuk extraatje is 'Wanderin' Star' het digitale duet van Günther Neefs met VRT-correspondent Björn Soenens.

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar





Triunfal Quintet

Triunfal quintet is een collectief van vijf jonge, gepassioneerde muzikanten. Met hun intens en enthousiast samenspel, nemen ze jou mee op een reis door de prachtige tangomuziek.

De groep kent zijn ontstaan aan het Conservatorium van Antwerpen. Samengesteld uit klassiek geschoolde en jazzgeoriënteerde muzikanten vindt de groep een gemeenschappelijke deler in de Argentijnse Tango Nuevo van Astor Piazzolla.

Het ensemble stond de laatste jaren al regelmatig op grotere en kleinere podia in België en Nederland.

Met: Linde Verjans (viool), Bram Van Weverberg (accordeon),
Juno Kerstens (contrabas), Inti de Maet (gitaar)
en Ellen Schepers (piano)

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie
gratis voor leden Akoestiek Menen



Het Nieuwstedelijk: 'Paradise Blues'



Theatermaakster Jessa Wildemeersch en muzikant Steven De bruyn leerden elkaar kennen, toen ze toevallig beiden te gast waren op één van onze seizoenspresentaties. Het klikte zó goed, dat ze toen beslisten om ooit samen een voorstelling te maken. Ondertussen reisde 'Paradise Blues' al door heel Vlaanderen. Menen, waar ooit de kiem gelegd werd, wordt de allerlaatste halte op hun reis.

Vanuit een fascinatie voor menselijke verhalen gaat Jessa Wildemeersch in gesprek met verschillende mensen over hun visie op het hiernamaals.

Met een rugzak vol documentair materiaal vertrekt ze op expeditie naar een eiland in het hart van het Comomeer. Een raadselachtige ontmoeting met een Italiaanse archeoloog zorgt voor een kantelpunt in haar reis. De dunne lijn tussen documentaire en fictie vervaagt.

Samen met Steven De bruyn verkent ze de grenzen tussen muziek en tekst, man en vrouw, tussen een hiernamaals, een verleden en het nu.

"Als toeschouwer verlies je de tijd uit het oog en voelt het alsof je samen met Wildemeersch en De bruyn in Italië bent." (Veto)

Tekst en spel: Jessa Wildemeersch

Muziek: Steven De bruyn

Dramaturgie: Els Theunis, Fien Leysen

Scenografie: Saskia Louwaard

Film: Julie De Clercq

Kostuum: Joëlle Meerbergen

Met de steun van: de taxshelter van de Belgische Federale Overheid,

Gallop tax shelter, de Vlaamse Overheid, Literatuur Vlaanderen,

Agentschap Plantentuin Meise, Huis Perrekes vzw

Foto: Koen Broos

Extra: nagesprek met Jessa Wildemeersch

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar

Organisatie: CC De Steiger m.m.v. GC Forum Wervik i.k.v. Frontera





Vive La Fête: 'Feux d'artifice'

Els Pynoo en Danny Mommens zorgen al sinds 1997 voor opwindende, opzwepende en zeer dansbare synthetische popmuziek die overal ter wereld zalen doet vol lopen en festivalgangers uit de bol laat gaan.

In 2020 pakt het duo uit met een nieuwe EP 'Feux d'artifice' met daarop hun bewerkingen van nummers uit de pop & wave-periode volledig ondergedompeld in de typerende Vive La Fête sound en sfeer.

Live staat Vive La Fête 2.2 voor een wervelende nieuwe show met visuals, explosieve nieuwe nummers en uiteraard ook al hun hits die in het collectief geheugen getatoeëerd staan: Touche Pas, Schwarzkopf, La Verité, Noir Désir, ...

Welkom bij Vive La Fête 2.2!

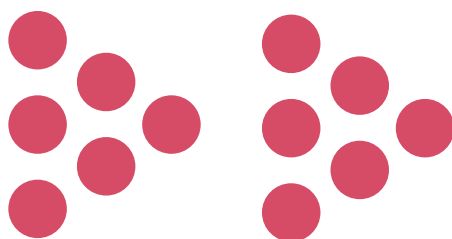
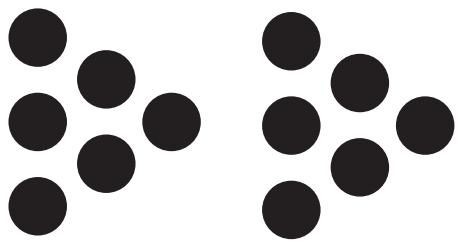
"Vive La Fête heeft de lat duidelijk hoog gelegd en is duidelijk klaar voor een fantastisch festivalseizoen. Hun feest duurt al zo goed als een kwart eeuw en is precies nog maar net begonnen."
(Musiczine)

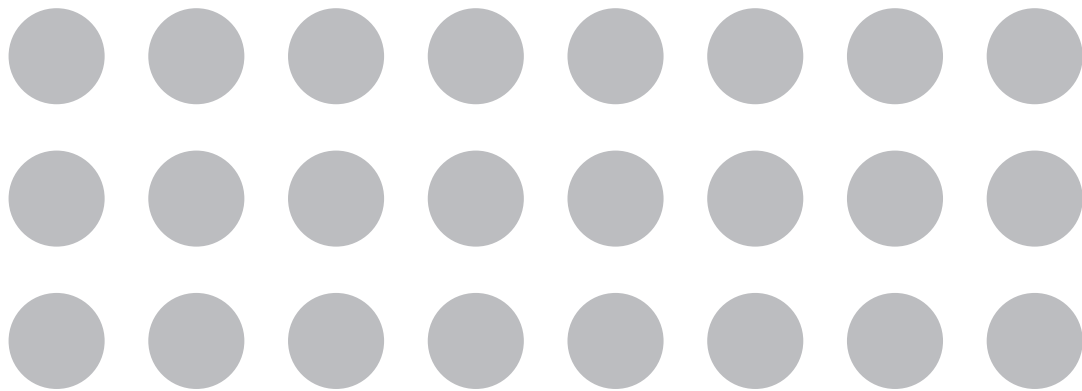
"Vive La Fête is terug en hoe!"
(Luminous Dash)

Kaarten:
€ 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar
Staand concert!

AFTERPARTY met DJ DIRK STOOPS

Na het concert zorgt
StuBru-icoon
Dirk Stoops voor
een stevig feestje!





vrijdag 12 maart 2021 om 20.15 u. in de Sint-Franciscuskerk | muziek

Sophia Ammann plays Leonard Cohen

Sophia Ammann is een Belgische zangeres met Canadese roots die de voorbije jaren vooral in beeld kwam als frontvrouw van Little Dots en Ansatz Der Maschine.

Van jongs af aan is Sophia gefascineerd door de muziek van Leonard Cohen. Met 'Sophia Ammann plays Leonard Cohen' brengt ze op eigen wijze het werk van Cohen weer tot leven. Liefst doet ze dat in een kerk. Live laat ze zich bijstaan door Jon Birdsong (trompet, Black Flower) en Joppe Tanghe (zang, ONS/Fruits of Labor).

De voorbije jaren was Sophia al te horen bij de boekvoorstelling 'De demonen van Leonard Cohen' van Francis Mus. In de zomer van 2017 besloot de zangeres met haar Leonard Cohen project in Canada te toeren. De concerten werden er zeer goed onthaald en dankzij CBC radio kreeg Sophia er ook airplay op nationale radio. In 2018 trok Sophia Ammann naar Nepal voor enkele concerten.

"She's a strong songwriter and stunning singer who brings a vitality to Cohen's work, and can melt your heart with her own songs as well." - Kelly Nakatsuka, Artistic Director Island Folk Fest, Vanvouver Island.

"De muziek van Little Dots komt zachtjes binnen, maar wél met een bedwelmend effect. De stem van Sophia Ammann is daartoe de sleutel en roept de geest op van Leslie Feist." - Kurt Overbergh, Artistiek Directeur AB, Brussel
"Heerlijk beklijvend bracht Sophia Leonard Cohen in de spookachtig verlichte Sint-Jacobskerk. Vanaf het moment dat ze haar eerste noot aansloeg, tot de laatste, was het muisstil in de hele kerk. Sophia verbaasde en verraste." - Yolan Devriendt, Dansedeberen

Foto: Grégoire Verbeke

Kaarten:

€ 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar



Kugoni Trio

Het trio wil op een vernieuwende manier de kamermuziek herbeleven en tegelijkertijd een meerwaarde betekenen in het klassieke muziklandschap.

Sinds zijn oprichting geeft het Kugoni Trio compositieopdrachten aan zowel Belgische als internationale componisten. De combinatie van een piano met een viool en een saxofoon kent geen traditie. De componist krijgt dus carte blanche voor zijn werk, waardoor een artistiek platform ontstaat waarin de uitvoerders en de componist elkaar tegenkomen. Op welke manier beleven de Belgische componisten tegenwoordig de klassieke muziek? En hoe scheppen de toondichters samen met de uitvoerder deze kunstvorm?

Met de overtuigende cohesie tussen de piano, de viool en de saxofoon wordt de klassieke houding van de kamermuziek opnieuw opgezocht waarbij het intiem musiceren, de samenwerking met toondichters al dan niet van eigen bodem en een onbekend maar een boeiend repertoire

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reductie
Gratis voor leden Akoestiek Mene





Han Solo: 'Retro'

Han solo keert in zijn nieuwe show Retro terug naar zijn roots. De komische meesterverteller wil instaan voor de bescherming van onze Vlaamse levenswijze.

Europa is op drift en de dolgedraaide Vlaming is de weg kwijt. Nu ook het platteland zijn ruk naar rechts heeft ingezet acht Han solo de tijd rijp om orde op zaken te stellen.

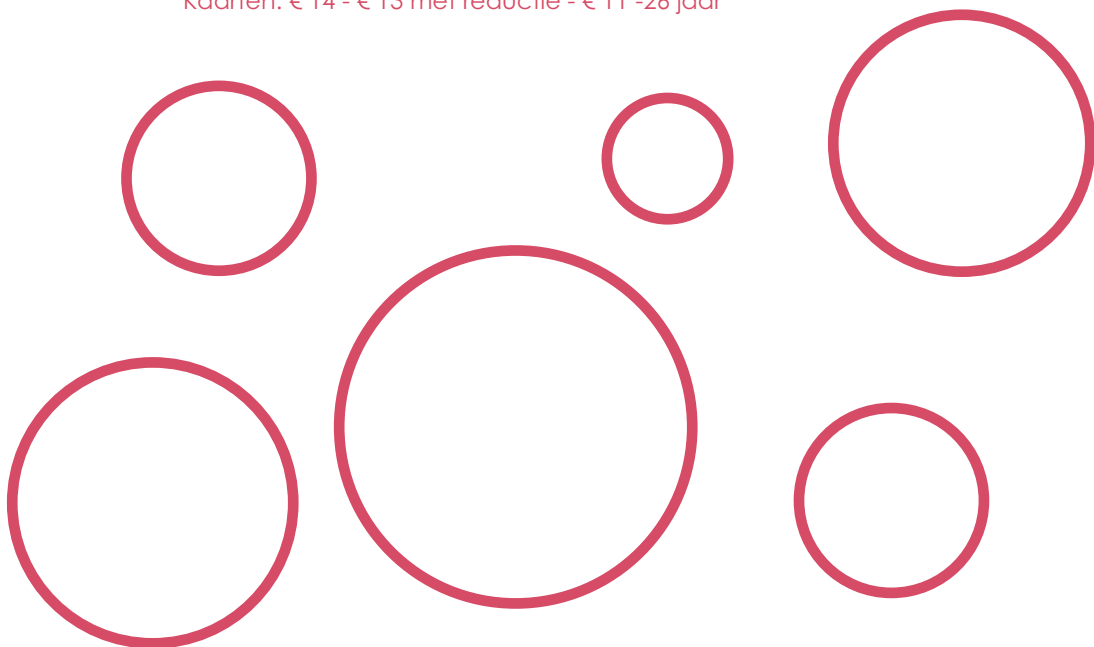
Na Trump, Johnson, Van Grieken en andere Schild-en-Vrienden: tijd voor actie, tijd voor een nieuwe old-school-wind, tijd voor Han solo.

