

SCHOOL & CULTUUR

2019-2020



“

***Only those who attempt the absurd
will achieve the impossible.***

M.C. Escher

”

INTRO

“Alleen zij die het absurde willen benaderen, zullen het onmogelijke bereiken.”

Met deze prikkelende quote van de Nederlandse kunstenaar Maurits Cornelis Escher (1898-1972) willen wij jullie aandacht vangen voor ons nieuwe cultuuraanbod voor scholen. Eschers werken waren vaak een verbeelding van ‘het onmogelijke’ en hij dolde nogal eens met wiskundige principes. Desondanks, of net daarom, werd de kunstenaar aan het einde van zijn carrière ook omarmd door de wetenschappelijke wereld. Fantastisch, toch?

De laatste jaren gaat er in het onderwijs – terecht – veel aandacht naar wetenschap en technologie. Tegelijk lijken cultuurgerelateerde studierichtingen het alsmear moeilijker te hebben. En dat vinden wij niet alleen jammer, de geschiedenis leert ons dat beide leerdomeinen belangrijk zijn en elkaar kunnen stimuleren. Escher bewees dat ten overvloede en ook Einstein, toch niet de eerste de beste, besepte dat creativiteit soms zelfs meer opleverde dan strikte logica of pure positieve wetenschap. Wij hopen dan ook van harte dat beleidsmakers blijven streven naar een grote aandacht voor creativiteit en cultuur, en dat verweven willen zien in alle mogelijke sectoren maar met stip ook in het onderwijs.

Dat kunstenaars zich in hun werk vaak bedienen van een vleugje absurditeit, heeft – meer dan met een banaal streven naar zottigheid – te maken met het zoeken naar een creatieve manier om naar de werkelijkheid te kijken. Net door die realiteit in min of meerdere mate te vervormen, komen soms dingen aan het licht die we door onze ‘logische’ bril nooit zo helder gezien zouden hebben. Een theatervoorstelling vervult op die manier al eens de functie van ‘reset-knop’. Je wist even je geheugen, je manier van kijken en maakt plaats voor nieuwe inzichten.

En zo hebben jullie alweer een stevig argument in handen om cultuur een plaatsje te geven op de schoolkalender. Wees gerust: in weerwil met wat we hierboven schrijven, vinden wij net als jullie dat cultuurbeleving ook heel hard mag gaan over samen genieten en plezier beleven. Het is trouwens wetenschappelijk bewezen dat dat genieten – ook van schone kunsten – de dopamine losmaakt in ons brein, een chemische stof die voor een geluksgevoel zorgt.

Wie zijn wij om dat tegen te spreken?

Warme groet

Bart Bogaert (podium)

Agnes Voet (Noord / Zuid)

Chiel Vandenberghe (tentoonstellingen / beeldende kunst)

De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2019-2020 loopt van donderdag 5 september t.e.m. vrijdag 13 september.

Surf ook eens naar onze pagina op Cultuurkuur.be! Je vindt er niet alleen alle recentste info, maar kunt er ook lezen wat collega's vonden van een voorstelling en zelf commentaar schrijven op een voorstelling die je bijwoonde.

INHOUD

- 04 Intro
- 05 Inhoudstafel
- 06 PODIUM
- 07 Podium kleuter- en basisonderwijs
- 29 Podium secundair onderwijs
- 44 Gratis survivalkit voor je theaterbezoek
- 46 Educatief aanbod
 - Tello gaat naar toneel
 - De Straat van Kaat
 - Kapitein Kas
 - De Theaterkoffer
 - Achter de schermen van het theater
 - En ook...
 - Voor- en naspel
- 50 De kleine lettertjes
 - Inschrijvingen
 - De financies
 - Cultuur voor iedereen
 - Gratis met de bus naar CC De Steiger!
 - Wijziging en annulering
 - Even verder lezen a.u.b.
- 53 School uit? Vlieg UiT!
- 55 Het nieuwe podiumseizoen van CC De Steiger
- 56 BEELDENE KUNST
- 57 Overzicht tentoonstellingen CC De Steiger en 't Schippershof
- 60 NOORD | ZUID
- 61 De wereld is van iedereen! Mondiaal aanbod



