

In de kijker ...

## SABINE SABINE SABINE

door Braakland/ZheBilding & Nieuw West

### Steekkaart van de voorstelling

**Datum:** donderdag 5 februari om 20.15 u.  
in de theaterzaal

**Tekst en regie:** Adriaan Van Aken  
**Spel:** Sara Vertongen en Marien Jongewaard  
**Muziek:** Chantal Acda en Youri Van Uffelen  
**Tekeningen:** Fien Van Elzen  
**Video:** Kristof Van Perre  
**Kostuums:** Veerle Hasselman

### In 't kort

'Sabine Sabine Sabine' is een schaamteloos romantisch verhaal. Over een man die de liefde van zijn leven vindt. Om die vervolgens te verliezen. De feiten reconstrueren doet hij in alfabetvorm. Ten overstaan van een publiek. Waarom? Omdat zij hem dat gevraagd heeft. Sara Vertongen en Marien Jongewaard spelen. Chantal Acda en Youri Van Uffelen zorgen middels stemmen en muziek voor de gevoeligste soundtrack die u ooit hebt gehoord.

### Muzikale alfabetvoorstelling

cava?  
(ik spreek het uit op de wijze van 'ça va')  
terwijl ik je de fles voorhoud - en vind mezelf behoorlijk grappig)  
nee - sorry  
daar krijg ik zure oprispingen van  
oh - jammer  
dure fles wel eigenlijk  
laten we ze voor iets anders gebruiken  
je bedoelt?  
- en ik raad je gedachten -  
de doop van ons kasteel?  
inderdaad -  
in het schuurtje ligt beslist nog  
een eind touw  
ga het halen  
en bind het boven vast aan het balkon  
ik wacht beneden  
met de fles  
niet veel later knalt de fles kapot  
tegen de muur van ons kasteel  
we lachen  
we vieren  
we zijn nu twintig dagen bij elkaar

'Sabine Sabine Sabine' is een schaamteloos romantisch verhaal. Over de liefde en wat we allemaal doen om die te voelen. Een man vindt de liefde van zijn leven. Om haar vervolgens weer te verliezen. De feiten reconstrueren doet hij in alfabetvorm. Ten overstaan van een publiek. Waarom? Omdat zij hem dat gevraagd heeft. Zo ontstaat lemma na lemma een alfabetvoorstelling. Compleet naar analogie met de alfabetboekjes die wij onze kinderen voorleggen om grip te krijgen op de werkelijkheid, zal onze held woord voor woord, letter per letter, inzicht verwerven in wat hem overkomen is. Om finaal in te zien dat er iets niet klopt.

Sara Vertongen is Sabine. Marien Jongewaard, een van Nederlands meest geliefde dansers en toneelspelers, geeft gestalte aan de man. Chantal Acda (o.a. Isbells) en BZB-huismuzikant Youri Van Uffelen zorgen middels stemmen en muziek voor de gevoeligste soundtrack die u ooit hebt gehoord.

Bij 'Sabine Sabine Sabine' verschijnt ook een luisterboek. Een alfabetboek voor volwassenen, met prenten van de schitterende debutant Fien Van Elzen met daarin een dubbele CD met het hele verhaal, verteld à la BZB (stemmenwerk op muziek).



## Over Nieuw West

Over Braakland/ZheBilding hebben we het op deze bladzijden al menigmaal gehad. Het gezelschap is hier doorheen de jaren kind aan huis geworden en dus kunnen we er stilaan van uitgaan dat een introductie niet langer nodig is. Dat geeft ons ook de gelegenheid om de spots te richten op de Amsterdamse coproducten van deze voorstelling.

Nieuw West is in de jaren '80 ontstaan op de mimeopleiding, waar Rob de Graaf, Marien Jongewaard en Dik Boutkan elkaar ontmoeten. De groepsnaam, een knipoo naar de Amsterdamse wijk wordt gekozen als gezennaam, een lofzang op de vooruitgang, de esthetiek van betonmolens, snelwegen en flatgebouwen. Dit resulteert in de rauwe, ruwe stijl die eigenlijk altijd is gebleven.

