

**2018-2019**



**SCHOOL & CULTUUR**



“

*Wie muziek, kunst en poëzie verbiedt,  
ontneemt de mens  
het gehoor, het gezicht en de ervaring  
van wat het mooiste is  
wat uit ieder van ons kan ontstaan.*

”



# INTRO

De woorden op de vorige bladzijde zijn van Mohamed El Bachiri, een Marokkaanse Belg, moslim en Molenbekaenaar. Hij is ook de man van Loubna Lafquiri, zijn grote liefde en moeder van zijn kinderen, die op 22 maart 2016 bij de aanslagen in Brussel om het leven kwam. Enkele maanden na die aanslagen schreef El Bachiri 'Een jihad van liefde', een speech waarmee hij indruk maakte in het tv-programma 'De Afspraak'. De opname ervan werd ondertussen al miljoenen keren online bekeken!

Samen met schrijver David Van Reybrouck schreef Mohamed El Bachiri ook een boekje met dezelfde titel. De man is geen literair toptalent, maar zijn visie op mens en samenleving is verfrissend en hartverwarmend tegelijk. Zo beklemtoont hij in de passage over 'onderwijs' dat we onze jeugd moeten leren omgaan met het/de andere. En hij zegt ook iets over de belangrijke plaats van kunst in de opvoeding van jongeren: "Het is van groot belang dat we jongeren leren hun emoties te uiten. Dat is een rol die kunst en poëzie kunnen spelen. Met kunst en poëzie zouden we de jeugd een middel kunnen geven om hun artistieke gevoeligheid te ontwikkelen, die intrinsiek verbonden is met liefde voor schoonheid."

Nogal wat mensen vinden dat kunst en cultuur voorbehouden zijn aan een elite. Dat je op zijn minst twee universitaire diploma's moet hebben, om pakweg een theaterstuk of een schilderij te 'snappen'. Maar wat El Bachiri schrijft, sterkt ons in onze overtuiging dat artistieke gevoeligheid helemaal niets te maken heeft met afkomst, scholingsniveau of sociale stand. En dat kunst, over alle verschillen heen, kan zorgen voor verbinding, voor troost, voor empathie, voor geluk.

Het feit dat je deze brochure leest, doet ons vermoeden dat we jou niet echt meer moeten overtuigen van de noodzaak om kinderen en jongeren (op zijn minst) te laten proeven van cultuur. Als al die believers zich nu engageren om minstens één collega te laten delen in zijn of haar enthousiasme, dan komt de ideale wereld al weer een stapje dichterbij. Toch?

Bart Bogaert  
Chiel Vandenberghe  
Agnes Voet

**De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2018-2019 loopt van donderdag 6 september t.e.m. vrijdag 14 september.**

**SURF OOK EENS NAAR ONZE PAGINA OP CULTUURKUUR.BE!**

U vindt er niet alleen alle recentste info, maar u kunt er ook lezen wat uw collega's vonden van een voorstelling en zelf een commentaar schrijven op een voorstelling die u bijwoonde.



# INHOUD

- 05**    **Intro**
- 06**    **Inhoudstafel**
  
- 07**    **PODIUM**
- 08**    **Podium kleuter- en basisonderwijs**
- 22**    **Podium secundair onderwijs**
- 33**    **Gratis survivaalkit voor je theaterbezoek**
  
- 34**    **Educatief aanbod**
  - Tello gaat naar toneel
  - De Straat van Kaat
  - Kapitein Kas
  - De Theaterkoffer
  - Achter de schermen van het theater
  - En ook...
  - Voor- en naspel
  
- 37**    **De kleine lettertjes**
  - Inschrijvingen
  - De finances
  - Cultuur voor iedereen
  - Gratis met de bus naar CC De Steiger!
  - Wijziging en annulering
  - Even verder lezen a.u.b.
  
- 40**    **School uit? Vlieg UiT!**
  
- 42**    **Het nieuwe podiumseizoen van CC De Steiger**
  
  
- 44**    **BEELDENE KUNST**
- 45**    **Overzicht tentoonstellingen CC De Steiger en 't Schippershof**
  
  
- 47**    **NOORD | ZUID**
  
- 48**    **De wereld is van iedereen! Mondiaal aanbod**

# PODIUM



# PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

peuters en 1ste kleuter

**Sprookjes enzo:WIT**

maandag 11 maart 2019 om 14.00 u.  
dinsdag 12 maart 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de kleuter

**Ensemble Leporello | Compagnie des Mutants : Een scheppingsverhaal**

dinsdag 2 oktober 2018 om 10.30 u. en 14.00 u.  
woensdag 3 oktober 2018 om 10.30 u.

2de en 3de kleuter

**Muziektheater De Kolonie: Knorren en kussen**

maandag 7 januari 2019 om 14.00 u.  
dinsdag 8 januari 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

**Compagnie Frieda: Tattarrattat!**

dinsdag 14 mei 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de leerjaar

**ZAAM (Dimitri Leue & Anastassya Savitsky): Kalf**

dinsdag 13 november 2018 om 14.00 u.

**Anna's Steen: 'Voilà!' zei de vos (en andere dierenpraat)**

donderdag 14 maart 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

3de en 4de leerjaar

**Zebarbar: Sira & De MicMac studio**

dinsdag 27 november 2018 om 10.00 u. en 14.00 u.

**Unieke Zaken: De Vliegende Gek**

maandag 6 mei 2019 om 14.00 u.  
dinsdag 7 mei 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

5de en 6de leerjaar

**Theater Gnaffel: Ghandi**

dinsdag 19 maart 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

**LOD muziektheater & hetpaleis | Inne Goris: Huis**

donderdag 23 mei 2019 om 8.40 u., 9.40 u., 10.40 u., 13.10 u., 14.10 u. en 15.10 u.  
vrijdag 24 mei 2019 om 8.40 u., 9.40 u., 10.40 u., 13.10 u., 14.10 u. en 15.10 u.



## SPROOKJES EN ZO WIT

concept & scenografie: *Marcello en Pietro Chiarenza*  
spel: *Peter Dewel en Annemie Pierlé*  
regie en licht: *Pietro Chiarenza*  
muziek: *Michele Moi*  
kostuums: *Margot De Group*

Uit de hemel dwarrelt sneeuw, het danst als een wolk vlinders op de wind.  
De sneeuw verandert de hele wereld, alles wordt...WIT!

'WIT', een streezacht verhaal om met open mond naar te kijken,  
met je neus in de lucht en soms zelfs holderdebolder ondersteboven.

Lichtspel, livemuziek, acrobatie, poppentheater en talloze magische voorwerpen  
bezorgen het jonge publiek een onvergetelijke eerste theaterervaring.

ARTISTIEK LEIDER PIETRO CHIARENZA MAAKT POËTISCH THEATER WAARBIJ VERBEEJDING EN INTERACTIVITEIT CENTRAAL STAAN. OP DIE MANIER MAAKT ZIJN GEZELSCHAP UNIVERSELE THEMA'S TOEGANKELIJK VOOR EEN BREED PUBLIEK, IN HET BIJZONDER VOOR DE ALLERJONGSTEN. DE VOORSTELLINGEN VAN SPROOKJES EN ZO ONTSTAAN VAAK VANUIT EEN SAMENWERKING TUSSEN ARTIESTEN UIT VERSCHILLENDE DISCIPLINES.



### Praktische info:

speeldata: maandag 11 maart 2019 om 14.00 u.  
dinsdag 12 maart 2019 om 10.00 en 14.00 u.  
zaal: theaterzaal (scène-op-scène)  
duur: nnb  
publiek: maximum 110 kleuters per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.sprookjes.be](http://www.sprookjes.be)  
prijs: 4,00 euro

## ENSEMBLE LEPORELLO | COMPAGNIE DES MUTANTS

### *Een scheppingsverhaal*

concept en regie: Dirk Opstaele  
spel: Fanny Hanciaux, Marc Weiss en Yoeri Lewijze  
scenografie: Chloé Coomans en Dirk Opstaele

“Schoonheid ontstaat in het oog dat kijkt.” (Oscar Wilde)

*De maan gaat onder.  
Zij duiken op uit het niets:  
een mevrouw en een meneer.  
De dag gaat voorbij en de zon beschijnt dingen die in de handen  
en uit de zakken van mevrouw en meneer verschijnen en verdwijnen.  
Als bij toverslag veranderen de dingen in kunstwerken.  
De wereld is groot en mooi.  
De maan komt terug op.*

In ‘Een scheppingsverhaal’ maken de allerkleinsten op een leuke manier kennis met beroemde kunstwerken van Picasso, Magritte, Van Gogh, enzovoort.

In een fijn gechoreografeerde dans met bewegende kamerschermen verschijnen twee personages met voorwerpen: een appel, een plant, een vis... Die voorwerpen worden één voor één omgetoverd tot schilderijen en sculpturen van beroemde kunstenaars. Wanneer de dag voorbij is en de maan weer opkomt, is er een klein museum ontstaan, een ‘wonderkamer’ van kleuren en vormen.

De stap van realiteit (de voorwerpen) naar de kunstzinnige representatie van die realiteit (de kunstwerken) wordt op een speelse en grappige manier gedemonstreerd. De voorstelling kan een leuk vertrekpunt zijn voor de kinderen om zelf aan het tekenen, schilderen, knutselen te slaan en hun eigen ‘wonderkamer’ te creëren!

ENSEMBLE LEPORELLO GROEPEERT VLAAMSE, WAALSE EN BUITENLANDSE PODIUMKUNSTENAARS. HET IS EEN REIZEND GEZELSHAP MET BRUSSEL ALS UITVALSBASIS EN MET DIRK OPSTAELE ALS ARTISTIEK LEIDER. DE PRODUCTIES VAN LEPORELLO HOUDEN HET MIDDEN TUSSEN MUZIEK-, TEKST- EN DANS-THEATER. ENSEMBLE LEPORELLO STAAT VOOR TOTAALTHEATER VAN VLEES EN BLOED EN GRIJPT GEREGLD TERUG NAAR DE OERVORMEN VAN THEATER EN DE COMMEDIA DELL’ ARTE. DE LAATSTE JAREN WERKT LEPORELLO REGELMATIG SAMEN MET DE WAALSE COMPAGNIE DES MUTANTS. DIT GEZELSHAP WERKT HOOFDZAKELIJK VOOR KINDEREN EN WIL HEN VIA THEATER GEVOELIG MAKEN VOOR ‘SCHOONHEID’.