PODIUM KLEUTER- EN BASISONDERWIJS

peuters en 1ste kleuter

Theater De Spiegel: BOKS

maandag 27 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

dinsdag 28 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

1ste en 2de kleuter

4Hoog: Kom Wel

donderdag 19 maart 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

2de en 3de kleuter

Fabuleus: Nesten

dinsdag 12 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

Theater Tieret: Olleke Bolleke

dinsdag 26 mei 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

woensdag 27 mei 2020 om 10.00 u.

1ste en 2de leerjaar

Ultima Thule: Saperlipopette

dinsdag 26 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

Blauwhuis: Richarken

dinsdag 21 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

3de en 4de leerjaar

Femke Platteau & Freek De Craecker: Bla Bla Blues

donderdag 24 oktober 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

LAP vzw: Level Q

dinsdag 19 mei 2020 om 10.30 u. en 14.00 u.

5de en 6de leerjaar

Belle van Heerikhuizen: De wereld & Ko

dinsdag 5 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.

Theater Gnaffel: Gandhi

dinsdag 14 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.

THEATER DE SPIEGEL

Boks

BOKS.

Een kleine ruimte.

Een zoektocht naar de ander.

Botsen.

Exploderen.

Box gevuld met spanning.

Wrevelend gewoel.

Wervelend gelach.

Aanstekelijk amusement.

In een box.

BOKS.

Twee personen ontdekken dat ze vastzitten in een kleine ruimte, een box. Ze raken niet meer van elkaar af. Er is verwarring, angst en onwennigheid. Stilaan groeien ze naar mekaar toe met de nodige spanningen, botsingen, strelingen en emoties. Onwennig gewoel ontardt in gelach en aanstekelijk amusement.

‘BOKS’ is een fysieke voorstelling met een origineel gecomponeerde soundscape die live gecreëerd wordt, een danstheatervoorstelling over een zoektocht naar de ander en samenzijn.

concept, spel en dans:

bewegingsadvies en eindregie:

compositie en muzikant:

kostuumontwerp:

scenografie:

decorbouw:

lichtontwerp:

techniek:

artistieke ondersteuning:

foto's:

Danaé Bosman en Jotka Bauwens

Karolien Verlinden

Stefan Wellens

Lies Maréchal

Oona Sauwens

Wim Van de Vyver

Zoë Bossuyt en Alain Ongenaet

Zoë Bossuyt en Hans Rigouts

Karel Van Ransbeeck

Laure-Anne Iseriesf

THEATER DE SPIEGEL MAAKT MUZIEKTHEATER VOOR DE ALLERJONGSTEN. ACTEURS EN MUZIKANTEN SPELEN MET FIGUREN, RUIMTE, MUZIEK ÉN PUBLIEK. DIT HEERLIJKE SAMENSPEL LEIDT TOT KNUSSE EN HARTVERWARMENDE VOORSTELLINGEN. THEATER DE SPIEGEL STIMULEERT DE NIEUWSGIERIGHEID, VERWONDERING EN FANTASIE VAN ZOWEL KINDEREN ALS VOLWASSENEN.



Praktische info:

speeldata: maandag 27 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.
dinsdag 28 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal (scène-op-scène)
duur: 40 minuten
publiek: maximum 70 personen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.despiegel.com
prijs: 4,00 euro

Een nieuwe kleutervoorstelling van
4Hoog... om naar uit te kijken!

4HOOG

Kom Wel

Het is een speciale dag.
Ze komt wel.
Op bezoek.
Straks.
Ze is zo welkom.

