

TheaterNieuws

Beste theaterliefhebber,

We staan aan de start van alweer een nieuw seizoen, het zesendertigste reeds! De midlifecrisis loert om het hoekje; we zullen ons moeten schrapzetten om geen zotte dingen te gaan doen. De tijdsgeest houdt niet van te veel zottigheden. Maar wees gerust ... geregeld sluip er een gezonde geut gekte in de voorstellingen die we organiseren. Jawel, zelfs in de meeste theaterstukken mag er tegenwoordig al (meer dan) eens gelachen worden, de ene keer weliswaar uitbundiger dan de andere keer. Het blijft een hardnekkige misvatting dat toneel per definitie ernstig, moeilijk en saai is...

Laten we maar meteen de proef op de som nemen. Kom op vrijdag 26 september kijken naar 'RUDY', de voorstelling waarmee we ons seizoen op gang schieten. Het is het nieuwe project van de fijne theatermens Peter De Graef. Veel kunnen we er nog niet over vertellen, want op dit eigenste moment bereiden de makers nog de première voor. Maar u mag er zeker van zijn dat

u met 'RUDY' zult moeten lachen. En dat Peter De Graef een begenadigd performer is, die heel wat – wij herhalen: héél wat – stand-up comedians het nakijken geeft! Waarmee we niet gezegd hebben dat u van de eerste tot de laatste minuut op uw stoel zult zitten schudden. Het blijft wel theater, hé.

In dit nummer van Theaternieuws warmen we u verder op voor onze openingsproductie. Verder vindt u – naast enkele nieuwtjes – een overzichtje van de inleidende babbels die we ook dit seizoen weer gratis aanbieden. Hopelijk mogen we u de 26ste verwelkomen. Wacht trouwens niet te lang om te reserveren, want onze studio is snel gevuld.

Hartelijke groet

Bart Bogaert.



In de kijker ...

RUDY

door Peter De Graef | De Kolonie MT

Steekkaart van de voorstelling

Datum: vrijdag 26 september 2014
om 20.15 u. in de studio

Tekst, regie en spel: Peter De Graef

Compositie, muzikale leiding en live muziek: Bo Spaenc

Live muziek: Geert Waegeman

Lichtontwerp en vormgeving: Quintus Visser - Kostuums: Huguette D'

In 't kort

Peter De Graef is één van Vlaanderens meest geliefde theaterauteurs. In 'RUDY' vervolgt hij met componist Bo Spaenc het parcours dat ze aflegden met 'Zoals de dingen gaan' en 'Stanley', twee fel gesmaakte voorstellingen, beide ook in Menen warm onthaald. Peter De Graef creëert opnieuw een 'figuur', aandoenlijk, herkenbaar, charmerend en confronterend; een filosoof die er uitziet als u en ik. 'RUDY' is een alledaags verhaal waarin het persoonlijke wordt opgetild tot op het niveau van het universele.

Peter De Graef, uniek theatermens

Peter De Graef is acteur, schrijver en regisseur. Hij leert acteren op de Gemeentelijke Muziekacademies te Borgerhout en Merksem en op het conservatorium van Dora van der Groen. Sinds 1979 speelt hij bij verschillende gezelschappen. Intussen begint hij ook zelf te schrijven. Zijn eerste monoloog 'Et voilà' wordt geregiseerd door Luk Nys, de samenwerking is aanleiding om het gezelschap Nova Zembla op te richten. Na Nova Zembla werkt Peter freelance tot hij vanaf 1994 met De Stichting vzw zijn eigen werk begint uit te brengen. Sinds die tijd heeft hij een opmerkelijk oeuvre opgebouwd met teksten zoals onder andere 'Hun', 'Ombat', 'Henry' en 'N!ks'. Voor deze laatste tekst krijgt hij de Taalunie Toneelprijs 2002. Al zijn teksten hebben gemeen dat zij de toeschouwer met veel humor op sleeptouw nemen in een wereld van wreedheid, gekte en fantasie, waarin de toeschouwer achter elke hoek zichzelf en de werkelijkheid tegenkomt.