**Praktische info:**

speeldata: dinsdag 2 oktober 2018 om 10.30 u. en 14.00 u.  
woensdag 3 oktober 2018 om 10.30 u.  
zaal: studio  
duur: 35 minuten  
publiek: maximum 150 kleuters per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.leporello.brussels.be](http://www.leporello.brussels.be)  
prijs: 4 euro

## MUZIKTHEATER DE KOLONIE

### Knorren en kussen

tekst, compositie en coaching:	Bo Spaenc
spel en zang:	Anke Jochems
livemuziek:	Sattar Khan
poppenspel:	Milly Jennes
vorm en poppen:	Janneke Hertoghs
kostuums:	Chris Snik
occasioneel oog:	Tania Van der Sanden
decor, licht en techniek:	Dries Bellinkx
met de steun van:	CC Berchem

Aards en ambachtelijk, inventief en verrassend. Muziektheater DE KOLONIE inspireert zich voor zijn nieuwe voorstelling op een eeuwenoud Roemeens volkssprookje, maar geeft er een geheel eigen twist aan. Verwacht u aan prinses, echte vlammen, een curieuze bevalling en kastelen waar wreed geknord, getoverd en... gekust zal worden!

Anke Jochems is een jonge speelster die in 2017 haar theateropleiding voltooide. Ze vertelt, zingt en danst, terwijl poppen en objecten over het podium swingen. Hun samenspel krijgt vleugels dankzij de Indische meestermuzikant Sattar Khan (o.a. Sidi Larbi). Hij tovert met zijn tabla's, een tweekoppige fluit en exotische percussie. De vorm en meesterlijke poppen zijn van Janneke Hertoghs (o.a. Froe Froe, C de la B). Zij maakte eerder al erg origineel werk voor DE KOLONIEMT. Multi-instrumentalist Bo Spaenc, tevens artistiek leider van DE KOLONIEMT, ontloopt zich in 'Knorren en kussen' als maker en coach.

MUZIKTHEATER DE KOLONIEMT MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN VANAF VIER JAAR EN HUN FAMILIE. DE RODE DRAAD IS LIVEMUZIEK ALS STUWENDE MOTOR EN TEGENSPELER VOOR STRAFFE ACTEURS. BO SPAENC IS ARTISTIEK LEIDER EN HUISCOMPONIST. HET GEZELNSCHAP DAT FURORE MAAKTE MET KLEUTERVOORSTELLINGEN ALS 'BiZAR', 'MANNEKETAP', 'ONZEN HELD', 'SCATTIWHATTI' EN 'UMM', IS KIND AAN HUIS IN CC DE STEIGER.

#### Praktische info:

speeldatum:	maandag 7 januari 2019 om 14.00 u. dinsdag 8 januari 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	studio
duur:	ongeveer 45 minuten
publiek:	maximum 120 kleuters per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	<a href="http://www.dekoloniemt.be">www.dekoloniemt.be</a>
prijs:	4,00 euro





een festijn van herkenning,  
een feestelijke ontdekking  
van het verschil

## COMPAGNIE FRIEDA

### Tattarrattat! (\*)

van en met: Tina Heylen, Eva Binon, Patrick Vervueren en Ephraim Cielen  
een voorstelling van: Compagnie Frieda in samenwerking met Theater FroeFroe  
met de steun van: de Vlaamse Gemeenschap

Kijk! Daar staat een tuig!  
Groot!  
Zwart!  
Degelijk!  
En zie ginder! Daar komt iets aangerold!  
Klein!  
Wit!  
Gammell!  
Hoor toch!  
Daar wordt gekweeld!  
Ze botsen!  
Een schermutseling?  
Een rendez-vous?  
Maar kijk nu toch eens aan!



In 'Tattarrattat!' komen die dingen elkaar tegen. Een plan ontmoet een driehoek. Een uitroepteken botst tegen een blok marmer. Abstract gaat in duel met zichzelf, of redetwist met Concreet. Er wordt samen- of tegengewerkt, geduwd, getrokken, onderhandeld en gekopieerd.

'Tattarrattat!' is een levend beeldend werk dat door zowel ouder als kind geïnterpreteerd en gelezen kan worden. Een festijn van herkenning. Een feestelijke ontdekking van het verschil.

(\*) TATTARRATTAT! is het langste palindroom in de Oxford English Dictionary. James Joyce gebruikt het woord in Ulysses (1922): "I was just beginning to yawn with nerves thinking he was trying to make a fool of me when I knew his tattarrattat at the door."

COMPAGNIE FRIEDA IS EEN JONG GEZELSCHAP DAT VERSCHILLENDE DISCIPLINES SAMENBRENGT OP SCÈNE EN DAARBUITEN. VERWONDERING IS EEN SLEUTELWOORD IN HUN KIJK OP THEATER. HUN VOORSTELLINGEN ZIJN ALS ONTDEKKINGSTOCHTEN, WAARBIJ IEDERE TOESCHOUWER ANDERE DINGEN ONTDEKT, MET EEN ANDER VERHAAL NAAR BINNEN KOMT EN WEER NAAR BUITEN GAAT. COMPAGNIE FRIEDA WIL GEEN AFGEBAKEND VERHAAL VERTELLEN, MAAR DE TOESCHOUWER ZELF ZIJN VERHAAL LATEN MAKEN.

#### Praktische info:

speeldatum: dinsdag 14 mei 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.  
zaal: studio  
duur: ongeveer 50 minuten  
publiek: maximum 150 kleuters per voorstelling  
website: [www.compagniefrieda.be](http://www.compagniefrieda.be)  
prijs: 4 euro

## **ZAAM (Dimitri Leue & Anastassya Savitsky)** **Kalf**

een swingende en grappige  
voorstelling met een  
schrijnende onderlaag

tekst, regie en spel:	Dimitri Leue
concept, choreografie en spel:	Anastassya Savitsky
compositie, live muziek en spel:	Steven Taelman
scenografie en decor:	Atelier Bildraum
kostuums:	Lotte Boonstra, Eva De Mul en Sietske Van Aerde
techniek:	David Rex Tee
coaching en advies:	Bart Van Nuffelen en Randi De Vlieghe
met de steun van:	MartHa!tentatief en Theater Froefroe
coproductie:	Takt Dommelhof

*De Boer zette een deur open en toen zag Koetje Kalf voor het eerst kleuren.  
De hemelsblauwe hemel. Het grasgroene gras.  
Frisse lucht, vlinders en madeliefjes. Het gegons van de lente.  
De eerste stapjes in de weide waren voorzichtig.  
De dauw kietelde haar hoeven.  
Al snel voelde ze hoe ze overvallen werd door vreugde.  
De ruimte, de plaats die ze kreeg.  
De geur van vers gras, de tintelende koelte van ochtendlucht.  
Ze was gelukkig.  
Ze kon niet anders dan lopen, huppelen en springen.*

Kalf! is een dansvoorstelling met theater en muziek.  
Kalf! is een theatervoorstelling met dans en muziek.  
Kalf! is een muziekvoorstelling met dans en theater.

Het gaat over een koetje.

Ze leeft met vele melkkoeien samen in een grote stal en ze droomt over India, waar de koeien heilig zijn. Daar worden koeien oud en alle kalfjes zijn er van goud!

De tekst van Dimitri Leue houdt mooi het midden tussen vreselijk vleselijk en gewoon grappig. Anastassya Savitsky zal met haar dans je hoeven in beweging zetten. En Steven Taelman leidt alles muzikaal in goede banen.

**ZAAM** IS EEN GEZELNSCHAP VAN **ANASTASSYA SAVITSKY** EN **DIMITRI LEUE**. TWEE MAKERS MET EEN ANDERE ACHTERGROND DIE HUN PASSIE VOOR HET PODIUM DELEN. **SAVITSKY** IS EEN CHOREOGRAFE/ DANSERES, **LEUE** IS EEN THEATERMAKER/SCHRIJVER. DE SYMBIOSE VAN BEELD EN TEKST, LICHAAM EN GEEST, BEWEGING EN WOORD, STAAT CENTRAAL IN HUN SAMENWERKING. SPELEN MET RITME, MONTEREN MET DYNAMIEK. DE MELODIE VAN DE ONTMOETING ALS LEIDMOTIEF. HET WERK VAN **ZAAM** IS NIET VRIJBLIJVEND. **ZAAM** IS HARD EN ERNSTIG WAAR NODIG. **ZAAM** IS HUMORISTISCH EN ZALVEND, WANT DAT IS ALTIJD NODIG.

**Praktische info:**

speeldatum: dinsdag 13 november 2018 om 14.00 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: ongeveer 60 minuten  
publiek: maximum 400 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.zaam.be](http://www.zaam.be)  
prijs: 5,00 euro



oeroude fabels zoals je ze  
nog nooit gehoord  
en gezien hebt

## ANNA'S STEEN

### 'Voilà!' zei de vos (en andere dierenpraat)

van en met: Alain Rinckhout, Bart Embrechts, Lorelinde Hoet, Miep Embrechts, An Lombaerts, e.a.

Over een vlieg en haar geliefde, de kikker, en wat daar van komt.  
Over een kip die heerlijke stenensoep maakt en  
over een haas en een muis die elkaar eeuwige liefde beloven tot ze samen ten onder gaan.  
Over een wedstrijdje hardlopen, een blinde mol, een vioolspelende krekkel, een fier hert, een koppige ezel en  
over een hongerige vos die zin heeft in een heerlijke malse eend.

'Voilà! zei de vos' is gebaseerd op oeroude fabels. Alain Rinckhout en Bart Embrechts vertellen en spelen deze korte verhalen op een heel onverwachte manier: hedendaags, grappig, uitdagend, spannend, stout en speels. Met meer venijn in de staart en vooral niet al te belerend. Vergeet dus De la Fontaine, Grimm en Walt Disney! Anna's Steen brengt deze fabels zoals je ze nog niet gehoord en gezien hebt.

ANNA'S STEEN WIL VOORAL KWALITEITSVOLLE JEUGDLITERATUUR OP EEN BEELDRIJKE, MUZIKALE EN ORIGINELE MANIER OP DE PLANKEN TE ZETTEN. HELDER, LICHT, MET EEN EENVOUD DIE DE VERBEELDING AANSPREEKT EN EEN GELAAGDHEID WAARDOOR DE VOORSTELLINGEN ZOWEL VOOR KINDEREN ALS VOLWASSENEN BOEIEND ZIJN.