‘Kom Wel’ is een voorstelling over hoop, over pech en geluk,
over verschillen en gelijkenissen en over hoe het glas voor de één half vol kan zijn,
en voor de ander half leeg.
Over geloven in jezelf én in de ander.
O, en dat het prima is om anders te zijn, natuurlijk

van en met: *Jits Van Belle, Tineke Caels & Stan Vangheluwe*
coach: *Frans Van der Aa*
decor: *Kris Van Oudenhove*

KLEUTERTHEATER, HET IS DE PASSIE, HET DNA VAN 4HOOG. JONGE KINDEREN IN AANRAKING BRENGEN MET SCHOONHEID EN ONTROERING, EN HEN ZO DOEN VOELLEN, NADENKEN EN VOORBIJ STEREOTYPEN, GRENZEN EN VOORROUDELEN DOEN KIJKEN. VIA THEATER EEN KIEM PLANTEN BIJ DE VOLGENDE GENERATIES. EEN GROTE MAAR MOOIE EN O ZO BELANGRIJKE MISSIE. GROOTS THEATER VOOR KLEINE KINDEREN. DAT IS 4HOOG.

Praktische info:

speeldatum: donderdag 19 maart 2020 om 10.00 u. en 14.00 u;
zaal: theaterzaal
duur: nnb
publiek: maximum 150 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.4hoog.be
prijs: 4 euro



FABULEUS

Nesten

Een vertederende en verrassende voorstelling over mensen op zoek naar een thuis.

Drie eenzame figuren in een wereld van karton. Ze lijken op zoek naar iets. Een vriend? Een dak? Een thuis? Of is dakloos nog iets anders dan thuisloos? Al bouwend vinden ze houvast in de ruimte en bij elkaar.

Met een minimum aan middelen toveren drie spelers/dansers een verrassend universum. Ondertussen snijden ze een groot thema aan voor kleine mensjes.

Anna Bentivegna en Zoë Demoustier dansten in verschillende FABULEUS-producties en studeerden nadien samen met Ayrton Fraenk aan de Mime Opleiding van de Academie voor Theater en Dans Amsterdam. In hun eerste gezamenlijke productie ontwikkelen ze een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal voor kinderen.

“Nesten is geen glimmend spektakel, maar een ingetogen zoektocht. Onder het spel met dozen en lichamen zit een vertederend laagje van mensen die op zoek zijn naar beschutting. Zo lief, en ook zo leuk en grappig. Ook voor oudere kinderen en grote mensen.” (Theaterkrant)

concept en spel:

eindregie:

dramaturgisch advies:

muziek:

kostuumadvies:

coproductie:

met de steun van:

met dank aan:

Anna Bentivegna, Zoë Demoustier, Ayrton Fraenk

Jef Van gestel

Peter Anthonissen

Michiel De Malsche

Annemie Boonen

STUK

de stad Leuven en de Vlaamse Gemeenschap

Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK)

FABULEUS (LEUVEN) IS EEN UNIEK PRODUCTIEHUIS VOOR DANS EN THEATER. CENTRAAL STAAT DE ARTISTIEKE SAMENWERKING TUSSEN JONG TALENT EN ERVAREN MAKERS. OP HET PODIUM STAAN DE ENE KEER JONGEREN, DE ANDERE KEER JONGPROFESSIONELEN. FABULEUS BIEDT HEN DE NODIGE OMKADERING OM HUN TALENT EN ARTISTICITEIT ALS SPELER, DANSER OF MAKER TE ONTWIKKELEN EN HEEFT OP DAT VLAK OOK EEN INTERNATIONALE VOORBEELDFUNCTIE. FABULEUS BEREIKT MET ZIJN PRODUCTIES EEN BREED PUBLIEK VAN ALLE LEEFTIJDEN, MET SPECIALE AANDACHT VOOR JONGEREN EN KINDEREN.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 12 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 45 minuten
publiek: maximum 175 kleuters per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.fabuleus.be
prijs: 4,00 euro

THEATER TIERET

Olleke Bolleke

*Een poëtische en soms hilarische
voorstelling over scheiding, kleine
pijntjes en groot verdriet.*

Olleke Bolleke rebusolleke
Olleke Bolleke knol!
Maar Olleke wilniemeer, kanniemeer, mama
Want heel zijn hoofd zit vol!

