

SCHOOL & CULTUUR 2017-2018



“

*Iedereen heeft recht op
schoonheid en ontroering.
Hoe jonger je hiermee start,
hoe rijker je leven wordt.*

”

INTRO

Beste directeur,
Beste leerkracht,
Beste ouder,

“Iedereen heeft recht op schoonheid en ontroering. Hoe jonger je hiermee in aanraking komt, hoe rijker je leven wordt.”
Misschien moet deze uitspraak van theatermaker Frans Van der Aa bij de volgende grondwetsherziening toegevoegd worden als basisrecht voor alle kinderen en jongeren. En eigenlijk mogen de volwassenen er gerust bij, want ook zij (wij dus) zijn – in deze verharde samenleving – beter af met op tijd en stond een minimale portie kunst.

Nóg volgens Van der Aa voedt kunst de menselijke ziel en kan je daar niet vroeg genoeg mee beginnen. Met zijn gezelschap 4Hoog – kind aan huis in CC De Steiger – wil hij kinderen raken, verrijken en verwonderen, om hen zo een venster op de wereld te bieden. Dat zijn ook voor ons belangrijke drijfveren om schooljaar na schooljaar stevig te investeren in een uitgebreid en kwaliteitsvol cultuuraanbod voor het jonge volkje.

Wij zien cultuur niet als een luxeproduct, niet als een soort kers op de taart. Zelfs voor mensen die ‘wel iets anders aan hun hoofd hebben’ kan cultuur zeer waardevol zijn. Kijk maar naar het project dat kunstenaar Mokhallad Rasem vorig seizoen opzette met de bewoners van het Rode Kruisopvangcentrum in Menen. In een interview over ‘Zielzoekers’ zei hij: “Ik kan hen geen papieren geven, maar misschien kan ik wel helpen om perspectieven te creëren.”

Wij hopen dat we jullie en jullie leerlingen ook dit schooljaar weer mee in het cultuurbad krijgen. En vooral dat jullie bezoek aan CC De Steiger een verkwikkende ervaring wordt.

Bart Bogaert [podium]
Chiel Vandenberghe [beeldende kunst en stadsgeschiedenis]
Agnes Voet [noord-zuid]

De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2017-2018 loopt van donderdag 7 september t.e.m. vrijdag 15 september

**SURF OOK EENS NAAR ONZE PAGINA
OP CULTUURKUUR.BE!**

U vindt er niet alleen alle recentste info, maar u kunt er ook lezen wat uw collega's vonden van een voorstelling en zelf een commentaar schrijven op een voorstelling die u bijwoonde.

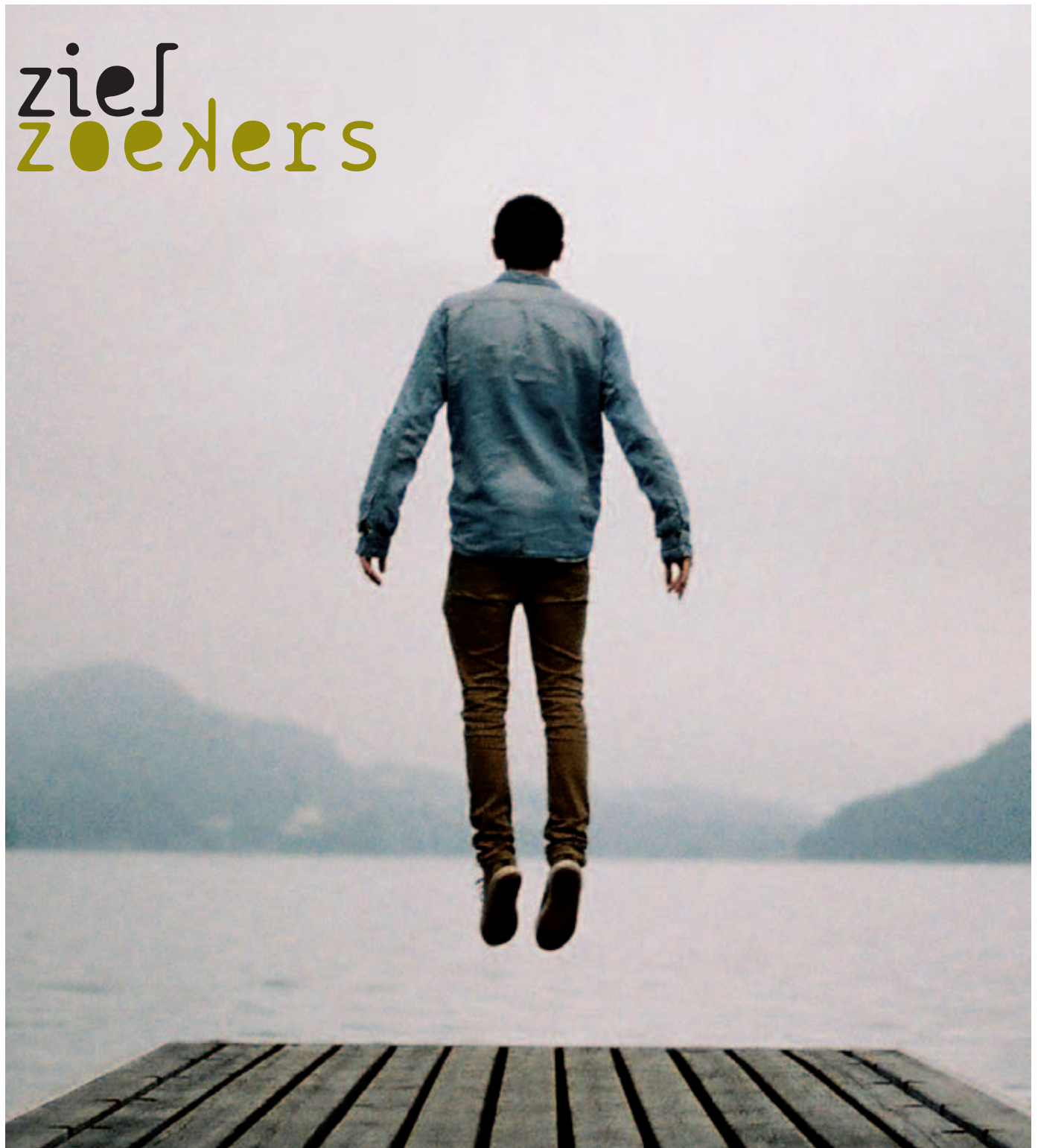


Zielzoekers ... wordt vervolgd!

'Zielzoekers' is de naam van een aangrijpende voorstelling van Mokhallad Rasem (productie: Malpertuis/Toneelhuis/CC De Steiger) die in april 2017 in Menen in première ging.

Ondanks de naam – die heel sterk aan asielzoekers doet denken – en de insteek – de voorstelling liet bewoners van ons Rode Kruis Opvangcentrum aan het woord – gaat 'Zielzoekers' eigenlijk over het universele zoeken van mensen naar iets wezenlijks, naar hun 'ziel'. Het is een thema dat wel vaker aangekaart wordt door kunstenaars. Dat geldt zowel voor artiesten van bij ons als voor kunstenaars met allochtone roots.

Ook in de toekomst willen wij hen in onze programmatie nadrukkelijk een stem geven. Om die reden duikt het Zielzoekers-logo af en toe op in deze brochure.



INHOUD

- 04 **Intro**
- 06 **Inhoudstafel**

- 07 PODIUM**

- 08 **Podium kleuter- en basisonderwijs**
- 20 **Podium secundair onderwijs**
- 29 **Let op voor de theaterkater!**
- 30 **Educatief aanbod**
 - Tello gaat naar toneel
 - De Straat van Kaat
 - Kapitein Kas
 - De Theaterkoffer
 - Achter de schermen van het theater
 - En ook...
 - Voor- en naspel
- 33 **De kleine lettertjes**
 - Inschrijvingen
 - De financies
 - Cultuur voor iedereen
 - Gratis met de bus naar CC De Steiger!
 - Wijziging en annulering
 - Even verder lezen a.u.b.
- 36 **Vlieg eens uit met de kids!**
- 38 **Veel schoon volk op het podium van CC De Steiger!**

- 39 BEELDENE KUNST EN STADSGESCHIEDENIS**

- 40 **Overzicht**
- 41 **Tentoonstellingen in CC De Steiger**
- 42 **Tentoonstellingen in 't Schippershof**

- 43 NOORD | ZUID**

- 44 **De wereld is van iedereen! Mondiaal aanbod**

PODIUM



PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

- peuters en 1ste kleuter **Malou Van Sluis & Judith Sleddens: *In de verte***
maandag 7 mei 2018 om 14.00 u.
dinsdag 8 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 1ste en 2de kleuter **Simone de Jong: *Kluizelaar***
maandag 12 maart 2018 om 14.00 u.
dinsdag 13 maart 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 2de en 3de kleuter **4Hoog: *Woesj***
maandag 27 november 2017 om 14.00 u.
dinsdag 28 november 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
- Gilles Monnart: *Mousse***
donderdag 24 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 1ste en 2de leerjaar **Nevsky Prospekt: *Amen en uit***
donderdag 23 november 2017 om 14.00 u.
vrijdag 24 november 2017 om 10.00 u. en 13.30 u.
- 1ste, 2de en 3de leerjaar **4Hoog: *Rebel***
maandag 5 maart 2018 om 14.00 u.
dinsdag 6 maart 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 3de en 4de leerjaar **Fabuleus/Ballet Dommage: *Klutserkrakkekilililokatastrof***
vrijdag 1 december 2017 om 10.00 u. en 13.30 u.
- Studio Orka: *INUK***
donderdag 25 januari 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 26 januari 2018 om 10.00 u. en 13.30 u.
- 4de, 5de en 6de leerjaar **Brandung: *Fluut***
maandag 28 mei 2018 om 14.00 u.
dinsdag 29 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
- 5de en 6de leerjaar **Het Laagland: *Joris & de drakentemmers***
dinsdag 20 februari 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.