#### Praktische info:

speeldatum: donderdag 14 maart 2019  
om 10.00 u. en 14.00 u.  
zaal: studio  
duur: nog niet bekend  
publiek: maximum 150 leerlingen  
per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.annassteen.com](http://www.annassteen.com)  
prijs: 5,00 euro





## ZEBARBAR & VILLANELLA

### Sira & De MicMac studio

tekst en spel: Yamina Takkatz en Aïcha Cissé  
muziek: Sarah Vermeyen  
compositie: Han Stubbe  
animatie: Gerd de Kinderen  
scenografie, lichtontwerp en kostuums: Saskia Louwaard en Katrijn Baetens  
in samenwerking met: de Warande

*Ik woon in een dorp, waar alles moet:  
voetjes met toiletpapier binden, gekke bekken trekken...  
En als ik vraag waarom, dan antwoordt iedereen:  
"Dat móét gewoon, punt."  
Tot er op een dag iets gebeurt...*

Koningin worden, dat wil toch iedereen? Niet Sira, want deze prinses móet koningin worden. Ze heeft geen andere keuze. En wie koningin zal worden, moet deelnemen aan oude tradities, ook al zie je er de zin niet van in. Maar dan komt Sira's geliefde Mamadou in gevaar en zet ze alles op alles om uit de benarde situatie te ontsnappen.

In de MicMac studio geven actrices Yamina en Aïcha een stem aan prinses Sira. Letterlijk: ze spreken de stemmetjes in bij de animatiefilm die op een scherm geprojecteerd wordt. Maar ook figuurlijk: want Sira zoekt haar eigen stem in relatie tot de tradities van haar familie.

Zebarbar maakt een verrassende bewerking van de oude mythe over de ontstaansgeschiedenis van het koninkrijk Ghana en focust op de manipuleerbaarheid van beelden en verhalen. Wat we te zien en te horen krijgen, wordt vaak voorgesteld als de enige waarheid. Maar is dat wel zo?



ZEBARBAR IS EEN JONG MUZIEKTHEATERGEZELSCHAP DAT ZICH TOELEGT OP HET ACTUALISEREN VAN SPROOKJES UIT DE MONDELINGE TRADITIE. ARTISTIEK LEIDSTER YAMINA TAKKATZ GROEIDE OP IN DE PARIJSE BANLIEUES EN KWAM NAAR BELGIË OM ER THEATER TE STUDEREN AAN HET CONSERVATORIUM VAN LUIK. SINDS 2013 MAAKT ZE HAAR EIGEN VOORSTELLINGEN VOOR EEN JONG PUBLIEK. ZE SPEELDE OOK IN 'DE KINDERJAREN VAN JEZUS' (MOKHAL-LAD RASEM EN TONEELHUIS). MUZIKANT EN COMPOSITIST HAN STUBBE IS KLARINETTIST EN OPRICHTEND LID VAN MUZIEKGROEP DAAU. DAARNAAST COMPONEERT HIJ REGELMATIG VOOR THEATER EN DANS. DE VASTE KERN VAN ZEBARBAR WORDT VOOR DE GELEGENHEID VERSTERKT DOOR AÏCHA CISSÉ, DIE EERDER IN MENEN TE ZIEN WAS MET 'DIS MOI WIE IK BEN' ('T ARSENAAL) EN DIE MOMENTEEL TOERT MET HAAR EERST SOLOVOORSTELLING 'PRÊT-À-AIMER'.

#### Praktische info:

speeldatum: dinsdag 27 november 2018 om 10.00 u.  
en om 14.00 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: nnb  
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.zebarbar.be](http://www.zebarbar.be) en [www.villanella.be](http://www.villanella.be)  
prijs: 5,00 euro

een bruisend theateravontuur  
waarin de uitzinnige jaren '20  
opnieuw tot leven komen

## UNIEKE ZAKEN

### De Vliegende Gek

regie: Herman Bolten  
idee en spel: Peter Bolten en Mirjam Morsch  
toneelbeeld: Thierry van Raay  
poppenmaker: Jochen Lange  
licht en geluid: Gijs Steenbergen en Joris Thomassen

In dit bruisende theateravontuur gaat het publiek terug naar het jaar 1927. De televisie bestaat nog niet en de auto is nog maar net bedacht. De vliegtuigen zijn onbetrouwbaar en storten vaak neer. Maar dan is er een jonge piloot, Charles Lindbergh – bijgenaamd De Vliegende Gek – die iets wil doen wat nog nooit iemand deed. Hij wil in zijn eentje zonder te stoppen, van New York naar Parijs vliegen. In een piepklein vliegtuig met duizenden liters benzine, twee boterhammen en een fles water, stijgt hij op. De hele wereld houdt de adem in... redt hij het of redt hij het niet?

'De Vliegende Gek' is een waagstuk waarin twee spelers deze uitzinnige tijd met schaalmodellen, pruiken, petten, snorren, poppen, stomme film en swingende muziek opnieuw tot leven brengen.

UNIEKE ZAKEN IS EEN GRAAG GEZIENE GAST IN CC DE STEIGER. HET GEZELSCHAP MAAKT SINDS 1990 OP BEVLOGEN WIJZE THEATER VOOR IEDEREEN DIE JONG IS OF ZICH JONG VOELT. HUN PRODUCTIES GETUIGEN VAN EEN GROTE LIEFDE VOOR THEATER EN DE UITDRUKKELIJKE WENS DIE LIEFDE TE DELEN MET HET PUBLIEK. DAT DOEN ARTISTIEK LEIDERS PETER BOLTEN EN MIRJAM MORSCH DOOR TIJDLOZE THEATERAVONTUREN TOT LEVEN BRENGEN IN EEN HEEL EIGEN VORM. UNIEKE ZAKEN STAAT VOOR EEN HUMORVOLLE EN ENERGIEKE MIX VAN TEKST, MUZIEK, DANS, POPPENSPEL EN MIME. HIERMEE WILLEN BOLTEN EN MORSCH DE VERBEELDINGSKRACHT VAN DE TOESCHOUWER OPTIMAAL PRIKKELEN.



#### Praktische info:

speeldata: maandag 6 mei 2019 om 14.00 u.  
dinsdag 7 mei 2019 om 10.00 en 14.00 u.  
zaal: studio  
duur: ongeveer 60 minuten  
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.uniekezaken.nl](http://www.uniekezaken.nl)  
prijs: 5,00 euro

## THEATER GNAFFEL

### Gandhi

tekst: Herman van de Wijdeven  
regie: Silvia Andringa  
spel en poppen: Mark Haayema en Elout Hol  
muziek en spel: David Schwarz (slagwerk en sitar)  
vormgeving: Udo Thijssen  
kostuums: Dorien de Jonge

*Kan koppigheid de wereld redden?*

De negenjarige Charlie heeft er genoeg van: het geschreeuw en gescheld, op straat, op televisie en online, op school. Ze sluit zich op in haar kamer en weigert om nog met wie dan ook te praten. Pas als iedereen eerst eens luistert naar elkaar zal ze weer iets zeggen.

Het nieuws over het zwijgende meisje verspreidt zich razendsnel. Binnen de kortste keren staan er cameraploegen voor het huis. Aanhangers demonstreren in haar straat. Ze maken ruzie met de mensen van de buurt, die klagen over hun vertrapte voortuintjes. Dit was niet haar bedoeling. Bereikt ze het tegenovergestelde van wat ze wilde?

Op een avond verschijnt haar grote held Gandhi. Is het van het alleen zijn? Van slaapgebrek? Hoe dan ook, ze ziet hem. Hij staat lachend voor haar neus. De oude man juicht haar koppigheid toe, maar hij waarschuwt ook: eigenwijsheid zonder wijsheid is niets. Samen smeden ze een plan. Zal de wereld luisteren?

'Gandhi' is een voorstelling over de dunne grens tussen staan voor je overtuiging en staan op je strepen. Tussen idealisme en fanatisme. Gnaffel laat kinderen kennismaken met Gandhi. Niet de halve heilige die de geschiedenis van hem heeft gemaakt, maar de mens in al zijn grootheid en gebreken.

THEATER GNAFFEL MAAKT VOORSTELLINGEN WAARIN MENS-GROTE POPPEN OP MAGISCHE WIJZE TOT LEVEN KOMEN. DE POPPEN STAAN NAAST DE ACTEURS OP HET TONEEL ALS GELIJKWAARDIGE PERSONAGES. ARTISTIEK LEIDER ELOUT HOL WIL KINDEREN EN VOLWASSENEN MEENEMEN NAAR EEN ANDERE WERKELIJKHEID, WAARBIJ HIJ OP SPEELSE EN BEZIELENDE WIJZE DE VERBEELDINGSKRACHT VAN JONG EN OUD ACTIVEERT. MET DE POPPEN ALS KRACHTIG THEATRAAL MIDDEL WORDEN GROTERE, UNIVERSELE THEMA'S HERKENBAAR GEMAAKT, INTEGER EN ZONDER OORDEEL. ELOUT HOL, DIE ZELF OOK POPPEN MAAKT, HEEFT EEN UITGESPROKEN SPEELMETHODE EN THEATERTAAL ONTWIKKELD. DE INTERACTIE TUSSEN MENS EN POP IS HEEL EIGEN; HARTS-TOCHT EN INTIMITEIT ZIJN HIERBIJ OPVALLENDE KENMERKEN.

*"Ik kan nog altijd getroffen worden door een pop. Tijdens het spelen kijk ik de hele tijd naar wat hij doet en word dan soms verrast door hoe hij kijkt of beweegt. Dat is ook het geheim van poppenspel. Als het goed gedaan wordt, worden de poppen volwaardige personages met een eigen wil en denkvermogen."*

(ELOUT HOL)



#### Praktische info:

speeldatum: dinsdag 19 maart 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: ongeveer 60 minuten  
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.gnaffel.nl](http://www.gnaffel.nl)  
prijs: 5,00 euro

## LOD MUZIEKTHEATER & HETPALEIS | INNE GORIS

### Huis

geen traditionele  
theatervoorstelling,  
maar een installatie  
waar je als bezoeker  
op je eigen tempo  
doorwandelt

concept: *Inne Goris*  
installatie: *Stef Stessel en Koen Broos*  
tekst: *Laura Broekhuysen*  
compositie: *Wouter Snoei*  
muzikale leiding: *Romain Bischoff*  
stem dochter (opname): *Ella Voet*  
stem moeder (opname): *Lotte Heijtenis*  
coproductie: *Silbersee*

*Daar staat het huis.  
Je kent het van de buitenkant.  
Je hoort wel eens wat, maar weinig.  
Iemand die tot tien telt. Gestommel. Gesnurk.  
Als je eromheen loopt dan word je niet veel wijzer.*

*Je bent nieuwsgierig.  
Wie woont hier?*

*Als je eens stiekem naar binnen kon glippen.  
Misschien staat de deur wel op een kier.  
Hoe zacht kun je sluipen?  
Hoe snel kun je wegkruipen?*

*Verzamel je geluiden?  
Uit elke kamer een oor vol?*

*Sst!  
Hoorde je mij?  
Rara, waar ben ik?  
Hoor je me snurken? Hoor je me neuriën?  
Zie je mijn knieën? De punt van mijn neus?*

*Ik kan overal wel zitten.  
Ik ken dit huis. Ik ben dit huis.  
Ik sluip zo langzaam als een stoel, nog zachter dan je gedachten.  
Kom!*

*Zoek je me, vind je me?*

*Ik was de moeder, jij was het kind.  
Of was het andersom?*

Regisseur Inne Goris nodigt de toeschouwer uit in een huis. Met een koptelefoon op verken je iedere ruimte. Wie woont er? Wat doen ze? Wat denken ze?