Steeds met een knipoog, steeds scherp en kritisch, maar vooral grappig

Spel: Han Coucke

Coaching: Latif Ait

Kaarten: € 14 - € 13 met reductie - € 11 -26 jaar





La Guardia Flamenca: 'Vagamundo'

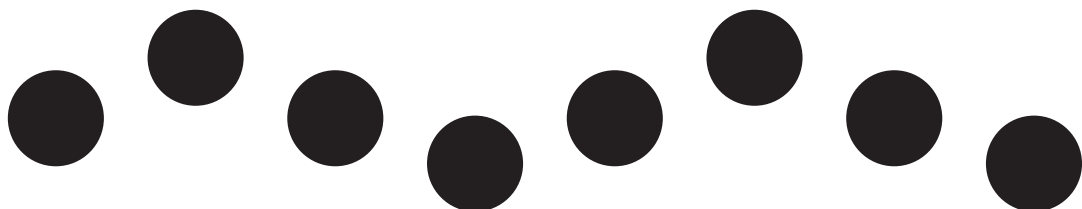
Een opzwepende muziek- en dansvoorstelling over de culturele kruisbestuiving tussen Spanje en Latijns-Amerika.

Met flamenco, veel ritme en zang en met de onvermijdelijke hilarische dramatiek van La Guardia Flamenca.

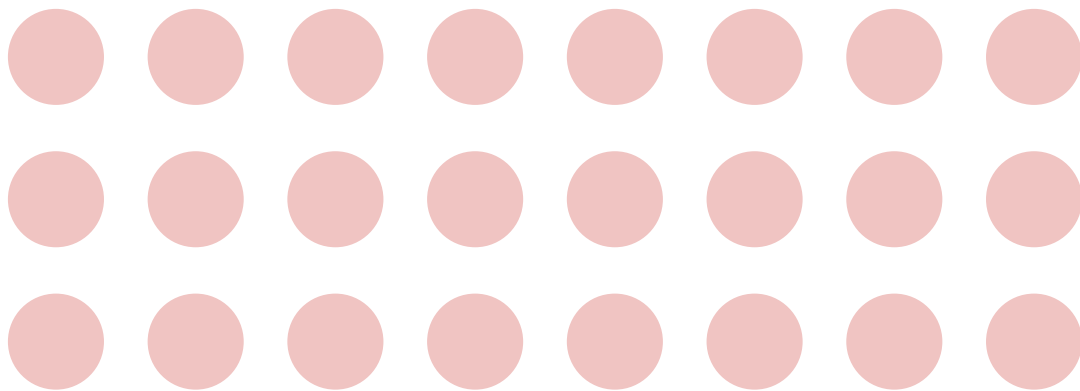
Terug met elkaar in zee om hun diepe zielerorselen te bezingen, nemen de leden van deze Compañía Transatlántica je mee op hun droomreis met bestemming: el mundo nuevo. Is het amor dat hen tot de oversteek drijft, of is het dinero? Of is het de vlucht van la miseria? Alleszins duurt de tocht lang, veel te lang. Waren ze maar thuisgebleven. Het stormt nu in hun harten. Heen en weer geslingerd tussen nostalgia en esperanza: zo dreigt er aan boord nog een dramatisch feestje te ontstaan met in het kielzog: de hunker naar libertad. Als ze ondertussen el compas maar niet miszeilen ...

Met: Clarissa Wedding, Elise De Vliegheer,
Laura Neyskens, Esteban Murillo,
Emre Kuzuoglu, Arnaud Clercq
en Javier Breton
Regie: Lisbeth Maes
Tekst: Luc Frans

Kaarten:
€ 15 - € 14 met reductie - € 12 -26 jaar







donderdag 25 maart 2021 om 20.15 u. in de theaterzaal | muziek

Raymond van het Groenewoud: 'Glorieuze bevrijding'

Raymond (69) heeft 't oud zot en trekt andermaal op tournee met zijn vier muzikale vrienden, zijn unieke stemgeluid en een ongelooflijk rijk repertoire. Zonder moraal. Zonder vast programma. Gewoon met de liedjes waarmee hij die ochtend is opgestaan. Zoals een oude jazzmuzikant die elke avond een nieuwe vrijheidsverklaring speelt. Glorieus, maar nooit moe. De ene avond zullen het 'meisjes' zijn, de andere 'twee meisjes'.

Raymond wordt geheel terecht geprezen als een van de grootste en veelzijdigste Belgische muzikanten aller tijden. Immer mooi en altijd verrassend.

Met: Raymond van het Groenewoud (zang, gitaar, keyboard, Cesar Janssens (drums), Mich Verbelen (bas), Bram Weijters (keyboards, percussie) en Rik Aerts (gitaar, zang)

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie - € 17 -26 jaar



Raymond
Glorieuze Bevrijding

Maaike Cafmeyer en Peter De Graef: 'Hullep!'

Bent u oppervlakkig in het contact met anderen? Vertelt u vaak sterke verhalen? Probeert u zich beter voor te doen dan u bent? Komt u charmant over? Hebt u een sterk gevoel van eigen-waarde? Schept u wel 's op? Hebt u een positief oordeel over uw talenten en vaardigheden?

Klopt het dat u geen enkele moeite hebt met betrappt worden op leugens? Vindt u voor alles een uitleg of excuus? Belooft u alles op uw erewoord? Bedriegt u anderen en schenkt u daarbij geen aandacht aan wat dat voor hen betekent? Maakt u geen probleem van overspel of betaalt u geleend geld niet terug? Voelt u wel 's spijt?

Vindt u dat mensen het mis hebben als ze u van iets beschuldigen? Vindt u mensen die geloof en vertrouwen in u hebben gesteld achterlijk, dom en naïef als ze door u in de problemen zijn gekomen? Hebt u een sterke behoefte aan prikkeling? Heeft u een afkeer van verveling? Houdt u van risico's?

'Hullep' is een tragikomische, muzikale theatervoorstelling waarin rasactrice Maaike Cafmeyer en meester-verteller Peter De Graef ongegeneerd op zoek gaan naar het antwoord op tal van levensvragen. Op het podium krijgen ze het gezelschap van topmuzikanten Frans Grapperhaus, Tine Roelens en Sara De Smedt.

Spel: Maaike Cafmeyer en Peter De Graef

Tekst: Peter De Graef

Regie: Yahya Terryn

Muziekcompositie en -uitvoering op scène:

Sara De Smedt, Tine Roelens

en Frans Grapperhaus

Lichtontwerp en techniek:

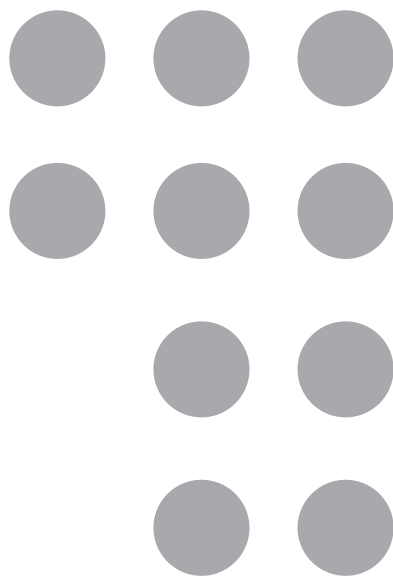
Alexander Ronsse (Theatech)

Kostuum en decor: Koen Onghena

Productie: BroedBloeders vzw

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie

€ 14 -26 jaar





Willy Organ / Borokov Borokov / Brik Tu-Tok

Willy Organ onderneemt een zoektocht naar zijn artistieke identiteit door muziek, dichtkunst, dans en video te doen interageren. Zijn liveshows zijn telkens uitbundige feesten waarbij antihelden zich verenigen en zich in het beste geval identificeren met de tragiek rond Willy Organ. De liedjesteksten zijn vaak intriest en donker, gaan over angst en verlies, maar brengen mensen ook hard aan het lachen. Ondertussen klinkt de muziek euforisch en blijkt zij extreem dansbaar. Deze clash van absurde humor en bittere ernst zorgt soms voor veel verwarring, maar mocht nu, door een of andere speling van het lot, menselijk verdriet omzetten in feestgedruis toch geen kunstvorm blijken, dan is daar niets meer aan te doen. Onlangs bracht hij zijn debuutalbum 'Jonge Plant' uit.

Twee minstens even interessante bands zorgen voor de opwarming.

De Antwerpse unurban band **Borokov Borokov** maakt een stampende mix van verschillende genres, zoals Hi-NRG, punk, global pop, hardcore, lounge music en power ballads.

Absurdistische, experimentele en dansbare electronica met Vlaamse zang. Vier man sterk, allemaal een bak electronica voor de neus. Deze show bouwt van trage, stroperige electronica via acid-flashbacks op naar hi-tempo synthpop.

Een sympathieke mindfuck. Dansen gegarandeerd.

Brik Tu-Tok is het muzikale huzarenstuk van Maxim Storms en Linde Carrijn, beide acteur en theatermaker. Hun muziek is rauw en catchy tegelijkertijd, met absurd-humoristische teksten vol nonsense op een bedje van huishoud prullaria en diverse tamtam. Live doen ze de wenkbrauwen fronsen met excentrieke kostuums en dada-choreografieën. Of zoals zij het verwoorden: "Too Sushi for my Pony".

Catchy, absurd en vol humor: maak kennis met het meest bizarre Belgische duo van het moment.

Kaarten: € 15 - € 14 met reductie
€ 12 -26 jaar
Staand concert!



Willy Organ: 'Ik stuur de mensen vol levenslust naar huis!'

1990. Simon Platteau pubert in Poperinge. Hij draagt zijn haren gemillimeterd en loopt in paarse Dr. Martens-schoenen door het leven. De gelijkenis met Billy Organ – de excentrieke frontman van de populaire Amerikaanse rockband Smashing Pumpkins – doet zijn vrienden besluiten dat zij hun kameraad vanaf nu zullen aanspreken als Willy Organ. Zo geschiedde. Platteau adopteerde de naam intussen als zijn artiestennaam en zet dit seizoen als Willy Organ cultuurcentrum De Steiger op stelten.

Hoe is het zover kunnen komen?

Simon Platteau: Door een crisisje. Tot vorig jaar was ik frontman van de Gentse americanaband The Tubs en combineerde ik dat met een job als psychiatisch hulpverlener. Dat liep lekker. Te lekker. Ik leefde een patroontje. Ik vond mijn leven wat te vrijblijvend. Dat maakte me wat depressief. Dus besloot ik in een soort van mentale lockdown te gaan. In mijn hoofd vond er een heuse openbarsting van ideeën plaats. Ik werd creatiever dan ooit. Op een jaar tijd kreeg ik ontzettend veel gedaan en vond een bepaalde 'esthetiek'. Toen besloot ik om van mijn bijnaam mijn artiestennaam te maken. Vanuit mijn huiskamer nam ik alle liedjes op.

Het zijn Nederlandstalige liedjes met ronkende titels als *Niet meer met twee*, *Zoeken naar mezelf*, *Voor de seks*, *Niets meer aan te doen*, *Diep in de ravijn...* Zat u met een ei, mijnheer Platteau?