Malou Van Sluis & Judith Sleddens

In de verte

concept en spel: *Malou van Sluis en Judith Sleddens*
eindregie: *Daan Alkemade*
begeleiding: *Ingrid Wolff*
illustraties en grafisch ontwerp: *Caroline Cracco*
met dank aan: *Theater Corrosia, Kasteel Heeswijk en Jose Vingerling*

Wat is de verte?
En hoe kom je daar?

We verzamelen al onze moed en stappen de grote wijde wereld in op zoek naar het onbekende.

Geïnspireerd door de verhalen van Toon Tellegen maken Malou en Judith deze beeldende, interactieve en muzikale voorstelling over weggaan en weer thuis komen. En ook over het avontuur daar tussenin!

'In de verte' is een fantasievolle voorstelling van twee jonge, enthousiaste theatermakers over verlangen naar een plek waar je niet bent. Verlangen is de brandstof voor fantasie. En wie kan fantaseren, die kan bij de verte komen.

MALOU VAN SLUIS EN JUDITH SLEDDENS LEERDEN ELKAAR IN 2007 KENNEN TIJDENS HUN STUDIE AAN DE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN IN UTRECHT. IN 2011 STUDEERDEN ZIJ AF ALS THEATERMAKER EN ACTEUR. IN SAMENWERKING MET FESTIVAL 2 TURVEN HOOG MAAKTE MALOU IN 2012 DE VOORSTELLING 'OP ZOEK NAAR HET HUILMEISJE'. NAAR AANLEIDING VAN DEZE VOORSTELLING RAAKTEN MALOU EN JUDITH GEÏNSPIREERD OM SAMEN EEN VOORSTELLING TE MAKEN EN HUN FASCINATIE VOOR THEATER VOOR DE ALLERKLEINSTE TE ONDERZOEKEN.



Praktische info:

speeldata: maandag 7 mei 2018 om 14.00 u.
dinsdag 8 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: 40 minuten
publiek: maximum 100 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.malouvansluis.com
prijs: 4,00 euro

Simone de Jong *Kluizelaar*

regie en concept: Simone de Jong
spel: Toon Kuijpers
decor: Erik Begemann
compositie: Max Gramser

Er staat een vierkant. Is het een huis?
Er komt geluid uit. Wat gebeurt er binnen?
Er gaat een klepje open. Er gaat een lampje aan en uit.
Er zit iets of iemand in, dat is duidelijk. Maar wie of wat?

'Kluizelaar' is een beeldende voorstelling over een mini-huis. De zonderlinge bewoner zegt dat hij niet thuis is, maar we horen hem wel. Spannende en geestige voorstelling over alleen zijn en thuis komen.

"Het is een eenvoudig en beproefd concept voor jonge kinderen: een doos die beweegt en waarmee van alles gebeurt. Maar in 'Kluizelaar' (een mooi geleende term van Annie M.G. Schmidt) wordt dit idee op een hoger niveau getild waarin acteur/danser/beweger Toon Kuijpers zijn vakmanschap toont. De prachtige soundscape en subtiele belichting maken 'Kluizelaar' voor alle leeftijden een heerlijk theateraankleed om helemaal in op te gaan." (Theaterkrant)

KOMEND UIT DE MIME EN HET MUZIEKTHEATER, MAAKT SIMONE DE JONG VOORSTELLINGEN WAARIN GELUID, MUZIEK EN VERBEELDING DE GROOTSTE ROL SPELEN. 'ALS JE GOED KIJKT, IS ER ALTIJD IETS SPANNENDS TE VINDEN, OOK VLAKBIJ' IS HET MOTTO VAN HAAR WERK. ALS SPELER/MAKER WERKTE ZE BIJ ORKATER, HET GEZELSCAP VAN DICK HAUSER, TERWIJL ZE OOK AL EEN AANTAL PRODUCTIES MAAKTE MET HAAR EIGEN STICHTING HET HOOFD.

Praktische info:

speeldata: maandag 12 maart 2018 om 14.00 u.
dinsdag 13 maart 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: studio
duur: 45 minuten (inclusief speelmoment in het decor)
publiek: maximum 100 kleuters per voorstelling
website: www.hethoofd.nl
prijs: 4 euro



4Hoog Woesj

spel:	Noémie Schellens en Abigail Abraham
regie:	Frans Van der Aa
muziek:	Peter Spaepen
decor:	Rupert Defossez en Bram Geldhof
techniek:	Bram Geldhof en Tijs Michiels
kostuums:	Kathleen Moers
educatie:	Elke Van den Audenaerde
productieleiding:	Celine Vanhoutte
stage productieassistent:	Nele Druyts

*Een Kleuteropera.
Twee nimfen en de zee.
Muziek en zang en zand.
Het raakt je recht in het hart
Een must-see voor jong en oud*

Twee operazangeressen dobberen in een muzikale wereld vol noten, koren en sferen.
Al wat je ziet klinkt. Alles is muziek

“Met je kinderen naar de opera? Dat kan. (...) We nemen plaats in een kring rond een sprookjesboom. Alle kindjes knus vooraan, de mama’s, juffen en opa’s gezapig op de tweede rij. (...) Wat volgt is een betoverend muziekspel vol kleine verrassingen. Stroomt daar nu water uit die tak? Komt er muziek uit de schelpen? Prikken de dames zich aan stekeltjes? Hoe het ook uitdraait, Miro zit met open mond te kijken.”
(publieksreactie)

4HOOG IS EEN PRODUCTIEHUIS VOOR KINDERTHEATER EN MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN VAN 3 TOT 12 JAAR, MET EEN FOCUS OP KLEUTERTHEATER. HET GEEFT KINDER- EN KLEUTERPODIUMKUNSTEN EEN VOLWAARDIGE PLEK IN HET KUNSTENLANDSCHAP EN DE ARTISTIEKE ERKENNING DIE ZE VERDIENEN. 4HOOG WERD IN 1997 OPGERICHT DOOR RAF WALSCHAERTS (KOMMIL FOO) EN CAROLINE LANOYE EN BOOD EEN ANTWOORD OP HET GROTE GEMIS AAN KWALITATIEF EN PROFESSIONEEL KLEUTERTHEATER. IN 2003 WERD DE ARTISTIEKE FAKKEL OVERGENOMEN DOOR FRANS VAN DER AA.



Praktische info:

speeldata:	maandag 27 november 2017 om 14.00 u. dinsdag 28 november 2017 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	theaterzaal (scène-op-scène)
duur:	ongeveer 40 minuten
publiek:	maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.4hoog.be
prijs:	4,00 euro

Gilles Monnard | Un Œuf is Un Œuf Mousse

concept: Gilles Monnard
regie: Gilles Monnard en Muriel Janssens ism Gabriella Koutchoumova
met: Muriel Janssens of Gabriella Koutchoumova en Gilles Monnard
productie : Caroline Lanoye

Wil je ontdekken wat er gebeurd is met je oude matras of hoe je van een spons een hoofd maakt?
Welkom in de wondere wereld van 'Mousse', de nieuwe voorstelling van Gilles Monnard!

Louter vertrekend van enkele stukken mousse, nemen twee dansers-acteurs ons mee in een woordloos universum dat voortdurend omgetoverd wordt: een harde steen wordt een zacht hoofdkussen, een bed verandert in een grappig boek, een tafel met stoel wordt dan weer een heel dorp!

De voorstellingen van Gilles Monnard worden telkens weer gekenmerkt door een perfect gevoel voor timing, een verrassende beeldentaal en absurde humor.

GILLES MONNART IS CHOREOGRAAF, REGISSEUR EN DANSER. HIJ IS OPRICHTER VAN HET GEZELSCAP UN ŒUF IS UN ŒUF EN CRÉÉERDE REEDS EEN TIENTAL ONVERGETELIJKE, POËTISCHE EN GRAPPIGE VOORSTELLINGEN VOOR JONG EN OUD. DAARNAAST WERKTE HIJ VOOR EN MET VEEL VERSCHILLENDE ARTIESTEN EN GEZELSCAPPEN. FRANCO DRAGONE ZEI OOIIT OVER GILLES MONNART: "QUAND GILLES REGARDE LES CHOSES, IL LES REGARDE AVEC UN OEIL INNOCENT. CELA ME TOUCHE. IL TROUVE L'EXTRAORDINAIRE QUE NOUS NE SOMMES PLUS CAPABLES DE VOIR. IL S'AMUSE DE ÇA COMME UN ENFANT". ONLANGS COACHTE HIJ EEN SHOW VAN KOMMIL FOO. MURIEL JANSSENS DANSTE O.A. MET COMPAGNIE THOR EN BIJ HERMAN VAN VEEN.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 24 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 kleuters per voorstelling
website: www.monnard.info
prijs: 4,00 euro

een fysieke, intieme en poëtische
voorstelling, op de grens tussen
komedie en thriller

Nevsky Prospekt Amen en uit

van en met: Wim De Winne, Ives Thuwis en Gregory Caers
lichtontwerp: Jeroen Doise

Twee oude wetenschappers delen samen een serre vol oude machines en wiskundige berekeningen. Vanuit hun eigenzinnige centrum verbinden ze zich al decennia lang met de rest van het heelal. Dat jarenlange werk heeft geresulteerd in een wonderlijk kunstzinnige installatie, waar beide heren zelf een onderdeel van vormen. Maar op een dag gaat één van hen dood. Van nu af aan staat de achterblijver er alleen voor. Hun ingenieuze systeem loopt spaak. En hij mist zijn kompaan. Zijn hulp, zijn gezelschap, maar bovenal zijn vriendschap.

Dan komt het besluit om zijn vriend terug te halen. Met zijn dode collega aan zijn zijde zal hij een manier zoeken om alles terug te laten verlopen zoals het ooit was. Maar dat blijkt niet zo heel eenvoudig...

'Amen en uit' gaat over verlies en hoe daarmee om te gaan. Over (h)echte vriendschap. Over de onuitputtelijke passie om de grootste dromen te verwezenlijken. En de dunne grens tussen genialiteit en waanzin.

Met deze voorstelling maakt Nevski Prospekt opnieuw een fysieke, intieme en poëtische voorstelling voor een jong publiek die dit keer balanceert tussen komedie en thriller.