Al wie zijn handen of tanden laat zien
Die krijgt een neep of tien
Maar Olleke wilniemeer, kanniemeer, papa
Of ziet ge dat niet misschien?

Olle heeft 1 mama en 1 papa, 2 huizen, 4 oma's en 4 opa's, honderdmiljoenmiljard knuffels en een hoofd vol veel te veel vragen. En natuurlijk zijn ene dikke vriend die overal met Olle meegaat.

Na 'Rimpelwals' maakte Joost Van den Branden een tweede solovoorstelling voor kleuters. 'Olleke Bolleke' is een beeldende, poëtische maar bijwijlen ook hilarische voorstelling over scheiding, kleine pijntjes en groot verdriet. Kolder en ontroering, dicht op de huid van uw en onze kleinste theatervrienden.

<i>scenario, tekst en spel:</i>	<i>Joost Van den Branden</i>
<i>coaching:</i>	<i>Neville Tranter</i>
<i>poppen:</i>	<i>Patrick Maillard</i>
<i>muziek:</i>	<i>Geert Noppe</i>
<i>kostuums:</i>	<i>Hanne Geerts</i>
<i>animaties:</i>	<i>Evelien Hoedekie</i>
<i>techniek:</i>	<i>Steven Bosmans</i>
<i>in samenwerking met:</i>	<i>CC Ter Vesten</i>

TIERET IS EEN JONG, BRUISEND GEZELSCAP, GEDRAGEN DOOR ENKELE THEATERMAKELAARS IN ONTROEREND GOED. NIETS IN DE ZAKKEN, NIETS IN DE MOUWEN. ENKEL EEN KARRENVRACHT THEATERDROMEN, AMBITIES EN VOORAL VEEL PODIUMHONGER. JOOST VAN DEN BRANDEN HOOPT DE TOESCHOUWERS ZO OP DE MEEST EERLIJKE MANIER TE BEDRIEGEN; DE ILLUSIE VOORBIJ, DE SUGGESTIE IN 'T VERSCHIJT. ACHTER DE PAS GEOPENDE DEUREN VAN HET FIGURENTHEATER VERMOED HIJ NOG SCHATKAMERS VOL ONONTGONNEN VERHALEN EN VERBEELDING. HIJ WIL DUS VERDER OP ONTDEKING. WANNEER, WAAR, HOE EN MET WIE WORDT SLECHTS MET MONDJESMAAT DUIDELIJK.



Praktische info:

speeldata: dinsdag 26 mei 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.
 woensdag 27 mei 2020 om 10.00 u.

zaal: theaterzaal

duur: ongeveer 45 minuten

publiek: maximum 150 kleuters per voorstelling

website: www.tieret.be

prijs: 4,00 euro

ULTIMA THULE & UNE TRIBU

Saperlipopette

Een ontroerende voorstelling
over hoe verbeelding
verlies verlicht.

Een oude man houdt zich stil.
In zijn kamer.
In zijn hoofd.
Hij leeft zijn dagen in zwart-wit en grijs.
Hij ademt zacht.
Hij zegt geen woord.
De deuren op slot.
Rolluiken dicht.
Zijn hart vergrendeld.
En geen plannen of dromen!
Want met morgen weet je nooit.

Een meisje staat voor z'n deur.
Zomaar, ineens.
't Is maar voor even.
Een paar dagen.
Ze staat op springen.
Speels en zot en onbezonnen.
Wild ook!
Vol kleur en gensters sterrenstof.
Een vat, vol dromen, dat op barsten staat.
Er is alleen maar morgen.

Ze neemt hem bij de hand.
Naar daar waar de verbeelding
het verlies verlicht.