‘Huis’ is een installatie-voorstelling, geen traditionele theatervoorstelling dus, maar een groot huis waar je als bezoeker zelf op eigen tempo kan doorwandelen. Je krijgt bij het binnengaan een koptelefoon waarin een verhaal te horen is. Dat verhaal duurt 50 minuten. Kinderen horen de gedachten van de moeder, volwassenen de stem van het kind. Samen krijgen ze het volledige verhaal te horen.

“Huis is zeldzaam kostbaar theater dat je omhult als een tere cocon. Je mag wegzakken in de (visuele en verbale) schoonheid van een somber hoofd. Het is theater als pauze van het leven. Het is als vertoeven in een stil, donker huis waar je hoofd helder van oplicht. Wauw.”  
(Els Van Steenberghe, Knack Focus)

LOD MUZIEKTHEATER IS EEN GENTS PRODUCTIEHUIS VOOR OPERA EN MUZIEKTHEATER, EEN CREATIEVE THUIS VOOR ARTIESTEN. VOOR EEN AANTAL VAN HEN WERD LOD DE VASTE UITVALSBASIS. THEATERMAKER INNE GORIS VOND ER IN 2009 ONDERDAK EN MAAKTE SINSDIEN REEDS EEN TIENTAL VOORSTELLINGEN, ZOWEL VOOR KINDEREN ALS VOOR VOLWASSENEN. HAAR EIGENZINNIGE WERK IS VAAK EEN MIX VAN BEELDENDE KUNST, THEATER EN DANS.



### **Praktische info:**

speeldata: donderdag 23 mei 2019 om 8.40 u., 9.40 u., 10.40 u., 13.10 u., 14.10 u. en 15.10 u.  
vrijdag 24 mei 2019 om 8.40 u., 9.40 u., 10.40 u., 13.10 u., 14.10 u. en 15.10 u.

zaal: op locatie in de Sint-Franciscuskerk, Ieperstraat 28, Menen

duur: ongeveer 50 minuten

publiek: maximum 30 leerlingen per voorstelling

lesmateriaal: op het digitaal platform [www.spothetpaleis.be/spot/huis/](http://www.spothetpaleis.be/spot/huis/) van hetpaleis vind je prikkelend spel- en achtergrondmateriaal over de voorstelling.

website: [www.lod.be](http://www.lod.be) en [www.hetpaleis.be](http://www.hetpaleis.be)

prijs: 5,00 euro



# PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

Iste en 2de jaar

**Mich Walschaerts & Ineke Nijssen: Zonder u**

Donderdag 8 november 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.

**Blauwhuis: Wilt hard**

Donderdag 16 mei 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.



3de en 4de jaar

**kunstZ | Aïcha Cissé: Prêt-à-aimer**

dinsdag 6 november 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.

**SKaGeN & Bronks: Tsjick**

donderdag 21 februari 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.



5de en 6de jaar

**De Mannschaft: Dethleff**

donderdag 24 januari 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.



**Bad van Marie: Naar Oedipus**

dinsdag 12 februari 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.

woensdag 13 februari 2019 om 10.15 u.

vrijdag 15 februari 2019 om 10.15 u.



Dit label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.

## MICH WALSCHAERTS & INEKE NIJSSEN

### Zonder u

van en met: Mich Walschaerts en Ineke Nijssen  
coaching: Frans Van der Aa  
decor: Kris van Oudenhove  
techniek: Koen Bellens en Ivan Vermorgen

Hij heeft in de garage een verrassing gebouwd, voor haar.  
Zij komt terug van zakenreis.  
Hij wacht in de garage.  
Zij komt aan in Zaventem. 22 maart 2016.  
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.  
Zij hoort een verschrikkelijke knal. En nog één.  
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage.  
Zij zit vast. Chaos, geen taxi's.  
Hij wacht bij zijn verrassing in de garage... en krijgt honger.  
Zij vindt eindelijk een bus.  
Hij gooit een kerstomaatje op en vangt het met open mond.  
Zij is bijna thuis.  
Hij krijgt geen adem.  
Zij stapt het huis in, ziet op de keukentafel een briefje: 'Kom naar de garage. Nu.'

'Zonder u' gaat over stom noodlottig toeval, over afscheid nemen, over loslaten.  
Over een koppel dat met hun speciaal gebouwde tweepersoons-mobilbike een jaar lang de wereld rondreist.  
Hij is dood, dat wel. Maar hij reist mee. Gewoon.  
Zwaar? Niet echt. Er zal gelachen worden. Veel. Maar ook geweend. Een beetje.

MICH WALSCHAERTS IS DE HELFT VAN HET CABARETDUO KOMMIL FOO WAARMEE HIJ SINDE HET BEGIN VAN DE JAREN '90 DOOR VLAANDEREN EN NEDERLAND TOERT. GEREGELD MAKEN ZOWEL HIJ ALS ZIJN BROER RAF RUIMTE VOOR EEN ARTISTIEK ZIJSPRONGETJE. INEKE NIJSSEN KENNEN WE VOORAL ALS ACTRICE IN VOORSTELLINGEN VAN TONEELGROEP CEREMONIA EN HET KIP. ZIJ BEGELEIDT OOK REGELMATIG PROJECTEN VAN JONGE MAKERS.



#### Praktische info:

speeldatum: donderdag 8 november 2018 om 10.15 en 13.30 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: ongeveer 60 minuten  
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.michwalschaerts.be](http://www.michwalschaerts.be)  
prijs: 6,00 euro

## BLAUWHUIS

### Wilt hard

een voorstelling over twee  
Wilde Harten en wat zij  
zo hard willen

van: Simon D'Huyvetter, Loes Swaenepoel en Jonas Baeckeland.  
spel: Loes Swaenepoel/Dounia Mahammed en Simon D'Huyvetter



Gorgej en Toulouse leven in een verlaten bushok.  
Ze hebben alles wat ze willen.  
Ze weten nog niet zeker wat ze zullen worden en waar ze naartoe gaan,  
maar het staat vast, het wordt Groot en Belangrijk.

'Wilt Hard' gaat over het verlangen van twee jonge mensen om iets te willen betekenen. Ze geloven dat ze groot en belangrijk moeten zijn. Tijdens hun zoektocht beseffen ze dat ze voor dit ideaal alles moeten opofferen, ook hun liefde voor elkaar, hun identiteit en de plaats die hen verbindt.

Een voorstelling over twee Wilde Harten en wat zij zo hard willen.

BLAUWHUIS IS EEN GENTS PRODUCTIEHUIS DAT IN 2008 WERD OPGERICHT DOOR REGISSEUR/ARTISTIEK LEIDER JONAS BAECKELAND EN PRODUCENT SIEBER MARLY. VAN MEET AF AAN VOELDEN ZIJ ZICH AANGETROKKEN DOOR PROJECTEN OP DE SNIJPUNTEN VAN FILM, THEATER EN MUZIEK. PRODUCTIES LOPEN UITEEN VAN THEATERVOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN TOT ARTISTIEKE FILMS. SINDE DE EERSTE THEATERVOORSTELLING GROEIDE ER EEN ONLOSMAKELIJKE BAND MET SCHRIJVER, REGISSEUR EN ACTEUR SIMON D'HUYVETTER. DEZE GETALENTEERDE WEST-VLAMING VERDIENDE AL RUIMSCHOOTS ZIJN SPOREN IN HET JEUGDTHEATER.

#### **EXTRA: INLEIDENDE THEATERWORKSHOP MET ACTEUR EN THEATERMAKER SIMON D'HUYVETTER!**

In deze tweedelige workshop vertelt de maker aan de hand van video- en audiomateriaal over de thematiek en het creatieproces van de voorstelling 'Wilt Hard'. Vervolgens gaan de leerlingen samen met hem actief aan de slag. Aan de hand van korte drama-oefeningen, belicht Simon verschillende speelstijlen, toont hij hoe ze hun lichaam kunnen gebruiken om personages te spelen en hoe we als speler de mogelijkheid hebben om in een vingerknip zowel tragische als komische situaties te creëren die het publiek raken op een bijzondere en onvergetelijke manier.

#### **Praktisch:**

- de inleidende workshop vindt plaats op school, op 13, 14 of 15 mei 2019. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling





# WILT HARD

VAN EN MET SIMON D'HUYVETTER, LOES SWAENPOEL EN JONAS BAECKELAND

## **Praktische info:**

speeldatum:	donderdag 16 mei 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 65 minuten
publiek:	maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
website:	<a href="http://www.blauwhuis.be">www.blauwhuis.be</a>
prijs:	6,00 euro 2,50 euro (inleidende workshop)

## KUNSTZ | AÏCHA CISSÉ

### *Prêt-à-aimer*

concept en spel: Aïcha Cissé  
coach en dramaturgie: Nele Vereecken  
scenografie en lichtontwerp: Steven Brys

Haar geboorte was een flop en haar zoektocht naar een lief vervloekt. Ze is klaar voor de liefde, nu die man nog.

'Prêt-à-Aimer' is een voorstelling van Aïcha Cissé met grappige en triestige anekdotes. Een prettig gestoorde kijk op de liefde. Aïcha tracht het universeel verlangen naar liefde te ontrafelen. Met semi-autobiografische elementen en een melding pot van getuigenissen licht ze een tip van de sluier op.

'Prêt-à-Aimer' is een bij momenten hilarische monoloog met veel vragen en hopelijk tal van antwoorden waar we allemaal misschien wel (stiekem) op wachten.

*"In haar eerste solovoorstelling onderzoekt jong theatertalent Aïcha Cissé het verlangen naar de liefde. Dankzij haar ontwapenende zelfrelativering levert dit een prettig gestoorde voorstelling op die korte metten maakt met alle Hollywoodclichés."*  
(Ciska Hoet, De Morgen)

AÏCHA CISSÉ (°SENEGAL) WAS EERDER TE ZIEN IN HET SUCCESVOLLE 'DIS-MOI WIE IK BEN', EEN PRODUCTIE VAN 'T ARSENAAL & GEN2020, DIE IN 2016 OOK IN CC DE STEIGER TE GAST WAS. DAARNAAST SPEELDE ZE IN 'SCARLATTI' ('T ARSENAAL) EN IN 'KONIJN MET PRUIJEN' (LAIKA /HET BOS). VOOR 'PRÊT-À-AIMER' LIET AÏCHA ZICH COACHEN DOOR NELE VEREECKEN, EEN ACTRICE EN THEATERMAKER DIE EERDER AL AAN DE SLAG WAS BIJ DE FIGURANTEN.