NEVSKI PROSPEKT WIL MET HET MAKEN VAN VOORSTELLINGEN EEN BRUG SLAAN TUSSEN IEDER KIND OF JONGERE EN KUNST. DAARVOOR FOCUST HET ZICH OP UNIVERSELE VERTELLINGEN EN VERHALEN. HET GAAT NU EENS OP ZOEK NAAR EEN UITERST FYSIEKE THEATERTAAL, DAN WEER NAAR EMOTIONELE BETEKENAARS DIE DE CONCRETE SPREEKTAAL WILLEN OVERSTIJGEN. HET COLLECTIEF WIL DIE ZOEKTOCHT ONDER ANDERE AANGAAN VANUIT DE BEKOMMERNIS DAT IN ONZE SAMENLEVING VEEL KINDEREN EN JONGEREN UIT DE BOOT VALLEN OMDAT ZE DE TAAL NIET OF NAUWELIJKS BEGRIJPEN. IN 2014 SPEELDE HET COLLECTIEF HIER 'MÉTRO BOULOT DODO'.

Praktische info:

speeldata: donderdag 23 november 2017
om 14.00 u.
vrijdag 24 november 2017
om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal (scène-op-scène)
duur: ongeveer 55 minuten
publiek: maximum 100 leerlingen per
voorstelling
website: www.nevskiprospekt.be
prijs: 5,00 euro



een opzwepende voorstelling
over een jongen die alles
wil veranderen

4Hoog Rebel

concept en regie: Jelle Marteel en Frans Van der Aa
spel: Jelle Marteel

Ik wil jullie iets vertellen
Nee
Ik MOET jullie iets vertellen
Het moet
Want ik heb een PLAN
Een plan om alles te veranderen
Omdat alles beter kan
Beter dan nu is
En daarom....
MOET alles veranderen !

REBEL wordt een opzwepende voorstelling over de wereld zoals ze is en zou moeten zijn, over macht en onmacht, over willen en kunnen, over worden en zijn.

4HOOG IS EEN PRODUCTIEHUIS VOOR KINDERTHEATER EN MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN VAN 3 TOT 12 JAAR, MET EEN FOCUS OP KLEUTERTHEATER. HET GEEFT KINDER- EN KLEUTERPODIUMKUNSTEN EEN VOLWAARDIGE PLEK IN HET KUNSTENLANDSCHAP EN DE ARTISTIEKE ERKENNING DIE ZE VERDIENEN. 4HOOG WERD IN 1997 OPGERICHT DOOR RAF WALSCHAERTS (KOMMIL FOO) EN CAROLINE LANOYE EN BOOD EEN ANTWOORD OP HET GROTE GEMIS AAN KWALITATIEF ÉN PROFESSIONEEL KLEUTERTHEATER. IN 2003 WERD DE ARTISTIEKE FAKKEL OVERGENOMEN DOOR FRANS VAN DER AA.



Praktische info:

speeldata: maandag 5 maart 2018 om 14.00 u.
dinsdag 6 maart 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: nog niet bekend
publiek: maximum 175 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.4hoog.be
prijs: 5,00 euro

Fabuleus | Ballet Dommage Klutserkrakkekililokatastrof

concept en spel:	Katrien Valckenaers en Maxim Storms
scenografie en spel:	Rachid Laachir
kostuums:	Maartje Van Bourgognie
assistentie kostuums:	Isa Janssens
eindregie:	Filip Bilsen
muziek:	Gerrit Valckenaers
licht en techniek:	Bregt Janssens, Tom Philips en Pol Verwilt
productie:	Kathleen Vogelaers
met dank aan:	CAMPO en Vooruit

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitspreekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, verbluffend en nooit, never, ever eerder vertoond spektakel!

'Klutserkrakkekililokatastrof' schippert tussen een zigeunerverhaal, Tom & Jerry, een Spaans-Italiaanse telenovelle en het Eurovisiesongfestival. De aanstichters van deze vrolijke chaos zijn twee personages met een niets ontziende passie voor het podium.

Twee clowneske figuren, Lilo en Kluts, sleuren het publiek mee in een associatief spel dat het midden houdt tussen circus, kermis, theater en een pretpark in een black box.

"Onstuimig jeugdtheater van de bovenste plank."
(Jurypapport Theaterfestival 2017)

"Wat een belevenis! Storms en Valckenaers hebben het. En eindregisseur Filip Bilsen heeft het extra aangeboord: de verbeelding, de timing, het spelplezier, de vrijgevigheid om hele families voor het leven te winnen voor theater. Een wervelende opkikker."
(Wouter Hillaert, De Standaard)

"Valckenaers en Storms zijn erin geslaagd om een wereld te scheppen op het podium waar de toeschouwers graag deel van willen uitmaken." (Lotte Philipsen, Knack)

"Ik ben jaloers op de kinderen van nu. Zij kunnen dat nu allemaal beleven. Theater als een spontane polonaise, theater als een ritueel feest."
(Tuur Devens, Theaterkrant)



Praktische info:

speeldatum:	vrijdag 1 december 2017 om 10.00 u. en 13.30 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 75 minuten
publiek:	max. 120 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.balletdommage.weebly.com en www.fabuleus.be
prijs:	5,00 euro

KATRIEN VALCKENAERS EN MAXIM STORMS STUDEERDEN SAMEN AAN DE OPLEIDING DRAMA VAN KASK IN GENT. ZE HERKENDEN IN ELKAAR EEN VOORLIEFDE VOOR FYSIEK THEATER EN ABSURDE HUMOR EN STICHTTEN INSTANT HET COLLECTIEF BALLET DOMMAGE. SAMEN MET VORMGEVER/PERFORMER RACHID LAACHIR EN COSTUMIÈRE MAARTJE VAN BOURGOGNIE SCHEPPEN ZE EEN WERELD DIE BAADT IN DE NOSTALGISCHE SFEER VAN RONDTREKKEND THEATER

Studio Orka | BRONKS | De Grote Post INUK*

een locatievoorstelling
over (het ontbreken van)
nestwarmte

van/met: *Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Randi De Vlieghe,
Steven Beersmans, Ilse De Koe en Tomas Pevenage*
decor/vorm: *Philippe Van de Velde*
coach: *Titus De Voogdt*
productie: *Maarten Naessens, Famke Dhont*
techniek: *Koen Demeyere*
productie: *Studio ORKA, BRONKS en De Grote Post*
i.s.m.: *Arenberg en C-mine*
met de steun van: *de Vlaamse Overheid, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen*

zief
zoekers



Hoeveel graden onder nul kan iemand aan?
Hoeveel slaapzakken zijn er nodig om niet te bevriezen?
En als je geen slaapzakken hebt, maak je dan een groot vuur?
En als je niets hebt om het vuur aan te steken?
Hoeveel rondjes loop je dan om het warm te krijgen, voor je stilvalt?

INUK gaat over schuilen en tot rust komen, in een nieuw nest.
Over ijs dat smelt,
veerkracht,
blijven dromen,
iemand die - eindelijk - luistert.
Heel dichtbij
of ontzettend veraf.

Studio ORKA maakt al jaren theater op uitdagende locaties. Dit keer nodigen ze het publiek uit op plekken waar kinderen leven in 'niet-thuis situaties' (asielcentra, opvangcentra uit de bijzondere jeugdzorg ...). Om er een voorstelling te maken over nestwarmte.

* *inuk betekent mens of echte mens in het Inuktitut, de taal van de Inuit.*

STUDIO ORKA MAAKT VOORSTELLINGEN OP LOCATIE. VANUIT EEN HOOGST EIGENZINNIGE VISIE OP DE DINGEN EN MET BEHULP VAN EIGENTIJDSE VORMGEVING EN TECHNISCHE SPITSVONDIGHEDEN WORDT EEN FANTASIERIJKE WERELD GECEËRD WAARIN ALLES VOOR HÉÉL EVEN KAN EN MÁG BESTAAN. HET GEZELSCAP MAAKT CHARMANT EN ONTROEREND THEATER MET EEN LACH EN EEN TRAAAN, VOOR KINDEREN ÉN VOOR VOLWASSENEN DIE HUN KINDERLIJKE VERWONDERING BLIJVEN KOESTEREN.

Praktische info:

speeldata: donderdag 25 januari 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
vrijdag 26 januari 2018 om 10.00 u. en 13.30 u.
locatie: Rode Kruisopvangcentrum, Stationsstraat 15,
8930 Menen
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 90 leerlingen per voorstelling
website: www.studio-orka.be
prijs: 5,00 euro

Brandung Fluut

van en met: Philippe Annaert, Ilse de Koe, Jelle Marteel
vorm: Nikolas Lestaeghe
kostuum: Veerle Hasselman
lichtontwerp: Dirk De Hooghe
techniek: Frederik Desmedt
coproductie: Cultuurcentrum De Grote Post en CC Brugge
met de steun van: Provincie West-Vlaanderen en Stad Oostende

Een nieuwe voorstelling gebaseerd op 'De Toverfluit' van Mozart, over hoe Goed en Kwaad zich tegenover elkaar verhouden. Als twee tegengestelden, maar toch met elkaar verweven.

Wat moet je doen om écht goed te doen? Niemand die het weet... Met deze vraag krijgt ook prins Tamino te maken wanneer de Koningin van de Nacht hem smeekt haar dochter Pamina te bevrijden uit de klauwen van een boze tovenaer. Verblind door de mooie ogen van Pamina en doof voor de waarheid gaat Tamino samen met vogelvanger Papageno op zoek. Maar Pamina wil helemaal niet terug, ze wil iets anders.

Van jongs af aan worden we geconfronteerd met een wereld waarin er snel geoordeeld wordt. Dit is zwart, dat is wit. Punt. Maar er zijn vooral veel tinten grijs, veel meer dan vijftig zelfs! In 'Fluut' gaan Jelle Marteel en Philippe Annaert op zoek naar hoe een verhaal meerdere waarheden kan hebben. Maar wat moeten we nog geloven? En van wie? Het is net dit idee dat naar boven komt in 'De Toverfluit'. De personages balanceren op de grens tussen goed en kwaad, een grens die kinderen zelf ook beginnen aan te voelen.

