



SCHOOL & CULTUUR 2012 - 2013



Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest I
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be

“

Op mijn achtste keek ik naar een aflevering van ‘Wij, heren van Zichem’ waarin een vrouw door een neuszweer stierf. Wat later kreeg ik zélf zo’n zweer. Ik vreesde voor mijn leven. “Dat was maar toneel, Frank, ze leeft nog”, zei mijn moeder. “Waw, dat je mensen zoiets kunt doen geloven. Fantastisch!”, dacht ik.

”

Frank Focketyn, acteur

INTRO

Beste directeur,
Beste leerkracht,
Beste ouder,

In januari 2012 keurde de Vlaamse Regering de conceptnota 'Groeien in cultuur' goed. De nota is een gezamenlijk schrijfstukje van minister van onderwijs Smet en minister van cultuur Schauvliege. Beide excellenties pleiten voor een sterkere gemeenschappelijke visie op cultuureducatie: "Cultuureducatie richt zich op de verwerving van de competentie en de bereidheid om aan cultuur deel te nemen en deel te hebben, op persoonlijke en sociale ontwikkeling en bewustwording. Cultuureducatie vergroot onze zelfreflectie, ons inzicht in de eigen cultuur én in die van anderen, en stimuleert creativiteit en innovatie." Wij durven alleen maar hopen dat de liefde tussen beide departementen dit keer niet beperkt blijft tot een verzameling mooie woorden. Eerdere soortgelijke initiatieven hebben immers niet meteen tot vuurwerk geleid op het terrein. En met ronkende verklaringen over 'onderwijs en cultuur' kunnen we ondertussen al een boekenkast vullen.

Wij wachten al lang niet meer op effectieve beleidsmaatregelen, vooraleer zelf stappen te zetten in de richting van een betere samenwerking tussen cultuur en onderwijs. Zo voerden wij vorig schooljaar het C+-label in. Een beperkt aantal podiumvoorstellingen werd aangeboden in combinatie met een voortraject voor leerlingen en leerkrachten. Met dit aanbod wilden we de kwaliteit van de cultuurbeleving verbeteren. En al waren er nog wat kinderziekten, globaal genomen werd deze werking wel gesmaakt. We gaan dan ook graag op de ingeslagen weg verder. In ons aanbod voor het schooljaar 2012-2013 vindt u dit label opnieuw terug bij een aantal producties. Nieuw is dat dit aanbod uitgebreid werd naar leerlingen van het 5de en 6de leerjaar. Wij zijn er van overtuigd dat uw leerlingen dankzij dit voortraject meer geraakt, ontroerd, verrast zullen worden door de voorstelling die ze bijwonen.



Wij hopen u ook nu weer warm te kunnen maken voor ons aanbod. Het is onze vurigste wens om uw leerlingen inspirerende momenten te bezorgen in onze theaterzaal, tijdens workshops of bij een tentoonstellingsbezoek. Inspiratie die hen – zoals Frank Focketyn – aanzet om later zélf grenzen te verleggen. Om creatief en innoverend aan de slag te gaan. Om op een bevlogen manier het leven in te stappen, in welke richting dan ook: als acteur of ingenieur, als kapper of bakker, als boekhouder of schilder...

Tot binnenkort in CC De Steiger!

Bart Bogaert [podium]
Agnes Voet [noord-zuid]
Jan Yperman [beeldende kunst en stadsgeschiedenis]

De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2012-2013 loopt van donderdag 6 september t.e.m. dinsdag 18 september.

WIJ, VARKENLAND

een project over identiteit in West-Vlaanderen

**IN EN ROND CC DE STEIGER
VAN 5 TOT 7 OKTOBER 2012**

Tijdens het weekend van 5 tot 7 oktober is Menen gaststad voor 'Wij, Varkenland'. Dit is de wat uitdagende titel voor een grootse cultuurhappening rond het thema 'identiteit in West-Vlaanderen'. Vertrekende van deze thematiek maken artiesten Lucas De Man en Gilles Coulier een multimediale installatie, een theatersolo en een kortfilm, die te zien zullen zijn in en rond CC De Steiger. Daarnaast is er ook een stevige lokale invulling. In Menen gaan we aan de slag met **verhalen van inwoners**: pittige anekdotes en straffe belevenissen, ontroerende en hilarische verhalen, herinneringen uit een ver verleden, maar ook razend actuele vertellingen... Op die manier hopen we een beeld te schetsen van de 'Meense identiteit'. We bouwen ook een eigen installatie: een gigantische **interactieve jukebox**. Het hoogtepunt wordt een **wereldrecordpoging**, waarbij we met minstens 1000 mensen een nieuw verhaal gaan schrijven. Alle info over Wij, Varkenland vindt u op www.wijvarkenland.be.

Met dit project richten we ons tot het grote publiek en... rekenen ook op de deelname van de scholen. Voor de lagere scholen is er een leuk educatief pakket, de secundaire scholen nodigen we uit om mee te helpen aan het verwezenlijken van onze wereldrecorddroom.

EDUCATIEF PAKKET VOOR 4DE, 5DE EN 6DE LEERJAAR

Speciaal voor 'Wij, Varkenland' werd er een educatief pakket ontwikkeld, om leerlingen te laten kennismaken met het project, hen te laten stilstaan bij en participatief te laten werken rond de thematiek. Centraal element is een vragenlijst die kinderen doet nadenken over hun eigen identiteit. Iedere leerling maakt een persoonlijke collage, die een plaatsje krijgt in de multimediale installatie.

Naast het materiaal voor de leerlingen, voorzien we ook een gedetailleerde handleiding voor de leerkrachten.

Praktisch: dit educatief pakket wordt gratis op school bezorgd. Gelieve op het inschrijvingsformulier in te vullen voor hoeveel leerlingen u dit pakket wenst. Let op: alleen scholen uit Menen, Lauwe en Rekkem kunnen aan dit project deelnemen.

WERELDRECORDPOGING: 1000 SCHRIJVERS / 1 VERHAAL VOOR 2DE EN 3DE GRAAD SECUNDAIR

Op vrijdag 5 oktober doen we een aanval op het Ierse wereldrecord verhaalschrijven. Een collectief van minstens 1000 coauteurs schrijft op één en dezelfde locatie en binnen het tijdsbestek van 24 uur samen één coherent verhaal. Elke deelnemer schrijft 1 of 2 zinnen. Thema van het verhaal wordt 'Het onopgeloste mysterie van de verdwijning van sasmeeester Marcel Coopman (Marcel Marchand), en de vermeende betrokkenheid van Menenaar Leopold Maes (Polle Deleye)'. We schrijven een volledig nieuw, fictief verhaal, zij het met een knipoog naar een stukje Meense verleden. Dit schrijfproject wordt begeleid door auteur Willy Spillebeen. Er zal ook een informatief pakket aangeboden worden, om de leerlingen voor te bereiden.

Praktisch: u kunt op het inschrijvingsformulier aangeven met hoeveel leerlingen u zult deelnemen. Wij maken dan een gedetailleerde planning op. Op maandag 10 september om 17.00 u. is er in CC De Steiger een infovergadering voor geïnteresseerde leerkrachten.

INHOUD

02	Intro
03	Project Wij, Varkenland
04	Inhoudstafel
05	PODIUM
06	Podium kleuter- en basisonderwijs
28	Podium secundair onderwijs
43	Let op voor de theaterkater! Theater, mijn ding De theaterkoffer – nieuwe versie Ander omkaderingsaanbod Achter de schermen van het theater Voor- en naspel
46	De kleine lettertjes Inschrijvingen De financiés Cultuur voor iedereen Gratis met de bus naar CC De Steiger! Wijziging en annulering Nog even uw aandacht
49	Vlieg eens uit met de kids!
51	Avondlijk avontuur in De Steiger
55	BEELDENE KUNST EN STADSGESCHIEDENIS
58	Ateliers en museumbezoek in stadsmuseum 't Schippershof
59	Tentoonstellingen najaar 2012
62	NOORD ZUID
63	Aanbod in het kader van de I.I.I.I.I.-campagne



PODIUM 2012 - 2013

PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

- peuters en 1ste kleuter **Pantalone: Pommeliere**
donderdag 30 mei 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 31 mei 2013 om 10.00 u. en 13.30 u.
- 1ste en 2de kleuter **Theater FroeFroe: Ikiloliki**
dinsdag 19 februari 2013 om 10.30 u. en 14.00 u.
woensdag 20 februari 2013 om 9.15 u. en 10.30 u.
- 2de en 3de kleuter **De Kolonie MT: Lap.**
maandag 26 november 2012 om 10.00 u. en 14.00 u.
dinsdag 27 november 2012 om 10.00 u. en 14.00 u.
- De Maan: Ik geef je een zoen**
donderdag 16 mei 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 1ste en 2de leerjaar **Els Trio: Roomvlekpieternel**
donderdag 10 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 11 januari 2013 om 10.00 u.
- Barre Weldaad: 't Zit zo!**
vrijdag 15 maart 2013 om 10.00 u. en 13.30 u.
- 3de en 4de leerjaar **De Nietjesfabriek: Vergiet**
dinsdag 15 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
- Piv Huvluf: Speeltijd 4 kids**
donderdag 18 april 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 5de en 6de leerjaar **Speelman: Do**
maandag 19 november 2012 om 14.00 u.
woensdag 21 november 2012 om 10.00 u.
- Ultima Thule: Troebel water**
donderdag 31 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.



PANTALONE
Pommeliere

*een dansant concert
met een sappig dessert*

choreografie:	Goele Van Dijck en dansers
compositie:	Filip Bral
dans:	Dafne Maes en Anne Marie Honggokoesoemo
piano:	Ilse Stroobant
scenografie en lichtontwerp:	Jef Loots
coproductie:	Nat Gras

Drie vriendinnen komen op scène en groeten het publiek. Ze groeten elkaar. Ze groeten de piano. Hij antwoordt met prachtige muziek tot ... er een appel over zijn toetsen rolt. En nog een appel, en nóg één. Appels worden geplukt en dansen op hun eigen beat. Ze worden geoogst en geschild. En als de schil breekt, stopt het lied. Terwijl ieder een partje appel krijgt, zingt de piano verder. Zo eindigt 'Pommeliere' in een concert met een sappig dessert, een verwennerij voor ogen, oren en smaak.



Praktische info:

speeldata:	donderdag 30 mei 2013 om 10.00 u. en 14.00 u. vrijdag 31 mei 2013 om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal (scène-op-scène)
duur:	ongeveer 50 minuten
publiek:	maximum 80 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.pantalone.be

PANTALONE VERENIGT KUNSTENAARS UIT VERSCHILLENDE DISCIPLINES IN CREATIES DIE VELE VORMEN KUNNEN AANNEMEN; VAN EEN MUZIKAAL PRENTENBOEK TOT EEN MULTIMEDIALE KINDEROPERA OF EEN BEELDEND CONCERT. RODE DRAAD IS DE MUZIEK VAN WAARUIT PANTALONE EEN WERELD VOL POËZIE, KLEUR, VORM, BEWEGING EN SPEL OPROEPT, EEN WERELD DIE ZOWEL KINDEREN ALS VOLWASSENEN KAN BEROEREN.