Hij schrijft en regisseert ook voor gezelschappen als Het Paleis, De Paardenkathedraal, Het Zuidelijk Toneel en Huis aan de Amstel. In 1998 won Peter de Louis d'Or, de prestigieuze Nederlandse prijs voor beste acteur. Tot op vandaag blijft Peter De Graef een uniek en fel gewaardeerd theatermaker. In 2009 won hij de Vlaamse Cultuurprijs 2009 voor de tekst 'Zoals de dingen gaan...'. In zijn woordje had hij het ondermeer over de noodzakelijkheid van cultuur: "We zijn (economisch gezien) een piepkleine en daardoor wat onbeduidende sector, in vergelijking met bijvoorbeeld sport of economie. Op dezelfde manier is de hypothalamus een piepklein en een wat onbeduidend orgaanje in vergelijking met het spierstelsel of het spijsverteringsstelsel. De hypothalamus is het oudste deel van onze hersenen ... Cultuur is het oudste deel van onze identiteit. Lang voor de mens ging voetballen en tennissen zat hij bij een kampvuur verhalen te vertellen, lang voor hij handel ging drijven maakte hij tekeningen op de rotsen en beeldjes van klei ... Er valt behoorlijk te leven met een ontwrichte spier of sukkelend spijsverteringsstelsel. Maar verwijder de hypothalamus en de mens verdwijnt."



'RUDY': een nieuw samenspel van Peter De Graef en Bo Spaenc

"We kunnen ook letten op de stilte, weet je; de stilte achter de gebeurtenissen die is zoals het wit van het papier waarop de letters staan; het wit dat de letters in hun vorm duwt zodat ze zich kunnen rangschikken en betekenissen vormen... Zo zit er een levende stilte onder al wat gebeurt, een eigenschaploze aanwezigheid waarop de gebeurtenissen zich neervlijen, als koeien..."
Dit zei Rudy.

(Uit de file: RUDY / geschrapte teksten)

Bo Spaenc en Peter De Graef gaan andermaal samen aan de slag. In 'RUDY' vervolgen ze het mooie parcours dat ze samen al aflegden met 'Zoals de dingen gaan' en 'Stanley', twee door pers en publiek fel gesmaakte voorstellingen, beide ook in Menen warm onthaald. Opnieuw creëert Peter De Graef een schlemiel die aandoenlijk is door zijn herkenbaarheid en ons daarom tegelijkertijd charmeert en confronteert. 'RUDY' is een klein verhaal met universele weerklank.

Bo Spaenc en Geert Waegeman dagen de tekst uit met hun bontgekleurde klanktapijt. De muziek draagt en bevraagt het verhaal, tot er een spanningsveld ontstaat dat op elk moment boeiend blijft om naar te kijken en te luisteren. Voorwaar, een muziektheatraal snoepje dat u niet mag laten liggen.