BRANDUNG IS DE ARTISTIEKE BROEDPLAATS VAN THEATERMAKERS JELLE MARTEEL EN PHILIPPE ANNAERT. ZIJ LEERDEN ELKAAR KENNEN TIJDENS HUN THEATEROPLEIDING AAN HET KASK GENT, WAAR ZE IN 2007 AFSTUDEERDEN. VAAK LATEN ZE ZICH VOOR HUN VOORSTELLINGEN INSPIREREN DOOR HET LITERAIRE REPERTOIRE, DAT ZE OP EEN FRISSE MANIER NAAR HUN HAND ZETTEN, OM OP DIE MANIER IETS WEZENLIJKS TE VERTELLEN OVER DE WERELD VAN VANDAAG. VOOR 'FLUUT' GAAN ZE AAN DE SLAG MET EMMANUEL SHIKANDERS LIBRETTO VAN 'DE TOVERFLUIT'.



Praktische info:

speeldata:	maandag 28 mei 2018 om 14.00 u. dinsdag 29 mei 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 60 minuten
publiek:	maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.brandung.be
prijs:	5,00 euro

een opzweepende voorstelling
over een jongen die alles
wil veranderen

Het Laagland

Joris & de drakentemmers

concept en regie:	Inèz Derksen
regie-assistentie:	Céline Hoex
spel en muziek:	Joris Erwich, Karlijn Hamer, Lennart Monaster, Gijs Nollen en Folmer Overdiep
dramaturgie:	Ludo Costongs
muzikale leiding:	Joris Erwich
vormgeving:	Bas Zuyderland
kostuumontwerp:	Jorine van Beek en Verdieping3
assistent-kostuumontwerp:	Inez Coonel
lichtontwerp:	Sander Salden
techniek:	Roger Foxius, Thierry Wilders en Carlo Lensen (stage)
beeld:	Gregor Ramaekers
met dank aan:	Annelies van Wieringen en het Laaglandteam.

Moed, doorzettingsvermogen en op jezelf vertrouwen. Tijdens 'Joris & de drakentemmers' krijg je er een extra dosis van mee!

Het vuur is ontstoken. Vijf Drakentemmers gaan jullie verrassen. De wildste drakenzaken passeren de revue: Wat zijn draken? Hoe vecht je tegen draken? En hoe overleef je niet alleen deze monsters uit bekende verhalen, maar vooral de draken die je van binnen de baas zijn? Draken van het hardnekkige soort dat zich geniepig in je gedachten vast klauwt. Die drakenstemmen in je hoofd die ervoor zorgen dat je, als het erop aankomt, toch niet durft te doen wat je écht zelf wilt.

In 'Joris & de drakentemmers' gaan de acteurs aan de haal met de legende van Joris en de Draak én met draken van alledag. Al spelend en musicerend delen ze hun geworstel en ontdekkingen over draken. Deze vurige muziektheatervoorstelling schakelt, met de vaart van een achtbaan, van panische prinsessen naar een stoere bootcamp voor Drakentemmers in spé.

Regisseur Inèz Derksen over de voorstelling:

“Voor mij is de drakenwereld een fantastische theatrale vertaling voor angst, die zich in je eigen hoofd nestelt. Angstdraken die je met goedbedoelde raad willen beschermen, maar je juist klein houden, afremmen en je nooit voluit laten zijn wie je bent. Angst is een slechte raadgever. Juist nu de wereld om ons heen zo in beweging is. Meer dan ooit is dit het moment om alle onzekerheid met elkaar om te buigen tot een kracht die ons versterkt, in plaats van verdeelt en verzwakt. Hét moment om de draak, die ons ervan weerhoudt te doen wat we het liefste willen doen, recht in zijn stinkende bek te kijken en de wereld tegemoet te treden vanuit een eigenwijs vuur. Deze groep veelzijdige Laaglandacteurs gaat ervoor zorgen dat jullie het theater verlaten met aangewakkerde vlammetjes.”

HET LAAGLAND MAAKT VOORSTELLINGEN DIE KINDEREN AANMOEDIGEN AAN OM VERDER TE KIJKEN DAN DE WERELD DIE ZE AL KENNEN EN VERDER TE KOMEN OP WEG NAAR WIE ZE ZIJN, WAT ZE KUNNEN EN WAAR ZE VOOR WILLEN GAAN.

INÈZ DERKSEN IS ARTISTIEK DIRECTEUR EN MEDEOPRICHTER VAN HET GEZELSCAP. IN 1993 STUDEERDE ZE AF AAN DE REGIEOPLEIDING VAN DE AMSTERDAMSE HOGESCHOOL VOOR DE KUNSTEN. SINSDIEN ONTWIKKELT EN REGISSEERT ZE TAL VAN THEATERVEROORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN, ZOWEL VOOR HET LAAGLAND -SINDE OPRICHTING IN 2001- ALS VOOR ANDERE GEZELSCAPPEN. IN HAAR VOORSTELLINGEN SPEELT VERBEELDINGSKRACHT, (SPEL)ENERGIE EN DE ESSENTIE VAN GROEIEN STEEVAST EEN GROTE ROL.

Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 20 februari 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 75 minuten
publiek:	maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.hetlaagland.nl
prijs:	5,00 euro



PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

1ste en 2de jaar

Het Gevolg: Vuil vel

dinsdag 7 november 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.



Kopergietery | Janni van Goor: Family trees

dinsdag 27 februari 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

Danstheater AYA: Sluier

dinsdag 14 november 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.



Pepijn Lievens: Benny

donderdag 22 februari 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.

5de en 6de jaar

Ultima Thule & Zefiro Torna: B.I.G.

dinsdag 3 oktober 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.

Sarah Eisa & Anouk Sturtewagen: Tips & Tricks

maandag 23 april 2018 om 13.30 u.

dinsdag 24 april 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.



Dit label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.

een ruige voorstelling,
vrij naar de boeken
van Marita de Sterck

Het Gevolg Vuil vel

tekst, spel en muziek: Mieke Laureys, Annelore Stubbe, Brent Vandecraen en Martine de Kok
vrij naar: de boeken 'Vuil Vel' en 'Beest in Bed' van Marita de Sterck
coach: Stefan Perceval
muziekcompositie: Martine de Kok



“Toen prins Varken haar van dichtbij kon bekijken, zag hij pas echt hoe mooi en begeerlijk zijn jonge bruid was. Hij kwijlde van vreugde. Walmend en vunzig als hij was, sprong hij om haar heen. Hij ging zich te buiten aan allerlei handtastelijkheden. Hij krabbelde met zijn modderige poten en wroette met zijn snotterige neus om zijn jonge bruid duidelijk te maken hoezeer hij haar begeerde.”

uit: Beest in Bed – Koning Varken

Het Gevolg maakt een ruige theatervoorstelling voor jongeren, gebaseerd op de boeken 'Vuil Vel' en 'Beest in Bed' van Marita de Sterck. Twee actrices, een acteur en een muzikante nemen een vijftigtal oude volkssprookjes onder de loep. Ze laten zich inspireren door het verhaal van 'De Schone en het Beest'. Ze snuffelen en graaien in de oeroude versies en gooien Disney's 'Belle' al snel overboord. Weg met braaf! Geen gewel wordt vermeden en de grenzen van de erotiek worden afgetast. Rauwe rock-'n-roll dus!

Het zwart-witdenken van pubers en de intensiteit van hun relaties komt in deze voorstelling volop aan bod. Op korte tijd worden vriendschappen zeer hecht, maar kletteren ruzies des te harder. En meningen worden levensnoodzakelijke wetten. Kortom: een wereld waarin pubers zich herkennen.

HETGEVOLG IS EEN THEATERWERKPLAATS IN TURNHOUT. ARTISTIEK LEIDER STEFAN PERCEVAL BELIJDT HET ROTSVASTE GELOOF DAT IN IEDERE MENS EEN KUNSTENAAR HUIST EN IN IEDERE KUNSTENAAR EEN MENS. HET GEVOLG ZET ZWAAR IN OP PARTICIPATIEPROJECTEN EN OP DE COACHING VAN JONGE MAKERS EN SPELERS.



EXTRA: EXCLUSIEVE INTRODUCTIE DOOR EEN MEDEWERKER VAN HET GEVOLG!

Marit Stocker is bij Het Gevolg verantwoordelijk voor de publiekswerking. Zij volgt het creatieproces van 'Vuil vel' van op de eerste rij en is dus perfect geplaatst om de leerlingen voor te bereiden op hun theaterbezoek. Het wordt geen klassieke les, maar een actieve workshop met veel inbreng van de leerlingen.

Praktisch:

- de inleidende workshop vindt plaats op school, op 16, 17 of 19 oktober 2017. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 7 november 2017 om 10.15 en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.hetgevolg.be
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (inleidende workshop)

Kopergietery | Janni van Goor *Family trees*

van en met: *Ava Liv Bienstman, Emma Cocquyt, Michiel Deprez, Aexel Guerin, Kato Jonckheere, Io Marievoet, Ona Lisa Van Haver en Ava van Loo*

regie/choreografie: *Janni van Goor*

dramaturgisch advies: *Bauke Lievens*

kostuums: *Lieve Pynoo*

productie: *Janni van Goor/Tank! vzw & KOPERGIETERY i.s.m. Het Circuscentrum*

Choreografe Janni van Goor maakt met een mix van professionele circusartiesten en kinderen een tragikomische voorstelling waarin circus en danstheater elkaar ontmoeten.

'Family trees' draait rond het thema 'familie'.

Familie duurt een leven lang.
Iedereen behoort tot een familie.
Hoe groot, of hoe klein ook.
Hoe dicht, of hoe ver ook.
Hoe hecht, of hoe los ook.

'Family trees' wordt een voorstelling met – net als in een familie – verschillende generaties op scène. Een beklijvende productie met intieme momenten, bevreemdende situaties en subtiele humor. En ontwapenend mooi.