THEATER FROEFROE

Ikiloliki

*klein poppenfeest
zonder woorden*

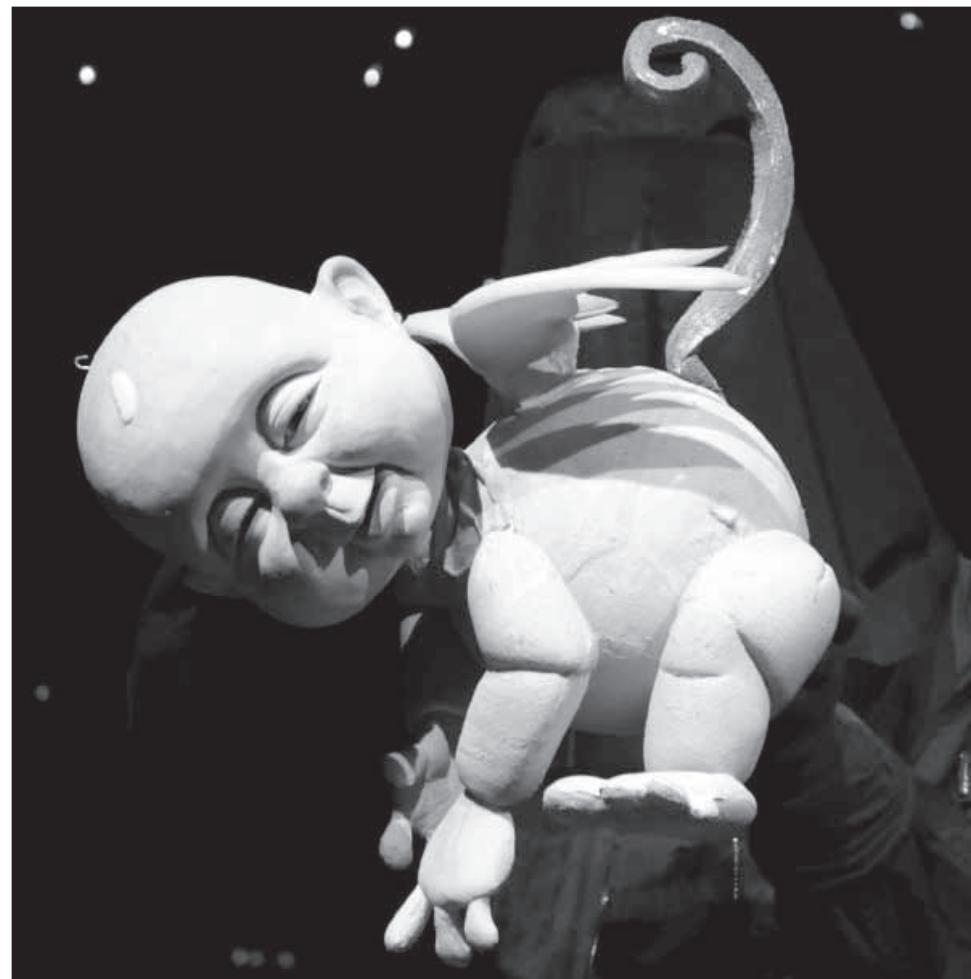
van en met: Patrick Maillard

*De zwierye blauwe aap speelt met zijn rode bal.
De mooie witte vogel zweeft boven het publiek.
Een floepswit visje en de rode bal versmelten.
Ikiloliki: waarin blauw met rood speelt en wit en rood een roze baby wordt.
Daar waar de roze baby witte vleugeltjes krijgt en
een blauwe staart en zal wegvliegen met de blauwe aap en de witte vogel.*

Patrick Maillard is (on)bekend als de acteur onder De Grote Boze Wolf, Kamil van Kaatje of in Bumba himself. Hij maakte speciaal voor zijn zoontje Emiel en voor iedereen van 2,5 tot 5 jaar een kleine voorstelling.

Met eigengemaakte hummende muziekjes en twinkelende melodieën swingen de aap, de baby, de vis en de vogel over het podium, meesterlijk gehanteerd in een verrassend absurd verhaaltje waarbij ze onze allerkleinste toeschouwertjes een zalig theatermomentje bezorgen.

FROE FROE MAAKT THEATER IN EEN CROSS-OVER VAN POPPEN, FIGUREN, OBJECTEN, VIDEO, ACTEURS EN LIVEMUZIEK. HIERVOOR WERKT HET GEZELSCAP SAMEN MET SCHRIJVERS, COMONISTEN, ACTEURS, POPPENSPELERS, MUZIKANTEN, DECOR- EN KOSTUUMMAKERS EN TECHNICI. DE VOORSTELLINGEN VAN FROE FROE ZIJN HUMOR EN HORROR, POËZIE EN ROCK 'N ROLL VOOR JONG EN MINDER JONG. FROE FROE HEEFT EEN EIGEN, INTERNATIONAAL GERENOMMEERD, WERKATELIER WAARIN NAAST EIGEN THEATERPOPPEM OOK CREATUREN OF REKWISIETEN VOOR TELEVISIE EN VOOR COLLEGA'S GEMAAKT WORDEN.



Praktische info:

speeldata:	dinsdag 19 februari 2013 om 10.30 u. en 14.00 u. woensdag 20 februari 2013 om 9.15 u. en 10.30 u.
zaal:	de studio
duur:	ongeveer 40 minuten
publiek:	maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap + kleurplaat
website:	www.froefroe.be

DE KOLONIE MT *Lap.*

*een zot prikkelende én herkenbare
muziektheatervoorstelling*

concept, coach en live soundtrack: Bo Spaenc
tekst: Isabel Voets
spel, dans en zang: Leen De Veirman en Michael Canto Minjauw
pop: Jan Maillard
decor: Janneke Hertoghs
productie: muziektheater 'de kolonie mt' i.s.m. Krokusfestival in Hasselt
en Theater aan het Vrijthof Maastricht

Lap. gaat over onze eigen plek in de wereld.
De lap grond die met ons meegroeit.
Over wie er mag komen en wie niet en waarom.
Over alles wat we er durven, bedenken of doen.

Na het poëtische verhaal van 'Meneer Grijs' en het wervelende 'rAAm' creëert De Kolonie MT opnieuw een wereld voor kleuters.
Zot prikkelend, maar toch herkenbaar. Een wereld vol meeslepende muziek, geweldig geacteerd, grappig gezongen en denderend gedanst.

1 acteur, 1 actrice en 1 live-muzikant/bruiteur nemen je mee op stap op hun Lap.

DRIJVENDE KRACHT ACHTER HET EIGENZINNIGE MUZIEKTHEATERGEZELSCHAP DE KOLONIE MT IS BO SPAENC. DEZE MUZIKANT-COM-
PONIST IS GRAAG GEZIEN IN DE THEATER- EN DANSWERELD. HIJ WERKTE ONDERMEER MEE AAN PRODUCTIES VAN THEATER FROEFROE,
DE MAAN, NTG, HETPALEIS, TONEELHUIS EN LAIKA. DAARNAAST SCHRIJFT EN PRODUCEERT HIJ MUZIEK VOOR TELEVISIE EN FILM.
BO SPAENC MAAKTE ONDERMEER DE MUZIEK BIJ 'BUMBA', DE INTERNATIONALE TV-REEKS VOOR KLEUTERS. MET DE VOORSTELLINGEN
VAN DE KOLONIE MT STREEFT HIJ STEEDS NAAR EEN GEZONDE MIX TUSSEN ARTISTIEKE INTEGRITEIT EN TOEGANKELIJKHEID VOOR DE
BEOOGDE DOELGROEP.



Praktische info:

speeldata: maandag 26 november 2012 om 10.00 u. en 14.00 u.
dinsdag 27 november 2012 om 10.00 u. en 14.00 u.

zaal: de studio

duur: ongeveer 50 minuten

publiek: maximum 110 leerlingen per voorstelling

lesmateriaal: begeleidingsmap, affiche

extra: Lap. is ook te zien als familievoorstelling, op zondag 25 november
2012 om 15.00 u.

website: www.dekoloniemt.be

DE MAAN

Ik geef je een zoen

*een poëtische voorstelling, vol
gevoelens en in de ban van banners!*

tekst: Bette Westera
bewerking en regie: Willem Verheyden
creatie en spel: Machteld Timmermans en Danny Timmermans
scenografie: Paul Contryn
muziek: Jan Cannaerts

“Zou ik het durven, zou ik het doen, ik ga naar je toe, en ik geef je een ...”.

Vóór ‘Ik geef je een zoen’ een voorstelling van De Maan werd, was het al een klein prentenboek vol gedichten van Bette Westera. Op een eenvoudige en speelse manier plaatsen haar gedichten emoties uit de kindertijd in dagdagelijkse situaties.

In de versie van De Maan nemen Machteld en Danny Timmermans het publiek mee op een roetsjbaan doorheen Bettés gedichten. Kussen ze wel, of kussen ze niet?

Eén voor één trekken Machteld en Danny aan de touwen die op de scène hangen. Bij elke banner die zo de lucht in gaat, start er een nieuw gedicht. Op het einde van de voorstelling zijn er een heleboel gedichten en emoties de revue gepasseerd en hangt de scène tjokvol met banners, van piepklein tot reuzegroot. Banners worden boten, koetsen, ... Elke keer wat nieuws, elke keer verrassend anders. *En op het einde wordt er gekust! Of, ..., toch niet?*

“... een dynamische, muzikale, een tikje té snelle en volle voorstelling met mooie beelden, prettige liedjes en leuke figuren.” (Ines Minten, Theatermaggezien)

“... heerlijk virtuoos poppentheater voor de allerkleinsten waar niet alleen de kindersnoeten van oplichten.” (Els Van Steenberghe, Knack)

DE MAAN IS EEN THEATERHUIS WAAR DE TOESCHOUWER PROEFT VAN KUNSTEN, POËZIE EN VERWONDERING. DOOR HET EXPLO- REREN VAN FIGUREN IN EEN CHOREOGRAFIE VAN DANSANTE BEWEGINGEN VERTELT HET GEZELSHAP ACTUELE EN GEACTUALISEERDE VERHALEN. DE MAAN SCHITTERT OP HET KRUISPUNT VAN VERSCHILLENDE DISCIPLINES. IN ELK CREATIEPROCES IS ER AANDACHT VOOR NIEUWE TENDENSEN, TECHNIEKEN, INVLOEDEN EN EVOLUTIES. DE CONFRONTATIE VAN FIGUREN MET DE FYSIEKE BEPERKINGEN VAN ACTEURS LEVERT VAAK VERRASSENDE SCENOGRAFIEËN OP. IN ZIJN BEELDTAAL KIEST DE MAAN VOOR EEN EIGEN, YERNIEUWENDE EN TEGELIJKERTIJD TOEGANKELIJKE AANPAK.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 16 mei 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 50 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.demaan.be

ELSTRIO Roomvlekpieternel

*een muzikale vertelvoorstelling
over het spannende leven van
een lieveheersbeestje*

tekst en spel:	Els Trio
coaching:	Gilles Monnard en Wim De Wulf
livemuziek:	Tom Voet
licht:	Tim Boone en Wim De Wulf
kostuum:	Chris Snick

Je bent een roomvlekpieternel. Je bent nog geen centimeter groot, en overal loert het gevaar. Misschien ben je aan het smullen van een heerlijke dikke bladluis tot plots een klein meisje je verleidt met haar zachte vingertjes. Straks stopt ze je nog in een doosje. Om je mee te nemen naar school, of andere vreselijke dingen met je te doen.

Of misschien raak je vast in de netten van een bloeddorstige spin, die je helemaal leegzuigt. Of misschien is het de schoen van de vrolijke wandelaar die je leven in gevaar brengt... Maar er zijn niet alleen donkere wolken.

Stel je voor: je hebt wel 97 broers, die Tante Huppeldepup voor de gek houden. En een prachtige reuze-Aziaat kruist je pad en met hem... Woooow!... in het okselbos van Oma Ginette... Spannend! Superspannend zo een pimpampoenleven van amper 4 seizoenen...

'Roomvlekpieternel' is een muzikale vertelvoorstelling. Stippen op de rug zijn niet verplicht, maar strekken tot aanbeveling.

ELS TRIO WAS EN IS BIJ VERSCHILLENDE THEATERGEZELSCHAPPEN ACTIEF. ZO WAS ZE ONDERMEER TE ZIEN IN VOORSTELLINGEN VAN MALPERTUIS, 4HOOG, NTG EN THEATER FROEFROE. ZE BEHOORT TOT DE ARTISTIEKE KERN VAN HET FIGURENTHEATERGEZELSCHAP ULTIMA THULE. OOK OP TELEVISIE KAN JE ZE AF EN TOE OPMERKEN IN ÉÉN OF MEERDERE BIJROLLEN. ZO IS DE KANS GROOT DAT JE ZE HERKENT UIT FLIKKEN, RUPEL, F.C. DE KAMPIOENEN OF ZONE STAD. DAARNAAST GAAT ZE ALS LERARES TONEEL AAN DE STEDELIJKE MUZIEKACADEMIE VAN TIELT DAGELIJKS MET JONGE MENSEN AAN DE SLAG.



Praktische info:

speeldata:	donderdag 10 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u. vrijdag 11 januari 2013 om 10.00 u.
zaal:	de studio
duur:	ongeveer 50 minuten
publiek:	maximum 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap

BARRE WELDAAD

't Zit zo!

*sprankelend muziektheater
met een hoekje af!*

regie en decor: Barbara Vandendriessche
spel en muziek: Simone Miltsdochter, Bode Owa en Hans Van Cauwenberghe
kostuums: Chris Snik
licht en productie: Ludo Van Craen

“'t Zit zo!’ is een sprankelende en feestelijke muziektheatervoorstelling, gebaseerd op de knotsgekke ‘Just So Stories’ van Rudyard Kipling, de schrijver van het fantastische ‘Junglebook’. Hij beschrijft vol humor en fantasie hoe de dierenwereld in elkaar zit. Een aanstekelijk verhaal voor jong en oud en vol knipooegjes!