Platteau: (lacht) Er zitten zeker autobiografische stukjes en anekdotes in mijn songs maar het is niet zo dat je mijn hele leven kan aflezen van die songs. In de liedjes van Tourist Le MC, bijvoorbeeld, kan je letterlijk zijn bekommernissen en zielenroerselen aflezen. In mijn songs

zit er een spanningsveld op dat 'waar-gebeurde'. Ik probeer vooral te dollen met ironie en alle schakeringen van het menselijke gevoelspectrum aan bod te laten komen.

Dat laatste is ook uw werkterrein in het dagelijkse leven, niet?

Platteau: Klopt. Ik ben psychiatisch hulpverlener noch muzikant omdat ik trauma's wil sublimeren of zo. Ik ben gewoon extreem geïnteresseerd in hoe een mens in elkaar zit.

Hoe komt dat?

Platteau: Dat zat er als kind al in. Ik wilde uitvinder of striptekenaar worden. Ik was een beetje een vreemde eend in de bijt, een dromer. Ik scoorde geen goede wiskundecijfers maar vooral veel notities in mijn agenda ... (grijnst) Als kind krijg je dan onterecht het gevoel: een dromer zijn is een probleem.

Wat las deze dromer?

Platteau: John Fante. Vooral zijn romans *Ask the Dust* (1939) en *Brotherhood of the Grape* (1977) maakten indruk. In dat laatste boek reist een schrijver naar zijn hoogbejaarde ouders die ondanks

hun leeftijd toch nog overwegen om van elkaar te scheiden. Ruziën was hun 'lang leven' maar daar willen ze een punt achter zetten. Het is een indringende roman over hoe een mens geschonden wordt door de familie waarin hij opgroeide. *'In the end the son wasn't blaming the father for who he was'*. Een geweldige zin, hè? Je familie bepaalt wie je bent. Dat is frustrerend maar dat moet je ook aanvaarden. Muziek maken helpt daar, in mijn geval, bij.

Hoe maakt u uw muziek?

Platteau: Vanuit mijn living en omringd door veel verschillende soorten muziek. Ik ben geen 'muziekracist'. Ik houd van bijna alles. Eddy Wally, Paul McCartney, Grace Jones, elektropopartiesten, newwavebands, ... Hun platen liggen hier broederlijk naast elkaar. Ik zit te midden die platen. Met mijn gitaar. Al tokkelend op die gitaar worden mijn liedjes geboren. Elk liedje is eerst een melodie. Vervolgens bewerk ik die melodie met mijn computer, weef er wat synthesizer in en pas dan voeg ik de zanglijn toe. De tekst en de zang worden uit de melodie geboren.

Mijn woonkamer is eigenlijk een muziek-laboratorium. Weet je wie hier absoluut welkom is voor een samenwerking? De Amerikaanse zanger Ariel Pink. Omdat hij het liefst alle conventies omzeilt en een producer is die alle regels aan zijn laars lapt. Herkenbaar, jawel! Soms zit ik te zoeken hoe ik een platendraaier aan een processor kan koppelen om die dan terug te koppelen naar mijn computer. 'Maar waarom, Simon?', vragen bevriende muzikanten me. Gewoon, omdat je zo andere geluiden ontdekt dan de geluiden waar iedereen al mee werkt.

Richt u CC De Steiger in als uw huiskamer tijdens uw Willy Organ-dag?

Platteau: Het wordt vooral een groots feest waarop ik met een praalwagen – lees: een camionette met een 'remorque' erachteraan – richting De Steiger rijd, zal gedoopt worden in de Leie en intussen Menen groet. In het cultuurst centrum geef ik een concert maar er zal ook beeldende kunst te zien zijn, video's en installaties. En er wordt een videogame over de Barakken gemaakt. Het wordt een cross-overfestival met expo, optredens, performances plus ingrepen in de stad. Pas op het laatste moment hak ik knopen door over wat er te zien zal zijn. Heb ik dan zin om een sculptuur te maken – ik studeerde ook beeldende kunst, net voor ik psychiatrisch hulpverlener werd –, dan zal ik dat doen. We zullen wel zien. Het wordt in ieder geval een licht verwarrende dag die iedereen een lichte glimlach om de mond zal bezorgen en vol levenslust terug naar huis stuurt!

(Els Van Steenberghe)

Kommil Foo: 'Oogst'

Een piano, een gitaar, een viool en hun 2 karakter-stemmen: meer hebben de broers Walschaerts niet nodig om hun publiek een memorabele avond te bezorgen.

Dertig jaar onafgebroken maken en spelen. Hoog tijd dus om uit al dat moois een nieuwe voorstelling te destilleren.

Zonder circus, intiem.

Raf, Mich, hun mooiste liedjes en hun strafste verhalen.

Kommil foo op z'n best!

"De oogst van dertig jaar Kommil Foo is zo rijk dat twee uur amper volstaan om de mooiste vruchten te tonen. Zeker als blijkt dat die liedjes en sketches de tand des tijds moeiteloos doorstaan." (De Standaard)

Regie: Ineke Nijssen en Walter Janssens

Technische leiding: Koen Bellens

Productie: Caroline Lanoye

Foto: Johan Jacobs

Kaarten: € 25 - € 23 met reductie - € 22 -26 jaar





Smartschade

**Lien Van de Kelder, Mauro Pawlowski, Jan De Smet,
Wouter Berlaen, Ad Cominotto en Stoy Stoffelen**

Smartschade neemt een diepe duik in de schaamteloze onderbuik van het Nederlandstalige lied: smachtelijke smartliederen en liederlijke levenslessen, precieus parels en slempige slapstick ...

Kortom: een juiste beschrijving is hiervoor nog niet uitgevonden, maar wordt al wel gespeeld door een even waanzinnig als wonderlijk sextet.

Met 'Gedeelde Smart' werden reeds prachtige verdoken liedjes blootgelegd. Deze voorstelling verwarmde kille theaterzalen en veroorzaakte hier en daar een hoge bloeddruk of liet menig hart sneller slaan ...

Smartschade gaat nog iets verder en graaft nog dieper in de schatkist.

In de rangen vinden we nu ook nieuwkomer Mauro Pawlowski, connoisseur van velerlei muziekjes. Een wonderbaarlijke maar ijzersterke aanwinst bij een al indrukwekkende bezetting.

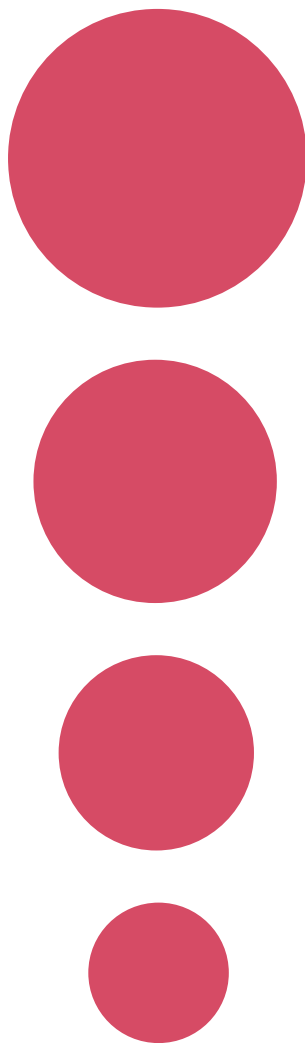
In de gelederen vinden we dus enkel adepten van het betere lied, dat ze dan ook alle eer zullen aandoen met smachtende vocalen en vingervlugge riedels.

Met : Lien Van de Kelder, Mauro Pawlowski, Jan De Smet,
Wouter Berlaen, Ad Cominotto en Stoy Stoffelen

Productie : Koortz

Foto: Johan Jacobs

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie - € 14 -26 jaar





Brussels Jazz Orchestra & Tutu Puoane: 'We have a dream'

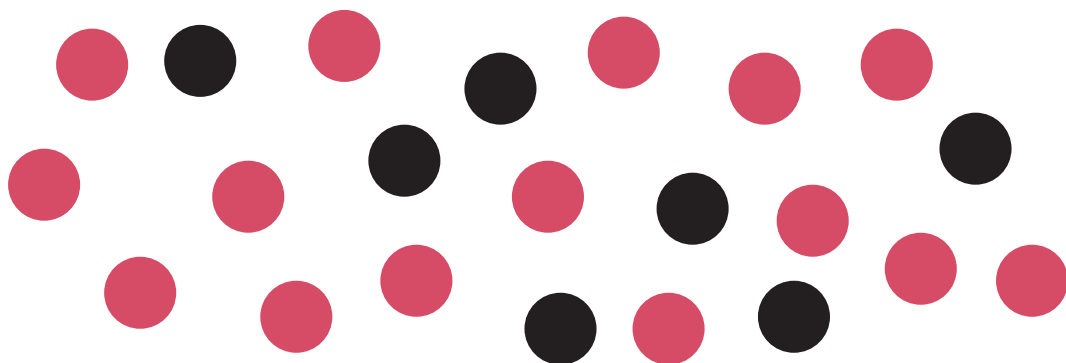
Muziek brengt soelaas in een wereld die brandt. Vanuit die gedachte ontstonden ontelbaar veel projecten en platen, zo ook *We Have a Dream*. *We Have a Dream* is een muzikaal project rond mensenrechten. Het brengt bestaande songs uit pop, rock, soul en jazz, in nieuwe arrangementen. Zangeres Tutu Puoane, Antwerpse met Zuid-Afrikaanse roots, zingt met een vuist, een aanklacht, een oproep tot rechtvaardigheid. Een project met een universele boodschap, vandaag actueler dan ooit. Een eerbetoon aan de mensenrechten, en aan de verdedigers daarvan.

Mensenrechten hebben iets met muziek en omgekeerd. Protestsongs tegen slavernij, tegen oorlog en voor gelijke rechten zijn verweven met de muziekgeschiedenis van de voorbije eeuwen. Blues, reggae, folk, rock, hip-hop of jazz: alle genres zijn geliefd om onrecht uit te zingen. Zelfs Beethoven protesteerde met zijn *Ode an die Freude* tegen de oorlog.

Frank Vaganée en Tutu Puoane doken in hun platencollectie en selecteerden hun persoonlijke favorieten uit de rijke geschiedenis van de protestsong. Van Stevie Wonder tot Marvin Gaye, van Nina Simone tot Sting, van Rod Stewart tot Donny Hathaway: het project bevat stuk voor stuk sterke nummers over onrecht, onderdrukking, ongelijkheid, in nieuwe arrangementen voor jazzorkest. Hun boodschap van hoop is vandaag meer dan ooit actueel.

De songs werden in nieuwe arrangementen voor jazzorkest gegoten door arrangeurs van binnen en buiten Brussels Jazz Orchestra (Bert Joris, Michel Herr, Gyuri Spies, Lode Mertens en Alan Ferber). Het resultaat is een opwindende, uitdagende en universeel toegankelijke mix van klanken en stijlen, waarin Tutu's prachtige stem ondersteund en omringd wordt door de unieke sound van Brussels Jazz Orchestra.

Kaarten: € 20 - € 18 met reductie
€ 17 -26 jaar





Steven Van Herreweghe:

'De droom van Philo'



In 1920 ploegt de 14-jarige boerenzoon Philo Farnsworth het patatenveld om en krijgt een ingeving waardoor hij de basis voor televisie legt. Hij gaat aan de slag en creëert zo één van de grootste uitvindingen van de 20ste eeuw. In 1971 sterft hij verbitterd en laat een uitvinding na waar hij helemaal niet fier op is.

In 2019 verschijnt Philo's geest aan het bed van Steven. Hij vraagt hem wat er met zijn uitvinding gebeurd is sinds zijn overlijden. De volgende nacht zal hij terugkeren om het verhaal van televisie te horen.