JANNI VAN GOOR WERKT VANAF DE JAREN '90 ALS REGISSEUR, CHOREOGRAAF EN DRAMADOCENTE VOOR DIVERSE GEZELSCHAPPEN. VOOR KOPERGIETERY CREËERDE ZE VERSCHILLENDE DANSVOORSTELLINGEN, TERWIJL ZE ER OOK VERBONDEN IS AAN DE THEATERATELIERS. IN HAAR VOORSTELLINGEN VERTREKT ZE ALTIJD VAN DE PERSOONLIJKHEID VAN DE PERFORMERS MET WIE ZE SAMENWERKT. VERVOLGENS ZOEKT ZE NAAR EEN COLLECTIEF BEWUSTZIJN 'IN HET MOMENT', NAAR EEN ORGANISCHE MANIER VAN BEWEGEN IN EEN SOBERE, VISUEEL UITGEPUURDE STIJL - MET EEN KNIPOOG WANNEER DE SCÈNE DAT TOELAAT.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 27 februari 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.kopergietery.be
prijs: 6,00 euro

een ontroerende danstheater-
voorstelling over leven tussen
twee werelden

Danstheater Aya Sluier

concept en regie: Wies Bloemen
choreografie: Wies Bloemen i.s.m. de dansers
dans: Laila el Bazi, Mouna Laroussi, Conni Trommlitz en Chérif Zaouali
zang: Karima el Fillali
muziek: Kaveh Vares en René Thie
decor en licht: Erik van Raalte
kostuums: Marina van der Heiden

zie
zoekers



*Zij kijkt uit het raam. Er hangt
sluierbewolking. Maar zij wil zon.
Hij is zon. Zij wil weten wat zij
voelt. Voor hem. Maar hé, dat
mag niet. Haar ouders, broers
en neven houden een oogje in het zeil.
Eén oogje? Nee. Duizend-en-een-oogjes.*

‘Sluier’ is een ontroerende danstheatervoorstelling over leven tussen twee werelden. Met het ene been in de Nederlandse cultuur. Met het andere been in de cultuur van je ouders. Om die spagaat te kunnen maken, moet je lenig zijn. Vooral in je hart.

Dat ontdekken ook Mouna, Chérif, Laila en Karima. Zij zijn de Arabisch-Nederlandse dansers en zangeres die in ‘Sluier’ grenzen verkennen. Hun avonturen delen ze met de Duitse breakdancer Conni en de Iraanse componist Kaveh.

Samen zoeken ze zon. Maar voordat het licht wordt, dromen ze. Eén droom? Nee. Duizend-en-een-dromen en duizend-en-een-nachtmerries. Je ziet ze in ‘Sluier’.

“Met humor én respect weet Danstheater AYA een heftig en actueel onderwerp toegankelijk te maken. Sluier geeft een verhelderende blik op het leven van moslims in de Nederlandse samenleving.” (Dansmagazine)

DANSTHEATER AYA WIL MET JONGEREN COMMUNICEREN OVER ONDERWERPEN DIE HEN AANGAAN. DAT DOET HET GEZELSCHAP MET ENERGIEKE, DIRECTE EN EERLIJKE VOORSTELLINGEN OVER ONDERWERPEN DIE UIT HUN LEVEN GEGREPEN ZIJN. VERWONDERING, NIEUWSGIERIGHEID EN MAATSCHAPPELIJK ENGAGEMENT ZIJN STEEDS BELANGRIJKE UITGANGSPUNTEN. AYA STREEFT NIET NAAR EEN ESTHETISCHE SCHOONHEIDSBELEVING MAAR ZOEKT NAAR WAT ZICH ACHTER DE FAÇADE BEVINDT. ARTISTIEK LEIDSTER WIES BLOEMEN WIL VIA HAAR DANSERS MENSEN IN AL HUN EERLIJKHEID EN KWETSBAARHEID LATEN ZIEN. RAUW EN ONGEPOLIJST, VOORBIJ SCHOONHEID EN IJDELHEID.

EXTRA: AYA ZET UW LEERLINGEN IN BEWEGING!

‘Sluier’ is een liefdesverhaal gestoeld op de klassieker ‘Romeo en Julia’. De voorstelling biedt een opening tot gesprek over pertinente vragen als: ‘wie ben ik en wie ben jij?’, ‘hoe kunnen wij elkaar beter begrijpen?’ en ‘hoe kunnen wij vanuit plezier in plaats van vanuit angst samenleven?’

In deze uiterst actieve workshop vertaalt een dansdocent van AYA thema’s als ‘contact maken’ en ‘vertrouwen’ naar beweging. Op die manier beleven uw leerlingen de inhoud van de voorstelling niet alleen met het hoofd, maar met hun hele lijf.

Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school, op 9 of 10 november 2017. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- voor deze workshop is een ruim lokaal noodzakelijk.
- een workshop duurt 50 minuten.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 14 november 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: 75 minuten
publiek: maximum 300 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.aya.nl
prijs: 6,00 euro (voorstelling)
2,50 euro (inleidende workshop)

Pepijn Lievens Benny

tekst en spel: Pepijn Lievens
regie: Jan Sobrie
decor en licht: Geert Vandewalle
in samenwerking met: CC De Herbakker, Eeklo

Benny Van Gent is afkomstig van Gent. Maar hij is al lang niet meer thuis geweest.

Hij is gespecialiseerd in straffe verhalen. Zoals het verhaal van dat koppel dat twee nieuwe fietsen kocht. Een paar dagen later zijn ze al gestolen, van voor hun deur. Maar de volgende dag staan die toch wel weer voor hun deur, zeker. Tussen de rem van de vrouwenfiets zit er een briefke: Sorry voor het ongemak, we hebben uw fietsen efkes geleend voor een noodgeval. Hierbij twee tickets voor de film van vanavond, om het goed te maken. 's Avonds gaat dat koppel naar de cinema, supercontent. Maar als ze thuiskomen: heel hun huis leeggeroofd!

Benny zijn hoofd zit overvol met verhalen. Hij zou graag rust vinden. Hij wil naar huis, naar Gent. Maar hij vindt de weg niet.

Een toneelstuk over de waarheid en de werkelijkheid.

PEPIJN LIEVENS HEEFT MET DE BENDE VAN DE PRINS MEERMAALS BEWEZEN EEN STUK OP MAAT VAN TIENERS TE KUNNEN MAKEN. TELKENS WEER VERTELT HIJ WAARACHTIGE VERHALEN MET PERTINENTE THEMA'S. OVER 'DONDERDAG' SCHREEF DE MORGEN: "AAAAH! ZO SCHOON. ZO JUUST". VORIG SEIZOEN HERNAMEN WE HIER NOG DE VOORSTELLING 'AVERECHTS'.

JAN SOBRIE STAAT BEKEND ALS EEN TOONAANGEVEND (JEUGD)THEATERMAKER DIE HEEL WAT PRIJZEN VERZAMELDE VOOR ZIJN WERK. HIJ SCHRIJFT, REGISSEERT EN SPEELT VOOR GEZELSCHAPPEN ALS KVS, HETPALEIS, KOPERGIETERY, BRONKS EN ANTIGONE.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 22 februari 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
prijs: 6,00 euro

Ultima Thule & Zefiro Torna B.I.G.

tekst en regie:

Sven Ronsijn

spel:

Erik Bassier, Tineke Caels en Maya Albert

live muziek:

Bram Bosteels (percussie, geluidskunst, electronics), Jurgen de Bruyn (luit, theorbe, gitaar, electronics, zang) en Lieselot De Wilde (barok/avant-garde zang)

poppen en kostuums:

Evelyne Meersschaut

scenografie en techniek:

Rupert Defossez

Van bij je geboorte wordt het je al ingeprent.
Jij zal groter worden, groeien.
Opgroeien, uitgroeien.
Jij zal beter worden, ontwikkelen.
Want stilstaan is vergaan.
Dus je eet al wat je kan. Je verslindt.
Voedsel, kennis, wijsheid en ervaring.
En je doet waarvoor je voorbestemd bent.
Groeien.
Je barst uit je vel,
je barst uit je huis,
je barst uit de wereld.
The sky is the limit.
“Work It Harder Make It Better Do It Faster
Makes Us Stronger” (Daft Punk).
Je groeit maar raak.
Tot de groei jou overneemt.
Vraatzucht.

Na het succesvolle en zeer ontroerende ‘NERF’, gaat Ultima Thule opnieuw in zee met Zefiro Torna om een vervolg te breien aan deze vruchtbare samenwerking. Sven Ronsijn gaat net zoals bij ‘NERF’ verder op een thema uit Ovidius’ Metamorfosen. ‘B.I.G.’ wordt een voorstelling over groeien. Eén pop, gemanipuleerd door drie acteurs. De pop groeit maar raak. Tot ze bijna niet meer beheersbaar is.



ULTIMA THULE BRENGT FIGUREN- EN BEELDEND THEATER VOOR JONGEREN ÉN VOLWASSENEN. IN ALLE VOORSTELLINGEN WORDT VERTROKKEN VANUIT EEN PERSOONLIJK VERHAAL, INGEBED IN EEN MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT. DE TAAL DIE GEBRUIKT WORDT LEUNT AAN BIJ EEN DAGDAGELIJKE LEEFWERELD, MAAR HEEFT RUIMTE VOOR POËZIE. MULTIDISCIPLINARITEIT IS BELANGRIJK IN DE VOORSTELLINGEN VAN ULTIMA THULE. ACTEURS VERTELLEN, POPPEN EN BEEDEN NIET MINDER. ER WORDT ALTIJD OP ZOEK GEGAAN NAAR HET JUISTE MATERIAAL EN DE JUISTE VORM VOOR EEN POP, EEN FIGUUR, IN DECOR EN SCENOGRAFIE.

Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 3 oktober 2017 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 75 minuten
publiek:	maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	www.ultima-thule.be
prijs:	6,00 euro

een licht-filosofische voorstelling
over wat 'zich ergens thuis voelen'
vandaag betekent

Sarah Eisa & Anouk Sturtewagen

Tips & Tricks

tekst en spel:	Sarah Eisa
regie:	Machteld Timmermans
muziek:	Joris Blanckaert
harp:	Anouk Sturtewagen
beeld:	Eric Engels
dramaturgische ondersteuning:	Esther Severi
licht:	Bert Vermeulen
techniek:	Pieter Kinoli en Wouter Dupon
productie:	Muzi a Zeny en De Bijloke, in samenwerking met ARSENAAL/LAZARUS
met de steun van:	de Vlaamse Gemeenschap en Kunstenwerkplaats Pianofabriek

zief
zoekers



'Tips & Tricks' is een filosofische zoektocht naar een thuis, boordevol levenswijsheid en praktische tips.