*“Mijn beste, beste, bovenste besten,
helemaal in het begin, toen de wereld zo goed als nieuw was,
in die dagen, toen iedereen pas begon,
in lang vervlogen tijden,
wel, toen, mijn bovenste besten,
had de olifant nog geen slurf,
had de neushoorn nog geen gerimpeld vel,
en had de walvis nog geen keel.
En wij, de mensen, wij woonden nog niet in een huis
maar grottig in een grot,
of hollig in een hol
met weinig kleren aan en een speer,
maar daarover later meer.”*

Hoe kwam dat? Hoe zit dat? Wel, 't zit zo!

Simone Miltsdochter, Bode Owa en Hans Van Cauwenberghe zijn de entertainers van dienst. Het zijn drie steengoede acteurs die ook muzikaal aardig uit de voeten kunnen. De live muziek die ze brengen, voert ons van de jungle in hartje Afrika naar de droge Arabische woestijn, naar de kust van de Rode Zee en in de holle buik van een walvis!

BARRE WELDAAD IS EEN DYNAMISCH GEZELNSCHAP DAT STERK BEELDENDEN VOORSTELLINGEN MAAKT VOOR EEN HEEL DIVERS PUBLIEK, GAANDE VAN KLEUTERS OVER KINDEREN TOT JONG VOLWASSENEN. BARBARA VANDENDRIESSCHE EN HAAR PLOEG MAKEN GRAAG PRODUCTIES DIE VERWIJZEN NAAR EEN POËTISCH EN/OFF MYTHISCH VERLEDEN. ZE VERTREKKEN HEEL DIKWILS VANUIT SPROOKJES, LEGENDEN OF OUDE VERHALEN. PER PROJECT WORDT EEN SAMENWERKING AANGEGAAN MET SCHRIJVERS, ACTEURS, DECOR- EN KOSTUUMONTWERPERS.



Praktische info:

speeldatum: vrijdag 15 maart 2013 om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.barreweldaad.be

DE NIETJESFABRIEK

Vergiet

een voorstelling om nooit
meer te vergeten

tekst en regie:	Freek Mariën
spel:	Freek Mariën, Maxim Storms en Sarah Van Overwaelle
kostuums:	Mathilde Boussauw
met dank aan:	Fabrice Delecluse, Mieja Hollevoet en Katrien Vuylsteke Vanfleteren
met steun van:	de Vlaamse Overheid, de provincie Antwerpen, Campo, Het GEIT, KASK Drama Gent en De Vieze Gasten

LIJST 1: DINGEN DIE IK NIET MEER WEET

(die ben ik kwijt)

LIJST 2: DINGEN DIE ANDERE MENSEN NIET MOGEN WETEN

- waarom de koelkast openstaat.
- dat ik nog nooit een fishstick heb gevangen.
- ... (die ben ik vergeten)
- dat ik mijn hoofd soms in de diepvries steek. (Dan blijft het langer goed)
- dat ik maar blijf en blijf kijken,
in de hoop haar ooit te zien.

LIJST 3: DINGEN DIE IK NIET MEER WIL WETEN

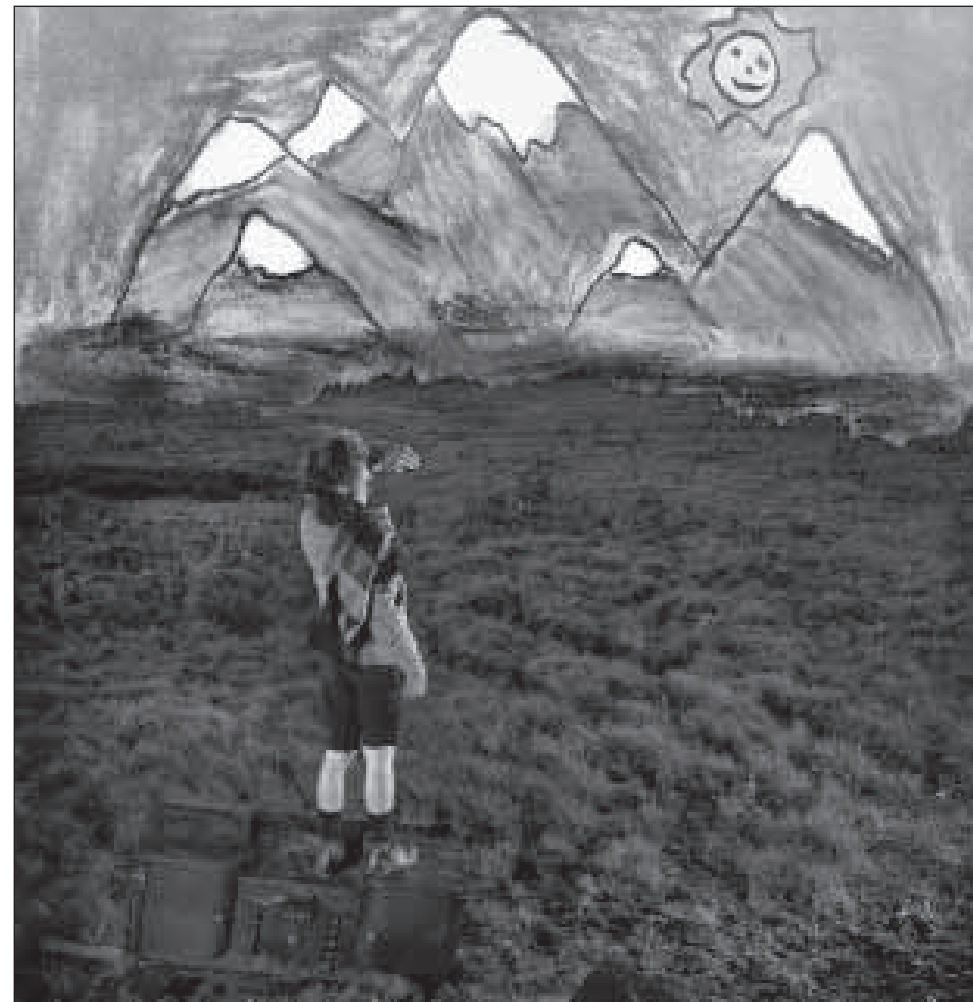
(die geraak ik maar niet kwijt)

Een oude man zou zijn herinneringen graag sorteren. Momenten om bij te houden en om weg te gooien. Maar een hoofd valt niet te besturen. Wat als je geheugen lekt?

Met 'Vergiet' pakt jeugdtheatergezelschap De Nietjesfabriek de thematiek 'dementie' aan. Een voorstelling om nooit meer te vergeten.

'Vergiet' werd met de Kaas&Kappes-prijs bekroond tot beste jeugdtheatertekst uit Nederlands-Duits taalgebied. Uit het juryrapport: "Liefdevol en poëtisch geschreven. Origineel en fantasievol opgebouwd. Met veel gevoel voor humor en theatraliteit komt de verwarring en de eenzaamheid die bij dementie horen helder aan bod. (...) Deze muzikale tekst leest als een tedere partituur. (...) 'Vlaamse Frisheid' en een prijs waard."

DE NIETJESFABRIEK WERD OPGERICHT DOOR DE JONGE ACTEURS/THEATERMAKERS FREEK MARIËN EN SARAH VAN OVERWAELE. BEIDEN VOLGDEN HUN OPLEIDING AAN KASK DRAMA GENT (HET VROEGERE CONSERVATORIUM). FREEK PROFILEERT ZICH OOK ALS THEATERAUTEUR, SARAH ALS VORMGEEFSTER. IN DE VOORSTELLINGEN VAN DE NIETJESFABRIEK STAAN DE POËTISCHE KRACHT VAN BEELDEN EN DE BEELDENDE KRACHT VAN WOORDEN CENTRAAL. DE JONGE MAKERS PAKKEN DONKERE, 'VOLWASSEN' THEMA'S MET DE NODIGE LICHTHEID AAN, WAARDOOR ZE OOK VOOR KINDEREN TOEGANKELIJK WORDEN.



Praktische info:

speeldata:	dinsdag 15 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 60 minuten
publiek:	maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.nietjesfabriek.be

PIV HUVLUV Speeltijd 4 kids

onvervalste stand-up
voor kinderen

tekst: Piv Huvluv en Hanneke Paauwe
regie: Hanneke Paauwe
spel: Piv Huvluv

Ouders vragen zich af of kinderen nog wel spelen. Vroeger speelden kinderen met iets van niets. Nu heersen de nieuwe media! Is de fantasie in gevaar door de komst van Playstation, Nintendo en Wii? Is er wel nog genoeg plaats en tijd om te spelen?

Allemaal vragen en bedenkingen waarmee Piv... euh... speelt, in een voorstelling waarin kinderen (en volwassenen) genieten van een fantasierijke tocht doorheen de ontwikkeling van Piv als kind en worden gewezen op de gevaren die op de loer liggen om hun fantasie de kop in te drukken. Want 'blijven spelen' is de boodschap: altijd en overal...

In 'Speeltijd 4 Kids' gaan Piv Huvluv en Hanneke Paauwe nog een stap verder in hun samenwerking. Hanneke is coauteur én regisseur. In haar handen krijgt elke vanzelfsprekendheid een nieuwe vorm of betekenis. Altijd fris, inventief, beeldend, grappig en spitsvondig.

De pers over de vorige kindervoorstelling van Piv:

"Het geweldige aan 'Stand-up 4 Kids' is dat Piv Huvluv zijn jong publiek voor vol aanziet. Een uur lang speelt hij tegen een strak tempo, spreekt hij de kinderen aan en daagt hen uit. Onderbroekenlol mag, maar vindt tegengewicht in heuse doordenkers, creatieve vondsten en geslaagde improvisaties." (De Standaard)

PIV HUVLUV IS EEN WEST-VLAAMSE STAND-UPCOMEDIAN. OP 25-JARIGE LEEFTIJD STAPTE HIJ EEN EERSTE KEER HET PODIUM OP MET HET GEZELNSCHAP FRIS & MONSTER, DAT HIJ SAMEN MET ENKELE VRIENDEN OPGERICHT HAD. HET GEZELNSCHAP WAS GEEN LANG LEVEN BESCHOREN EN PIV GING AL SNEL ZIJN EIGEN WEG. IN 1998 NAM HIJ DEEL AAN DE HUMO'S COMEDY CUP. HIJ KON DOORSTOTEN TOT IN DE FINALE, DIE HIJ HELAAS VERLOOR. OOK IN DE JAREN '99 EN 2001 BEREIKTE PIV HUVLUV DE FINALE VAN DE COMPETITIE, MAAR HIJ WIST DEZE NOOIT TE WINNEN. IN 2009 GING ZIJN INMIDDELS DERDE AVONDVULLENDE SHOW IN PREMIÈRE. 'SPEELTIJD 4 KIDS' IS HET TWEEDE PROGRAMMA VOOR KINDEREN, EEN DOELGROEP DIE HIJ ALS ONDERWIJZER ERG GOED KENT.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 18 april 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 70 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
extra: op vrijdag 19 april om 20.15 u. speelt Piv Huvluv 'Speeltijd' voor volwassenen
website: www.pivhuvluv.be