Steven is zot van tv. Van kindsbeen af is hij compleet verwonderd en betoverd door haar magie. Maar hoe vat je in godsnaam samen wat tv allemaal heeft teweeggebracht?

Geen enkel meubel in de woonkamer heeft zo'n grote impact gehad op ons leven als de televisie. Ze heeft ons de wereld laten zien. Ze heeft onze ogen geopend en soms gedwongen ze te sluiten.

In De Droom van Philo brengt Steven het bewogen verhaal van televisie, haar makers en haar kijkers. Hoe tv mensen heeft doen vliegen of hun leven compleet heeft verwoest. Het wordt een rollercoaster van verhalen en fragmenten waarin Steven de strafste en meest onthutsende tv-gebeurtenissen wereldwijd tegen het licht houdt.

Bereid u voor op zingende politieagenten, Britse naakte kindervrienden, Duitse Tiroler-tongen en Japanse schoen-eters. Waarom zat een vrouw in Kroatië 42 jaar na haar dood nog steeds voor haar tv? Waarom hielp televisie het meest vredelievende land om zeep? En hoe komt het dat de nazi's het allereerste tv-station ter wereld uitbouwden?

De Droom van Philo, een ontroerende, soms pakkende, maar vooral geestige en warme theatershow waarin Steven Van Herreweghe zijn grote liefde voor tv eindelijk combineert met zijn eerste liefde: het theater.

Waarschuwing: kan sporen van musical bevatten.

Steven Van Herreweghe groeide op in Aalst. Na enkele theaterproducties bij Bronks maakte hij zijn tv-debuut bij Ketnet. Hij presenteerde bij Studio Brussel drie seizoenen Cuisine-x en stond mee aan de wieg van VIER. Voor televisie maakte hij De Jaren Stillekes en De Pappenheimers. Tegenwoordig is hij Van Algemeen Nut op Eén. Steven is man van een vrouw en vader van twee kinderen. Die geloven niet dat hij ooit De Slimste Mens Ter Wereld was.

Foto: Studio Nunu
Kaarten: € 20 - € 18 met reductie
€ 17 -26 jaar



Compagnie Cecilia:

'Een Lola'

'Een Lola' wordt een voorstelling vol pijn, warmte en humor.

1981. Ronald Reagan en Margaret Thatcher zetten hand in hand zeil naar neoliberale wateren, de Duitse filmregisseur Rainer Werner Fassbinder releaset zijn spraakmakende film 'Lola' én ... de Vlaamse theaterregisseur Yahya Terryn (o.a. 'Locke', 'Qui a peur de Regina Louf') ziet het levenslicht.

'Lola' van Fassbinder is een overweldigende film. In veel opzichten. En 40 jaar na zijn première is hij in verschillende opzichten actueler dan ooit. Maar 'Een Lola' wordt niet 'Lola'.

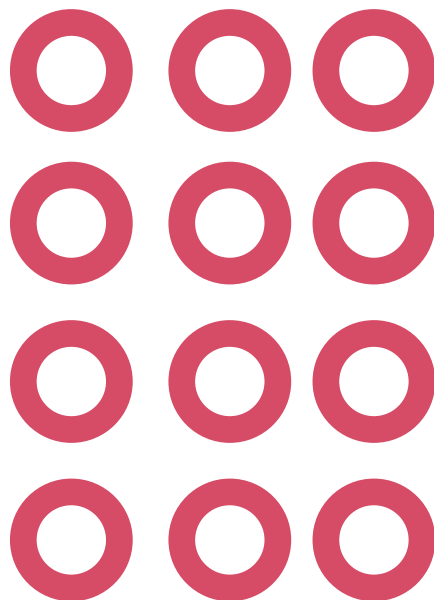
'Een Lola' wordt wel een feest van vrouwelijke energie, krachtige dialogen, heerlijke ontmoetingen, hartverscheurende keuzes en onoverbrugbare meningsverschillen. Een hedendaags verhaal over liefde, macht, levenslust, doemdenken en hoop.

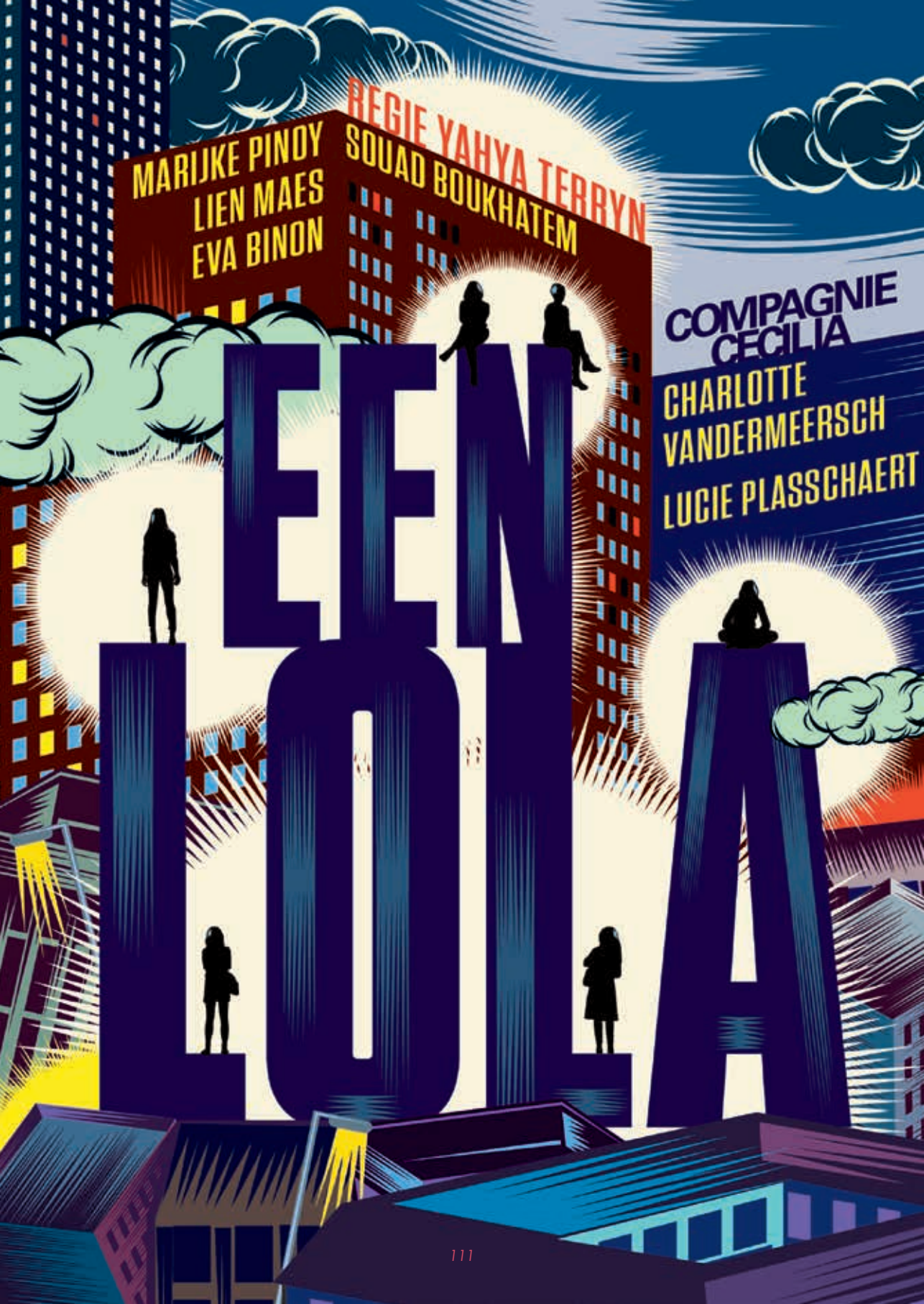
Over verkeerde motieven, hebzucht en persoonlijk geknoei. Over een wereld vol mannelijke macht. Waarin iedereen toch iets probeert op te bouwen, en vanuit zijn eigen perspectief en geloof goed doet. Een wereld waarin iedereen als puntje bij paaltje komt, op zoek is naar Liefde.

De cast is helemaal vrouwelijk. Dat wil niet zeggen dat er enkel vrouwelijke personages zijn, maar wel dat de vrouwen hun stempel op elk personage en op elke verhaallijn drukken.

Tekst en regie: Yahya Terryn
Spel: Charlotte Vandermeersch, Eva Binon, Marijke Pinoy, Souad Boukhatem, Lien Maes en Lucie Plasschaert
Dramaturgie: Daan Borloo
Technische coördinatie: Tom Declercq
Decorontwerp: Sam Declercq
Productieleiding: Vicky Terryn
Beeld: Mario Debaene

Kaarten: € 17 - € 16 met reductie
€ 14 -26 jaar





REGIE YAHYA TERRY
SQUAD BOUKHATEM
MARIJKE PINOY
LIEN MAES
EVA BINON

COMPAGNIE
CECILIA
CHARLOTTE
VANDERMEERSCH
LUCIE PLASSCHAERT

LOOL

On the Road

'On the Road' is al sinds 2002 een populaire vaste waarde in ons aanbod. Maandelijks wordt onze cafetaria omgetoverd tot een stomende bluesclub. Het vorige seizoen werd abrupt onderbroken door de coronapandemie. Op dit ogenblik is het helaas nog steeds niet mogelijk om in de vertrouwde omstandigheden concerten te organiseren.

Daarom werken wij aan een alternatief aanbod dat wij binnenkort bekend zullen maken. Hou onze website in de gaten voor meer info!

Gebroed

Met het festival Gebroed! richten we onze pijlen op de nieuwe generatie kunstenaars. We selecteren opnieuw de beste nieuwe muzikanten, beeldend kunstenaars en theatermakers.

Ons festival is al aan zijn derde editie toe. Je zal óns niet horen zeggen dat het 'stilaan een traditie' wordt. Net zoals de vorige jaren, starten we ook nu met een maagdelijk wit blad. Onze programmatoren schuimen de komende maanden festivals, showcases en andere toonmomenten af op zoek naar die muzikanten, theatermakers en beeldende kunstenaars waar wij in geloven.

Op zaterdag 24 april zindert elke vierkante meter van ons gebouw van talent, goesting en branie. Een dag lang is CC De Steiger de place to be voor iedereen die zich wil laten prikkelen door kakelvers werk van een nieuwe generatie kunstenaars. Naast de tentoonstelling die het resultaat is van een residentie in ons museum, en de talrijke optredens en theatervoorstellingen, zorgen de bijzondere inkleding, de dj's en de foodbar voor het perfecte festivalgevoel.

Organisatie: CC De Steiger i.s.m. boeGie-woeGie

Foto Jan Verstraeten: Johan Lazou

Info: www.gebroed.be

Kaarten: € 14 vvk - € 18 add - € 10 -26 jaar



Apero Classico



Ook dit seizoen gaan we gezwind verder met onze concertreeks 'Apero Classico'.
Fijne concerten, apart ingekaderd en met (indien mogelijk) een glaasje achteraf. Zeven keer klassiek, maar zeven keer anders. Samen met onze burens uit Wevelgem en Wervik steken we pit in jouw zondagvoormiddag.

zondag 4 oktober 2020 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
BRAM FOURNIER & THE BONE PROJECT

zondag 18 oktober 2020 om 11.00 u. in Guldenberg Wevelgem
ODYSSEIA ENSEMBLE

zondag 29 november 2020 om 11.00 u. in CC De Steiger
DESGUIN KWARTET

zondag 7 februari 2021 om 11.00 u. in GC Forum Wervik
CHIN-CHENG LIN

zondag 28 februari 2021 om 11.00 u. in OC Lauwe
TRIUNFAL QUINTET

Zondag 14 maart 2021 om 11.00 u. in CC De Steiger
KUGONI TRIO

Zondag 25 april 2021 om 11.00 u. in Guldenberg Wevelgem
THE LEGACY OF BACH

Apero Classico is een initiatief van CC De Steiger, GC Forum Wervik, CC Guldenberg Wevelgem, Akoestiek Menen en de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord.