Kunnen welomlijnde wetten een kader scheppen waarbinnen totaal verschillende individuen zich thuis voelen?
Zorgt een relatie voor geborgenheid of enkel voor nog meer zorgen?
Wat heeft de Palestijnse grootmoeder aan levenservaring bij te dragen?
En wat vindt een boeddhistische monnik uit China van dergelijke vragen?

Kort door de bocht, militant melancholisch en met volle toewijding aan heldere regels, onderzoekt de Duits-Palestijnse Sarah Eisa wat 'zich ergens thuis voelen' vandaag betekent. Op de subtiele klanken van live gespeelde harpmuziek graaft ze jeugdherinneringen op, gaat ze te rade bij schrijvers en filosofen, en zoekt ze houvast in duidelijke regels. Het resultaat van die zoektocht is een uitnodigende voorstelling, waarin u zich ongetwijfeld thuis zal voelen.

"Tips & Tricks hanteert het register van een TED-talk: sympathie, humor, audiovisuele prikkels en veel data. De prestatie van Eisa als actrice is indrukwekkend. Maar ook als schrijfster: de voorstelling geeft een boeiend verhalende vorm aan een combinatie van data, anekdotiek, filosofie en actualiteit." (Orlando Verde, www.kifkif.be)

SARAH EISA STUDEERDE THEATERWETENSCHAPPEN IN MÜNCHEN, DRAMATISCHE KUNSTEN (REGIE) AAN HET RITS IN BRUSSEL EN WIJSBEGEERTE EN MORAALWETENSCHAPPEN AAN DE VRIJE UNIVERSITEIT IN BRUSSEL. ZE WERKTE ALS ACTRICE/PERFORMER ONDER MEER SAMEN MET REGISSEURS RUUD GIELENS, JOHAN DEHOLLANDER EN MOKHALLAD RASEM. IN 2010 SPEELDE ZE IN RASEMS VOORSTELLING 'IRAKESE GEESTEN', DIE VOOR HET THEATERFESTIVAL GESELECTEERD WERD, DE KBC-PRIJS VOOR JONG THEATER WON EN OP TALRIJKE PODIA EN FESTIVALS IN BINNEN- EN BUITENLAND TE ZIEN WAS. BIJ DETHEATERMAKER SCHREEF EN ENSCENEERDE ZE HAAR EERSTE THEATERTEKST 'IS HET BELANGRIJK?'. DE MONOLOG 'TIPS & TRICKS, EEN SAMENWERKING MET COMPNIST JORIS BLANCKAERT, DATEERT UIT 2016. VERDER IS EISA GASTDOCENT AAN HET LEMMENSINSTITUUT IN LEUVEN. SINDS 2016 IS ZE LID VAN DE ARTISTIEKE PLOEG VAN ACTION ZOO HUMAIN EN WERKT ZE ALS INHOUDELIJK-ARTISTIEK MEDEWERKER EN DRAMATURGE BIJ ARSENAAL/LAZARUS.

Praktische info:

speeldata:	maandag 23 april 2018 om 13.30 u. dinsdag 24 april 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.
locatie:	studio
duur:	ongeveer 70 minuten
publiek:	maximum 120 leerlingen per voorstelling
prijs:	6,00 euro (voorstelling) 2,50 euro (workshop)

EXTRA: THEATERMAAKSTER SARAH EISA IN UW KLAS!

In een workshop van één lesuur verwerken we de voorstelling.

Eerst is er de kans om vragen te stellen aan Sarah en om de voorstelling samen te bespreken. Wat is blijven hangen? Wat was onduidelijk of vreemd? Waarin konden de jongeren zich vinden? Afhankelijk van wat bij dit gesprek vooral naar voren komt, gaan we dieper in op één van de thema's uit de voorstelling. Op een actieve manier maken we de link met de leefwereld van de jongeren.

Het tweede deel is een soort filosofisch gesprek. Even twijfelen we aan alles en nemen we onze vanzelfsprekendheden en vooronderstellingen grondig onder de loep. De jongeren worden uitgedaagd om kritisch na te denken, eigen meningen te formuleren en te herzien, argumenten te geven, actief naar elkaar te luisteren, en samen als een soort onderzoeksgemeenschap op zoek te gaan naar antwoorden ... of nog meer vragen.

Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school, op 25 of 27 april 2018. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- een workshop duurt 50 minuten.
- bij elke workshop moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs voor de workshop bedraagt 2,50 euro per leerling



LET OP VOOR DE THEATERKATER!

²kater (m.; -s) onaangename gesteldheid, ongesteldheid daags na een drinkgelag: een kater hebben, katterig zijn; (fig.) een morele kater, terugslag na te hoge zedelijke spanning, zelfverwijt na een onbevredigende handelswijze, teleurstellende ervaring.

theaterkater een onprettige gemoedstoestand die het publiek kan oplopen na het bijwonen van een theateervoorstelling; moet bij de 'onbedoelde neveneffecten van het theaterbezoek' ingedeeld worden.

Wees gerust, er is geen enkele reden tot paniek! De theaterkater komt slechts heel uitzonderlijk en bij een zeer gering percentage van het publiek voor. Als u rekening houdt met enkele eenvoudige tips, is een kater zo goed als uitgesloten!

1. Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als u twijfelt welke productie het best past bij het profiel van uw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

2. Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theateervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Zorg ervoor dat uw leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen onze zaal binnenstappen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die u zult bezoeken. Maar vooral: out u als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee u over het theaterbezoek praat.

3. Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet u hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap krijgt u automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor uw theaterbezoek.

4. Neem uw tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met zo veel mogelijk razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat u ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en/of de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drinkt u toch ook niet in één teug leeg?

5. Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer u de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat dit gerealiseerd wordt. Toch dient u er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen u hiervoor dankbaar zijn.



Het C+ label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.

EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij u wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die u automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee u onmiddellijk aan de slag kunt.

De recentste aanwinst in ons aanbod is het pakket 'Tello gaat naar toneel', waarmee kleuters op een bijzonder prettige manier kunnen voorbereid worden op hun eerste theaterbezoek.

TELLO GAAT NAAR TONEEL (4HOOG)

doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter
doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter
aankoopprijs: 1 boekje/dvd gratis per school die naar voorstellingen komt;
bijkomende boekjes kunnen besteld worden tegen €15,00/stuk
aanvragen: via Bart Bogaert

Knuffel Tello gaat vandaag voor het eerst naar toneel. Een spannende uitstap waar hij met veel verwachting naar uit kijkt. Helaas blijft hij achter in de vestiare....

Met kleuters naar theater gaan. Het is een hele onderneming. De vele nieuwe indrukken, een groot gebouw, een voorstelling. Voor hen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich moeten verwachten. De kortfilm en het boek 'Tello gaat naar toneel' willen (jonge) kinderen op een ongedwongen manier in contact brengen met theater. Tello gaat op verkenning en neemt je mee naar alle hoekjes van een schouwburgzaal.

Productiehuis 4Hoog is gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten. Vanuit hun ervaring ontwikkelden zij dit project. Het filmpje reikt leerkrachten en ouders een aantal handvatten om kleuters voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek vind je een mooi geïllustreerd verhaal, alsook een aantal tips over hoe je aan de slag kan met dit educatief materiaal.

Een realisatie met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, HumuZ expertisenetwerk Zuid-West-Vlaanderen, KOPERGIETERY en WOOCK.

DE STRAAT VAN KAAAT

doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter
beschikbaar: hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

'De straat van Kaat' is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

'De straat van Kaat' werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



KAPITEIN KAS

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Kapitein Kas is een jonge kapitein. Op een dag erft hij van zijn opa het Surprise Schip. Samen met zijn Malle Matrozen vaart hij rond in de fictieve wonderde wereld van Wapala, op zoek naar creatieve uitdagingen. Haal de ontdekkingskoffer in de klas en verken op een speelse manier de muzische domeinen. Tal van eenvoudige opdrachten laten je toe rond muziek, beweging, media, beeld of drama te werken. Het pakket is modulair opgebouwd, waardoor je als leerkracht zelf bepaalt hoe lang en hoe intens je met de koffer werkt. Zo kan je tussen de lessen korte opdrachtjes doen of een muzische dag uitwerken met langere opdrachten.

Het materiaal dat nodig is om direct aan de slag te gaan: een spelboek met de kaart van Wapala, grote afbeeldingen van Kapitein Kas en het Surprise Schip, zitten in de koffer als ook opdracht fiches per graad en een goeie handleiding.

DE THEATERKOFFER

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen – maximum 1 week
prijs: gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als u hem opent, komt er een compleet miniatuurtheater te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat u in een echt theater ziet, kunt u ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenpakket. De Nederlandse jeugdacteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Pieke maakt toneel'. Een leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!

ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

doelgroep: leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs
beschikbaar: hele seizoen
duur: ongeveer anderhalf uur
prijs: gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling
andere groepen betalen 1,00 euro per leerling
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer. Het bezoek kan afgesloten worden met een leuke foto-opdracht.

EN OOK ...

Van een eenvoudig nagesprek met de acteurs, tot een intensief cultuurproject op school. Mits u ons tijdig de vraag stelt, zoeken wij graag voor u uit wat er mogelijk is en ondersteunen wij u desgewenst bij de concrete uitwerking.

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

U wilt als leerkracht de voorstelling die u met uw leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen u waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Uw reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangt u een evaluatieformulier, waarop u uw mening kwijt kan. Even napraten na de voorstelling kan altijd. Ook reacties van leerlingen (verslagjes, tekeningen,...) zijn meer dan welkom.



DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

U vindt het inschrijvingsformulier in het midden van deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies.

Stuur, fax of breng dit formulier terug naar cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk. Bij gebruik van de fax, raden wij aan om het totaal aantal bladzijden op uw inschrijvingsformulier te vermelden. Zo kunnen wij controleren of uw verzending volledig is. Controleer ook even op uw toestel of het formulier wel degelijk verstuurd is.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2017-2018 loopt van donderdag 7 september t.e.m. vrijdag 15 september.**
- **Inschrijvingen die ons vóór 7 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 8 september.**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan uw wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij u enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijgt u één van uw reservedata toegewezen.