SPEELMAN

Do

*een humoristische monoloog
over een held op sokken*

tekst: Johan Buytaert
coach: Yves Willems
spel: Stan Reekmans

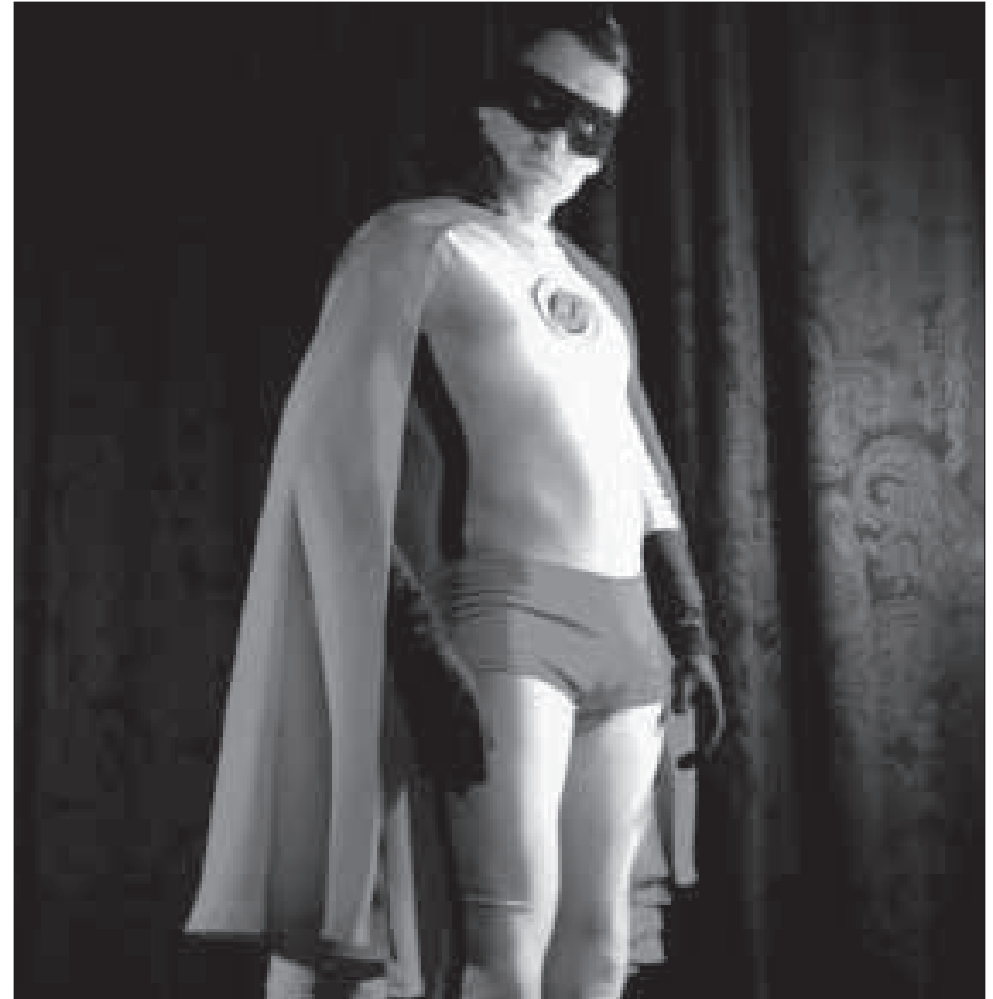
Rien is jarig. En dus geeft ze een feestje. Iedereen is er. Alle vriendjes en vriendinnetjes. Dan gaat plots de bel. Er staat een kado voor deur! Op twee lange benen! En met de borst kloek vooruit! Het is een held! Een superheld nog wel! Hij komt voor haar zegt hij. Hij doet zo'n dingen normaalgezien nooit, maar voor haar maakt hij een uitzondering. Rien gelooft haar eigen ogen niet!

Maar wie is deze held? Kent ze hem niet? Of vergist ze zich?

'Do' is een humoristische monoloog over een held op sokken, een held die achter zijn masker laat kijken en in zijn hart, een held die pas kan vliegen als Do hem vleugels geeft. Do...?

STAN REEKMANS IS DE CENTRALE SPIL VAN THEATER SPEELMAN, EEN GLOEDNIEUW GEZELNSCHAP DAT KLEINE MAAR GROOTSE VOORSTELLINGEN WIL MAKEN VOOR GROTE EN KLEINE MENSEN. STAN WAS EERDER AL OP DE PLANKEN TE ZIEN BIJ THEATER STABADA, THEATER FROEFROE, THEATER TIERET, THÉÂTRE DES 4 MAINS, COMPAGNIE DE LA SONETTE, E.A.

DE VOORSTELLING *DO* IS EEN MONOLOOG WAARIN STAN AANTREEDT ALS ACTEUR. OOK DE MUZIEK VOOR DE VOORSTELLING SCHREEF HIJ ZELF.



Praktische info:

speeldata: maandag 19 november 2012 om 14.00 u.
woensdag 21 november 2012 om 10.00 u.

zaal: de studio

duur: ongeveer 60 minuten

publiek: maximum 120 leerlingen per voorstelling

lesmateriaal: begeleidingsmap

website: www.speelmanvzw.be

ULTIMA THULE Troebel water

een heel bijzondere
figurentheatervoorstelling

tekst: Wim De Wulf
regie: Els Trio
spel: Dominique Collet en Wim De Wulf
poppen en kostuums: Steven Luca Groenen



Tommy is 11. Zijn moeder 24.
"Ik was er vroeg bij," zegt ze.
"Waarbij," vraagt Tommy.
"Daarbij," zegt zijn moeder.
"Waarom," vraagt Tommy.
"Daarom," zegt zijn moeder.

Ze heet Vanessa. Ze is niet veel thuis. Thuis, dat is een caravan, onder de brug van de snelweg, waar die de stad invliegt. Niet die snelweg, natuurlijk, de auto's op die snelweg. Tekedem. Tekedem. Tekedem, hoort Tommy als hij alleen in zijn bed ligt. Want zijn ma heeft veel om handen. Met vriendinnen. En vrienden. En dan is er Jean en iedere keer als hij komt is het ruzie: "Tommy kan u missen als de pest." Maar aan Tommy vraagt ze niks....

En de oude man in dat huis aan de overkant, daar mag hij niet naartoe. Maar 's nachts kruipt Tommy op de brug van de snelweg. Dat is wel straf, zo op een baanvak lopen, op de witte strepen, zo hard ge kunt en dan maken dat ge weg zijt als er auto's komen. Snel en weg, maar waar naartoe? Dat zien we wel, droomt Tommy.

"Ultima Thule slaagt al verscheidene jaren erin om te ontroeren met bijzonder figurentheater. (...) Ultima Thules theatertaal: een rijkdom van pure eenvoud." (Knack)

ULTIMA THULE BRENGT EEN SPECIFIEKE, EIGEN VORM VAN FIGURENTHEATER VOOR JONGEREN EN VOLWASSENEN. CENTRAAL STAAN DE SUGGESTIEVE VERTELLING, HET BEELD, DE POËZIE EN HET SOBER EN STRAK HANTEREN VAN POPPEN IN RELATIE TOT HET SPEL VAN DE ACTEURS. NOEM HET VERTELTHEATER VIA HET MEDIUM FIGUREN. ALLES WAT NIET TE HEET OF TE ZWAAR IS KAN VIA MANIPULATIE BIJDRAGEN TOT HET REALISEREN VAN EEN VOORSTELLING. HET GEZELSCAP, OPGERICHT DOOR JORIS JOZEF, WORDT ARTISTIEK GELEID DOOR WIM DE WULF.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 31 januari 2013 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.ultima-thule.be

WORKSHOPS BIJ 'TROEBEL WATER'

In de loop van de week van 21 tot 25 januari komen speldocenten van vzw Mooss langs op school voor een inleidende workshop. Tijdens deze sessie gaan zij in op het thema van de voorstelling én laten zij uw leerlingen proeven van de bijzondere speelstijl van Ultima Thule. De concrete inhoud van deze workshop zal pas later bekend zijn, aangezien de voorstelling nu nog in de maak is.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op maandag 21, dinsdag 22, woensdag 23, donderdag 24 of vrijdag 25 januari 2012. Elke workshop duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling

PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

Iste en 2de jaar

Steve De Schepper: *Yes! King | Tenderness forever*
maandag 5 november 2012 om 13.30 u.
dinsdag 6 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.
woensdag 7 november 2012 om 10.15 u.



De Bende van de Prins: *Donderdag*
maandag 4 februari 2013 om 13.30 u.

3de en 4de jaar

Kollektief D&A: *Romeo en Julia*
vrijdag 30 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.

Danstheater Aya: *Harnas*
dinsdag 12 maart 2013 om 10.15 u. en 13.30 u.



5de en 6de jaar

Nigel Williams: *Working Class Hero* (Engelstalig)
vrijdag 19 oktober 2012 om 13.30 u.

Het Ongerijmde: *Kwakzalver*
donderdag 22 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.

Theater Malpertuis: *Recht zal zijn wat ik zeg!*
donderdag 28 februari 2013 om 10.15 u. en 13.30 u.



Steve De Schepper
Yes! King | Tenderness forever

een ontroerende én hilarische
muzikale monoloog

tekst en regie:
spel en zang:
piano:

Hendrik Lebon
Steve De Schepper
Béregère Minnaert



Steve woont 11 hoog in Blok Waterzicht 1. Van daaruit heeft hij 360° zicht over gans 't stad en haar bewoners. Clairette en Fanny, Tatiana en haren jongsten, Pascalleke van den overkant van Waterzicht 2, en vele vele anderen.

In een wervelende beurtelings ontroerende en hilarische muzikale monoloog neemt Steve u mee op zijn zoektocht doorheen 't Stad en de bewoners. Een zoektocht naar 't geluk, een zoektocht naar de ware liefde en 't schoonste meisje van de stad, pardon, de wereld!

In een aanstekelijke poëtische taal vertelt en zingt Steve vol enthousiast spelplezier en speelt daarbij op een onvergetelijke manier zichzelf, zijn moeder, zijn broer, zijn tante Marjan, de draak, en alle andere personages die zijn koninkrijk bevolken. Samen met de creatieve pianiste Béregère Minnaert.

STEVE DE SCHEPPER KENT U MISSCHIEN VAN JEUGDTHEATERVOORSTELLINGEN ALS 'DE STRAAT' EN 'DON QUICHOT' (HET GEVOLG) OF 'WOLK' (4HOOG). MISSCHIEN ZAG U HEM AAN HET WERK ALS PROFESSOR ZONNEBLOEM IN DE MUSICAL 'KUIFFE & DE ZONNETEMPEL', OF ALS PASTOOR PONNET IN DE MUSICAL 'DAENS'. STEVE SPEELDE VAN 1997 TOT 2002 IN BIJNA 20 VERSCHILLENDE PRODUCTIES BIJ THEATER MALPERTUIS/DE BLOEDGROEP EN VAN 2001 TOT 2003 IN HET NTG. MET SPELERSGROEP ERNST/SERIEUS CREEËRDE HIJ 'HET BELANG VAN ERNST' EN 'EEN IDEALE ECHTGENOOT'. TUSSEN 2009 EN 2011 WAS HIJ ACTIEF BIJ THEATER TAPTOE EN OPERA ZUID (NEDERLAND).



Praktische info:

speeldata: maandag 5 november 2012 om 13.30 u.
dinsdag 6 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.
woensdag 7 november 2012 om 10.15 u.

zaal: de studio

duur: ongeveer 65 minuten

publiek: maximum 120 leerlingen per voorstelling

WORKSHOPS BIJ 'Yes! King | Tenderness forever'

Tijdens de week van 15 tot 19 oktober komt regisseur Hendrik Lebon naar Menen voor een inleidende workshop. Tijdens deze actieve sessie voelen uw leerlingen aan den lijve hoe een voorstelling als 'Yes! King | Tenderness forever' gemaakt wordt. Deze workshop vindt plaats in CC De Steiger.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op maandag 15, dinsdag 16, woensdag 17, donderdag 18 of vrijdag 19 oktober 2012. Elke workshop duurt ongeveer 100 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling

DE BENDE VAN DE PRINS

Donderdag

*een liefdesgeschiedenis met
een onwaarschijnlijk einde*

tekst: Pepijn Lievens
regie: Mich Walschaerts
spel: Liesa Naert en Wouter Bruneel
dramaturgie en productie: Els Deventer
coproductie: CC De Spil Roeselare

Een trein houdt plotseling halt.
De gestrande reizigers weten niet waarom.
De treinbestuurder gedraagt zich verward.
Een politie-inspecteur komt ter plaatse.
Er is iets aan de hand.
De pendelaars kijken elkaar vragend aan.
Dit is duidelijk geen alledaagse rit.
Dit is een vreemde dag.
Een donderdag.
Wanneer vertrekt de trein weer?
Wanneer gaat het leven door?
En waar is dat meisje?
Ze zei lachend dat ze Julia heet.
En dat ze verliefd is.
Samen met haar lief was ze op weg.
Naar het einde van de wereld.
Eigenaardig.
Heeft zij iets te maken met deze merkwaardige stilstand?

In een lichtvoetige en komische stijl, eigen aan de Bende van de Prins, ontspint zich een spannend verhaal. Een liefdesgeschiedenis met een onwaarschijnlijk einde.

DE BENDE VAN DE PRINS MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR TIENERS, WAARACHTIGE VERHALEN MET PERTINENTE THEMA'S. DE BENDE STAAT VOOR EEN STOER COLLECTIEF. DE PRINS REFEREERT AAN FANTASIE. EERDERE PRODUCTIES VAN DE BENDE WAREN 'STOFZUIGER' EN 'AVERECHTS'.