Door de wonderlijke ontmoeting met het meisje wordt de grijze wereld van de oude man beetje bij beetje terug gevuld met kleur.

concept en regie:
regie-assistentie en dramaturgie:
spel:
muziek:
poppen:
kostuums:
kostuum-assistentie en animatie:
scenografie en techniek:
foto:

Sven Ronsijn
Laura Deriemaeker (stage)
Noémie Vincart, Thais Scholiers en Anke Somers (stage)
Pablo Casella Dos Santos
Filip Peeters
Chris Snik
Jessica Krepinsky (stage)
Rupert Defossez
Thomas Dhanens



ULTIMA THULE BRENGT BEELDEND THEATER VOOR JONGEREN ÉN VOLWASSENEN. DE VOORSTELLINGEN VAN DIT GENTSE GEZELNSCHAP VERTREKKEN VANUIT EEN PERSOONLIJK VERHAAL, INGEBED IN EEN MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT. MULTIDISCIPLINARITEIT IS EEN SLEUTELBEGRIIP: ACTEURS VERTELLEN, POPPEN EN BEELDEN NIET MINDER. ER WORDT ALTIJD OP ZOEK GEGAAN NAAR HET JUISTE MATERIAAL EN DE JUISTE VORM VOOR EEN POP, EEN FIGUUR, IN DECOR EN SCENOGRAFIE.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 26 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.ultima-thule.be
prijs: 5,00 euro

BLAUWHUIS

Richarken

Een uitbundige voorstelling die kinderen in aanraking brengt met het begrip 'macht'.

Hoe reageren kinderen wanneer ze plots macht krijgen?

Simon D'Huyvetter creëerde een fysieke, woordloze voorstelling, geïnspireerd op Shakespeare en figuren als Michael Jackson en Justin Bieber.

*“Richarken, manneken. Uw papa. De zwarte prins.
Hij is heengegaan. Hij heeft zijn loodje gelegd.
In de eeuwige jachtvelden is hij nu.
Hij is gewicht. Ten hemel opgestegen. Zijn kaarsje uitgeblazen.
Om zeep. Geen olie meer in zijn lampke. Hij ademt nie meer.
Achter 't hoekske verdwenen. Zo dood als een pier is hij.
Hij heeft den pijp aan Maarten gegeven.
Hij zal nooit, nooit, NOOIT geen commiskes niemeer doen.
Maar gij! Ge gaat al mogen doen wa ge wilt. Gij zijt den baas.
Van 't leger. Van alle grote mensen. En de dieren.
En ook van alle kinderen. En de meiskes. Hé?”*

Stel nu dat je koning wordt van alles en iedereen, hoe zou jij het er dan vanaf brengen?

tekst en regie:	Simon D'Huyvetter
spel:	Bert Dobbelaere, Michael Canto Minjauw en Mats Vandroogenbroeck
kostuum:	Jana Roos
decor:	Geertje Vangenechten en Dirk D'Huyvetter
techniek:	Niels Ieven

BLAUWHUIS IS EEN GENTS PRODUCTIEHUIS DAT IN 2008 WERD OPGERICHT DOOR REGISSEUR/ARTISTIEK LEIDER JONAS BAECKELAND EN PRODUCENT SIEBER MARLY. VAN MEET AF AAN VOELDEN ZIJ ZICH AANGETROKKEN DOOR PROJECTEN OP DE SNIJPUNTEN VAN FILM, THEATER EN MUZIEK. PRODUCTIES LOPEN UITEEN VAN THEATERVERSTELLINGEN VOOR KINDEREN TOT ARTISTIEKE FILMS. SINDS DE EERSTE THEATERVERSTELLING GROEIDE ER EEN ONLOSMAKELIJKE BAND MET SCHRIJVER, REGISSEUR EN ACTEUR SIMON D'HUYVETTER. DEZE GETALENTEERDE WEST-VLAMING VERDIENDE AL RUIMSCHOOTS ZIJN SPOREN IN HET JEUGDTHEATER.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 21 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 45 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.blauwhuis.be
prijs: 5,00 euro

FEMKE PLATTEAU & FREEK DE CRAECKER

Bla Bla Blues

Een absurde, beeldende voorstelling over de bewoners van een appartementsgebouw.