Na uw inschrijving ontvangt u een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor u gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien u niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIES

De volgende toegangsprijzen zijn van toepassing:

kleuters: € 4,00

lager onderwijs: € 5,00

secundair onderwijs: € 6,00 (+ eventuele meerprijs indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer BE92 0680 7179 9023 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kunt u best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat u hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.



GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van uw cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.cultuurkuur.be/dynamo en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het cultuurcentrum zo vlug mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van uw groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer u minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij 90% van de voorziene inkomsten.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van uw reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk met u contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

Wij beginnen graag op tijd. Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het **gebruik van de vestiaire verplicht** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook camera's, mediaspelers, computerspelletjes, GSM's en andere elektronica zijn niet toegelaten. Indien u foto's wilt nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het Cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien u nog vragen heeft in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan u ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het Cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen bent u steeds van harte welkom.

VLIEG EENS UIT MET DE KIDS!

In **CC De Steiger** zijn kinderen van harte welkom. En dat zeggen we niet alleen omdat dat sympathiek overkomt. We trekken vol overtuiging de kaart van de jonge toeschouwers, omdat we hen willen tonen dat er meer is in het leven dan computergames, tv-series en ander vluchtig vermaak. Dat het megacool is om samen met familie of vrienden een cultureel avontuur te beleven. En omdat we stilletjes hopen dat die prille kijkervaring een vervolg krijgt, als ze later groot zullen zijn. Hieronder vindt u een beknopt overzicht. Voor meer informatie kan u onze seizoensbrochure en onze website raadplegen. De brochure 'Vlieg Uit in ZUIDWEST' biedt dan weer een perfect uitzicht op het regionale podiumaanbod voor gezinnen met kinderen. Het is een kleurrijke uitgave, barstensvol leuke producties en projecten voor kids van twee tot twaalf. En voor iedereen die vanbinnen nog een gezonde dosis 'kind' heeft zitten. De brochure wordt twee keer per jaar verspreid via de scholen.



'MannekeTAP' door Muziektheater De Kolonie^{MT}

*muziektheater voor iedereen vanaf 4 jaar
dinsdag 31 oktober 2017 om 16.00 u.*

MannekeTAP is een eenzaam, beetje stuurs mannetje, dat elke dag dezelfde routines volgt: opstaan, kopje koffie drinken, de krant lezen, turnoefeningen doen... Enkele toevallige ontmoetingen brengen weer meer klank en kleur in zijn leven. Een vinger tikt. Een voet haalt uit. Voelt hij daar het ritme van het tappen weer?

'MannekeTAP' is klankrijk en ritmisch muziektheater met weinig woorden. "Een swingende, associatieve voorstelling die aanslaat bij het jonge publiek." (De Standaard)

'Klutserkrakkekilililokatastrof' door Fabuleus / Ballet Dommage

*theater voor iedereen vanaf 6 jaar
zaterdag 2 december 2017 om 15.00 u.*

Komt dat zien! En oefen alvast op de meest onuitsprekbare titel van het jaar. Het is je enige kans om een stoeltje te veroveren voor dit wereldschokkend, nooit eerder vertoond spektakel, dat schippert tussen een zigeunerverhaal, Tom & Jerry, een Spaans-Italiaanse telenovelle en het Eurovisiesongfestival. De aanstichters van deze vrolijke chaos zijn 2 personages met een niets ontziende passie voor het podium.

"Storms en Valckenaers hebben het: de verbeelding, de timing, het spelplezier, de vrijgevigheid om hele families voor het leven te winnen voor theater. Een wervelende opkikker." (De Standaard)

'INUK' door Studio Orka

theater voor iedereen vanaf 7 jaar

zaterdag 27 januari 2018 om 14.30 u. en 17.00 u.

zondag 28 januari 2018 om 15.00 u.

op locatie in Rode Kruisopvangcentrum voor asielzoekers, Stationsstraat 15, 8930 Menen

Hoeveel graden onder nul kan iemand aan? Hoeveel slaapzakken zijn er nodig om niet te bevriezen? En als je geen slaapzakken hebt, maak je dan een groot vuur? En als je niets hebt om het vuur aan te steken? Hoeveel rondjes loop je dan om het warm te krijgen, voor je stilvalt? 'INUK' gaat over schuilen en tot rust komen, in een nieuw nest. Over ijs dat smelt, veerkracht, blijven dromen, iemand die - eindelijk - luistert. Heel dichtbij of ontzettend veraf.

Studio ORKA maakt theater op locatie. Deze keer nodigen ze het publiek uit op plekken waar kinderen leven in 'niet-thuis situaties', om er een voorstelling te maken over nestwarmte.

'Wij gaan op berenjacht' door Theater Sonnevanck / Silbersee

muziektheater voor iedereen vanaf 4 jaar

dinsdag 13 februari 2018 om 15.00 u.

Muziektheaterversie van het prentenboek van Michael Rosen. Een voorstelling over moedig zijn, met zijn allen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens. Vijf zingende acteurs en een danser vertellen het spannende verhaal van een vader, zijn kinderen en hun hond die op berenjacht gaan. Met betoverende muziek, spel, beeld en beweging. En met een actieve muzikale rol voor de kinderen in het publiek.

"Er zijn maar weinig welke-leeftijd-dan-ook-plus-voorstellingen waarbij echt alles klopt. Dit is er een van." (Theaterkrant)



VEEL SCHOON VOLK OP HET PODIUM VAN CC DE STEIGER!

CC De Steiger heeft ook dit seizoen weer een stevig podiumaanbod samengesteld, met zowel bekende, minder bekende als ronduit verrassende namen. Wij hopen dat u er uw gading in vindt en dat we u tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek zien zitten. En wat zou het fijn zijn, mocht u ook eens kiezen voor een artiest of een groep die u van haren noch pluimen kent. Wie weet, doet u wel de ontdekking van uw leven... Hieronder vindt u een beknopt overzicht van ons aanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we u graag naar de seizoensbrochure en naar onze vernieuwde webstek: www.ccdesteiger.be.

WIST U DAT...

- u reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden
- uw leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vindt u het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.

THEATER

wo. 27.09 - 20.15 u.
do. 26.10 - 20.15 u.
di. 31.10 - 16.00 u.
di. 14.11 - 20.00 u.
wo. 22.11 - 20.15 u.
za. 02.12 - 15.00 u.
vr. 15.12 - 20.15 u.
vr. 19.01 - 20.15 u.
za. 27.01 - 14.30 u. + 17.00 u. +
zo. 28.01 - 15.00 u.
di. 13.02 - 15.00 u.
vr. 23.02 - 20.15 u.
za. 10.03 - 20.00 u.
vr. 16.03 - 20.15 u.
wo. 28.03 - 20.15 u.
vr. 13.04 - 20.15 u.
di. 08.05 - 20.15 u.

SACHLI GHOLAMALIZAD / KVS: ' (Not) my paradise'
SKAGEN: 'De vloed'
MUZIKTHEATER DE KOLONIE MT: 'Manneke Tap'
YUVAL ROZMAN: 'Tunnel boring machine / TBM' (Doornik)
KASSYS / TRISTERO: 'Het script'
FABULEUS / BALLET DOMMAGE: 'Klutserkrakkekililokatastrof'
MUZIKTHEATER DE KOLONIE MT / PETER DE GRAEF: 'Twee zielen'
DE KOE: 'HelloGoodbye'

STUDIO ORKA / BRONKS: 'Inuk' (Rode Kruisopvangcentrum)
THEATER SONNEVANCK / SILBERSEE: 'Wij gaan op berenjacht'
NICO STURM & JONAS VAN GEEL: 'Doe maar gewoon gewoon'
ASPE 2: 'Het dodelijke jubileum' (Wervik)
TOONEELGROEP NUNC: 'Elk alleen'
ANNAVERCAMMEN & SANDERIJN HELSEN: 'Hoe de speeltuin de wereld redt'
THEATER MALPERTUIS: 'Ivanov'
HOF VAN EEDE & ARSENAAL/LAZARUS & KOPERGIETERY: 'Salon secret' (Kortrijk)

HUMOR

vr. 20.10 - 20.15 u.
vr. 17.11 - 20.15 u.
vr. 01.12 - 20.15 u.
do. 21.12 - 20.15 u.
vr. 02.02 - 20.15 u.
vr. 09.03 - 20.15 u.
za. 24.03 - 20.00 u.
do. 17.05 - 20.15 u.

ELS DE SCHEPPER: 'Red mij!'
DRIES HEYNEMAN: 'Jenny'
LUKAS LELIE: 'Ik doe mijn best' (Rekkem)
STEVEN MAHIEU: 'Zonder filter'
JAN JAAP VAN DER WAL: 'Schoon'
JOOST VAN HYFTE: 'Crisiskok'
PIV HUVLUV: 'Zijn er nog vragen?' (Wervik)
KOMMIL FOO: 'Schoft'

MUZIEK

vr. 15.09 - 20.15 u.
za. 30.09 - 19.30 u.
za. 14.10 - 20.15 u.
vr. 27.10 - 20.15 u.
za. 04.11 - 20.00 u.
vr. 10.11 - 20.15 u.
vr. 08.12 - 20.15 u.
zo. 17.12 - 11.00 u.
wo. 31.01 - 20.15 u.
za. 03.02 - 20.00 u.
vr. 09.02 - 20.15 u.
vr. 16.02 - 20.15 u.
vr. 23.03 - 20.15 u.
zo. 25.03 - 11.00 u.
vr. 20.04 - 20.15 u.
zo. 22.04 - 11.00 u.