Kaarten: € 12,00 - € 10,00 met reducties - gratis voor abonnees Akoestiek



Te Gast

donderdag 3 december 2020 om 19.30 u.

Paljas Producties 'Mijn Briljante Scheiding'

'Mijn Briljante Scheiding' is een ...
nu ja, briljante monoloog.
Het personage Angèle, verwickeld in een lang aanslepende echtscheiding doet haar verhaal op een eerlijke, confronterende, soms pijnlijke manier, maar vol van amusante anekdotes. Het stuk springt van het tragische naar het komische in een oogopslag. Om te lachen ' door je tranen heen.'
Grappig, intelligent en vol emoties.
Verwen jezelf.

Van: Geraldine Aron

Vertolking: Annemarie Picard

Regie: Machteld Timmermans

Fotografie/ontwerp: Francis Devolder

Organisatie: VC De Bezatse

Inkom: leden € 5 / niet-leden € 8

Reserveren bij Ruben Descamps (0476 713 627) of vcdebezatse@gmail.com

Inschrijving is pas definitief na overschrijving op rek. nr. BE46 0003 2603 0336



zondag 13 december 2020 om 15.00 u. - Sint-Franciscuskerk

Kerstconcert Sinjakoor Menen

Info: Eddy Rozé (0499 145 369),

eddy.roze@proximus.be





zaterdag 9 januari 2021 om 20.00 u.

zondag 10 januari 2021 om 14.30 u.

Koninklijke Volksharmonie Sint-Jozef Menen Nieuwjaarsklanken 2021

Het heelal in een notendop! Ontsteek de muziekmotoren ...

Klaar voor de lancering! 5-4-3-2-1 ...

De Koninklijke Volksharmonie schiet zijn publiek de ruimte in voor een muzikale reis doorheen het heelal. Ruimtegids **Kurt Defrancq** neemt ons mee in een visueel spektakel met prachtige en verrassende muzikale omlijsting.

Een visueel spektakel waarbij timing, ritme en power een nieuwe dimensie krijgen. Nieuwjaarsklanken 2021 wordt een fantastische ervaring waarbij je sterretjes ziet!

info@volksharmoniemenen.be

www.volksharmoniemenen.be

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger

zaterdag 30 januari 2021 om 10.00 u.

Dance Waves Competition

Dance Waves Competition is de grootste danswedstrijd in België en Nederland en vindt plaats in mooie theaterzalen met professionele belichting, juryleden en fotografen. De wedstrijd is toegankelijk voor dansers van alle niveaus en alle leeftijden in de dansstijlen hip hop, modern, hedendaags, jazz en klassiek ballet.

Tijdens de wedstrijden worden jonge, getalenteerde dansers samengebracht, waardoor ze met elkaar in contact kunnen komen en van elkaar kunnen leren. Iedereen kan deelnemen en iedereen is welkom om eens een kijkje te komen nemen. Kom zeker eens langs!

Contact: info@dancewavescompetition.com

Tickets & info : www.dancewavescompetition.com

donderdag 11 februari 2021 om 20.15 u.

Mama's Jasje

De band met Peter Van Laet trekt alle registers open want Mama's Jasje viert zijn 30-jarige carrière. Mama's Jasje scoorde in de 90's tal van hits waaronder 'Als De Dag Van Toen', 'Teken Van Leven', 'Eén Nacht Alleen', 'Zo Ver Weg' 'Laat Me Alleen' en 'Het Is Over', die in het collectief geheugen gegrift staan.

Live brengt Mama's Jasje hun hits, covers én nieuw werk.

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



zaterdag 27 februari 2021 om 15.00 en 19.00 u.

zondag 28 februari 2021 om 15.00 u.

Danscompagnie Tros Wervik

Contact: Els Dejonghe (0499 546 363)

woensdag 24 maart 2021 om 14.00 u. en 16.00 u.

Nele Goossens & Koperkwintet Brassery: 'De Oase van Douz'

Twee superschattige vogeltjes leren elkaar kennen: de arme Caramel, die zijn leven lang zit vastgeklonken in een saai, muf, vierkante houten koekoeksklok, en Bijouke, de vrije, blijde fladderaar, die ieder jaar, vrolijk zingend en twinkelend, de hele wereld rondtrekt. Wanneer Caramel eindelijk uit zijn klok ontsnapt, neemt zijn gevleugelde vriend Bijouke hem gratis en dapper mee tot aan het eind van de wereld - of toch zeker tot aan de Oase van Douz, dé mooiste plek op aarde, waar giraffen kunnen spreken en kamelen zelfs buikdansen ...

Een tamelijk eenvoudig, maar tegelijk ongemeen exotisch verhaal, over de kracht van de aanhouder, over het verschil tussen verveling en nieuwsgierigheid, en bovenal over vriendschap. Voor kinderen van zes tot tien, die graag een kijkje willen nemen in het romantische Parijs, en die liever nog willen huiveren bij Spaanse stierenvechters, charismatische oliesjeiks en totaal krankzinnige, kannibalistische piraten.

'De Oase van Douz' is bovenal een unieke muzikale roetsjbaan. De vrolijke vertelsels van Vitalski worden krachtig leven ingeblazen door de uiterst bedrijvige Nele Goossens, die staat te zweten, zwoegen, gillen, fluisteren en zingen, aldoor op het scherp van de snee - maar in het bijzonder steeds intens begeleid door de virtuoze, fantasierijke vijf koperblazers van Brassery, onder de deskundige leiding van Marc Goris, die deze fantastische, verbeeldingsrijke muziek componeerde en arrangeerde. Nooit eerder kregen de trompet en de tuba zo'n glansrijke concurrentie van de trombone, de bugel, de hoorn en de bombardon. Jazz, twist en klassiek barok in afwisseling met het chanson, Oosterse toonladders in navolging van walsen, tango's en polka's - een muzikale belevenis, uniek in Europa. Hierna gaat ook uw eigen kind ogenblikkelijk muziek willen maken!

*Organisatie: Akoestiek vzw /
Academie voor Beeld, Muziek
en Woord (056 513 034)*



zaterdag 10 april 2021 om 20.15 u.

Gene Thomas

Met zijn warme persoonlijkheid, een enorm gevoel voor melodie & harmonie is deze Brusselse 'Ket', singer/songwriter, bij niemand nog onbekend en zeker niet onbemind. Getuige daarvan is zijn recente, zeer gesmaakte passage in Liefde Voor Muziek 2020 op VTM. Het uitbrengen van een succesvol verzamelalbum 'Om-singeld' was dan ook een logische volgende stap. Het was geen enkel probleem om hiervan een driedubbele cd te maken die een overzicht biedt aan zijn zeer ruim repertoire.

Vanaf de start van zijn carrière is de Vlaamse Popzanger Gene Thomas trouw gebleven aan z'n publiek. En zijn nummers als 'Voor Haar', 'Kom Wat Dichterbij', 'Wees Van Mij', 'Soleil Soleil' of 'Jong En Eigenwijs' worden ondertussen meegezongen door jong & oud. Met nummers als 'Mij En M'n Gitaar' en 'Ongrijpbaar' staat Gene plots weer volop in de schijnwerpers.

Tijdens deze tour worden zijn nummers ondersteund door Gene's vaste muzikale companen: Jan Decombele (Gitaar), Alain Calluwaerts (Bas), Ben De Vlieghe (Drums) en Jan Beyen (Toetsen). Het zal dan ook niet verbazen dat deze geroutineerde bende de vertrouwde GT-sound brengt aan een fijn tempo, afgewisseld met spitsvondige interventies.

Kom en beleef dit prachtig concert mee in De Steiger!

Organisatie: Professional Music Live Events

Tickets: www.ccdesteiger.be of in het onthaal van CC De Steiger



Zaterdag 5 juni 2021 om 13.30 u. en 18.30 u.

Zondag 6 juni 2021 om 14.00 u.

Dansgroep Com'in the Move Komen

Contact: Isabelle Timperman (0472 742 531)

zaterdag 10 april 2021 om 20.00 u. - zondag 11 april 2021 om 15.00 u.
woensdag 14 april 2021 om 20.00 u. - vrijdag 16 april 2021 om 20.00 u.
zaterdag 17 april 2021 om 20.00 u. - zondag 18 april 2021 om 15.00 u.

Cie Tabloo 'Minor Swing'

We zijn het jaar 1969, Rottegem, een Vlaams dorp leunend tegen de Franse grens. De jaarlijkse kermis met de schietinge op de staande wip, de T-dansant van de Chiro, de kermiskoers en het grote kermisbal. En natuurlijk ook het schietkot, het draaakraam en de manège.

Maar dit jaar komt er met de foorkramers ook een zigeunerfamilie mee naar Rottegem. "Daar zal miserie van komen", zegt de burgemeester.

En hij kent zijn dorpsgenoten ...

Minor Swing is een volkse vertelling van de bovenste plank met een lach en een traan, veel volk, schone muziek en weemoedige dans.

Tekst: Wim Chielens

Regie: Peter Coine

Cast: Katia Dezutter, Anne Catry, Katrien Vandamme, Trees Pille, Karolien Dezutter, Michiel Coine, Christian Decoene, Miguel De Groote, Dimi Vandamme, Johan Dezutter, Frank Moerman, Bruno Liagre, Mieke D'Heedene, Griet Vanhee

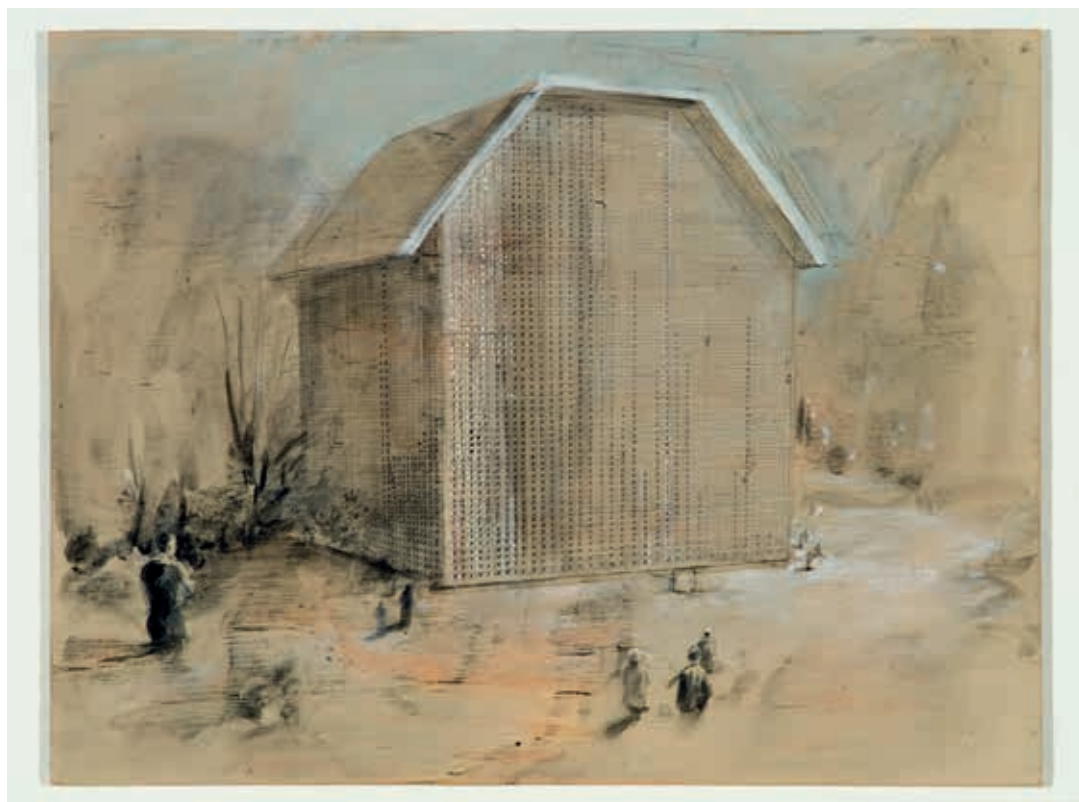
Info: www.cietabloo.be



Tentoonstellingen

Het cultuurcentrum organiseert jaarlijks heel wat tentoonstellingen. Die vinden plaats in het cultuurcentrum, het stadsmuseum dat gevestigd is in de voormalige herberg 't Schippershof op hetzelfde plein, maar evengoed op locatie of in de openbare ruimte.