“Bla bla bla bla, bla bla blablaa, blabla. Bla bla blah blah blaah! Bla bla bla bla, bla blaaa. Bla bla bleuh blah bla bla bla? Bla blabla? Bla bla blablabla bla bla bla bla blaaa... Bla bla blaaaa blah. Bla bla blaaa bla blah! Blah! Bla bla blaha blahaha bla bla Bla Bla Blues!”

‘Bla Bla Blues’ is een absurde, beeldende kindervoorstelling.

In een groot appartementsgebouw wonen verschillende figuren samen. Ze zijn geplukt uit een lang vervlogen tijd. Samen leven ze naast, bij, op, over, onder en zonder elkaar. Elk ploeteren ze met hun alleen-zijn in een wereld waar alles mogelijk lijkt. Ze raken verstrikt in een zoektocht naar connectie met elkaar, zichzelf en hun omgeving.

van en met:	Femke Platteau en Freek De Craecker
coaching:	Katrien Valckenaers en Frans Van der Aa
muziek:	Jonas Detavernier, Willem-Alexander Langlet en Mathijs Steels
kostuums:	Jana Roos
decor:	Het Kabinet
techniek:	Ole Ceenaeme
dramaturgisch advies:	Kristof Van Baarle
assistentie productie:	Celine Vanhoutte
productie:	One Eyed Jack vzw
residentiesteun:	Biblab, WALPURGIS muziektheater, fABULEUS, GC De Linde, GC De Kriekelaar, Gouvernement
coproductie:	ccHasselt / Het LAB
met ondersteuning van:	de Vlaamse Overheid, cc De Schakel en gemeente Wetteren
met dank aan:	Productiehuis 4Hoog, KASK, de mama’s en de papa’s, Iven Deduytschaver, Olivia en Jean-Pierre, Tante Rodica, Tom Goossens, Randi De Vlieghe, Hugo DeBlock, Oma Marie-Louise Van Bellekes, Dr. Elly Belly, Griet Troch, e.a.

FEMKE PLATTEAU EN FREEK DE CRAECKER STUDEERDEN BEIDEN DRAMA AAN HET KASK TE GENT. SAMEN MET FRANS VAN DER AA EN RAF WALSCHAERTS MAAKTEN ZE BIJ 4HOOG DE VOORSTELLING ‘STEKEBLIND’. NA DEZE FIJNE SAMENWERKING BESLOTEN ZE EEN EIGEN KINDERVOORSTELLING TE MAKEN: ‘BLA BLA BLUES’.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 24 oktober 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 150 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
prijs: 5,00 euro

LAP vzw

Level Q

Een fysiek spel waar iedereen wordt uitgedaagd.
Vallen en opstaan tot je de eindmeet bereikt.
Of net niet?
Geraken we tot Level Q?

‘Level Q’ is een theatrale dansvoorstelling waar 4 spelers tot het uiterste gaan. Spelen ze samen, elk voor zich of zit er een saboteur in het spel? Ze tasten elkaars grenzen af en dat van het publiek.

‘Level Q’ is geïnspireerd op het kijkplezier dat mensen beleven bij verschillende spelen, spelprogramma’s en sportwedstrijden. Is een spel of wedstrijd spannend omdat je niet weet wie er zal winnen? Dat alles elk moment kan keren? Wordt een spel pas interessant als je de spelregels kent? De voorstelling wil het competitieve aspect ‘winnen en verliezen’ uitdiepen en in vraag stellen.

‘Level Q’ is een verrassend fysieke voorstelling waarin dans, theater en circus samensmelten.