COLLEGIUM BRUGENSE: 'Venus & Adonis'
NIGHT OF THE UGLY PAPAS (Rekkem)
LEE RANALDO SOLO
STOOMBOOT SOLO (Lauwe)
WILLEM VERMANDERE (Wervik)
HYPOCHRISTMUTREEFUZZ (Koningstraat 5-7)
JEF NEVE: 'Spirit control'
DUO VERMEULEN VERPOEST
STEF BOS: 'Kern'
DANA WINNER: 'Uit bewondering' (Wervik)
TUTU PUOANE
JAN DELVAUX & DJ BOBBY EWING: 'Belpop Bonanza Quattro'
VIVA DALIDA!
LA CHAPELLE SAUVAGE: 'Passieconcert'
GUIDO BELCANTO: 'Liefde en devotie'
DUO ANDALUZA: 'Soltando amarras'

BEELENDE KUNST & STADSGESCHIEDENIS



OVERZICHT

MAAK KENNIS MET BOEIENDE TENTOONSTELLINGEN

- **IN CC DE STEIGER**

22/09 – 22/10

100 JAAR MENENWALD

27/10 – 25/11

UIT HET NEST GEROOFD

- **IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF**

TOT 24/09

KUNSTZOMER

14/10 – 17/12

LEE RANALDO:

'WE'LL KNOW WHERE WHEN WE GET THERE'



TENTOONSTELLINGEN IN CC DE STEIGER

22 september – 22 oktober

100 JAAR MENENWALD

Menenwald is de grootste Duitse militaire begraafplaats uit de Eerste Wereldoorlog op het Europese continent. In 2017 zal de begraafplaats honderd jaar oud zijn.

De heemkringen van Menen en Wevelgem stellen een tentoonstelling samen over de geschiedenis van de begraafplaats aan de hand van onder andere foto's over de aanleg en landschapskaarten.

Verder kan de bezoeker zich er verdiepen in het leven van Friedrich Freimann, een Duitse soldaat die op Menenwald begraven werd.

Deze tentoonstelling staat helemaal in het teken van de herdenkingsplechtigheid '100 jaar Menenwald', die plaatsvindt op 6 oktober 2017 om 14.00 u. op de begraafplaats Menenwald.

Organisatie: Heemkringen Menen, Wevelgem, Ulrike Freimann met steun van Stad Menen, gemeente Wevelgem en Deutsche Volksbund.



27 oktober – 25 november

UIT HET NEST GEROOFD

Jarige ereburger **Jozef Deleu** selecteert voor deze tentoonstelling 20 gedichten uit de vijftiende jaargang van het door hem opgerichte poëzietijdschrift Het Liegend Konijn.

De gedichten staan op zichzelf tussen beeldende kunst van o.a. Sam Dillemans, Johan Tahon, Tom Vanryckegem, Raf Coorevits en Lodewijk Deleu. Op de vernissaging (27 oktober) en op zondag 26 november wordt er live poëzie gebracht in de tentoonstellingszaal.



Openingsuren tentoonstellingen CC De Steiger:

- van dinsdag tot vrijdag: van 14.00 u. tot 18.00 u.
- op zaterdag van 9.00 u. tot 12.00 u. en van 14.00 u. tot 18.00 u.

TENTOONSTELLINGEN IN STADSMUSEUM 'T SCHIPPERSHOF

Stadsmuseum 't Schippershof sloeg in 2017 een nieuwe weg in.

De vaste opstelling werd tijdelijk opgeborgen voor de dynamische tentoonstelling 'Menens!' over het gezicht van Groot-Menen in verleden, heden en toekomst. Deze expo loopt af op 3 september.

Ook in het najaar van 2017 volgen twee tijdelijke tentoonstellingen die het volledige museum inpalmen. Kunstzomer is een initiatief van toerisme Leiestreek (10-24 september). Maar vooral 'We'll know where when we get there', de eerste retrospectieve met beeldend werk van Lee Ranaldo (VS, ex- Sonic-Youth) die loopt van 14/10 tot 17/12 is interessant voor schoolbezoeken.

Voor deze tentoonstelling wordt een educatief pakket uitgewerkt en zullen schoolbezoeken mogelijk zijn onder begeleiding van de curator. Hiervoor worden alle scholen per e-mail uitgenodigd. Indien u hier nu al interesse voor heeft of met vragen zit, contacteer chiel.vandenbergh@menen.be. Blijf op de hoogte van alle activiteiten in het museum via www.tschippershof.be of via onze Facebookpagina.

10 tot 24 september

KUNSTZOMER

'Kunstzomer' is een initiatief van Toerisme Leiestreek waarbij beeldende kunst een hele zomer lang op verrassende plaatsen getoond wordt. Het project sluit van zondag 10 tot en met zondag 24 september af in Menen. Volgende kunstenaars stellen er hun werken tentoon: Marc Santens (schilderijen) - Nina Verschaetse (schilderijen) - Mie Ghesquière (keramiek) - Petra Vandekerckhove (keramiek)

14 oktober – 17 december

LEE RANALDO:

WE'LL KNOW WHERE WHEN WE GET THERE

curator: Jan Van Woensel

Lee Ranaldo (New York, 1956) is vooral bekend als de voormalige gitarist van Sonic Youth, een experimentele noise-rock band uit New York die vooral in de jaren 90 internationale furore maakte. Sinds 2011 is Ranaldo actief als solo-performer en met zijn band 'The Dust'.

Ranaldo maakt parallel met zijn muzikale carrière al jaren tekeningen, schilderijen, boeken, geluidskunstwerken, performances en video's. Zijn oeuvre staat geheel in het teken van het 'on the road' zijn, soms hectisch en gejaagd, soms introspectief en melancholisch.

In Menen presenteert hij voor het eerst een retrospectieve die het beeldend werk dat hij sinds de jaren '80 maakt overspant. Hij neemt hiermee het ganse museum in. Naast de tentoonstelling zal Lee Ranaldo een live performance brengen op de vernissage (13 oktober) en een participatieve performance begeleiden op 14 oktober. Op die avond kan je hem ook solo aan het werk zien in de studio van CC De Steiger.



Openingsuren museum:

van woensdag tot zondag: van 14.00 u. tot 17.30 u.
Gesloten op feestdagen

NOORD | ZUID



DE WERELD IS VAN IEDEREEN! MONDIAAL AANBOD

De Noord-Zuiddienst van Stad Menen komt ook dit najaar weer op de proppen met een aantal GRATIS educatieve activiteiten voor scholen.

AANBOD IN HET KADER VAN 11.11.11

11.11.11 plaatst in de campagne-2017 MIGRATIE centraal. Wereldwijd zijn er immers 65 miljoen mensen op de vlucht. Ze vluchten niet zomaar. Oorlog of conflict, ongelijkheid, armoede, klimaatverandering, ... zijn de diverse oorzaken van gedwongen migratie. Migratie is van alle tijden. Waarom moeten families hun thuisland ontvluchten? Het wordt allemaal zoveel duidelijker voor kinderen/jongeren als ze de mensen achter de vluchtelingencijfers leren kennen en worden meegevoerd in hun verhaal.



Het uitgebreide 11.11.11-aanbod voor basisscholen is te vinden via <http://www.11.be/kom-in-actie/op-school/basis-onderwijs>. Snuister erin en wij helpen mee te organiseren wat u wenst.

Wij stellen u alvast de muzikale theatervoorstelling 'Allemaal Mensen' van Levende Muziek voor, een stuk vol humor, wensen en dromen, dat zich afspeelt zowel hier bij ons als in het Zuiden. Het campagnethema 'migratie' wordt op kindermaat gebracht, ideaal om er dan in de klas rond verder te werken. De voorstelling werd in samenwerking met 11.11.11 geschreven.

Op dinsdag 17 oktober brengen Wim Kets en Wouter Schillebeeckx op hun stilaan gekende en overenthousiaste manier 3 voorstellingen van 'Allemaal Mensen'. Dit om 9.15 u., 10.30 u. en 13.00u. in de Studio van CC De Steiger. Duur: 50 minuten. Gratis aanbod (de NZ-dienst draagt de kosten) voor kinderen van 2e tem 6e leerjaar. Schrijf hier snel voor in!

Het uitgebreide 11.11.11-aanbod voor secundaire scholen is te vinden via <http://www.11.be/kom-in-actie/op-school/secundair>. Met begeleide sessies, films, spelen, ... Snuister erin en contacteer ons voor maatwerk. Wij bekijken samen/organiseren voor u wat u wenst!





FILMS MET CINÉ HORIZON

Voor mondiale films en meer voeling met andere volkeren, culturen en realiteiten kunnen we terug samenwerken met Ciné Horizon (Provincie West-Vlaanderen i.s.m. MOOOV vzw). In dit kader kunnen wij u gratis (de NZ-dienst draagt de kosten) 12 films aanbieden die na afspraak in het Cultuurcentrum worden vertoond. Bekijk het aanbod (zie linkerkolom) via <http://www.moov.be/cinehorizon/Algemeen/>

BEZOEK AAN DE TENTOONSTELLING ROND MONDIALE DUURZAAMHEID

De jaarlijkse mondiale tentoonstelling van CC De Steiger zal zich in januari-februari 2018 toespitsen op duurzaamheid. Ook deze keer zullen weer interactieve geleide bezoeken mogelijk zijn. U hoort er later meer over!

MEMO: MENEN GAAT FAIRTRADE!

Slijp de potloden of haal de camera's tevoorschijn en neem deel aan de stedelijke fairtrade-wedstrijd voor scholen! (De wedstrijd richt zich tot basis- én secundaire scholen.)

Voor info over en reservaties van voorstellingen, workshops, fairtrade-wedstrijd, ..., alsook ruimere vragen of suggesties rond het Noord-Zuidthema, contacteer: Agnes Voet, stafmedewerker Noord-Zuidsamenwerking en duurzaamheid CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen. Tel. 056/51.58.91 - E-mail: agnes.voet@menen.be





vzw Cultuurcentrum De Steiger
Waalvest 1
8930 Menen
t 056 51 58 91
f 056 31 49 40
e info@ccdesteiger.be
w www.ccdesteiger.be

Schoolprogrammatie
Bart Bogaert (podium)
bart.bogaert@menen.be

Chiel Vandenberghe (beeldende kunst en stadsgechiedenis)
chiel.vandenberghe@menen.be

Agnes Voet (Noord | Zuid)
agnes.voet@menen.be

Eindredactie brochure: Bart Bogaert

Lay-out: Philippe Seys

Foto cover: Nevsky Prospekt