Ontdek hier alvast een greep uit het aanbod, maar hou zeker ook onze online kanalen in de gaten voor nieuwe aankondigingen. Alle tentoonstellingen vinden steeds plaats rekening houdend met de geldende corona-maatregelen en zijn dus altijd helemaal veilig te bezoeken.



*Michaël Borremans: The House of O Discovered - 2003–2005
mixed media op hout - foto: Dirk Pauwels*

12 september tot en met 31 oktober
CC De Steiger en Stadsmuseum 't Schippershof

The House of Opportunity

i.s.m. S.M.A.K. Gent

De tentoonstelling 'The House of Opportunity' vormt een selectie uit de collectie van het S.M.A.K., en bevraagt of interpreteert het idee van 'grens' in de volle, brede betekenis van het woord. Niet enkel geografisch maar ook bijvoorbeeld psychologisch, politiek, ethnografisch, seksueel, enzovoorts.

Als uitgangspunt voor dit thema neemt de tentoonstelling de grensstad Menen, die sinds haar ontstaan, zo'n 1000 jaar geleden, omwille van haar unieke ligging voor verschillende machthebbers politiek, economisch en maatschappelijk interessant was om in hun invloedsfeer te betrekken.

'The House of Opportunity' valt uiteen in twee delen, respectievelijk in het Cultuurcentrum De Steiger en in het Stadsmuseum aan de overkant van het plein.

In het eerste deel in het Cultuurcentrum, wordt er aan de hand van verschillende hedendaagse kunstwerken uit de S.M.A.K.-collectie aandacht gegeven aan de eerder negatieve connotaties die het idee 'grens' oproept, zoals imperialisme, afscherming, nationalisme, discriminatie, enzovoort. Dit als een soort hedendaagse metafoor voor de geschiedenis van Menen als grensstad, en het feit dat de stad voor lange tijd onderwerp was van bezetting door verschillende mogendheden.

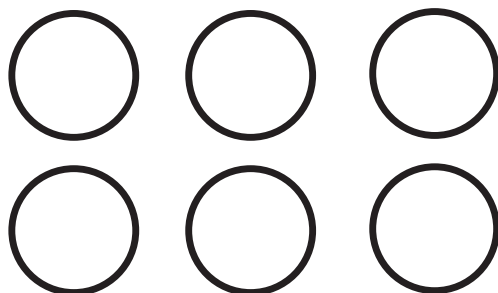
In het tweede deel van de tentoonstelling, dat plaatsvindt in het Stadsmuseum, wordt er eerder gefocust op de mogelijkheden (of 'opportunities') die een grens - of een grensstad - met zich meebrengt. In onze huidige moderne, multiculturele en diverse maatschappij, vervagen er immers steeds meer grenzen en worden thema's als nationaliteit, identiteit, geografie, etcetera, steeds fluïder en meer en meer in vraag gesteld.

Hiermee probeert 'The House of Opportunity' – de titel is ontleend aan een werk van Michaël Borremans dat in de tentoonstelling te zien is – aan de hand van de rijke collectie hedendaagse kunst van het S.M.A.K., een brug te slaan tussen de historische realiteit van de stad Menen enerzijds, en anderzijds een hedendaagse blik te werpen op de toekomst, en de diverse mogelijkheden die deze voor deze stad met zich meebrengt.

Met werk van o.a. (tbc):
Allora&Calzadilla, Francis Alÿs,
David Bade, Michaël Borremans,
Stanley Brouwn, Christo, Michel François,
Bernard Frize, Hamish Fulton, Meshac Gaba,
Mehkitar Garabedian, Joseph Grigely, Juan
Muñoz, Oksana Pasaiko, Peter Phillips, Ante
Timmermans, Koen van den Broek, Jan
Vercruysse, Angel Vergara, Lois Weinberger,
Lawrence Weiner, ...

*Tijdens de eerste drie weken van de
looptijd van deze tentoonstelling kan je in
de parktuin vlakbij ook het beeldende
kunstenproject 'Etude' bezoeken
(zie volgende pagina).*

12 september tot en met 31 oktober.
Van woensdag tot en met zondag,
van 14 tot 18 u.
Gratis.



12 september tot en met 27 september

Oude Leielaan nr. 5, Menen

Etude

i.s.m. Bastion 10

'Etude' is een residentieproject waar zeven kunstenaars nieuw werk in situ maken: Bart Lodewijks, Honoré d'O, Henk Delabie, Leyla Aydoslu, Rein Dufait, Nadia Gerroui en Koba De Meutter.

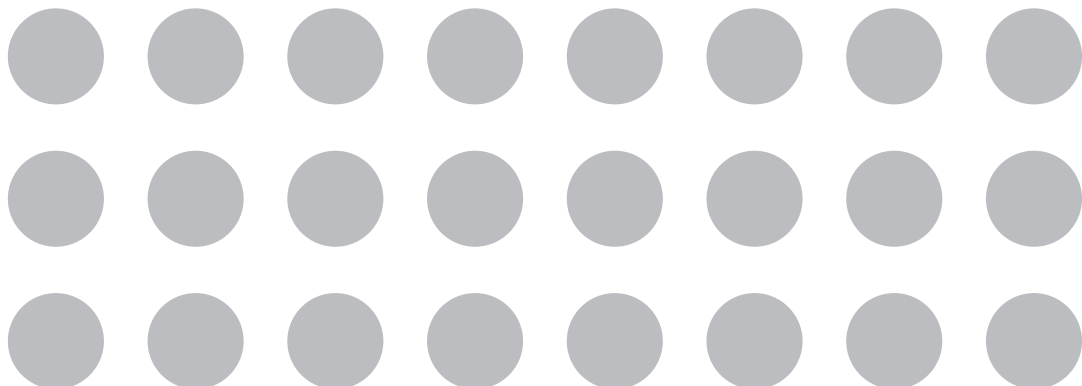
Curator Philippe Van Cauteren (Directeur S.M.A.K. Gent) beschouwt het project als een hommage aan recent overleden kunstenaar Philippe Van Snick, waarvan ook werk zal getoond worden. Tijdens een verblijf in Menen zullen de zeven kunstenaars in een uitzonderlijke parktuin, op 50 meter van het stadsmuseum, artistieke ingrepen creëren. De privé-parktuin laat zich kenmerken door een intieme monumentaliteit, een begrenzing door een Oude Leie-arm, wijngaarden, kazematten en historische vestingmuren.

De residentie wordt een artistiek onderzoek naar de plek of de meerwaarde van kunst in de romantische schoonheid van de parktuin. Welke toevoeging kan er gebeuren op een plek die zelf al bijna als 'kunstwerk' voldoet? De vragen kunnen beantwoord worden door het project artistiek te benaderen als een oefening, een studie, of - met een muzikale term - een étude.

De parktuin en de nieuw gecreëerde werken worden voor het publiek toegankelijk van 12 tot en met 27 september. Dit opent en spoort gedeeltelijk samen met de looptijd van de collectietentoonstelling 'The House of Opportunity' die vlakbij nog verder loopt tot en met 31 oktober.

Dit project komt er in samenwerking met Bastion 10 en met dank aan initiatiefnemers Ghislain Verstraete en Henk Delabie.

12 september tot en met 27 september.
Van woensdag tot en met zondag van 14 tot 18 u.
Oude Leielaan nr. 5, Menen.
Gratis.



14 november tot en met 20 december

Tentoonstellingszaal CC De Steiger



City Trip

Dorp, stad of metropool: allen zijn vaak organisch gegroeid en op maat van de mens en diens netwerk gebouwd. Door de jaren heen zijn ze omgevormd tot een schijnbaar helder geheel, met regels maar ook fouten. Vaak grijs en overvol informatie zijn het urban jungles geworden waarin mensen dreigen te verdwijnen in een onnavolgbaar ritme of anonimiteit.

De taal van stadsontwikkeling en urbanisatie komt over als functioneel en logisch, terwijl we vaak niet stil staan bij hoe die taal dan precies ontwikkeld werd.

Heel wat grote steden worden de laatste decennia overspoeld door toeristen die aangetrokken worden door de sfeer of landmarks van steden. Sommige steden zoals Amsterdam, Venetië of Parijs zetten sterk in op city marketing net om die aantrekkingskracht te versterken, met gevolgen voor dat stedelijk weefsel. Niet zelden komen ze daar nu op terug, omdat ze een stuk van hun eigenheid dreigen te verliezen.

De tentoonstelling 'City Trip' stelt de vraag of we dreigen los te komen of zelfs te vervreemden van de urbanisatie die onze omgeving typeert. Of kunnen we toch nog de poëzie en verbeelding zien, zoals Monsieur Hulo in de film 'Playtime' van Tati? De kunstwerken flirten op 'City Trip' met de taal van de stedelijke ontwikkeling.

Sommige doen dat letterlijk als geconstrueerde installaties, anderen zijn poëtische reflecties op het thema. Samen vormen ze een nieuw stadsbeeld, een nieuwe, artistieke blik op onze directe omgeving.

Curator: Jonas Vansteenkiste

14 november tot en met 20 december.
Van woensdag tot en met vrijdag,
van 14 tot 18 u.
Tentoonstellingszaal CC De Steiger.
Gratis.



'A Pile of Homes'
(Jonas Vansteenkiste)

15 januari tot en met 7 februari
Tentoonstellingszaal CC De Steiger

Kijk op eigen kunstenaars

Het is een traditie om regelmatig een groepstentoonstelling te organiseren met talent van eigen stad. Ook dit jaar zullen heel wat kunstenaars uit Menen, Lauwe en Rekkem hun kunstwerken tonen aan het grote publiek.

Iedereen kan mee doen met maximaal 3 kunstwerken, door zich voor 1 december aan te melden via ccdesteiger.be of aan het onthaal van het cultuurcentrum.

15 januari tot en met 7 februari.
Tentoonstellingszaal CC De Steiger.
Gratis.



20 februari tot en met 28 februari
Tentoonstellingszaal CC De Steiger



Fotofriends Menen

Vernissage op vrijdag 19 februari om 19.30 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.
Op zaterdag en zondag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.
Info: Jef Limet (056 511 831)

27 maart tot en met 3 april
Tentoonstellingszaal CC De Steiger

Paastentoonstelling Lukasgilde Menen



De leden van de Menense Lukasgilde stellen naar jaarlijkse gewoonte nieuw werk tentoon.