**Praktische info:**

speeldatum: dinsdag 6 november 2018 om 10.15 u. en 13.30 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: 60 minuten (+ eventueel nagesprek)  
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.kunstz.be](http://www.kunstz.be)  
prijs: 6,00 euro



## SKaGeN & Bronks Tsjick



tekst:	naar de (heerlijke) roman van Wolfgang Herrndorf
coach:	Clara van den Broek
van en met:	Korneel Hamers en Mohamed Bari
soundtrack:	Bart Van Reyn en Le Concert d'Anvers
scenografie en kostuums:	Julia Weisbrich
productieleiding:	Ellen De Naeyer
met dank aan:	Villanella, DE Studio en La montagne magique

*“De wereld is slecht, de mens is ook slecht.  
Vertrouw niemand en ga niet om met vreemden.  
Dat is wat mijn ouders en mijn leerkrachten me hebben geleerd.  
Kijk naar het journaal of lees de krant: De mens is slecht.  
En misschien klopt het ook en is 99 procent effectief slecht.  
Maar is het dan toeval dat Tsjick en ik op onze reis bijna uitsluitend  
die éne procent zijn tegengekomen die niet slecht was?”*

Wolfgang Herrndorf

Maik en Tsjick zijn niet echt toonbeelden van maatschappelijk succes. Maik behoort tot de zogenaamde ‘betere sociale klasse’, maar wordt door zijn incompetenten ouders emotioneel genegeerd. Tsjicks familie is allesbehalve succesvol geïntegreerd en bengelt ergens onderaan de sociale ladder. De twee veertienjarige, verwaarloosde jongens slaan de deur achter zich dicht: ze stelen een aftandse jeep en rijden richting zuiden. Zonder kaart of blikopener, maar met een duidelijke bestemming: Wallocheië. ‘Tsjick’ is een roadmovie pur sang. Een verhaal vol spanning, hilarische vooroordelen en bijtende humor.

Theatermakers Korneel Hamers (SKaGeN) en Mohamed Bari (o.a. Galafronie, Action Malaise) baseren zich op het gelijknamige boek van Wolfgang Herrndorf. Het boek wordt gelauwerd voor zijn glasheldere stijl, humor en sterke dialogen. De voorstelling speelt in drie talen (Nederlands, Frans en Berbers) maar is voor iedereen toegankelijk en verstaanbaar.

SKaGeN is een theatercollectief uit Antwerpen. Het gezelschap is opgericht in 2000 en bestaat uit de leden van één klas van het Antwerpse Conservatorium, het toenmalige Toneel Dora van der Groen. Vaak zijn actuele romans, films en documentaires de aanleiding voor een productie. Bronks is een Nederlandstalig theaterhuis voor een jong publiek in Brussel. Het huis staat voor theater dat reflecteert over de wereld om zich heen. De voorstellingen van Bronks willen verrassen, risico's nemen, confronteren en blijken geven van intelligentie en humor.

### **EXTRA:           ACTIEVE WORKSHOP BIJ ‘TSJICK’**

Wij sturen een dramadocent naar je klas, om je leerlingen te enthousiasmeren voor het verhaal en de thematiek van deze voorstelling. Wat je mag verwachten: een beetje informatie, maar ook een grote dosis actie!

Praktisch:

- de inleidende workshop vindt plaats op school, op 18, 19 of 20 februari 2019.  
Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling





# Tsjick تَشِيك

## **Praktische info:**

speeldatum: donderdag 21 februari 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: nnb  
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.skagen.be](http://www.skagen.be) en [www.bronks.be](http://www.bronks.be)  
prijs: 6,00 euro  
2,50 euro (inleidende workshop)

## DE MANNSCHAFT

### Dethleff

voorstelling over twee  
verdwaalde zielen die  
samen de weg zoeken

concept, tekst en regie:	Michai Geyzen en Stijn Van de Wiel
spel:	Jonas Vermeulen en Linde Carrijn
scenografie en kostuum:	Laura Wallrafen
lichtontwerp:	Thomas Stevens
communicatie:	Dirk Vandervelden
beeld:	Charlotte Wouters
coproductie:	Arenbergshouwborg (Antwerpen)
met steun van:	C-Mine Cultuurcentrum (Genk) en de Warande (Turnhout)



Dethleff is een jongen met de lelijkste naam ter wereld. Hij is genoemd naar de caravan waarin hij verwekt is. Zijn vader heeft al lang een ander gezin en zijn moeder verhuist elke twee jaar, omdat ze nergens kan aarden. Dethleff moet mee. Altijd. Maar Dethleff kan ook nergens aarden, "Het is ne rare, ne stille, nen eenzaat," zeggen de mensen.

Hij woont sinds kort in een appartement, op het 14de verdiep, in een buurt waar hij niemand kent.

Hij is het verhuizen beu. Hij is het moeten spellen van zijn naam beu, het alleen zijn, het uitgelach, het platzetten van de banden van zijn fiets, het verstoppen van zijn boekentas ...

Hij wil niet meer verder en neemt de trap naar het 15de, het dak.

Op het moment dat hij een stap te ver wil zetten, wordt er aan zijn mouw getrokken door Kayleigh, de zotte doos van het 13de verdiep.

'Dethleff' is het verhaal van Dethleff, een jongen die het niet meer ziet zitten. En over Kayleigh, die ondanks haar hoogtevrees toch het dak opkruipt om een wildvreemde een helpende hand te reiken.

Over twee verdwaalde zielen die samen de weg zoeken, over zelfdoding, over eenzaamheid en aan de rand staan, maar vooral over het leven. Kei-hard over het leven. Over T-shirts van Kurt Cobain, over de valversnelling, over uzelf dood snoepen, over eindelijk kunnen ademen en over plezier maken tot je bijna sterft van het lachen.

DE MANNSCHAFT WIL MAATSCHAPPELIJK RELEVANTE VOORSTELLINGEN MAKEN. MICHAÏ GEYZEN EN STIJN VAN DE WIEL VERTELLEN VERHALEN OVER LEVEN EN DOOD, OVER PIJN, LIEFDE, BEDROG, HAAT, ... ZE DOEN DIT VANUIT HUN FASCINATIE VOOR INDIVIDUËN DIE AAN DE RAND VAN DE MAATSCHAPPIJ OF DAARBUITEN ZIJN BELAND. MENSEN DIE VERSTOTEN WERDEN, DIE ER ZELF VOOR KOZEN OP DEZE RAND TE GAAN ZITTEN OF DIT DOEN OMDAT ZE DENKEN DAT HET MOET.

NA 'LIV' (IN 2017 IN CC DE STEIGER TE GAST) MAAKT DE MANNSCHAFT ZIJN TWEDE JONGERENPRODUCTIE. WAAR 'LIV' GING OVER KANKER BIJ JONGEREN, ZAL 'DETHLEFF' GAAN OVER ZELFDODING BIJ JONGEREN. ALWEER EEN BELADEN THEMA DAT, OOK NU WEER ZAL BEHANDELD WORDEN MET VEEL HUMOR EN MET RESPECT VOOR ZIJ DIE ER MEE IN AANRAKING ZIJN GEKOMEN.

#### EXTRA: INHOUDELIJKE WORKSHOP OVER ZELFMOORDPREVENTIE

Ditmaal bieden we een workshop aan die voornamelijk focust op de inhoud. Dat heeft uiteraard alles met de thematiek van de voorstelling te maken. De mensen van De Mannschaft werken hiervoor samen met het Vlaams Expertisecentrum voor Suïcidepreventie (UZ Gent). Aangezien de workshop nog in ontwikkeling is, kunnen we nog geen concrete data afspreken. Je kan wel reeds aangeven dat je de workshop wil. Dan contacteren wij je persoonlijk voor de verdere afspraken.

#### Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school.  
Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling

### Praktische info:

speeldatum: donderdag 24 januari 2019 om 10.15 u. en 13.30 u.  
zaal: theaterzaal  
duur: nnb  
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling  
lesmateriaal: begeleidingsmap  
website: [www.demannschaft.be](http://www.demannschaft.be)  
prijs: 6,00 euro (voorstelling) - 2,50 euro (workshop)





## BAD VAN MARIE

### Naar Oedipus

met uw leerlingen op café voor  
een actuele voorstelling over een  
samenleving in cruise control

een voorstelling van Marieke Anthoni, Jo Jochems en Peter Boelens

Marieke Anthoni, een beloftevolle theatermaker, presenteert haar eerste monoloog op een aparte locatie, een volks café in het centrum van de Menense wijk 'Barakken'.

Uit wake-up magazine:

MARIEKE ANTHONI, JONG EN FRIVOOL DEBUUT.

*“Anthoni presenteert een persoonlijke zoektocht doorheen de Griekse tragedies, waarin ze verbanden legt met de emotionele rollercoaster waar ze als jonge vrouw op dit moment in zit. Ze twijfelt aan haar jeugdliefde en haar identiteit. Ondanks haar soms wat jeugdige naïviteit, weet Marieke toch via energieke dans, woord en krachtige beelden haar eigen problematiek te overstijgen zodat de voorstelling niemand onberoerd laat. Ze reikt op een frivole, grappige manier handvatten aan om de zoektocht naar je echte 'ik' op te starten.”*  
(\**\*\*\*\**\*Jessie Vromans, Wake-up magazine)

In dat zelfde café zit John van In, zijn leven is in woelig water terechtgekomen. Hij is tot het tragische besef gekomen dat alles verloren is, maar dat het onheil onafwendbaar was.

Bad van Marie maakt een actuele voorstelling, over een samenleving in cruise control, waar aarzelen en haperen geen optie meer is.

BAD VAN MARIE MAAKT BEELDEND ERVARINGSTHEATER DAT DE TOESCHOUWER UITNODIGT TOT KRITISCHE REFLECTIE OVER ZICHZELF EN DE MAATSCHAPPIJ. HET GEZELSCHAP SPEELT VAAK OP LOCATIE, STEEDS OP DE GRENS TUSSEN FICTIE EN REALITEIT. HET PUBLIEK WORDT ONDERGEDOMPELD IN EEN GECREËERDE REALITEIT, EEN AANPAK DIE GARANT STAAT VOOR EEN BIJZONDERE BELEVING EN EEN GROTE MATE VAN HERKENNING. BAD VAN MARIE WAS EERDER AL IN MENEN TE GAST MET 'CYBURBIA' EN 'ZIEL'.