‘Level Q’ is na ‘Choco of kaas?’ de tweede productie van LAP vzw (Dafne Maes & Danaé Bosman).

concept en choreografie:
dans en spel:

Dafne Maes & Danaé Bosman
Dafne Maes, Danaé Bosman, Piet Van Dycke en Bart van der Heijden/
Steven Beersmans

muziek:

Linde Carrijn

kostuums:

Maartje van Bourgognie

eindregie:

Randi De Vlieghe

lichtontwerp:

Caroline Mathieu

techniek:

Hans Rigouts

coproductie:

CC Deurne, DE Studio, 30CC en CC Het Gasthuis.

DE DRIJFVEER VAN LAP VZW IS EEN TOMELOZE PASSIE VOOR HEDENDAAGSE DANS EN EDUCATIE. AAN DE HAND VAN ARTISTIEKE VOORSTELLINGEN EN ANDERE PROJECTEN MAKEN JONGEREN UIT HEEL DIVERSE DOELGROEPEN KENNIS MET NON VERBALE LICHAAMSTAAL. IN ALLE VOORSTELLINGEN WORDEN HERKENBARE BEWEGINGEN GECOMBINEERD MET EEN MEER ABSTRACTE BEWEGINGSTAAL TELKENS STAAN HET FYSIEKE EN HET SPEELSE VOOROP EN OOK EEN VLEUGJE HUMOR IS NOOIT VER WEG. ‘LAP VZW STAAT GARANT VOOR VOORSTELLINGEN DIE SPEELS EN UITDAGEND INHAKEN OP DE EIGENHEID VAN EEN JONG PUBLIEK’ (VILLANELLA VZW, KUNSTENCENTRUM DE STUDIO).



EXTRA: HET LEVEL Q SPEL!

Met het Level Q spel kan je op een speelse manier aan de slag rond het thema 'winnen en verliezen'. Het is ideaal om je onder te dompelen in de wereld van Level Q, maar kan ook los van de voorstelling gespeeld worden. Het spel bevat een Level Q spelbord, 23 spelopdrachten en een duidelijke handleiding met spelregels, zodat iedereen het spel vlot kan spelen. Het is vormgegeven door grafisch ontwerper Samuel Baidoo en wordt aangeleverd in een speciale Level Q verpakking. Het spel kost 9 euro en kan via het inschrijvingsformulier besteld worden.

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 19 mei 2020 om 10.30 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.lapvzw.be
prijs: 5,00 euro

Een pleidooi voor fantasie,
maar vooral voor de waarheid.

BELLE VAN HEERIKHUIZEN

De wereld & Ko

De Grote Ko-show staat op het punt te beginnen. De camera draait en er klinkt een daverend applaus wanneer Ko de studio (zijn slaapkamer) binnen loopt.

Dan volgt een wervelend rollenspel tussen vader en zoon, vol grappige types en scherpe vragen. Ze springen uit een vliegtuig, bestellen drie baby's en beroven een bank. Maar Ko wil nu eindelijk wel eens weten wat er echt met mama is gebeurd. Papa durft het niet te vertellen en Ko fantaseert zijn eigen werkelijkheid bij elkaar.

In 'De wereld & Ko' spelen papa en Ko wat er met mama is gebeurd of gebeurd zou kunnen zijn. Een verhaal over liefde en het kwaad, dapperheid en domme pech. Een pleidooi voor fantasie, maar vooral voor de waarheid.

“De getalenteerde regisseur Belle van Heerikhuizen raakt de kern van een pedagogisch dilemma. (...) Minne Koole speelt weergaloos de jongen Ko, die erachter wil komen wat er met zijn moeder is gebeurd. (...) In Tijn Docter als weerspannige vader heeft hij een fijne tegenspeler. (...) Drummer en gitarist Mats Voshol voorziet de dialoog van spitsvondige hoorspelgeluiden.” (Volkskrant)