Vernissage op vrijdag 26 maart om 19.00 u.
De tentoonstelling is vrij toegankelijk van maandag t.e.m. vrijdag van 14.00 tot 18.00 u.
Op zaterdag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 u.
Info: Erwin Houssin (0472 599 018)

HUID

Kunst- en onderzoekslabo voor kinderen van 8 tot 12 jaar.

Kan je leven zonder aanraking?
Blijft je huid altijd hetzelfde?
Wat vertelt je huid over jou?

Door je huid voel je de warme bries op een zomeravond, de vervelende jeuk van een insectenbeet en het rustgevend gevoel van een vriendenhand op je schouder. Bloesjes op je wangen, kippenvel of zweetdruppels verraden wat jij voelt. Je huid is een antenne die kan zenden en ontvangen. Je huid omhult je als een jas die je beschermt. Zij vertelt over je leeftijd en gezondheid. Huidskleur bestaat er in vele tinten, die in de loop van miljoenen jaren ontstonden als bescherming tegen de zon. Waar je voorouders vandaan kwamen bepaalt je huidskleur nu. Je huidskleur vertelt over je geschiedenis.

Je kan je huid gebruiken als een canvas en haar versieren met make-up of tattoos. Hierdoor geef je een stukje prijs van wie je bent of wilt zijn. Het is heerlijk om met je huid de ander teder aan te raken en te voelen. Je voelt je verbonden, veilig en gelukkig. Hier kan het contact in de virtuele wereld niet tegen op. De wereld die binnenkomt langs het scherm blijft ontaastbaar. Rasa wil

de rijkdom van de tactiele ervaring onder de aandacht van kinderen brengen. Het verbaast ons niet dat sommige hedendaagse kunstenaars aandacht geven aan de huid, haar benaderen, vragen stellen en transformeren. Door kunst te beleven, worden vragen die we ons stellen tastbaar, concreet en genuanceerd. Daarom maakt Rasa tentoonstellingen voor kinderen met authentieke actuele kunstwerken, en nu ook het kunst- en onderzoekslabo HUID. Daar-in gaan we niet zozeer de natuurkundige aspecten van de huid belichten, maar wel bevragen we filosofisch het belang van onze huid. We onderzoeken welke waarde we hechten aan huidskleur en we leren hoe wonderlijk onze huid en ons lichaam zijn.

Dit alles doen we met kunstwerken van: Jalila Essaïdi, Berlinde De Bruyckere, Bart Hess, Eline Willemarck, Margi Geerlinks, Carla van de Puttelaar, Celio Braga, Elke Lutgerink en Renee Verhoeven.

HUID is meer dan een tentoonstelling. Het is een labo en experimenteerplek om samen op onderzoek te gaan. Een ontdekkingsreis met nieuwe ervaringen, een kunstzinnige en unieke uitwisseling tussen ouders en kinderen.

Tentoonstellingszaal CC De Steiger.
Gratis.



Fotografiecircuit

maandelijks een fotograaf te gast in De Steiger

14/09/20 – 08/10/20

Nick Claeskens

'Bus Stop'

12/10/20 – 12/11/20

Tine De Wilde

'Places of Home'

16/11/20 – 10/12/20

Sylvie Vandewalle

'Sol'Etudes'

14/12/20 – 07/01/21

Patrick Verbeeck

'Gleason Score 7'

11/01/21 – 04/02/21

Marc van Beneden

'Complex Vlaanderen'

08/02/21 – 04/03/21

Anny Moons

'Rustig aan ...'

08/03/21 – 01/04/21

Jeffrey De Keyser

'Catharsis'

05/04/21 – 06/05/21

Stephanie Vandeput

'Notes on Kitsch: Cruise'

10/05/21 – 03/06/21

Anaïs Lesy

'Letting go of holding on'

07/06/21 – 24/06/21

Sharon Anouk Brouns

'Fragmenteren'



Hobby & Vorming

Zowel overdag als 's avonds kan je bij ons terecht voor een brede waaier van hobby-, vormings- en bewegingsreeksen.

Eind augustus verschijnt de uitgebreide brochure met ons volledig aanbod.

Hieronder vindt u een greep uit het aanbod voor het seizoen 2020-2021.

Inschrijving en betaling vooraf is steeds noodzakelijk.

Dat kan **vanaf woensdag 26 augustus**.

KUNST EN KUNSTBEOEFENING

Permeke Daguitstap/ voordracht - Planten tekenen - Schilderen met Aquarel - Hand-lettering - Kalligrafie - Oefening baart kunst: Acteren - Fotografietips - Djembé - Afrikaanse dans op energieke livepercussie

CREATIEF BEZIG

Creatief met bloemen - Hortensia Bol - Kerstboompjes - Brei- en haakatelier - Snit en Naad - Kledijretouches

LEVENSTIJL EN GEZONDHEID

Gezond ontbijten met havermout - Gezond koken volgens de seizoenen - Verrassende Vegetarische salades - Tofu 'smakelijk leren bereiden' - Keukenkruiden en specerijen - An English Afternoon

PERSOON EN RELATIE

Veerkrachttraining als antwoord op stress - Mijn lichaam zegt neen! Stress-klachten en burn-out als uitdaging (voordracht) - Rug- en gezichtsmassage - Assertiviteit anders - Authentiek contact leren leggen - Adem je stress weg met behulp van hartcoherentie - Mindful leren omgaan met moeilijke gedachten - Yoga Nidra Sweet Dreams - Ligconcert Herfstkleuren - Yoga - Tai Chi

CULINAIR

Het lekkerste uit de Italiaanse keuken - Verfijnde gerechten - Workshop: 'Zelf pralines en truffels maken' - Bakkes Frangipanebrood - Bieren in diverse genres met minder alcohol maar vol van smaak

TAAL

Engels voor elke dag - Spaans - Italiaans - Portugees - Op weg met Engels

BEWEGING EN DANS

Pop Pilates - Zumba Fitness - 50-minute workout - Reggaeton fitness - Mash-Up - Safari@dance - BBB - Outdoor Bootcamp in Lauwe

DIGITAAL EN MEDIA

Mijn pc voor elke dag - Starten met internet - Ontdek je smartphone of tablet - Word/Excel/PowerPoint/Outlook/One Note - Photoshop Workshops - Photoshop Elements Promoot je vereniging/bedrijf op sociale media (Facebook - Instagram) - Online videobellen - Apps voor elke dag (Apple of Android) - Fotoboeken en -gadgets - Daar is de digidokter!

50 PLUS

Turnen voor 50-plussers - Aerobic basic voor 50-plussers

JONGEREN

Traject figurentheater voor kinderen 8 tot 12 jaar - Handletteren voor jongeren van 10 tot 14 jaar - Djembé - Huisdansgezelschap Cie Helios - Reggaeton fitness vanaf 16 jaar - Pop Pilates vanaf 16 jaar

Heb je een suggestie of wens je je te engageren? We horen het graag op vorming@ccdesteiger.be





School & Cultuur

Uit met de klas – ons cultuuraanbod voor scholen

Wist je dat CC De Steiger een podiumaanbod heeft voor kinderen van de peuterklas tot en met de leerlingen van de derde graad secundair onderwijs? Daarnaast kan je bij ons ook educatieve pakketten ontlenuen, een rondleiding boeken of inspiratie opdoen voor een eigen cultuurproject. Surf eens naar www.uitmetdeklas.be en ontdek er alle details over onze activiteiten.

Publicaties

In het **SteigerNieuws** vind je maandelijks alle informatie over de activiteiten van De Steiger. Wie in Menen, Lauwe of Rekkem woont, vindt het SteigerNieuws in de stadskrant (Leiédraad, Uit in Menen). Alle andere geïnteresseerden kunnen het SteigerNieuws maandelijks gratis toegestuurd krijgen, mits een telefoontje naar 056 51 58 91 of een mailtje naar info@ccdesteiger.be.

De **brochure Hobby & Vorming** is er voor iedereen die meer wil weten over onze dag- en avondcursussen, het seniorencentrum en de hobbyreeksen voor jongeren. Ze ligt op jou te wachten in De Steiger of wordt je op eenvoudig verzoek opgestuurd.

Internet

Ons volledig programma is terug te vinden op www.ccdesteiger.be. Daar kan je je ook abonneren op onze digitale nieuwsbrief. Mailen naar De Steiger kan natuurlijk ook: info@ccdesteiger.be. Wij beschikken over een Facebookpagina (www.facebook.com/desteigermenen). Je kan ons ook volgen op Twitter (@ccdesteiger) en op Instagram (ccdesteigermenen).

Lokalenverhuur

CC De Steiger beschikt over tal van zalen en lokalen voor vergaderingen, repetities, lezingen, kooklessen, congressen, voorstellingen, cursussen, tentoonstellingen enz. Deze zijn allemaal te huur voor verenigingen en organisaties. Ook voor het huren van de Sint-Franciscuskerk en van lokalen in het Cultuurcentrum van Lauwe kan je bij ons terecht. Voor informatie over prijzen en voorwaarden surf je naar www.ccdesteiger.be, mail je naar info@ccdesteiger.be of bel je naar 056 51 58 91.

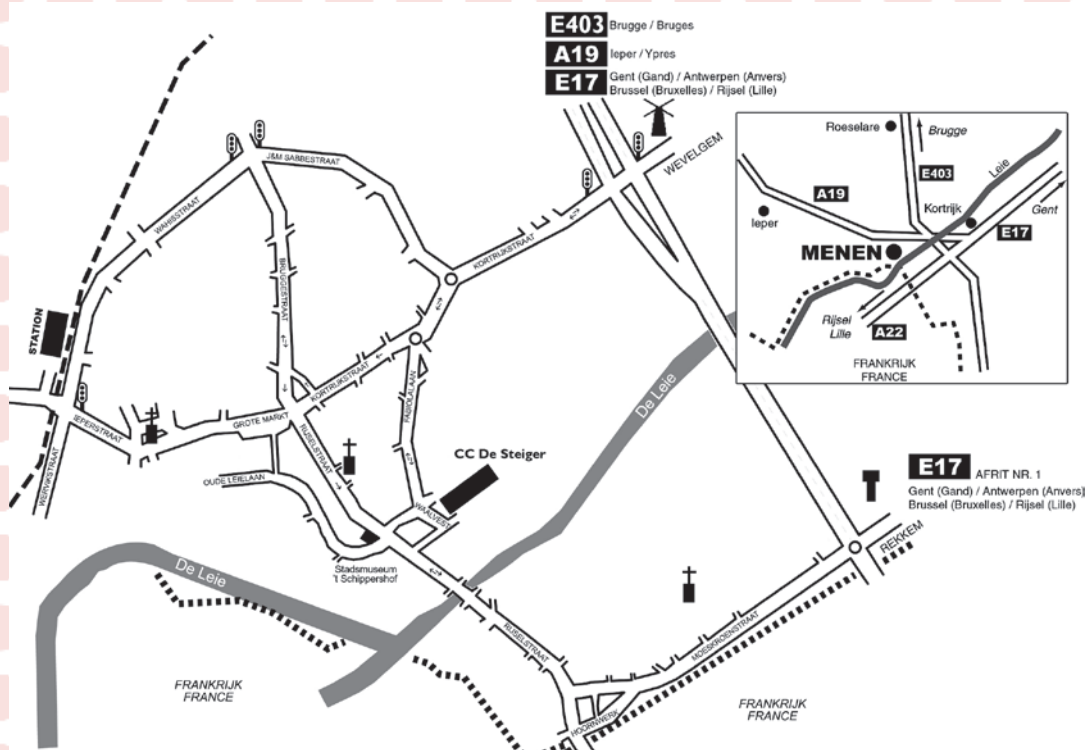
Openingsuren Onthaal

CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Meneu
056 51 58 91 - info@ccdesteiger.be