Deze samenwerking duurt tot halverwege de jaren negentig. In de periode die daarna volgde maakt Marien Jongewaard telkens één theatervoorstelling en - samen met Truus Bronkhorst - één dansvoorstelling per

seizoen. Later gaat Marien Jongewaard weer als zelfstandig maker verder. Hij gaat ook opnieuw samenwerken met Rob de Graaf. Marien, bedenker van theatrale concepten, tekst- en bewegingsacteur en choreograaf is artistiek verantwoordelijk, Rob wordt de vaste tekstschrijver.

In 2006 ontvangt Marien Jongewaard de VSCD Mimeprijs voor zijn rol in 'LOVE' en 'Bambie 10'. Rob de Graaf krijgt het jaar daarop de VSCD Prosceniumprijs en de Taalunie Toneelschrijfprijs. In 2009 worden 'Stalker' en 'Amateurs' geselecteerd voor respectievelijk het Vlaams en het Nederlands Theater Festival. Een jaar later is 'Kokoschka Live!' te zien op het Vlaams Theater Festival.

Jongewaard werkt graag samen met andere (veelal jonge) makers en gezelschappen, zoals Jetse Batelaan, Sanne Vogel, Bambie en De Warme Winkel. Ook Dood Paard is een van de vaste partners.



## Beste theaterliefhebber,

Hopelijk bent u de eindejaarsperiode annex Nieuwjaarsmaand zonder kleerscheuren doorgelopen. Gek toch hoe die donkerste weken van het jaar ons altijd weer met een dubbel gevoel opzadelen. Enerzijds snakken de meeste mensen heel hard naar de gezelligheid ervan, anderzijds bespeuren we rondom ons een lichte vorm van opluchting als het weer allemaal voorbij is. Dat neemt niet weg dat we u ook langs deze weg het allerbeste toewensen voor 2015. Dat het opnieuw een jaar mag worden waarin u zichzelf regelmatig een stevige culturele injectie gunt! Bij ons kunt die ook zonder voorschrift krijgen...

Na de geslaagde passages van Bert Luppés, An Miller, Harm Duco Schut ('Cyrano') en Jessa Wildemeersch ('Dagen zonder data'), loodsen we u verder de winter door, in het gezelschap van heel wat schoon theatervolk. Begin februari trekt Braakland/ZheBilding in Mene de (internationale!) tournee van 'Sabine Sabine Sabine' op gang. De hoofdrollen in dit 'schaamteloos romantisch liefdesverhaal' zijn voor Sara Vertongen en Marien Jongewaard. Sara kent u misschien van in de ziekenhuisserie 'Binnenstebuiten' of van één van de glansprestaties die ze hier de laatste jaren met Braakland neerzette. Marien mag dan in Vlaanderen wel een nobele onbekende zijn, in Nederland is hij een zeer geliefd danser en toneelspeler. Samen met muzikanten Chantal Acda en Youri Van Uffelen moet dit voor gensters zorgen op ons podium. Zowaar een idee voor een vroege Valentijn?

Eind februari is er in onze studio nog meer nieuw werk te zien. 'Jawoord', een coproductie van Lazarus en t,arsenaal, is een project van Pieter Genard en Lotte Heijtenis. Schrik niet wanneer u naast dit fantastische duo ook de geest van Ingmar Bergman opmerkt, want Lotte en Pieter lieten zich graag inspireren door diens 'Scènes uit een huwelijk'. Wij hebben zo het gevoel dat deze ingrediënten wel eens een zéér goede voorstelling zou kunnen opleveren!

Tijdens de krokusvakantie verwelkomen we graag de allerjongsten in onze theaterzaal. Op dinsdag 17 februari presenteert De Maan hier 'Uilskuiken en Takkeling', een splinternieuwe kinderproductie op tekst van Raf Walschaerts. Stef De Paepe, de nieuwe artistiek leider van De Maan, regisseert Thomas Van Caeneghem en Greet Jacobs. Warm aanbevolen voor iedereen van 5 jaar en ouder!

U heeft het misschien gemerkt: in de loop van februari staan er maar liefst drie spiksplinternieuwe theatervoorstellingen in CC De Steiger. Tel daarbij nog de première van de circusproductie 'Inside the box' en een mens krijgt ondanks het gure weer zowaar al een sprankeltje lentegevoel.

Hartelijke groet

Bart Bogaert.

In de kijker ...