Praktische info:

speeldatum: maandag 4 februari 2013 om 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap

KOLLEKTIEF D&A
Romeo en Julia

*frisse, hedendaagse bewerking van
een universele en tijdloze tragedie*

naar: William Shakespeare
van en met: Astrid Annicaert (Julia), Jonas Van Thielen (Romeo en Graaf Capulet), Steven Beersmans (Broeder Lorenzo, Mercutio, Gravin Capulet en Apotheker), Reinhilde Van Driel (Min, Graaf Paris, Tybalt, Balthazar en Broeder John)
vertaling en scenografie: Dirk De Keyzer
soundtrack: Stefan Wellens

Van meet af aan wordt de toon gezet: 2 families, 2 publieken, 2 vijanden, 2 geliefden. Veel meer is er niet nodig om 80 minuten weergaloos theater op de planken te zetten. Op een niet te evenaren manier verhaalt de meester zelve -William Shakespeare- over het wel en vooral het wee van Julia en Romeo, de Capulets en de Montagues. In een frisse hedendaagse vertaling met volle respect voor het origineel, passeert zowat alles de revue: pikante verzen, flitsende zwaarden, burleske humor en onweerstaanbare romantiek. Samen vormen ze de belangrijkste ingrediënten van deze ongeëvenaarde, universele en tijdloze noodlotstragedie.

*“ For never was a Story of more Woe,
Than this of Juliet and her Romeo. ”*

KOLLEKTIEF D&A CREËERT – ONDER LEIDING VAN VAN DIRK DE KEYZER – THEATER- EN MUZIEKTHEATERVOORSTELLINGEN VOOR EEN JEUGDIG PUBLIEK. DE STIJL VAN DIT GEZELSCHAP VALT OP DOOR EEN EENVOUDIGE MAAR STERKE VORM, ORIGINEEL TEKSTMATERIAAL EN EIGEN GECOMPONEERDE MUZIEK.



Praktische info:

speeldatum: vrijdag 30 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 80 minuten
publiek: maximum 180 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.kollektiefdna.be

DANSTHEATER AYA

Harnas

choreografie en regie: Wies Bloemen
met: 7 mannelijke dansers
licht en decor: Erik van Raalte

zeven jonge dansers
brengen een verrassende inkijk
in de psyche van jongens



'Harnas' is na 'Ziel' (2009) de tweede voorstelling van een cyclus waarin AYA het contrast uitwerkt tussen de eenling en de groep, tussen binnenkant en buitenkant, tussen kwetsbaarheid en onaantastbaarheid.

In 'Harnas' laten zeven mannelijke dansers de ontwikkeling zien van jongen tot man en de worstelingen die daarbij komen kijken. Voor jongens is de schooltijd niet altijd een makkelijke; ze moeten hun neiging onderdrukken te rennen en te bewegen, steeds maar stilzitten en praten, iets wat meisjes op die leeftijd gemakkelijker afaakt maar wat bij jongens lijkt in te druisen tegen hun natuur. In 'Harnas' laten de dansers zien hoe zij zich door die periode hebben heengeslagen.

In het eerste deel, het groeps gedeelte, testen de zeven dansers elkaars kracht en behendigheid, terwijl ze hun onzekerheden verbergen om stoer en sterk over te komen. Hoe handhaaf je je op school, tussen al die meisjes? Hoe ga je om met de pikorde in de groep? Wat doe je als je het onderspit delft? De zeven jongens vechten ieder voor zich om overleefd te blijven tussen alle testosteron, waartegen de vriendschap niet altijd bestand is.

In het tweede deel ziet het publiek deze zelfde dansers in kwetsbare solo's als een heel ander persoon, iemand die zich niet groot hoeft te houden. Deze solo's worden voor elke danser op maat gemaakt op basis van zijn eigen persoonlijke verhaal.

In 'Harnas' wordt gebruik gemaakt van verschillende dansstijlen: moderne dans, hiphop, acrobatiek en *poping*. Voor jongens in de zaal zal deze voorstelling veel herkenning bieden, meisjes krijgen een verrassend inkijkje in de psyche van de jongens.

DANSTHEATER AYA MAAKT SINDS 1996 GRENDOVERSCHRIJDENDE VOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN. ARTISTIEK LEIDSTER WIES BLOEMEN HEEFT IN DE LOOP VAN DE JAREN EEN EIGEN TAAL ONTWIKKELD DIE VAAK RUIG, WOEST EN ONTREGELEND IS. HAAR DIRECTHEID LEVERT CONFRONTERENDE EN SPANNENDE VOORSTELLINGEN OP OVER 'GROTE ONDERWERPEN' ALS VERLIEFDHEID, AFGEWEEZEN WORDEN, DOOD, GEWELD OF ANGST.

Praktische info:

speeldata: dinsdag 12 maart 2013 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 75 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.aya.nl



OMKADERING BIJ 'Harnas'

Tijdens de week van 4 tot 8 maart kunt u een medewerker van Danstheater Aya uitnodigen op school. Gedurende één lesuur (per klas) brengt één van de Aya-dansers zijn of haar persoonlijke verhaal. Uiteraard wordt er ook tijd vrijgemaakt voor vragen van de leerlingen. Reken maar dat de jongeren dit bijzonder boeiend zullen vinden!

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op maandag 4, dinsdag 5, woensdag 6, donderdag 7 of vrijdag 8 maart 2012. Elke sessie duurt 50 minuten. De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- tijdens elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor deze omkadering bedraagt 2,50 euro per leerling

NIGEL WILLIAMS
Working Class Hero

*stand-upcomedy met een boodschap,
maar zonder het 'vingertje' van het eigen gelijk*

tekst, regie en spel: Nigel Williams
productie: Take the Mic vzw

Omdat de schoolgaande jeugd van vandaag de werkende bevolking van morgen is, heeft Nigel Williams speciaal voor hen een aangepaste versie van zijn avondvoorstelling 'Working Class Hero' geschreven. Vanuit zijn verleden als fabrieksarbeider, politiek activist, vakbondsafgevaardigde en cafébaas (amateur filosoof), geeft Nigel zijn ongezouten mening over 'The State of the Nation'. Strijden voor een betere wereld of zachtjes inslapen in een zee van 'bullshit'? De keuze is aan ons. Met de zeis van de humor kortwiekt Nigel verkopers van nieuwe idealen, gebakken lucht, vlaggen en hypocrisie. 'Working Class Hero' is niet vrijblijvend. Nigel steekt, trouw aan zijn 'working class roots', zijn nek uit, zoekt de vijand op en ontmaskert hem. Maar hij neemt tegelijk zijn eigen idealen in het vizier. Radicale eerlijkheid is de nieuwe vlag waarachter hij zich schaaft, stand-upcomedy is zijn wapen.

Comedy als instigator van een maatschappelijk debat, zonder het 'vingertje' van het eigen gelijk. Deze voorstelling is een schitterend instrument om nadien in klasverband het debat te voeren over maatschappelijke thema's. Na de voorstelling is er de mogelijkheid tot nabespreking.

NIGEL WILLIAMS GROEIDE OP IN EEN VAN DE BERUCHTE COUNCIL ESTATES ROND BRISTOL, EEN HAVENSTAD IN HET WESTEN VAN ENGELAND. OP ZIJN VIJFTIENDE GAAT HIJ ALS ARBEIDER BIJ BRITISH AEROSPACE WERKEN, DE FABRIEK DIE DE CONCORDE BOUWT. OP ZIJN EENENTWINTIGSTE NEEMT HIJ ONTSLAG, STEEKT DE NOORDZEE OVER, HIJ SETTLET IN MECHELEN EN LATER IN ANTWERPEN. BIJ OPEL ANTWERPEN WORDT HIJ VAKBONDSAFGEVAARDIGDE.

IN 2000 WINT HIJ HUMO'S COMEDY CUP EN BEGINT HIJ VOLTIJD AAN COMEDY TE DOEN. SINDSDIEN STAAT NIGEL ONONDERBROKEN AAN DE TOP VAN DE VLAAMSE HUMORSCENE. HIJ TOERT MET SUCCESVOLLE SHOWS ALS 'PENISMONOLOOG', 'TERRORIST', 'DEMOCASH' EN 'GELOOF MIJ'. NIGEL IS DAARNAAST EEN GRAAG GEZIENE GAST OP RADIO EN TV: COMEDY CASINO (CANVAS), COMEDY CASINO CUP (CANVAS), HET BESLUIT (CANVAS EN RADIO 1), VOLT (TV EEN), DE RECHTERS (CANVAS), BROMBEREN (RADIO 1), LEEF LANG (RADIO 1) EN DE RAADKAMER (RADIO 2).

HIJ SCHRIJFT OP REGELMATIGE BASIS COLUMNS VOOR EVA-MAGAZINE EN VOOR DE TIJD. IN HET NAJAAR VAN 2011 VERSCHEN BIJ UITGEVERIJ VRIJDAG HET BOEK 'HAD IK MAAR EEN VAK GELEERD'.



Praktische info:

speeldatum: vrijdag 19 oktober 2012 om 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 350 leerlingen per voorstelling
website: www.nigelwilliams.be
extra: 'Working Class Hero' is ook te zien als avondvoorstelling (in het Nederlands), op vrijdag 19 oktober 2012 om 20.15 u.

HET ONGERIJMDE *Kwakzalver*

een frisse bewerking van één van de
klassiekers uit de Franse komedie

naar : 'Le Médecin malgré lui' van Molière
vertaling: Machteld Timmermans
tekstbewerking: Machteld en Danny Timmermans
regie: Danny Timmermans
spel: Jenne Declair, Kadèr Gürbüz, Machteld en
Danny Timmermans

Scagnelle, een bullebak, geeft zijn vrouw Martine van tijd tot tijd een ferm pak slaag. Maar Martine zint op wraak. Op 't moment dat er twee kerels passeren die hopeloos op zoek zijn naar een dokter, om de dochter van hun baas te genezen van een verloren stem, grijpt ze haar kans. Ze maakt de jongens wijs dat Scagnelle een dokter is die zelfs de zwaarste gevallen kan genezen. Ze waarschuwt hen: hij zal in alle talen ontkennen dat hij arts is en pas toegeven na een flink pak slaag...

Het Ongერიjmdе speelt in zijn eigen specifieke stijl een farce vol huiselijk geweld, wraak, hebzucht, oplichterij... en ware liefde.

DE NAAM VAN DIT GEZELSHAP MAG JE LETTERLIJK OPVATTEN: DWAAS, STRIJDIG MET GEZOND VERSTAND. DE KEUZE HIERVOOR SLAAT OP DE TOEGEVING AAN DE IMPULS OM UIT LIEFDE VOOR HET MEDIUM THEATER TE MAKEN. EEN GEDACHTE AANWAKKEREN, VRAGEN OPROEPEN, EEN DILEMMA AANKAARTEN, EMOTIES LOSWEKEN. DAAR WILLEN DE MAKERS VAN HET ONGERIJMDE VOOR STAAN. HET WOORD VERTOLKT HIERBIJ EEN CENTRALE TOL. VANDAAR DE BEWUSTE KEUZE OM LITERAIRE GROOTMEESTERS TE VERTOLKEN. ENKELE SEIZOENEN GELEDEN WAS HET ONGERIJMDE IN CC DE STEIGER TE GAST MET 'JULIUS' (NAAR WILLIAM SHAKESPEARE).



Praktische info:

speeldatum: donderdag 22 november 2012 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 80 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.huubcolla.be

THEATER MALPERTUIS

Recht zal zijn wat ik zeg!

*een razend actuele voorstelling
over favoritisme en populisme,
met het publiek in de rol van jury*

eindregie: Piet Arfeuille
spel: Thomas Janssens en Matthias Meersman
vorm: Rik Teunis, Dimitri Compennolle en Wim Loobuyck



Is Bart De Wever zo succesvol omdat hij het zo goed kan zeggen? En wie honoreert tegenwoordig de politici? Zijn dat de journalisten, het volk, de televisieprogramma's, hun kijkcijfers?

Dat is toch waar je onwillekeurig aan moet denken als je kijkt naar 'Recht zal zijn wat ik zeg!', waarin de acteurs Thomas Janssens en Matthias Meersman zich uitsloven in retoriek en welsprekendheid, en het publiek jury speelt en uiteindelijk mag beslissen wie van hen tweeën het best gesproken heeft.

Thomas en Matthias zijn geen onbekenden meer in Malpertuis. Ze werkten mee aan 'Party Time/De Nieuwe Wereldorde' van Harold Pinter en creëerden de eerste versie van 'Recht zal zijn wat ik zeg!' voor het Icarus Todayfestival van november 2011.

In 'Recht zal zijn wat ik zeg!' - gebaseerd op een werkelijk plaatsgegrepen volksvergadering in Athene, 336 voor Christus - laten Janssens en Meersman zich zowel inspireren door de gebruiken van toen, als door het huidige 'celebritygehalte' van politiek, waarin het oude verlichtingsdenken steeds vaker baan ruimt voor een onderbuikpolitiek die claimt 'de stem van het volk' te vertolken. Favoritisme en populisme zijn dan ook de thema's van deze spitante tekstvoorstelling.