# NIEUW! GRATIS SURVIVALKIT VOOR JE THEATERBEZOEK

Voor de meeste mensen hoort het bijwonen van een theatervoorstelling niet tot de dagelijkse routine. Dat kan al eens onnodige stress als gevolg hebben. Zal het wel lukken? Zullen mijn leerlingen zich wel gedragen? Zal de voorstelling hen wel aanspreken?... Wij willen je geruststellen: er is geen enkele reden tot paniek! Wij organiseren al vele jaren schoolvoorstellingen en de meeste bezoekers keren na afloop gezond en wel naar huis/school terug. Al raden we je wél aan om gebruik te maken van onze survivaltips, een pakket dat we gratis ter beschikking stellen. Anders dan in een klassieke survivalkit, werken onze tools in de eerste plaats preventief.

## **Tip 1: Kies voor kwaliteit.**

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als je er niet uit raakt welke productie nu het best past bij het profiel van jouw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

## **Tip 2: Nooit op een nuchtere maag.**

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Leerlingen die onze zaal binnenstappen zonder enig vermoeden over de reden van hun bezoek: dat is niet OK. Zorg ervoor dat je leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen naar De Steiger komen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die jullie gaan bezoeken. Maar vooral: out je als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee jij over het theaterbezoek praat!

## **Tip 3: Gebruik de aangereikte informatie.**

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet je hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap wordt automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor jullie theaterbezoek. Veelal vind je ook op internet heel wat informatie.

## **Tip 4: Neem je tijd.**

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met tal van razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat je ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drink je toch ook niet in één teug leeg?

## **Tip 5: Geniet (met mate).**

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer je de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat we daar met verve in slagen. Toch dien je er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen je hier dankbaar voor zijn.



Het C+ label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.

# EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij je wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die je automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee je onmiddellijk aan de slag kunt.

## TELLO GAAT NAAR TONEEL (4HOOG)

- doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter*  
*doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter*  
*aankoopprijs: 1 boekje/dvd gratis per school die naar voorstellingen komt;*  
*bijkomende boekjes kunnen besteld worden tegen €15,00/stuk*  
*aanvragen: via Bart Bogaert*

Knuffel Tello gaat vandaag voor het eerst naar toneel. Een spannende uitstap waar hij met veel verwachting naar uit kijkt. Helaas blijft hij achter in de vestiaire....

Met kleuters naar theater gaan. Het is een hele onderneming. De vele nieuwe indrukken, een groot gebouw, een voorstelling. Voor hen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich moeten verwachten. De kortfilm en het boek 'Tello gaat naar toneel' willen (jonge) kinderen op een ongedwongen manier in contact brengen met theater. Tello gaat op verkenning en neemt je mee naar alle hoekjes van een schouwburgzaal.

Productiehuis 4Hoog is gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten. Vanuit hun ervaring ontwikkelden zij dit project. Het filmpje reikt leerkrachten en ouders een aantal handvatten om kleuters voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek vind je een mooi geïllustreerd verhaal, alsook een aantal tips over hoe je aan de slag kan met dit educatief materiaal.

*Een realisatie met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, HumuZ expertisenetwerk Zuid-West-Vlaanderen, KOPERGIETERY en WOCC.*

## DE STRAAT VAN KAAT

- doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter*  
*beschikbaar: hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken*  
*prijs: gratis | waarborg: € 50,00*  
*reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert*

'De straat van Kaat' is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

'De straat van Kaat' werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



## KAPITEIN KAS

*doelgroep:* 1ste t.e.m. 6de leerjaar  
*beschikbaar:* hele seizoen  
*prijs:* gratis | waarborg: € 50,00  
*reservatie:* noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Kapitein Kas is een jonge kapitein. Op een dag erft hij van zijn opa het Surprise Schip. Samen met zijn Malle Matrozen vaart hij rond in de fictieve wonderde wereld van Wapala, op zoek naar creatieve uitdagingen. Haal de ontdekkingskoffer in de klas en verken op een speelse manier de muzische domeinen. Tal van eenvoudige opdrachten laten je toe rond muziek, beweging, media, beeld of drama te werken. Het pakket is modulair opgebouwd, waardoor je als leerkracht zelf bepaalt hoe lang en hoe intens je met de koffer werkt. Zo kan je tussen de lessen korte opdrachtjes doen of een muzische dag uitwerken met langere opdrachten.

Het materiaal dat nodig is om direct aan de slag te gaan: een spelboek met de kaart van Wapala, grote afbeeldingen van Kapitein Kas en het Surprise Schip, zitten in de koffer als ook opdracht fiches per graad en een goeie handleiding.

## DE THEATERKOFFER

*doelgroep:* 1ste t.e.m. 6de leerjaar  
*beschikbaar:* hele seizoen – maximum 1 week  
*prijs:* gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden  
*reservatie:* noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als je hem opent, komt er een compleet miniatuurtheater te voorschijn: een echte scène, een voordoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat je in een echt theater ziet, kan je ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenspakket. De Nederlandse jeugdacteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Pieke maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!

## ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

*doelgroep:* leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs  
*beschikbaar:* hele seizoen  
*duur:* ongeveer anderhalf uur  
*prijs:* gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling  
andere groepen betalen 1,00 euro per leerling  
*reservatie:* noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer.

## EN OOK ...

Van een eenvoudig nagesprek met de acteurs, tot een intensief cultuurproject op school. Mits u ons tijdig de vraag stelt, zoeken wij graag voor u uit wat er mogelijk is en ondersteunen wij u desgewenst bij de concrete uitwerking.

## VOOR- EN NASPEL

### Prospectie door leerkrachten

Je wil als leerkracht de voorstelling die je met je leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen je waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

### Evaluatie

Jullie reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangen jullie een evaluatieformulier, waarop jullie jullie mening kwijt kunnen. Ook even napraten na de voorstelling doen we met veel plezier.



# DE KLEINE LETTERTJES

## INSCHRIJVINGEN

Je vindt het inschrijvingsformulier als bijlage bij deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies. Bezorg dit formulier terug aan cultuurcentrum De Steiger.  
Telefonisch inschrijven is niet mogelijk.

- **De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2018-2019 loopt van donderdag 6 september t.e.m. vrijdag 14 september.**
- **Inschrijvingen die ons vóór 6 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 7 september.**

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan je wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijg je één van je reservedata toegewezen.

Na je inschrijving ontvang je een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor jouw groep gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien je niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

## DE FINANCIES

De volgende toegangsprijzen zijn van toepassing:

kleuters: € 4,00

lager onderwijs: € 5,00

secundair onderwijs: € 6,00 (+ eventuele meerprijs indien de leerlingen deelnemen aan een workshop)

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer BE92 0680 7179 9023 van Cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

## CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kan je best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.







## GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOP-WEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van je cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.

Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar [www.cultuurkuur.be/dynamo](http://www.cultuurkuur.be/dynamo) en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op [www.canoncultuurcel.be](http://www.canoncultuurcel.be).

## WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het cultuurcentrum zo vlug mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van je groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer je minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij 90% van de voorziene inkomsten.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van je reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

## EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

**Wij beginnen graag op tijd.** Wil daarom minimum 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan u de zaal niet meer in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is het **gebruik van de vestiaire verplicht** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

Het is verboden drank, snoep en andere voedingswaren mee te nemen in de zaal. Ook camera's, mediaspelers, computerspelletjes, GSM's en andere elektronica zijn niet toegelaten. Indien je foto's wil nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. De begeleidende leerkrachten dienen er op toe te zien, dat de zaal stijlvol betreden wordt.

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. Daarom rekenen we erop dat de begeleidende leerkrachten het goede verloop van de voorstelling helpen verzekeren. De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

## **VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?**

Indien je nog vragen hebt in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan je ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen ben je steeds van harte welkom.

# SCHOOL UIT? Vlieg uit!

Ook na schooltijd valt er in CC De Steiger vanalles te beleven voor kinderen en jongeren. Er zijn cursussen en workshops op hun maat en regelmatig kunnen zij een leuke podiumvoorstelling meepikken. Hieronder vind je een beknopt overzicht. In de brochure 'Vlieg uit in zuidwest' krijg je een handig overzicht van alle kindvriendelijke voorstellingen in onze regio. Deze kleurrijke uitgave wordt in september verspreid over alle scholen van Menen, Lauwe en Rekkem. Iets om naar uit kijken!

## 'Pakman' door Post uit Hessdalen

muzikale performance voor iedereen vanaf 5 jaar

*zaterdag 29 september 2018 om 15.00 u., 16.00 u. en 17.00 u. op locatie in Koningin Astridlaan, 8930 Lauwe*

In de laadbak van een kleine vrachtwagen maak je kennis met Pakman, een eenzame pakjesbezorger. In deze inventieve voorstelling ontmoeten de ritmes van jongleur Stijn Gruppings en drummer Frederik Meulyzer elkaar. Samen onderzoeken zij het ritme waaraan 'deze' tijd onderhevig is. Zij proberen elkaar te versterken, tegen te werken, aan te vullen en uit te dagen. Met de ritmes en routines van botsballen en drums componeren zij een korte maar adembenemende muziekbeleving. "Een opwindende jam tussen drummer en jongleur." (Evelyne Coussens, De Morgen)

## 'ChitChat' door Tuning People / Maas theater en dans

dans voor iedereen vanaf 4 jaar

*maandag 29 oktober 2018 om 16.00 u.*

Boem, pats, bam, plonk, klonk, auw. In dit dansduet hotsen en botsen twee meisjes er grappig op los. Ze giechelen, lachen, proesten het uit, spelen, tetteren, dansen, ravotten, vechten en maken het weer goed. Ze bewegen als een twee-eenheid, elkaar voortdurend imiterend. Alles samen en dan weer uit elkaar. Onafscheidelijk en dan weer los.

In en uit de pas. Roekeloos in de wereld en het leven. Charlotte Goesaert en Karolien Verlinden maken een wervelende dansvoorstelling met bewegingen die variëren van heel zacht tot heel wild.

## PADABOEMPATS, KLABAM, POINK, KLONK AUW! TWEEDAAGSE WORKSHOP ROND 'CHITCHAT'

In deze tweedaagse maakworkshop maken we onze eigen minivoorstelling geïnspireerd op de voorstelling 'ChitChat'. We dansen en spelen, giebelen en schaterlachen, stoeien, rollen en spiegelen. We maken ons eigen bewegend klankgedicht en mini-muziek-choreografie. Ter afsluiting presenteren we het resultaat aan het publiek.

Deze wilde maakworkshop vol fysiek spel en geluid is geschikt voor iedereen vanaf 8 jaar.