# JAWOORD

## door t,arsenaal & LAZARUS

### Steekkaart van de voorstelling

**Datum:** woensdag 25 februari om 20.15 u. in de studio

**Van en met:** Pieter Genard en Lotte Heijtenis

**Met medewerking van:** Lisbeth Gruwez, Karen de Wolf, Bart Luybaert, Gerrit Valckenaers, Geert Waegeman, Rutger Mollen, Jonas De Smet

**Productie:** LAZARUS en t,arsenaal.

### Met dank aan Bergman

*'Over de liefde?' 'Ja.' 'Een voorstelling over de liefde?' 'Ja.' 'Tussen man en vrouw?' 'Ja.' 'Klinkt moeilijk.' 'Ja.' 'Maar moeilijk gaat ook?' (denkt na) 'Ja.' 'Zal het desondanks een beetje grappig zijn?' 'Desondanks?' 'Omdat het zo serieus is...' 'Vind jij de liefde serieus?' 'Ik stel de vragen.' 'Ja.' 'Ook om te lachen dus?' 'Ja.' 'Zeg jij ook soms 'nee'?' 'Ja.'*

Ingmar Bergman schreef 'Scènes uit een huwelijk'. Pieter Genard en Lotte Heijtenis schrijven hetzelfde stuk opnieuw. Ze delen een liefde voor vragen. En ze zijn het eens over een heleboel dingen maar vooral over het feit dat elke keuze die je maakt ook wel eens de foute kan zijn. 'Nee' zeggen kunnen ze tamelijk goed, 'ja' zeggen is lastiger. Deze voorstelling, omdat ze daar iets aan wilden doen.

In den beginne was het woord. En het woord was ja.

### In 't kort

Lotte Heijtenis en Pieter Genard delen een liefde voor vragen. En ze zijn het eens over een heleboel dingen, maar vooral over het feit dat elke keuze die je maakt ook wel eens de foute kan zijn. 'Nee' zeggen kunnen ze tamelijk goed, 'ja' zeggen is lastiger. In deze voorstelling willen ze daar iets aan doen. 'Jawoord' gaat over een relatie, maar dan anders: zij zorgt voor het geld, hij voor het eten. Terwijl zij denkt, geeft hij de planten water. Wat is het geheim achter hun jawoord?

### Over de makers

**Lotte Heijtenis** is in de eerste plaats bekend van haar rollen in de televisieseries 'De Smaak van De Kezyer' (één) en 'Jes' (VTM). In die laatste reeks speelde ze de hoofdrol. Daarnaast was ze ondermeer te zien in de film 'Zot van A' en in de series 'Dubbelvenen' en 'Vermist'.

Maar ook theaterliefhebbers hebben al ruimschoot de kans gehad om met deze talentvolle actrice kennis te maken. Ze stond op de planken met voorstellingen van Onderhetvel, KVS, Laika en t,arsenaal. In Menen was ze drie jaar geleden te gast met 'Agatha', een productie van Compagnie Lodewijk/Louis.

**Pieter Genard** vormde eind jaren '90 met Michael De Cock het Dick Van Landeghem trio, een gezelschap dat maar kortstondig actief was. Daarna was hij te zien in verschillende producties van KVS, Antigone, Action Malaise en HETPALEIS. Sinds enkele jaren werkt hij regelmatig voor Braakland/ZheBilding. Hij behoort ook tot de vaste kern van LAZARUS, waarmee hij als verschillende keren in CC De Steiger aan het werk was. Daarnaast was Pieter Genard te zien in meerdere gastrollen voor televisie en in de films 'Dagen zonder lief' (Felix Van Groeningen) en 'Kasablanka' (Guy Lee Thys en Ivan Boeckmans).



# In de kijker ...

# UILSKUIKEN EN TAKKELING

## door De Maan

### Steekkaart van de voorstelling

*Familievoorstelling voor iedereen vanaf 5 jaar*

*Datum: dinsdag 17 februari om 15.00 u. in de theaterzaal*

*Tekst: Raf Walschaerts op basis van een verhaal van Ariane Sonck*

*Regie: Stef De Paepe*

*Spel: Greet Jacobs en Thomas Van Caeneghem*

*Scenografie en figuren: Paul Contryn*

*Met dank aan: ZOO Antwerpen*

### In 't kort

*UILSKUIKEN EN TAKKELING is een verhaal over realiteit en fantasie, over wat onmogelijk is toch mogelijk maken, over grenzen verleggen dus. Alleen al daarom is ze een voorbeeld voor de nieuwe artistieke koers van DE MAAN. Raf Walschaerts schreef de tekst voor deze nieuwe familievoorstelling.*