ONDER DE BEZIELENDE LEIDING VAN PIET ARFEUILLE WIL THEATER MALPERTUIS DE TOESCHOUWERS VERBAZEN, BEROEREN EN PRIKKELEN MET THEATER WAAR INNOVATIE EN TRADITIE HAND IN HAND GAAN. GEREGLD KRIJGEN PAS AFGESTUDEERDE KUNSTENAARS DE KANS OM BIJ MALPERTUIS EEN VOORSTELLING TE CREËREN.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 28 februari 2013 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.malpertuis.be



WORKSHOPS BIJ 'Recht zal zijn wat ik zeg'

Enkele dagen voor de voorstelling komt een dramadocente van Theater Malpertuis naar de klas, voor een sessie waarin theorie en een beetje praktijk omtrent het onderwerp hand in hand gaan. Meer concrete info zal in de loop van september beschikbaar zijn.

Praktisch:

- de workshops vinden plaats op donderdag 21, vrijdag 22, maandag 25, dinsdag 26, of woensdag 27 februari 2013.
- De precieze uurregeling wordt in overleg met de scholen uitgewerkt.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling

LET OP VOOR DE THEATERKATER!

²**kater** (m.; -s) *onaangename gesteldheid, ongesteldheid daags na een drinkgelag: een kater hebben, katterig zijn; (fig.) een morele kater, terugslag na te hoge zedelijke spanning, zelfverwijt na een onbevredigende handelswijze, teleurstellende ervaring.*

theaterkater *een onprettige gemoedstoestand die het publiek kan oplopen na het bijwonen van een theatervoorstelling; moet bij de 'onbedoelde neveneffecten van het theaterbezoek' ingedeeld worden.*

Wees gerust, er is geen enkele reden tot paniek! De theaterkater komt slechts heel uitzonderlijk en bij een zeer gering percentage van het publiek voor. Als u rekening houdt met enkele eenvoudige tips, is een kater zo goed als uitgesloten!

1. Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn eerder een beredeneerde 'blind date'. Als u twijfelt welke productie het best past bij het profiel van uw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

2. Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Zorg ervoor dat uw leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen onze zaal binnentappen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereidt hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die u zult bezoeken. Maar vooral: out u als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee u over het theaterbezoek praat!

3. Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet u hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap krijgt u automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor uw theaterbezoek.

4. Neem uw tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met zo veel mogelijk razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat u ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en/of de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drinkt u toch ook niet in één teug leeg?

5. Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van schoonheid. Wanneer u de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat dit gerealiseerd wordt. Toch dient u er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen u hiervoor dankbaar zijn.

Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap beschikken we over heel wat interessant materiaal, waarmee u onmiddellijk aan de slag kunt:

THEATER, MIJN DING

doelgroep:	<i>1ste, 3de en 5de leerjaar</i>
beschikbaar:	<i>wordt bij het begin van het schooljaar op school geleverd</i>
voorwaarden:	<i>gratis</i>
reservatie	<i>niet nodig – het materiaal wordt automatisch bezorgd aan alle ingeschreven klassen</i>



Casa Blanca vzw ontwikkelde - op vraag van de provincie West-Vlaanderen - een methodiek om kinderen uit het lager onderwijs op een speelse en sprankelende wijze te laten kennismaken met de boeiende wereld van de schouwburg.

Ook dit schooljaar krijgen de kinderen van het 1ste, 3de en 5de leerjaar hun eigen theaterding (het brillenhuis, de kijkdoos of het kaartspel). In de klas kunnen ze hiermee de wereld van het theater ontdekken. Wat is theater? Wat komt er allemaal bij kijken? Hoe voelt het om zelf op een podium te staan? En welke rol speelt het publiek?

Bij het lessenpakket hoort een duidelijke handleiding voor de leerkracht, met uitgeschreven sessies, spelimpulsen en dramaopdrachten. **Ontdek samen met de leerlingen of theater uw ding is!**

DE THEATERKOFFER – nieuwe versie!

doelgroep:	<i>1ste t.e.m. 6de leerjaar</i>
beschikbaar:	<i>hele seizoen – concrete periode in overleg</i>
voorwaarden:	<i>gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden</i>
reservatie:	<i>noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert</i>



De Theaterkoffer is vernieuwd! Aan de buitenkant ziet hij er uit als een echte flightcase, maar als u hem opent, komt er een compleet theater in miniatuur te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat u in een echt theater ziet, kunt u ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenpakket. De Nederlandse jeugdacteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Pieke maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!

ANDER OMKADERINGSAANBOD

Wij kunnen een **acteur of dramadocent naar uw klas** sturen. Een direct contact met mensen uit de theaterwereld, kan de cultuurbeleving van uw leerlingen alleen maar intenser maken.

Indien u dat wenst, kunnen we aansluitend op de voorstelling die jullie bijwoonden een **gesprekje met de acteur(s)** organiseren. Vraag dit wel ruim op voorhand aan!

Wie op zoek is naar interessante **literatuur** of gepast **beeldmateriaal** vindt bij ons diverse publicaties, video-en dvd-opnames, die gratis kunnen ontleend worden.

Dit zijn slechts enkele algemene suggesties.

Indien u meer specifieke noden of vragen heeft, laat het ons dan weten.

Wij gaan graag mee op zoek naar passende antwoorden.

ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. In de regiekamer demonstreren we de professionele geluidsinstallatie en de splinternieuwe lichtcomputer. We komen er ook 'oog in oog' te staan met de imposante filmprojectoren. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer. Het bezoek kan afgesloten worden met een leuke foto-opdracht.



Deze rondleiding is gratis en gebeurt het best in klasverband. Indien u een datum wenst af te spreken, neem dan even contact op met Bart Bogaert (t 056 51 58 91 of bart.bogaert@menen.be).

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

U wilt als leerkracht de voorstelling die u met uw leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen u waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Uw reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangt u een evaluatieformulier, waarop u uw mening kwijt kan. Even napraten na de voorstelling kan altijd. Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen,...) zijn meer dan welkom.

DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

U vindt het inschrijvingsformulier in het midden van deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies.

Stuur, fax of breng dit formulier terug naar cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk. Bij gebruik van de fax, raden wij aan om het totaal aantal bladzijden op uw inschrijvingsformulier te vermelden. Zo kunnen wij controleren of uw verzending volledig is. Controleer ook even op uw toestel of het formulier wel degelijk verstuurd is.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2011-2012 loopt van donderdag 6 september t.e.m. dinsdag 18 september**
- **Inschrijvingen die ons vóór 6 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 7 september**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan uw wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij u enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijgt u één van uw reservedata toegewezen.

Na uw inschrijving ontvangt u een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor u gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien u niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIËS

Vanaf dit schooljaar gelden volgende toegangsprijzen:

- kleuters: € 3,50
- lager onderwijs: € 4,00
(+ € 2,50 indien de leerling deelnemen aan een workshop)
- secundair onderwijs: € 5,00
(+ € 2,50 indien de leerling deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer 068-0717990-23 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Vroeger konden kinderen en jongeren uit kansarme gezinnen de vrijetijdspas gebruiken om vermindering te krijgen op de toegangsprijs voor schoolvoorstellingen. De vrijetijdspas bestaat niet meer en de zoektocht naar een goed alternatief leverde nog geen concreet resultaat op. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kunt u best even contact opnemen met Bart Boogaert voor een oplossing op maat.



CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Sinds vorig jaar is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.

GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een prima maatregel om de onrechtstreekse kosten van uw cultuuruitstap te drukken! Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school probleemloos een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs-Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.dynamo3.be en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het Cultuurcentrum zo vlug mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van uw groep. Gezien de krappe toegangsprijzen, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. **In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen.** Wanneer u minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij het volledige bedrag.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van uw reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk met u contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

NOG EVEN UW AANDACHT

Wij beginnen graag op tijd. **Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn**, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het gebruik van de vestiaire verplicht (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook fototoestellen, muzikspelers, computerspelletjes en GSM's zijn niet toegelaten.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien u nog vragen heeft in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan u ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het Cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen bent u steeds van harte welkom.

Vlieg eens uit met de kids!

In **CC De Steiger** zijn kinderen van harte welkom. En dat zeggen we niet alleen omdat dat sympathiek overkomt. We trekken vol overtuiging de kaart van de jonge toeschouwers, omdat we hen willen tonen dat er meer is in het leven dan computergames, tv-series en ander vluchtig vermaak. Dat het megacool is om samen met familie of vrienden een cultureel avontuur te beleven. En omdat we stilletjes hopen dat die prille kijkervaring een vervolg krijgt als ze groot zullen zijn. Hieronder vindt u een beknopt overzicht. Voor meer informatie kan u onze seizoensbrochure 'podium' raadplegen. Wie een perfect uitzicht wil op het regionale podiumgebeuren voor gezinnen met kinderen, kan bij ons de brochure 'Vlieg uit in regio Kortrijk' aanvragen. Het is een kleurrijke uitgave, barstensvol leuke producties en projecten voor kids van twee tot twaalf. En voor iedereen die vanbinnen nog een gezonde dosis 'kind' heeft zitten.

'Witte en het wilde paard' door Theater Gnaffel (NL)

beeldend theater voor iedereen vanaf 6 jaar
zaterdag 27 oktober om 15.00 u. in de theaterzaal

Op een dag ontdekt Witte, een wat eenzame jongen, een wild paard met manen zo wit als zijn eigen haar. Hij kan zijn ogen niet van het dier afhouden. Hij probeert dichterbij te komen. Stapje voor stapje sluit hij vriendschap, totdat het paard zijn gedachten begrijpt. Eindelijk heeft Witte een echte vriend. Maar dan komen de paardendieven... Witte moet nu ook bewijzen dat hij een echte vriend voor het paard kan zijn. Met deze poëtische jubileumvoorstelling over de kwetsbaarheid van vriendschap en fantasie viert Theater Gnaffel het 25-jarig bestaan.



'Lap.' door De Kolonie MT

muziektheater voor iedereen vanaf 4 jaar
zondag 25 november om 15.00 u. in de studio

'Lap.' gaat over onze eigen plek in de wereld. De lap grond die met ons meegroeit. Over wie er mag komen en wie niet en waarom. Over alles wat we er durven, bedenken of doen.

Deze nieuwe productie van Bo Spaenc is zot prikkelend, maar toch herkenbaar. Hij creëert een wereld vol meeslepende muziek, geweldig geacteerd, grappig gezongen en denderend gedanst.

'Delphine en haar vriend' door Het Gevolg

theater voor iedereen vanaf 5 jaar
zondag 13 januari om 15.00 u. in de theaterzaal

Delphine's maman is dood en nu woont ze alleen. Van uit haar huisje kan ze de dierentuin zien. Elke week wandelt ze langs alle dieren en Raymonde de Giraf is haar beste vriendin. O ja, en Delphine houdt van zingen. Wanneer ze de vreemde man Ricardo ontmoet, gebeuren er onverwachte dingen in haar leven en bevindt ze zich plots in een zangwedstrijd op televisie...

'Delphine en haar vriend' is een onvervalste feelgood voorstelling voor het hele gezin. Hartverwarmend theater met alle ingrediënten voor een heerlijke namiddag: een humorvol en vertederend verhaal, wondermooie muziek, twee fantastische acteurs en... een indrukwekkende giraf!



'Rosie en Moussa, de brief van papa' door 't Arsenaal

theater voor iedereen vanaf 6 jaar
zondag 17 maart om 15.00 u. in de theaterzaal

Rosie is met haar moeder verhuisd naar de andere kant van de stad. In het nieuwe appartementsgebouw waar ze gaat wonen, leert ze Moussa kennen. Waar haar papa is, weet Rosie niet. Het enige wat mama over papa kwijt wil is dat hij problemen aantrekt als een magneet een stuk ijzer. En dat hij naar één of ander ver land vertrokken is. Tot Rosie op een dag telefoon krijgt, en dan een brief. Papa is helemaal niet in een ander land. Hij woont een eind verderop in de stad. En Rosie mag op bezoek komen! Samen met haar vriend Moussa trekt ze erop uit.

"... een intiem theaterconcert, met aanstekelijke deuntjes en grappige liedjesteksten."
(Gazet van Antwerpen)

AVONDLIJK AVONTUUR...

U kunt dit seizoen opnieuw in CC De Steiger terecht voor een uitgebreid theater-, muziek- en comedyaanbod. Een avondje cultuur betekent steeds ook een beetje avontuur. Want ook al kom je naar een optreden van een gevestigde waarde, verrassingen zijn nooit uitgesloten. En misschien laat de avonturier in u zich wel verleiden tot een blind date met een jonge, onbekende artiest?! Durft u?