- maandag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - dinsdag: van 8.30 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 17.00 u.
 - woensdag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - donderdag: van 10.00 tot 12.00 u. en van 13.00 tot 19.00 u.
 - vrijdag: van 8.30 tot 17.00 u.
 - zaterdag: van 9.00 tot 12.00 u.
- wegens jaarlijks verlof is De Steiger gesloten van 13 juli t.e.m. 9 augustus en van 21 december t.e.m. 3 januari
- in de maanden juli en augustus sluiten we elke dag om 17.00 u. en zijn we op zaterdag gesloten

Bereikbaarheid

Zoals je op het plannetje hieronder kunt zien, bevindt De Steiger zich in het stadscentrum van Meneu, vlot bereikbaar via de E17 of de E403 (A19). Diverse buslijnen houden halt aan onze voordeur. Op de Waalvest is er voldoende parkeergelegenheid. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een handicap. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je zich in een rolstoel verplaatst, houden wij voor jou in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Toegankelijkheid

"CC De Steiger is bovenal een open, gezellig cultuurhuis dat respect uitademt voor de professionele én amateuristische kunstbeoefenaars die het ontvangt én voor zijn publiek, ongeacht leeftijd, geslacht, levensbeschouwing, nationaliteit, huidskleur, sociale stand, lichamelijke of geestelijke beperking."
(uit de missie van CC De Steiger)

CC De Steiger vindt dat iedereen van cultuur moet kunnen genieten. In principe zijn mensen met een beperking van harte welkom op al onze voorstellingen. Jammer genoeg kunnen wij echter niet bij elke activiteit eenzelfde dienstverlening aanbieden. Hieronder vind je de belangrijkste toegankelijkheidsinformatie op een rijtje. Indien je twijfelt of een bepaalde voorstelling en/of onze infrastructuur voldoende aangepast zijn aan jouw specifieke behoeften, neem dan even contact met Bart Bogaert (056 51 58 91, bart.bogaert@menen.be). Ook met algemene vragen of ideeën rond toegankelijkheid ben je bij Bart aan het goede adres.



CC De Steiger heeft een ruime parking. Er zijn enkele plaatsen voorbehouden voor personen met een beperking. Het gebouw is toegankelijk voor rolstoelgebruikers via een hellend vlak. Voor voorstellingen in de studio neem je ingang 1, voor de theaterzaal is ingang 3 de beste optie. Wanneer je bij reservatie vermeldt dat je een rolstoelgebruiker bent, houden wij voor jou in de zaal graag een aangepaste plaats vrij.



Indien je dat wenst, zorgen wij ervoor dat er iemand klaarstaat om jou voor, tijdens en/of na de voorstelling te assisteren. Met de begeleiderspas van de Stad Menen kan je je ook gratis laten vergezellen door een persoonlijke begeleider. Deze pas is gratis voor inwoners van Menen. Niet-Menenaars betalen hiervoor een vergoeding van 5,00 Euro.

Meer info over de begeleiderspas: Dienst Welzijn Stad Menen, Grote Markt 1, 8930 Menen, t 056 52 92 91, welzijn@menen.be



Onze theaterzaal is uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio, in de cafetaria of op een andere locatie.



Voor gedetailleerde informatie over de toegankelijkheid van onze en andere infrastructuur kan je terecht op www.toevla.be.

TICKETS

Hoe een abonnement reserveren?

- Je kunt jouw abonnement reserveren **vanaf maandag 24 augustus om 8.30 u.** Vul het bestelformulier in dat je in deze brochure terugvindt, stuur het ingevuld terug naar CC De Steiger (post of mail) of kom er even mee langs. Je kan ook online reserveren.
- Je ontvangt een bevestiging van de door jou gekozen voorstellingen.
- Na betaling (binnen de 14 dagen) ontvang je thuis de tickets.
- De abonnementskorting varieert van 15% tot 30% (zie verder). Als je in de loop van het seizoen bijkomende tickets voor jou persoonlijk bestelt, heb je recht op een vaste korting van 15%. De abonnementskorting is niet cumuleerbaar met andere reducties.

Hoe kan ik online reserveren?

Ons online ticketingsysteem laat toe om van thuis uit, via de website www.ccdesteiger.be, jouw abonnement(en) en tickets te reserveren en - indien je dit wenst - onmiddellijk te betalen. Per gebruiker kun je zo tot 10 abonnementen bestellen.

Wat heb je nodig om online één of meerdere abonnementen te reserveren?

Een computer (of tablet of smartphone) met internetverbinding en een e-mailadres.

Hoe werkt het?

Eenvoudig: surf naar www.ccdesteiger.be en klik op 'Tickets'.

Het systeem leidt je eenvoudig en snel door de procedure. Na afloop krijg je een bevestigingsmail met alle informatie. Wie online betaalt, kan in principe zijn tickets onmiddellijk zelf afdrukken. Je ontvangt na jouw online reservatie onmiddellijk een bevestigingsmail en de tickets zullen automatisch per mail worden toegestuurd zodat je ze dan kan afdrukken. Je hoeft hiervoor dus zelf niets te doen. Wie via overschrijving of aan de balie wenst te betalen, vindt in de bevestigingsmail alle nodige informatie terug.

Abonnementskortingen

De basiskorting

Wanneer je vier verschillende voorstellingen uit ons aanbod aankruist, krijg je een basiskorting van 15%. Bij zeven voorstellingen wordt dat 20% en bij negen voorstellingen 25%.

De theaterkorting

Wanneer tussen de door jou gekozen voorstellingen minimum drie theatervoorstellingen zitten, krijg je telkens een bijkomende korting van 5%. Concreet krijg je dan bij afname van vier, zeven of negen voorstellingen een korting van respectievelijk 20%, 25% en 30%.

aantal voorstellingen	basiskorting	minimum 3x theater
4	15 %	5% extra korting
7	20 %	5% extra korting
9	25 %	5% extra korting

Extra kaarten

Voor elke voorstelling die in jouw abonnement zit, kun je samen met dat abonnement losse kaarten bestellen voor familie en vrienden. In de laatste kolom van het bestelformulier ('extra kaarten') vul je het gewenste aantal extra kaarten in.

Voor deze extra kaarten is de abonnementskorting niet van toepassing.

Losse kaarten

Zijn te koop vanaf maandag 24 augustus om 8.30 u.

- Wie geen abonnement wenst, kan voor alle voorstellingen losse tickets reserveren aan het onthaal (t 056 51 58 91), dus niet via bijgaand abonnementsformulier.
- Tickets bestellen kan ook online via www.ccdesteiger.be
- Gereserveerde tickets kan je contant of met Bancontact aan het onthaal betalen, of door overschrijving op het nummer BE18 0689 0268 5865, met vermelding van je naam en de titel van de voorstelling.
- In principe worden tickets niet opgestuurd.
- Wens je dat toch, dan wordt een verzendingskost van € 2,00 aangerekend.
- Indien je niet meer op voorhand kunt betalen, blijven jouw tickets gereserveerd tot uiterlijk een kwartier voor aanvang van de voorstelling.

Reducties bij losse kaarten:

- Voor alle voorstellingen gelden reducties voor -26 jaar, 60+, houders UitPas met kansentarief en lerarenkaart (behalve indien anders vermeld).
- Voor de theatervoorstellingen is er een speciale reductie voor de leerlingen Woord van de S.A.M.W. Menen. Leden van Akoestiek (Jeugd & Muziek Menen) kunnen bepaalde voorstellingen tegen voordelige voorwaarden bijwonen.
- Voor sommige voorstellingen geldt ook een reductie voor leden van de Gezinsbond.
- Deze reducties zijn in geen geval cumuleerbaar. Alle passen dienen zowel bij de kaartenverkoop als bij het bezoek aan de voorstelling voorgelegd te kunnen worden.

Groepen

- Groepen vanaf 10 personen krijgen een korting van 15% op de basisprijs.
- Voor bedrijven, organisaties, scholen ... werken wij graag een formule op maat uit. Neem gerust contact met ons op via info@ccdesteiger.be.

Tot slot ...

- Alle voorstellingen beginnen stipt op het aangekondigde uur. Laatkomers kunnen niet meer binnen, tenzij tijdens de pauze. Tickets van laatkomers worden niet terugbetaald.
- Ongebruikte tickets worden niet terugbetaald.
- Het is niet toegelaten om foto-, video- en geluidsopnames te maken.
- Gelieve GSM-toestellen, digitale horloges en andere elektronica uit te schakelen vooraleer de zaal te betreden.
- **Omwille van de coronamaatregelen is het voorlopig niet mogelijk om bij het bestellen van tickets of abonnementen zelf je zitplaats te kiezen!**



Cultuurcentrum De Steiger zoekt vrijwilligers

Jouw profiel

Heb jij een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen?
Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden in CC De Steiger !

Er zijn tal van taken die we graag samen met vrijwilligers uitvoeren. Die gaan van tickets scannen bij een voorstelling, het maken van foto's tijdens voorstellingen, het uitbaten van de vestiaire bij de theaterzaal, het begeleiden van fietstochten, het verspreiden van promotiemateriaal, tot het suppoosten bij tentoonstellingen. Maar ook mensen met groene vingers kunnen bij ons terecht om zich uit te leven met het groen rondom maar ook binnenin onze gebouwen.

Je mag hierbij zelf aangeven hoe vaak je per seizoen wil helpen en welke taken je bij voorkeur wil uitvoeren.

Ons aanbod

- Je wordt deel van het warme team CC De Steiger en wordt verwelkomd met een T-Shirt.
- Vrijwilligersverzekering.
- Gratis drankbonnetje per prestatie en een voucher waarmee je 50% korting krijgt op een ticket voor een voorstelling in organisatie van CC De Steiger.
- Voor prestaties van meer dan 3 uur per dag ontvang je een drankbonnetje en een vrijwilligersvergoeding van € 15.

Interesse?

Stuur een mail met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij De Steiger.

Contactpersoon: Nancy Deconinck
nancy.deconinck@menen.be
056 51 58 91



Colofon

Cultuurcentrum De Steiger vzw
Waalvest 1
8930 Menen
056 51 58 91
info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Voorzitter Raad van Bestuur:
Griet Vanryckegem

Het Steigerteam:

Chiel Vandenberghe (*directeur - beelden-
de kunst, projecten en festivals*)

Nancy Deconinck (*zakelijk coördinator*)

Bart Bogaert (*stafmedewerker - theater,
schooltheater, projecten en festivals*)

Philippe Seys (*stafmedewerker - pers en
promotie, programmatie muziek en
humor, projecten en festivals*)

Carine Verstraete, Gratienné Seynhaeve
(*vorming*)

Marleen Vansteenkiste (*boekhoudster*)

Ria Vandamme, Carine Knops
(*onthaalbedienden*)

Nicolas Keygnaert (*zaalverhuur*)

Philippe Verzele, Christian Bonte, Jeroen

Verzele, Jan Snauwaert, Jan Dewyn,

Bram Swyngedauw, Sam Mlibwa

(*techniek en onderhoud*)

Hilde Debruyne, Christine Quatanne, Conny

Lepere, Sharon Van Hauwaert, Novianus

Luhukay

(*schoonmaakploeg*)

Lay-out: Philippe Seys

Huisfotografe: Hilde Roelstraete

Druk: Gedo Lauwe

Oplage: 5.250 exemplaren



cc de steiger

UIT IN MENEN
Afgiftrekantoor 8500 Kortrijk Mail – Erkennig
P2A6007
Maandelijks – verschijnt niet in augustus
EXTRA EDITIE



PB-PP1B-42197
BELGIE(N)-BELGIQUE

V.U. Griet Vannyckegem, Walvest 1, 8930 Menen.

cultuurplein de steiger v.z.w.
www.ccdesteiger.be