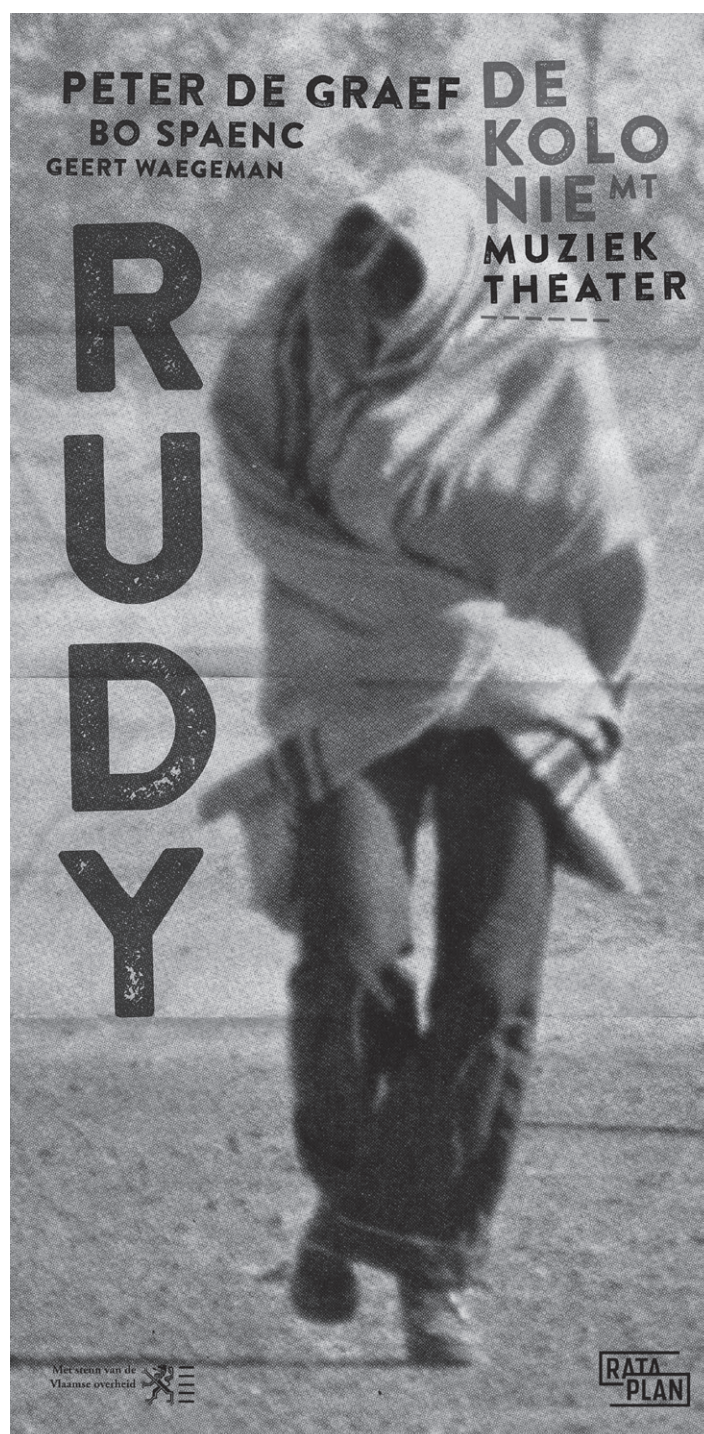
Over De Kolonie MT

De Kolonie MT maakt muziektheater met een hoog artistiek niveau én voor een breed publiek. Hoe divers en veelkleurig hun producties ook zijn, er is één factor die dit alles verbindt: artistiek leider Bo Spaenc. Hij is het die nieuwsgierig rondsnuift en zo op het spoor komt van interessante thema's en mensen. Hij verzamelde door de jaren heen een pool van acteurs, schrijvers en muzikanten die rond De Kolonie MT cirkelen en dikwijls terugkomen in nieuwe producties. Deze artiesten hebben verschillende achtergronden en vertegenwoordigen vele disciplines. Bo Spaenc creëert ruimte voor ontmoeting en zorgt dat ze elkaar creatief versterken zodat ze hun grenzen gaan exploreren én overstijgen. Bovendien componeert hij meestal de originele scores en neemt de muziektheatrale regie voor zijn rekening. Het resultaat is steeds sprankelend muziektheater, zoals u het weinig ziet, hoort en voelt.

De voorbije jaren was De Kolonie MT meermaals in CC De Steiger te gast. Vorig seizoen speelde het gezelschap hier de kindervoorstelling 'Scattiwhatti', met Nele Van den Broeck en Simon d'Huyvetter. Ook de twee eerdere producties met Peter De Graef waren in CC De Steiger te zien. Zowel 'Zowel de dingen gaan' als 'Stanley' mochten hier rekenen op een warme ontvangst.



- Via [deze link](#) kan u luisteren naar *Everywhere On Earth*, een song uit de voorstelling
- Wie graag de tijd neemt om te luisteren naar een babbel met Peter De Graef, kan [hier](#) terecht.
- En [hierlangs](#) komt u terecht bij de trailer.



Ook dat nog ...