Hieronder vindt u een beknopt overzicht van ons theater- en comedyaanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we u graag naar de seizoensbrochure en naar onze webstek: www.ccdesteiger.be.

WIST U DAT...

- u reeds vanaf 5 voorstellingen kunt genieten van onze voordelige abonnementsvoorwaarden? In onze seizoensbrochure leggen we alles van naaldje tot draadje uit. Haal ze vandaag nog in huis!
- uw leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vindt u het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.

'Vesche vis en nieuwe liefde' door De Martha's

vrijdag 21 september om 20.15 u. in de studio

In opdracht van de provincie West-Vlaanderen interviewde actrice Frieda Vanslebrouck 25 visersvrouwen langs onze kust. Doel was het mondelinge erfgoed van de vrouw achter de visser te bewaren voor de toekomst. Op basis van die authentieke verhalen maakte ze samen met haar dochter Lise Bouterry een ontroerende voorstelling.

'Wij, Varkenland' door Lucas De Man

zaterdag 6 oktober om 17.00 u. en 20.15 u. in de studio

Stijn is de zoon van een varkensboer uit West-Vlaanderen die op zijn 18e het huis uit ging om in de stad te gaan wonen. Hij hield niet van zijn geboortestreek; hij vond de bevolking daar allemaal maar 'simpele boeren' en wou het gaan maken in Gent, Antwerpen, Brussel en het buitenland. Op zijn 30ste krijgt Stijn bericht dat zijn vader op sterven ligt. Na 12 jaar afwezigheid keert de zoon terug; terug naar zijn jeugd, terug naar zijn vader, de boerderij, de varkens, West-Vlaanderen.

'Working Class Hero' door Nigel Williams

vrijdag 19 oktober om 20.15 u. in de theaterzaal

Met de zeis van de humor kortwiekigt Nigel verkopers van nieuwe idealen, gebakken lucht, vlaggen en hypocrisie. 'Working Class Hero' is niet vrijblijvend. Nigel steekt, trouw aan zijn 'working class roots', zijn nek uit, zoekt de vijand op en ontmaskert hem. Maar hij neemt tegelijk zijn eigen idealen in het vizier.

'Tonight, lights out!' door Infinite Endings

zaterdag 20 oktober om 20.15 u. in de theaterzaal

Een theateraal experiment dat peilt naar onze democratische inzet en dat een metafoor biedt voor ecologische hoogdringendheid.

"Een unieke theaterervaring die men niet vlug zal vergeten." (Mannheimer Morgen)

'Hebzucht' door Braakland/ZheBilding

zaterdag 3 november om 20.15 u. in de theaterzaal

'Hebzucht' vertelt de klassieke rise & fall van een imperium. Maar aan het eind van deze tragedie, gaan de personages niet dood. Ze cashen hun geld en zoeken dekking in de plooiën van de geschiedenis. Na het veelgeprezen 'Hitler is dood' bijten Stijn Devillé en Braakland/ZheBilding zich vast in de hebzucht van de hedge funds en de angst van de aandeelhouders. Devillé won de Taalunie Toneelschrijfprijs, BZB won de Vlaamse Cultuurprijs voor de podiumkunsten. Artistiek kapitaal verzekerd.

'Ygor wil een pony' door Ygor

vrijdag 23 november om 20.15 u. in de theaterzaal

Na de tournee van zijn debuutshow, ging Ygor's trekpaard met pensioen. Even sloop bij Ygor de twijfel in het hart. Maar na een nachtje stappen met de maten in het bruisende nachtleven van z'n geboortestad Poperinge, nam hij een resoluut besluit: 'Ik wil een pony', sprak Ygor. Hij nam inktpot en ganzenvaar, streek z'n snor met duim en wijsvinger, en schreef z'n tweede voorstelling, op een mooi stuk perkament.

NEXT festival

vrijdag 30 november om 19.00 u. – busreis naar La Rose des Vents (Villeneuve d'Ascq)

Wij maken u graag opnieuw warm voor een prikkelend parcours langs twee intrigerende voorstellingen: 'Héroïne' van Karelle Prugnaud en Eugène Durif en 'L'impasse, I am what I am' van Mikael Serre (met Marijke Pinoy).

'In den beginne was er Freddy' door Freddy Devadder

donderdag 6 en vrijdag 7 december om 20.15 u. in de theaterzaal

Na drie succesvolle theatervoorstellingen duikt allround performer Freddy De Vadder z'n eigen archief in. Freddy stoft z'n - intussen legendarisch - materiaal af om een terugblik te brengen op zijn pioniersjaren in de Vlaamse comedyscene. Hij mijmert en filosofeert ook over de begindagen van z'n eigen carrière, over z'n eerste fratsen in Studio Kafka op Studio Brussel, over hoe hij Humo's Comedy Cup glansrijk won, over de Bende van Miende en over z'n jarenlange tochten doorheen theaterzalen, jeugdclubs, festivals, kermissen en 'baancafés'...

'Verre vrienden' door 't Arsenal

vrijdag 14 december om 20.15 u. in de theaterzaal

'Verre vrienden' is een donkere komedie. Een fatale ontmaskering van burgerlijke relaties. Een fijnmazig web van leugens, overspel en hypocrisie dat wordt blootgelegd. Een topser van Alan Ayckbourn, één van de grootste Britse komedieschrijvers van de 20ste eeuw.

'Ijzergordijn' door Toneelgroep NUNC

vrijdag 18 januari om 20.15 u. in de studio

'Ijzergordijn' vertelt het verhaal van de liefde, zoals ze moet zijn, zoals iedereen ze wil. Veel en vol. Maar zoals altijd komt het verdriet langs het pad en voilà, daar ligt zijn broek al op de grond. En voilà, daar kruipt de miserie al in hun hoofd. Twee cipiers die overdag mensen gevangen houden, proberen 's avonds hun eigen angsten te vangen. Ze staan op vrouwen, ze staan klaar voor het leven, maar dan... Hoe te vertellen, hoe te redden, hoe te lijmen?

'Everybody happy!?' door Peter De Graef

vrijdag 1 februari om 20.15 u. in de studio

Dit is een verhaal over de diepe liefde tussen geluksgoeroe Eva en haar man Harry. Een zwartgerande voorstelling waarin, zoals in het leven zelf, ook te lachen valt.

'Bedankt' door Han Solo

vrijdag 8 februari om 20.15 u. in de theaterzaal

In zijn derde avondvullende show krijgt het publiek van Han Solo de ultieme kans om hem te bedanken voor zijn jarenlange maatschappelijke inzet. Han voert alweer tonnen dubbele bodems en kilometers diepgang aan...

'De explicateur' door Nico Sturm

zaterdag 23 februari om 20.15 u. in de studio

Nico Sturm is misschien wel het best bewaarde geheim van de Vlaamse acteursgilde. Samen met muzikant Toon Offeciers dient hij onheilsprofeten en doemdenkers van repliek. 'De explicateur' wordt een broeikas voor het hart, een donderpreek, een liefdesverklaring, een revolutionair pamflet ter verdediging van wat ons nog rest...

'Warhoofd' door David Galle

donderdag 7 maart om 20.15 u. in de theaterzaal

In zijn tweede avondvullende show gaat David op zoek naar de oorzaak én de oplossingen voor de chaos die ons omringt.

'CCC (de vette jaren zijn voorbij)' door SKaGeN

vrijdag 8 maart om 20.15 u. in de theaterzaal

Dertig jaar na de hoogdagen van deze revolutionaire groep maakt SKaGeN, op basis van documentair materiaal, een adembenemende voorstelling over de Cellules Communistes Combattantes.

'Spijtig Spijtig Spijtig' door Wim Helsen

donderdag 4 april om 20.15 u. in de theaterzaal

In zijn nieuwe voorstelling lost Wim Helsen haast alle problemen op. Opgelucht en vrolijk verlaten de mensen achteraf de zaal.

'Speeltijd' door Piv Huvluy

vrijdag 19 april om 20.15 u. in de theaterzaal

Een 'coming of age'-voorstelling waarin Piv speelt met jeugdherinneringen, hilarische anekdotes en persoonlijke verhalen. De hamvraag is: 'Stoppen we met spelen omdat we ouder worden, of worden we ouder omdat we stoppen met spelen?'

'Allez Allez, Roulez!' door Griet Desutter en Herwig Deweerdt

zaterdag 27 april om 20.15 u. op locatie

Een interactieve verteltheatervoorstelling over de wereld van de kermis. De kermis van vroeger, de kermis van vandaag, de kermis als metafoor van het leven.

'Koftec' door De Nieuwe Snaar

woensdag 8 mei om 20.15 u. in de theaterzaal

Nog één ultieme keer droogkomisch muziekvariété vol absurdisme en visuele grappen en dan krijgt De Nieuwe Snaar een welverdiende plaats in de annalen.

INFO PODIUM

Bart Bogaert
tel. 056 51 58 91
e-mail bart.bogaert@menen.be



BEELDENE KUNST & STADSGESCHIEDENIS

2012 - 2013

OVERZICHT

ATELIERS EN MUSEUMBEZOEK STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

EEN MUSEUM OP MENSENMAAT

ATELIERS EN BEZOEKEN OP MAAT VAN KINDEREN EN JONGEREN

Workshops kunst voor kinderen

- Kleiateliers
- Oog in oog met beeldhouwkunst

Kunstbeleving voor jongeren

- Kleiateliers
- 100 jaar beeldhouwkunst

Geschiedenis kan ook boeiend zijn!

- Grensstad Menen doorgeelicht

TENTOONSTELLINGEN NAJAAR 2012

IN CC DE STEIGER

- **Zichtbaar voor onze ogen** - 7 tot 23 september
- **Wij, paarden** - 29 september tot 27 oktober
- **Menen schrijft** - 10 tot 24 november
- **Kijk op eigen kunstenaars** - 1 tot 16 december
- **Fotografiecircuit**
elke maand een andere fotograaf te gast in de passage

IN GALERIE STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

- **Erik Hostens – Aquarel, een transparante illusie?**
1 tot 30 september
- **Foto Friends Menen**
6 tot 28 oktober
- **Kris Seynhaeve – Art Street**
10 november tot 16 december

STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF EEN MUSEUM OP MENSENMAAT

De collectie van het Stadsmuseum van Menen bevat twee grote luiken: beeldende kunst en de geschiedenis van de grensstad.

In de eerste zalen maakt u vooral kennis met **beeldhouwwerken** van diverse kunstenaars en periodes. U ziet er een uitgelezen selectie met figuratief, romantisch werk van Yvonne Serruys (Menen 1873 – Parijs 1953), de evolutie van figuratief naar abstract bij Georges Dobbels (Menen 1910 – Brussel 1988) en hedendaagse figuratie van Johan Tahon (Menen 1965).

In het beeldhouwatelier worden de verschillende fases getoond bij het tot stand komen van een klassiek beeld. Een film (5') toont het proces van brons gieten bij beeld 'Natal' van Johan Tahon.

De rijke **stadsgeschiedenis** wordt op een attractieve manier uit de doeken gedaan.

De zaal **Menen bezet** toont de belangrijkste periodes uit de militaire geschiedenis van Menen. Aan de hand van verhalen, filmbeelden, postkaarten, objecten, documenten en kaarten ontdekt u op een interactieve manier vier eeuwen oorlogsgeschiedenis.

De geschiedenis van de grensstad leest als het verhaal van de bezetters. Tussen 1578 (de eerste versterkingen) en 1830 (de Belgische onafhankelijkheid) wordt Menen maar liefst 22 keer belegerd. De Reformatie, de Vaubanversterkingen, de Hollandse vestingen en de Eerste Wereldoorlog zijn de grote thema's die aan bod komen.

Fotograaf Michiel Hendryckx maakte voor het museum een reeks schitterende zwart-wit-foto's van de sporen van dat militaire verleden.

In een andere zaal ligt het accent meer op de economische geschiedenis van Menen. Drie vitrines tonen de resultaten van recente **archeologische opgravingen**. Ze leveren het bewijs dat er in de Leievallei al duizenden jaren mensen wonen die zich bezig houden met handelsactiviteiten.

Ook de **geschiedenis van de grens en de Leie**, ooit de *Golden River* voor de vlaseelt, komt aan bod. Ontdek boeiende smokkelverhalen, een kopie van een oude grenspaal en het verhaal van De Barakken.



ATELIERS EN BEZOEKEN OP MAAT VAN KINDEREN EN JONGEREN

WORKSHOPS KUNST VOOR KINDEREN

Kinderen maken al spelenderwijs kennis met de beeldhouwkunst en gaan zelf ook aan de slag. Deze programma's sluiten nauw aan bij de muzische vorming.