### Over de voorstelling

'Uilskuiken en Takkeling' wordt een dramatische geladen voorstelling over zelfopoffering, liefde, hoogmoed en val. Ontroering en geestigheid zijn de linker- en rechterhand van de figuren in dit verhaal. Uilskuiken en Takkeling zijn twee uilskuikens. Ze zijn even wees. Mama is ontvoerd door havik en papa is haar gaan zoeken. Papa smeekt appelaar goed op de twee te letten tijdens zijn afwezigheid. Uilskuiken, het meisje, wil zo snel mogelijk leren vliegen om mee te gaan zoeken. Ze vindt dat ze zo sterk is dat ze zelfs naar de zon kan vliegen. Tot ze kramp krijgt in haar vleugels en neervalt. Bewusteloos blijft ze liggen. Zal ze gered worden? In het bos loert het gevaar. Appelaar neemt een besluit dat je niet voor mogelijk houdt ...

'Uilskuiken en Takkeling' is een verhaal over realiteit en fantasie, over wat onmogelijk is toch mogelijk maken, over grenzen verleggen dus. Alleen al daarom is ze een voorbeeld voor de nieuwe artistieke koers van DE MAAN. De tekst is van de hand van Raf Walschaerts naar een verhaal van Ariane Sonck. Raf verdiende, nog los van zijn enorme verdiensten met Kommil Foo, zijn strepen in het kindertheater als artistiek leider van 4Hoog waarvoor hij talloze voorstellingen schreef en/of regisseerde.



### Over De (nieuwe) Maan

Figurentheater DE MAAN is de erfgenaam het vroeger Mechels Stadpoppentheater. Onlangs nam Stef De Paepe het artistieke roer over van Willem Verheyden.

DE MAAN nieuwe stijl is een open huis, waarbij de definitie van figurentheater vaak wordt opgerekt tot bredere visuele performance. Of het nu met figuren, poppen, objecten, ready mades, kapotte wielen of de stopkouseieren van de bomma is. Of met video of film. DE MAAN wil het directe en het poëtische van het figurentheater niet negeren maar dat als één van de mogelijke uitgangspunten nemen naast andere. "Het woord is wind, het beeld regeert", schreef Tom Lanoye.

DE MAAN wil kinderen, jongeren en grote mensen raken, fascineren, verwonderen of doen nadenken. En liefst dat allemaal tegelijk. Nu eens met een goed verhaal als uitgangspunt, dan weer met een straf beeld. We leven in tijden van mengvormen, cross-overs. DE MAAN volgt die tendens, meer nog, ze wil die mee richting geven. Ze wil tot een biotoop van makers, vormgevers en spelende mensen komen, die met elkaar in dialoog staan in een samenleving die elke dag meer met zichzelf in monoloog lijkt te gaan. En dat discours dan zo breed mogelijk uitdragen. Want samen staan we sterker. Samen trekt een ander samen aan, dat van de toeschouwers. Die wil DE MAAN op alle vlakken een zo rijk mogelijke ervaring bieden. En wie rijk zegt, zegt gelaagd, gevarieerd, avontuurlijk.

# Ook dat nog ...

## Première in CC De Steiger!

Op vrijdag 6 februari kunt u bij ons de première meepikken van de circustheatervoorstelling 'Inside the box', een creatie van Wibbe Pompe en Vicki Stegges. Samen vormen zij Fullstop Acrobatic Theatre, een innovatief en origineel acrobatiëduo dat opereert vanuit Gent. De jongste jaren was het tweetal op zowat elk straattheater- en circusfestival te zien. Nu maken Wibbe en Vicki voor het eerst een zaalvoorstelling.

'Inside the box' wordt een adembenemende acrobatische voorstelling over de verschillen tussen man en vrouw. Wat is een 'echte' man eigenlijk? En een 'echte' vrouw? Jongetjes dragen blauw en meisjes roze, toch? Vrouwen kunnen geen kaart lezen en mannen vragen nooit de weg! Vrouwen zijn emotioneler en mannen kunnen maar één iets tegelijk doen. Klopt dit echt?

Tickets: 5,00 Euro

Let op: kinderen van 10 tot 14 jaar mogen gratis binnen, wanneer zij vergezeld zijn van één betalende toeschouwer.