Begeleiding: Maas theater en dans  
Data: maandag 29 oktober en dinsdag 30 oktober 2018 van 9.00 u. tot 16.00 u.  
Toonmoment: dinsdag 30 oktober 2018 om 17.00 u.  
Prijs: € 38,00 (incl. ticket 'ChitChat')  
Doelgroep: vanaf 8 jaar – max. 20 deelnemers





## **‘Kodo, het geheim van de samurai’ door Ida Van Dril**

figurentheater voor iedereen vanaf 6 jaar  
donderdag 3 januari 2019 om 15.00 u.

Kodo woont samen met zijn vader aan de rand van het geheimzinnige woud. Waar zijn moeder is weet Kodo niet en zijn vader wil over dat geheim niets vertellen. Veel tijd om er over na te denken heeft Kodo niet. Als hij niet speelt met zijn vriend de Vos, die hem leert te vluchten, leert zijn vader hem vechten tegen ninja's. Maar is dat wel verstandig: vluchten of vechten? En komt Kodo ooit te weten wat er met zijn moeder is gebeurd?

Ida van Dril leverde opnieuw een spannende en schitterende theatervoorstelling af. ‘Kodo, het geheim van de samurai’ is een geraffineerd verhaal rond eeuwenoude thema's als angst en moed.

## **‘En braaf zijn!’ door Villanella & Hanneke Paauwe**

theater voor iedereen vanaf 5 jaar  
woensdag 6 maart 2019 om 15.00 u.

Hanneke Paauwe schreef en regisseerde reeds vele succesvolle jeugdvoorstellingen. Theaterrecensent Wouter Hillaert omschreef haar ooit als de laatste ruwe diamant van het jeugdtheater. ‘En braaf zijn’ wordt een humoristische ode aan de verbeelding, het samen fantaseren, creëren en spelen. Een inspirerende associatieve voorstelling vol humor en ontroering. Een pleidooi om even ongeremd kind te mogen zijn.

*Weg met de betutteling! Weg met de overbescherming. Lang leve het wilde kind!*

## **‘Huis’ door LOD muziektheater & hetpaleis | Inne Goris**

theater-installatie voor iedereen vanaf 8 jaar  
zaterdag 25 mei en zondag 26 mei 2019 om 13.00 u., 14.00 u., 15.00 u., 16.00 u. en 17.00 u.  
in de Sint-Franciscuskerk, Ieperstraat 28, Menen

‘Huis’ is geen traditionele theatervoorstelling, maar een groot huis waar je als bezoeker zelf op eigen tempo kan doorwandelen. Je krijgt bij het binnengaan een koptelefoon waarin een verhaal te horen is. Dat verhaal duurt 50 minuten. Kinderen horen de gedachten van de moeder, volwassenen de stem van het kind. Samen krijgen ze het volledige verhaal te horen. “Huis is zeldzaam kostbaar theater dat je omhult als een tere cocon. Je mag wegzakken in de (visuele en verbale) schoonheid van een somber hoofd. Het is theater als pauze van het leven. Het is als vertoeven in een stil, donker huis waar je hoofd helder van oplicht. Wauw.” (Els Van Steenberghe, Knack Focus)

# HET NIEUWE PODIUMSEIZOEN

## EEN PROGRAMMA VOL DURF, VERRASSING EN KWALITEIT

CC De Steiger heeft ook dit seizoen een divers podiumaanbod samengesteld, met zowel bekende, minder bekende als ronduit verrassende namen. Wij hopen dat je er je gading in vindt en dat we je tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek zien zitten. O ja... wat zou het fijn zijn, mocht je ook eens kiezen voor een artiest of een groep die je van haren noch pluimen kent. Wie weet, doe je wel de ontdekking van je leven!

Hieronder staat een beknopt overzicht van ons aanbod. Voor uitgebreidere informatie verwijzen we je graag naar de seizoensbrochure en naar onze website: [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be).

### WIST JE DAT...

- je reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden?
- je leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vind je het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.

### THEATER & DANS

do. 27.09 om 20.15 u.  
vr. 12.10 om 20.15 u.  
wo. 24.10 om 20.15 u.  
za. 17.11 om 20.15 u.  
do. 22.11 om 20.15 u.  
za. 01.12 om 20.00 u.  
vr. 07.12 om 20.15 u.  
di. 18.12 om 20.15 u.  
do. 17.01 om 20.15 u.

**COMPAGNIE CECILIA / ARNE SIERENS: 'Heilig hart'**  
**THEATER MALPERTUIS & UNIE DER ZORGELOZEN: 'Vijand van het volk'**  
**ABATTOIR FERMÉ: 'Gonzo'** (Kortrijk)  
**JAN MARTENS: 'Pauline Thomas'**  
**DOOD PAARD / TONEELHUIS: 'De verse tijd'**  
**LAETITIA DOSCH / CIE VIANDE HACHÉE DU CAIRE: 'Hate'** (Villeneuve d'Ascq)  
**ADULTS ONLY?**  
**ULTIMA VEZ / WIM VANDEKEYBUS: 'Trap Town'** (Kortrijk)  
**ROBBERT & FRANK FRANK & ROBBERT / CAMPO: 'Don't we deserve grand human projects that give us meaning?'**  
wo. 13.02 om 20.15 + vr. 15.02 om 20.15 + za. 16.02 om 10.30 +  
za. 16.02 om 20.15 u.  
wo. 27.02 om 20.15 u.  
vr. 17.05 om 20.15 u.  
vr. 24.05 – zo 26.05  
**BAD VAN MARIE: 'Naar Oedipus'**  
**ZUIDPOOL: 'Drie zusters'**  
**BRUNO VANDEN BROECKE & PETER DE GRAEF: 'Niet doen!'**  
**MAD WORLD** met Yinka Kuitenbrouwer, NTGent, De Figuranten, e.a.



## HUMOR

vr. 28.09 om 20.15 u.  
vr. 30.11 om 20.15 u.  
vr. 08.02 om 20.15 u.  
vr. 08.03 om 20.15 u.  
do. 09.05 om 20.15 u.

**HAN SOLO: 'Jubilee'**  
**FREDDY DE VADDER: 'Freddy for President'**  
**STEVEN GOEGBEUR: 'De man van morgen'**  
**SVEN DE LEIJER: 'Content'**  
**OTTO-JAN HAM: 'Even goede vrienden'**

## MUZIEK

vr. 05.10 om 20.15 u.  
zo. 07.10 om 11.00 u.  
za. 20.10 om 20.15 u.  
vr. 16.11 om 20.15 u.  
za. 08.12 om 20.15 u.  
vr. 14.12 om 20.15 u.  
za. 19.01 om 20.00 u.  
vr. 01.02 om 20.15 u.  
vr. 22.02 om 20.15 u.  
vr. 15.03 om 20.15 u.  
zo. 17.03 om 11.00 u.  
za. 23.03 om 20.15 u.  
vr. 05.04 om 20.15 u.

**SPINVIS: 'Trein Vuur Dageraad'**  
**KOPERKWINTET BRAM FOURNIER**  
**TWO RUSSIAN COWBOYS**  
**DE FRIVOLE FRAMBOOS: 'Wachten op Do Groot'**  
**JOSEPHINE**  
**EDDY ET LES VEDETTES: 'Chansons Fatales'**  
**ANDRÉ BRASSEUR & BAND (Wervik)**  
**JOHAN VERMINNEN: 'Plankenkoorts'**  
**WANNES CAPPELLE, BROEDER DIELEMAN & FRANS GRAPPERHAUS: 'Dit is de bedoeling'**  
**FRANK BOEIJEN: 'Theatertournee 2019'**  
**TRIO PHALAENA**  
**OSAMA ABDULRASOL QUINTET**  
**KRIS DE BRUYNETRIO: 'Zijn mooiste liedjes'**





# BEELDENDE KUNST



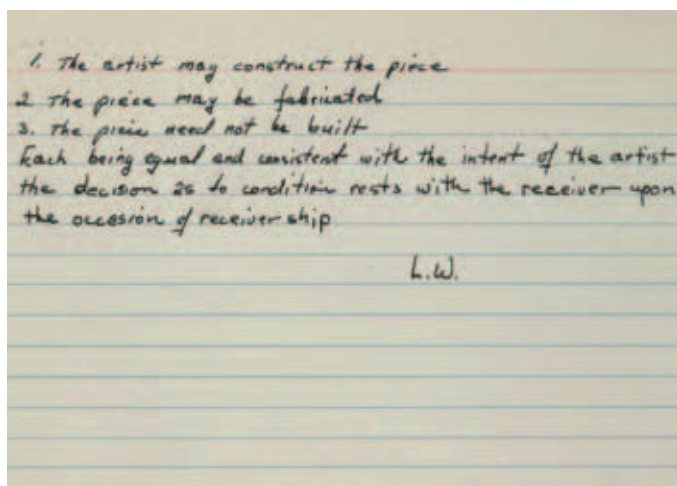
Hieronder vind je een greep uit ons aanbod beeldende kunst voor komend seizoen. Alle tentoonstellingen, zowel deze in CC De Steiger als deze in museum 't Schippershof, zijn gratis toegankelijk. Wij verwelkomen ook heel graag schoolgroepen. Er kan op vraag steeds een op maat gemaakt aanbod uitgewerkt worden (lespakketten, gidsbeurten, opdrachten, samenwerkingen). Heb je een vraag hierover, wil je op bezoek komen, of heb je zelf een idee, neem dan zeker contact op met Chiel Vandenbergh (chiel.vandenbergh@menen.be). Vanuit het museum wordt er een project gepland voor scholieren dat in mei en juni zal uitmonden in een aantal activiteiten rond Menens kunstenaar Yvonne Serruys. Daarover volgt uitgebreide communicatie in de loop van het najaar. Hou zeker onze website en sociale media in de gaten om op de hoogte te blijven van alle nieuwtjes! Voor specifieke projecten gericht op scholen zullen wij jullie zelf contacteren.

van 15 september tot 13 oktober 2018  
tentoonstellingszaal CC De Steiger

## HET VOORSTEL - Een biënnale van ideeën

De stad Menen pakt in samenwerking met het cultuurcentrum uit met een nieuw concept. Om de twee jaar wordt er een tentoonstelling georganiseerd waarvoor kunstenaars die in België actief zijn een kunstwerk, of voor deze editie zelfs een voorstel/idee, kunnen indienen. Want deze tentoonstelling gaat over verbeelding en verlangen. Het uitgangspunt is dat ook een niet uitgevoerd of zelfs onuitvoerbaar idee een kunstwerk kan zijn. Curator Hans Martens selecteert een aantal kunstwerken die die artistieke gedachte illustreren. Daarnaast wordt er een selectie getoond uit de inzendingen van kunstenaars na een open oproep die in mei werd gelanceerd. Uitgangspunt voor de tentoonstelling is het Statement van kunstenaar Lawrence Weiner uit 1968 (foto).