Daarnaast kan het museum steeds met de klas bezocht worden (gratis voor scholen van Menen-Lauwe-Rekkem).

Voor leerlingen van het vierde leerjaar basisonderwijs tot het tweede jaar secundair organiseren we op vraag **KLEI-ATELIERS**.

Na een korte kennismaking met de afdeling beeldende kunst en een introductiefilmpje, maken de leerlingen zelf een beeldje in klei.

Ze worden hierbij begeleid door een kunstenaar.

Deze workshop neemt twee lestijden in beslag en kost 4 Euro per leerling.



Voor de leerlingen van de derde graad basisonderwijs hebben we een uniek interactief museumspel ontwikkeld:

OOG IN OOG MET BEELDHOEWKUNST

Aan de hand van 10 originele opdrachten ontdekken de leerlingen in groepjes spelenderwijs de verschillende aspecten van de beeldhouwkunst.

Ze maken kennis met verschillende materialen, vormen, stijlen, titels, gevoelens, ...

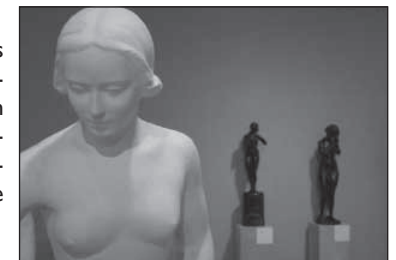
Uitgangspunt is de eigen collectie met werk van Johan Tahon, Georges Dobbels en Yvonne Serruys. De kunstenaars leren ze kennen (via een spelbord) in een voorbereidende les.

De workshop ontwikkeld door studenten van de Arteveldehogeschool, neemt twee lestijden in beslag en kost 40 euro per klas.

KUNSTBELEVING VOOR JONGEREN

100 JAAR BEELDHOEWKUNST

In het kader van de lessen esthetica of kunstgeschiedenis is een bezoek aan 't Schippershof een belevenis voor de jongeren. Ze maken er kennis met de diverse technieken van het beeldhouwen en de uiteenlopende stijlen van Johan Tahon, Georges Dobbels en Yvonne Serruys. 100 jaar beeldhouwkunst aan de hand van drie generaties gerenommeerde beeldhouwers.



GESCHIEDENIS KAN OOK BOEIEND ZIJN!

GRENSTAD MENEN DOORGELICHT

De geschiedenis van de grensstad leest als het verhaal van de bezetters. Tussen 1578 (de eerste versterkingen) en 1830 (de Belgische onafhankelijkheid) wordt Mene maar liefst 22 keer belegerd. We bestuderen foto's en postkaarten, er wordt gepuzzeld en gewerkt met historische kaarten.

Spelenderwijs komt de boeiende geschiedenis tot leven. De workshop is geschikt voor leerlingen van derde graad basisonderwijs, neemt twee lestijden in beslag en kost 40 Euro per klas.

Stadsmuseum 't Schippershof, Rijselstraat 77 te Mene is open van woensdag tot zondag, telkens van 14 tot 17.30 uur.

Op afspraak ook op andere dagen en uren.

Een bezoek aan het stadsmuseum is gratis voor Menenaars en Meense scholen.

Anderen betalen in groep 1,50 euro per persoon.

Voor een rondleiding met een gids betaal je 40 euro per klasgroep.

De rondleiding neemt anderhalf uur in beslag.

Rondleidingen en workshops moeten minstens 14 dagen vooraf geboekt worden.

Naast de vaste collectie lopen er in de galerie het ganse jaar tijdelijke tentoonstellingen.

Voor meer info of boekingen: jan.yperman@menen.be

TENTOONSTELLINGEN NAJAAR 2012

CULTUURCENTRUM DE STEIGER

ZICHTBAAR VOOR ONZE OGEN

Bijbel en sacramenten in beeld

7 tot 23 september

Schilderijen met religieuze thema's: 50 Bijbelse taferelen geschilderd door Luc Blomme en vier benaderingen van de sacramenten.

Organisatie: Parochie Sint-Vedastus.

Opening op donderdag 6 september om 19 uur.

WIJ, PAARDEN

Fototentoonstelling over paard en mens.

29 september tot 27 oktober

Foto's : Lodewijk Deleu – Bloemlezing: Jozef Deleu

Tussen paard en mens ontstaat vaak een innige band. Dat voel je in de krachtige zwart-witfoto's die Lodewijk Deleu de afgelopen jaren nam van paarden overal te lande. Foto's met paarden en mensen uit de regio komen eveneens aan bod.

De schitterende foto's worden in deze tentoonstelling afgewisseld met poëzie over paarden van vooraanstaande dichters. Jozef Deleu maakte hiervoor een selectie uit de Nederlandstalige literatuur. 'WIJ, PAARDEN' is ook de titel van het gelijknamige boek dat Lodewijk en Jozef Deleu samenstelden (uitgeverij Lannoo, 2011).

Opening op vrijdag 28 september om 19.30 uur.

MENEN SCHRIJFT

Auteurs uit Mene

10 tot 24 november

In de loop der tijden hebben tientallen Menenaars de pen gehanteerd en boeken geschreven. Een van de oudste was de Meense schoolmeester Joris Wybo die omstreeks 1530 actief was.

Met deze tentoonstelling richt de Stadsbibliotheek Mene de focus op die vele bekende en onbekende Menenaars die boeken gepubliceerd hebben. Vanzelfsprekende namen als Willy Spillebeen of Jozef Deleu komen aan bod, maar ook vele onbekende namen.

Opening op vrijdag 9 november.

KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

1 tot 16 december

Een nieuwe editie van deze tweejaarlijkse tentoonstelling waarbij alle amateur-kunstenaars uit Mene hun beste werk kunnen presenteren.

Opening op vrijdag 30 november om 19.30 uur.

Tentoonstellingen zijn vrij toegankelijk van maandag tot zaterdag, van 14 tot 18 uur.

Ook op zaterdagvoormiddag van 9 tot 12 uur.

FOTOGRAFIECIRCUIT

Elke maand een ander fotograaf te gast in de passage

10 september tot 4 oktober

Rudy Van Kersebeeck - H²eau

8 oktober tot 8 november

David Nollet - In België

12 november tot 6 december

Mariëtte Verlee - Ruimtelijk in-zicht

10 december tot 10 januari

Roel Kimpe - Stillezens uit Marokko

GALERIE STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

ERIK HOSTENS

Aquarel, een transparante illusie?

1 september tot 30 september

Bergen, rotsen en wolken vermenigvuldigen zich in schaduwen en weerspiegelingen. Waar stopt de werkelijkheid? Waar begint de illusie? En wat gebeurt er op papier als de natuur de aquarellist op sleeptouw neemt?

Opening op vrijdag 31 augustus om 19.30 uur

Concert van de 'Witte Wolven' op zondag 9 september om 11 uur

(naar aanleiding van Open Monumentendag)

FOTO FRIENDS MENEN

6 oktober tot 28 oktober

Een keur van foto's van de fotokring van Menen.

Opening op vrijdag 5 oktober om 19.30 uur

KRIS SEYNHAEVE

Art Street

10 november tot 16 december

Digitale schilderijen rond Menen//Kortrijk//Rijsel//Lauwe//Wevelgem.

Opening op vrijdag 9 november om 19.30 uur

Het museum en de tentoonstellingen in de galerie zijn toegankelijk van woensdag tot zondag, van 14 tot 17.30 uur. Gesloten op feestdagen en van Kerstmis tot eind januari.



NOORD | ZUID

2012 - 2013

INFO BEELDENE KUNST & STADSGESCHIEDENIS

Jan Yperman

tel. 056 51 58 91 - e-mail jan.yperman@menen.be

AANBOD IN HET KADER VAN DE 11.11.11-CAMPAGNE

De ernst van het klimaatprobleem lijkt bij het brede publiek nog niet te zijn doorgedrongen. Daarom zet 11.11.11 een tweede campagnejaar in op hetzelfde thema: een rechtvaardig klimaat... Klimaatopwarming doodt immers nu al 300.000 mensen, ieder jaar!!

De Stedelijke Raad voor Ontwikkelingssamenwerking Menen vindt het belangrijk dat kinderen en jongeren mee nadenken over de wereld en het NoordZuid-thema. Daartoe biedt ze traditioneel in het najaar educatieve activiteiten aan scholen aan.

HET AANBOD VOOR BASISCHOLEN

Er worden nog steeds geen begeleide workshops aangeboden voor klassen van de 3de graad. In navolging van het luisterspel 'Hupsala Princess' werkte Djapo vzw nu het pakket 'De Groene Ijsbeer' uit. Het nieuwe luisterboek bevat volgend humoristisch en spannend avontuur: *het wordt te warm op de Noordpool en Beertje en zijn familie willen met hulp van de wolf Lupus naar de Zuidpool verhuizen.* De hele school wordt zo op interactieve manier en aangepast aan de leerplannen betrokken bij de klimaatcampagne. Verdere info hieromtrent via Nico Van der Donck (Nico.VanderDonck@djapo.be) of op www.djapo.be.

Schooltheatervoorstelling '2019' door Antwerps Educatief Theater

voor 4de, 5de en 6de leerjaar van het basisonderwijs

'2019' is een spannend theaterstuk over duurzame ontwikkeling, geschreven door Low Impact Man Steven Vromman. Dit theaterstuk vertrekt vanuit de vraag: Wat staat er ons te wachten als we er niet in slagen de opwarming van de aarde te stoppen? Het verhaal: Bram overleeft een grote overstroming en is de wanhoop nabij tot hij in contact komt met Oda, een klimaatvluchteling uit Indonesië. Samen onderzoeken ze hoe het zo ver is kunnen komen en vooral wat ze nu kunnen doen om te overleven. Doorheen een verhaal vol humor en spanning komen kinderen te weten hoe ze onze planeet kunnen redden.

Dinsdag 23 oktober 2012 om 13.30 u. in het CC (Theaterzaal of Studio), duur 60 min. Mits voldoende belangstelling kan er mogelijk een extra voorstelling doorgaan om 10.30 u.

Er wordt een vergoeding van 2,00 euro per leerling gevraagd om de voorstelling bij te wonen. De rest van de uitkoopsom wordt betaald met budget van de Dienst Noord-Zuidsamenwerking van Stad Menen.

Alle educatieve mogelijkheden die 11.11.11 aanbiedt voor het basisonderwijs zijn te vinden op <http://www.11.be/11/educatief-aanbod/basisonderwijs/tag/>

HET AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Low Impact Lama: workshop van en door Studio Globo

voor 4, 5 en 6 ASO en TSO

(geactualiseerde versie van de workshop van 2011) Deze workshop kan doorgaan in de lokalen van CC De Steiger of in de school zelf. In het kader van de 11.11.11-campagne wordt ze betaald door de Dienst Noord-Zuidsamenwerking van Stad Menen.

Het klimaat, je hoort er bijna dagelijks over in de media. Maar weet iedereen welke gevolgen de klimaatopwarming met zich meebrengt voor mensen in het Zuiden? Mensen die in extreme armoede leven, worden eerst en het hardst geconfronteerd met de veranderende weersomstandigheden. Hoe kunnen we zowel in Noord als Zuid de problemen creatief aanpakken of zelfs voorkomen?? We focussen op de 3 politieke eisen van 11.11.11 en vragen ons af wat jongeren zelf kunnen doen. Een workshop met audiovisueel materiaal, interactieve werkvormen en discussies in kleine groepjes.

Duur: 100 minuten - min. 10 en max. 30 deelnemers – er wordt gewerkt in groepen van max. 15 leerlingen

Een jongere getuigt over de gevolgen van de klimaatveranderingen in het Zuiden

voor 3e tem 6e ASO en TSO

In 2010 trokken zes Vlaamse jongeren waaronder Francesco Vanderjeugd naar een dorp in Bolivia om er een waterput te bouwen. Francesco mocht daarna doorreizen naar Mexico waar de klimaatop in Cancun plaats vond. Hij vertelt levendig over alle beklijvende ervaringen die hij daarbij meemaakte.

Maandag 22 oktober om 13.30 u. in het CC (Theaterzaal of Studio).

Alle educatieve mogelijkheden die 11.11.11 aanbiedt voor het secundair onderwijs zijn te vinden op <http://www.11.be/11/educatief-aanbod/secundair-onderwijs/tag/list/>

Strijd mee met 11.11.11 voor een rechtvaardiger en duurzamer wereld! Neem een kijkje op www.11.be

**INFO NOORD | ZUID en
inschrijvingen workshops:
Agnes Voet, 056 51 58 91, agnes.voet@menen.be**