DE THEATERBABELS

Crisis of geen crisis... ook dit bieden wij bij heel wat voorstellingen een gratis extraatje aan onder de vorm van een inleidende babbel. Telkens ontvangt Jo Noreille één of meerdere gasten die écht iets te vertellen hebben. Verwacht geen hoogdravende uiteenzettingen, maar boeiende verhalen van mensen die met beide voeten in de theaterwereld staan.

Volgende theaterbabbels zijn alvast gepland:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| - vrijdag 21 november om 19.30 u.: | inleidende babbel bij 'Flandrien' |
| - woensdag 10 december om 19.30 u.: | inleidende babbel bij 'Cyrano' |
| - donderdag 8 januari om 19.30 u.: | inleidende babbel bij 'Dagen zonder data' |
| - vrijdag 27 maart om 19.30 u.: | inleidende babbel bij 'Eén twee drie wie beweegt er nie?' |
| - dinsdag 12 mei om 19.30 u.: | inleidende babbel bij 'Revue ravage' (Kortrijk) |

DE EERSTE ...WIJZIGINGEN!

Het seizoen is nog maar pas begonnen en er vonden reeds wijzigingen plaats bij twee voorstellingen uit ons aanbod:

'Eén twee drie wie beweegt er nie?' van HET WORM

wordt vast één van de grappigste theateervoorstellingen van dit seizoen. Deze komedie van Alan Ayckbourn wordt naar het Nederlands vertaald door Bert Vannieuwenhuysse en gebracht door zes voortreffelijke acteurs. De productie is slechts op enkele plaatsen in Vlaanderen te zien, ondermeer in Menen. Door omstandigheden heeft het gezelschap de cast moeten herschikken en moest er ook een nieuwe speeldatum gezocht worden.

Omwille van verschuivingen in enkele andere televisie- en theaterproducties waaraan Machteld en Danny Timmermans meewerken, werd het voor hen onmogelijk om zich ten volle te engageren voor deze voorstelling van HET WORM. Liever dan half werk te leveren, namen zij de moeilijke beslissing om de ploeg te verlaten. Het gezelschap doet voor hun vervanging beroep op twee acteurs met een ruime staat van dienst: Bert Vannieuwenhuysse en Katrien De Becker. Zij staan ervoor garant dat de voorstelling niets aan kwaliteit zal inboeten. De rest van de cast blijft uiteraard ongewijzigd en bestaat uit Katrien De Muynck, Steve De Schepper, Arlette Sterckx en Johny Voners. Door deze herschikking moest ook de speelperiode aangepast worden aan de agenda van Katrien De Becker. De voorstelling in CC De Steiger verschuift van vrijdag 20 maart naar vrijdag 27 maart 2015.

**'Eén twee drie wie beweegt er nie' door HET WORM
op vrijdag 27 maart 2015 om 20.15 u. in de theaterzaal**

'Notallhowanderarelost' van Benjamin Verdonck

staat gepland op zaterdag 15 november en zou normaal plaatsvinden in stadsmuseum 't Schippershof. Het ging om een speciale miniaturversie van de productie die onlangs nog het Theaterfestival haalde. Door artistieke ontwikkelingen werd beslist om die kleine versie niet te maken.

Niet getreurd echter: we kwamen met de kunstenaar overeen om de 'gewone' (grote) versie in Menen te tonen. Dat heeft wel voor gevolg dat de voorstelling doorgaat in de studio van CC De Steiger en maar één keer te zien is, namelijk om 20.15 u. Voor deze unieke theateervoorstelling zullen we maar 60 tickets verkopen. Voor de snelle beslissers!

"Op de hectische chaos en de te spectaculaire snelheid van onze maatschappij is deze voorstelling een glashelder antwoord dat blaakt van rust en verstillig. (...) notallhowanderarelost is als een verkwikkende natuurwandeling (te midden véél zingende vogeltjes) vol subtiele humor en gestoei met de conventies van het theater. Na die wandeling besef je plots de kracht van de traagheid en de stilte. Dankzij de magie van het theater." (uit het juryrapport van het Theaterfestival)

**'Notallhowanderarelost' door Benjamin Verdonck
op zaterdag 15 november 2014 om 20.15 u. in de studio
een voorstelling in het kader van het kunstenfestival NEXT**