Alle info: [www.biennalevanideeën.be](http://www.biennalevanideeën.be).  
Dit is een project van de Stad Menen in samenwerking met CC De Steiger.



van 17 november tot 15 december  
tentoonstellingszaal CC De Steiger

## KIJK OP EIGEN KUNSTENAARS

*Kijk op eigen kunstenaars* is de traditionele tweejaarlijkse tentoonstelling waarbij Menense beeldende kunstenaars hun recent werk tonen in de tentoonstellingszaal van het Cultuurcentrum.

van 21 september tot 3 november 2018  
Stadsmuseum 't Schippershof

## NOTHING BUT ENERGY

Het werk van beeldend kunstenaar Samuel Vanderveken wordt gevoed door fragmenten uit het leven dat hem dagelijks omringt. Een merkwaardige ontmoeting, een flard tekst, een wandeling door de stad, of een melodie; het kan allemaal aanleiding geven tot de creatie van nieuw werk. Dit uit zich hoofdzakelijk in schilderijen waarin alles lijkt te mogen en te kunnen, vaak in een wervelwind van vorm en kleur. Steeds vaker ontplooit zijn werk zich ook in de ruimte als installaties en environments waar de werken door interventies met elkaar in verband worden gebracht. Voor zijn residentie in 't Schippershof zal de kunstenaar gedurende een maand de stad Menen onder de loep leggen. Naast een tentoonstelling met bestaand werk zal hij zijn atelier vestigen in het Stadsmuseum en met de verzamelde informatie en indrukken uit de stad een installatie met nieuw werk realiseren.

Dit is een project met steun van de Stad Menen en in samenwerking met De Figuranten.





van 21 november tot 21 december 2018  
Stadsmuseum 't Schippershof

## DE TIJD IN BEELD

Tijd is een objectief gegeven, iedereen heeft er evenveel van. Maar tijd kan tikken en tijd kan stromen. Een schooljaar lang bogen de leerlingen Vrije Grafiek aan de stedelijke academies van Berchem, Kontich, Roeselare en Menen, uit het deeltijds kunstonderwijs, zich op artistieke wijze over dit mysterie van het universum. Het resultaat van deze zoektocht kun je zien in een verrassende tentoonstelling die een gevarieerde verzameling toont van gedrukte prenten waarin het thema 'TIJD' beeldend vertaald wordt via verschillende grafische druktechnieken zoals ets, lino, houtsnede en zeefdruk.



van 15 februari tot 22 maart 2019  
Stadsmuseum 't Schippershof

## DIRK STEPPE: 'Buiten Beeld'

Geen inwoner van Menen en omstreken is niet vertrouwd met het werk van de in Menen geboren en getogen kunstenaar Dirk Steppe. Voor deze tentoonstelling maakte Steppe portretten van daklozen en asielzoekers in een opvangcentrum in Brussel.



23-24/02/19 + 02-03/03/19 + 09-10/03/09  
op locatie in de wijk De Barakken

## PONTEM

Het project 'Pontem (brug)' is gegroeid uit de vraag waar de perfecte overkant zich bevindt. Is het gras er groener of is dit een illusie?

Via verhalende beelden van en met wijkbewoners uit 'De Barakken' poogt fotograaf-kunstenaar Karel Waignein die balans in evenwicht te krijgen. Samen met woordkunstenaar Tine



Moniek zoekt hij verhalen op en projecteert deze naar een eigen realiteit waar de Heilige overzetter 'Christoffel' een centrale figuur wordt. 'Pontem' wordt een wandeltentoonstelling met de vraag: wat is de overkant, 'De stad Menen' of 'De Barakken'?

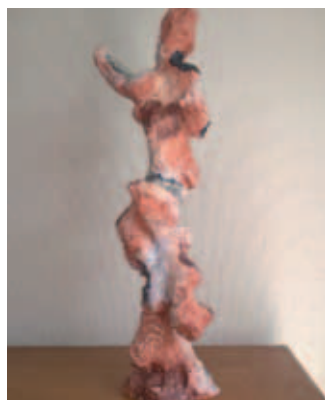
*Dit is een tentoonstelling met werk van fotograaf Karel Waignein dat kadert binnen zijn groter concept Colored Emotions.*

van 10 mei tot 25 mei 2019  
Stadsmuseum 't Schippershof

## LIJNEN EN GRENZEN

Lijnen verdelen en verbinden, scheiden en brengen samen, openen en sluiten ... Grenzen schermen af maar wijzen ook naar nieuwe ruimtes van vrijheid en ontdekking van het (de) andere ...

Ghislain Verstraete (Menen) en Linda Lacombe (Kortrijk) presenteren schilderijen, beelden en tekeningen waarin grenzen en lijnen centraal staan. Zij omkaderen dit met twee reflectie- en discussiemomenten.



# NOORD | ZUID



# DE WERELD IS VAN IEDEREEN! MONDIAAL AANBOD

Verrijkende en verreikende educatieve activiteiten voor scholen,  
aangeboden door de Noord-Zuiddienst van Stad Mene

## AANBOD IN HET KADER VAN I.I.I.I

I.I.I.I plaatst in de campagne-2018 net als vorig jaar MIGRATIE centraal. Wereldwijd zijn er momenteel ruim 68 miljoen mensen op de vlucht. Oorlog of conflicten, ongelijkheid, armoede, de klimaatverandering, ... dwingen hen daartoe. Maar migratie is niet alleen een modern fenomeen, het is van alle tijden. I.I.I.I wil verduidelijken waarom families hun thuisland moeten ontvluchten. Zo kunnen we makkelijker met hen meevoelen.

Schrijf je in op de SCHOLENNIEUWSBRIEF door een mail te sturen naar school@I.I.be.

## AANBOD VOOR BASISCHOLEN

**FILMAANBOD** (met lesmaterialen) i.s.m. MOOOV

- **'Toen mijn vader een struik werd'** (vanaf 9 jaar).  
Zie <https://www.mooov.be/Film/Toen-mijn-vader-een-struik-werd/2016/>
- **'Weg uit mijn land'** (vanaf 10 jaar): 3 korte documentaires over Shaza, Safia en Tareq die hun land ontvlucht zijn.  
Zie <https://www.mooov.be/Film/Weg-uit-mijn-land/2017/>

Wil je één van deze films programmeren, klopt dan bij ons aan (en niet bij MOOOV) en wij organiseren een gratis vertoning.



**LIEDJESBOEK** 'samen over de grens': I.I.I.I, Levende Muziek en Abimo maakten een prachtig boek boordevol educatieve tips, activiteiten, wist-je-datjes, en getuigenissen op maat van kleuters en lagereschoolkinderen. Leen het boek bij ons uit.

Reeds **VOLZET**: de muzikale theatervoorstelling 'Allemaal Mensen' van Levende Muziek (Wim Kets en Wouter Schillebeeckx) i.s.m. I.I.I.I wordt 5 keer geprogrammeerd, maar alle voorstellingen zijn volzet. Neem gerust contact op als je nog vragen hebt hieromtrent.



## AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

### FILMAANBOD i.s.m. JEF

- **Pelikaanstraat 20** (ook nabespreking met Aminata Demba mogelijk) voor 2e en 3e graad.
- **Insyriated** voor 3e graad.

Voor meer info omtrent beide films

zie <https://www.ll.be/kom-in-actie/op-school/secundair/item/filmaanbod-secundair-onderwijs-i-s-m-jef>



### DIVERS AANBOD I.S.M. KLEUR BEKENNEN

Via [www.ll.be/kom-in-actie/op-school/secundair](http://www.ll.be/kom-in-actie/op-school/secundair) leidt de 'zoektool educatief materiaal' naar de rijke projectsite van Kleur Bekennen. Kies daar het thema 'vluchtelingen'. Of scroll naar [www.klascement.net/wereldburgerschapeducatie/favorieten/301026/23018](http://www.klascement.net/wereldburgerschapeducatie/favorieten/301026/23018). Contacteer ons hierna gerust voor maatwerk.

### WORKSHOP 'CREATIEF MET KLEDIJ' VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Doe- én denkmomenten rond kledij: kledingstukken recycleren of upcyclen alsook kledij ontwerpen uit afval. Met de jonge modeontwerper Hanne Pareit. Tussen het ontwerpen door worden items als 'schone kleren', biovezels, de afvalproblematiek, duurzaamheid, e.a. aangebracht. Duur: 4 lesuren (200 min., opruim inbegrepen).

### FILMAANBOD VAN MOOOV OP MAAT

Mondiale films brengen meer voeling met andere volkeren, culturen en realiteiten. I.s.m. MOOOV kunnen wij u gratis (de NZ-dienst draagt de kosten) films aanbieden die na afspraak in het Cultuurcentrum worden vertoond. Zie <http://www.moov.be/op-maat/Filmaanbod/>

### BEZOEK DE TENTOONSTELLING ROND MONDIALE VERBONDENHEID

De jaarlijkse mondiale tentoonstelling van CC De Steiger zal zich in januari-februari 2019 toespitsen op artistieke en duurzame verbondenheid in de wereld van vandaag. Zo komen de SDG's en 'partnership' op een andere manier weer in zicht. We tonen de resultaten van diverse boeiende projecten waarbij partners over lands- en continentengrenzen heen samenwerkten. Ook deze keer zullen weer interactieve geleide bezoeken mogelijk zijn. Wij informeren u hieromtrent eind november.

*Voor info over en reservaties van voorstellingen, workshops, films, ..., alsook ruimere vragen of suggesties rond het Noord-Zuidthema, contacteer: Agnes Voet, stafmedewerker Noord-Zuidsamenwerking en duurzaamheid. CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen. Tel. 056/51.58.91 - E-mail: [agnes.voet@menen.be](mailto:agnes.voet@menen.be)*



vzw Cultuurcentrum De Steiger  
Waalvest I  
8930 Menen  
t 056 51 58 91  
f 056 31 49 40  
e [info@ccdesteiger.be](mailto:info@ccdesteiger.be)  
w [www.ccdesteiger.be](http://www.ccdesteiger.be)

*Schoolprogrammatie*  
*Bart Bogaert (podium)*  
[bart.bogaert@menen.be](mailto:bart.bogaert@menen.be)

*Chiel Vandenberghe (beeldende kunst en stadsgeschiedenis)*  
[chiel.vandenberghe@menen.be](mailto:chiel.vandenberghe@menen.be)

*Agnes Voet (Noord | Zuid)*  
[agnes.voet@menen.be](mailto:agnes.voet@menen.be)

*Eindredactie brochure: Bart Bogaert*

*Lay-out: Philippe Seys*

*Foto cover: Roosmarijn Knijnenburg*