“Minne Koole legt een prachtige, soms weerbarstige jeugdigheid in zijn rol als Ko. Met een spannende combinatie van plezier en verbetenheid bijt hij zich vast in de rollen die hij speelt – en verliest daarbij geen moment het publiek uit het oog. Regisseur Belle van Heerikhuizen koos voor een energieke, open speelstijl die de kracht van de fantasie (...) steeds accentueert.” (Theaterkrant)

tekst:	Gideon Samson
regie:	Belle van Heerikhuizen
spel:	Tijn Docter en Minne Koole
muzikant:	Mats Voshol
foto:	Sanne Peper

BELLE VAN HEERIKHUIZEN IS EEN JONGE REGISSEUR MET EEN GROTE LIEFDE VOOR TAAL EN MUZIEK. IN 2016 STUDEERDE ZE AF AAN DE REGIEOPLEIDING VAN DE TONEELACADEMIE MAASTRICHT. MET HAAR AFSTUDEERVOORSTELLING 'EEN LOLITA' WON ZE DE TON LUTZ AWARD. IN HAAR VOORSTELLINGEN BEHANDELT ZE DONKERE THEMATA'S, DIE ZE OP EEN LICHTER, MENSELIJKE EN INVOELBARE MANIER BENADERT. GIDEON SAMSON, VEELVULDIG ZILVEREN GRIFFEL WINNAAR, SCHREEF DEZE THEATERTEKST. HIJ WAS GENOMINEERD VOOR DE ASTRID LINDGREN AWARD 2018.



Praktische info:

speeldatum:	dinsdag 5 november 2019 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal:	theaterzaal
duur:	ongeveer 75 minuten
publiek:	maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal:	begeleidingsmap
prijs:	5,00 euro

THEATER GNAFFEL

Gandhi

Kun je gehoord worden zonder te schreeuwen?

De dertienjarige Charlie sluit zich op in haar kamer. Ze heeft genoeg van het geschreeuw en gescheld van haar ouders die op het punt van scheiden staan. Ze zijn zo druk met ruziemaken dat ze Charlie niet meer horen. Hun gezichten staan wel in luisterstand maar hun oren staan uit. Hoe kan ze de ruzies in vredesnaam stoppen?

Dan verschijnt haar grote idool Gandhi; dé Indiase held in geweldloos verzet. Samen smeden ze een plan. Charlie start een hongerstaking. Pas als haar ouders beloven bij elkaar te blijven en écht naar haar te luisteren, zal ze opgeven.

Charlie besluit haar actie te delen met de wereld. Wow ... zoveel 'likes' heeft ze nog nooit gehad, haar post gaat compleet viraal. Binnen de kortste keren staan er cameraploegen voor haar huis die het nieuws over Charlie razendsnel verspreiden. Het loopt compleet uit de hand. Dit was niet de bedoeling. Bereikt ze nu wel wat ze wil?

De voorstelling 'Gandhi' gaat over de dunne grens tussen staan voor je overtuiging en staan op je strepen. Tussen fanatiek zijn en je ideaal nastreven. Want wat moet je doen om écht gehoord te worden? Of is het soms beter iets toe te geven wanneer je iets voor elkaar wilt krijgen...?

tekst:	<i>Herman van de Wijdeven</i>
regie:	<i>Silvia Andringa</i>
spel en poppen:	<i>Aniek Stokkers, Elout Hol en David Schwarz</i>
muziek:	<i>David Schwarz</i>
vormgeving:	<i>Udo Thijssen</i>
kostuums:	<i>Dorien de Jonge</i>
stem vader en moeder:	<i>Rob Vriens en Silvia Andringa</i>
lichtontwerp:	<i>Berry Claassen</i>
techniek:	<i>Valentijn van der Mieden</i>
educatie:	<i>Marieke Braaksma</i>

THEATER GNAFFEL MAAKT VOORSTELLINGEN WAARIN MENS GROTE POPPEN OP MAGISCHE WIJZE TOT LEVEN KOMEN. DE POPPEN STAAN NAAST DE ACTEURS OP HET TONEEL ALS GELIJKWAARDIGE PERSONAGES. ARTISTIEK LEIDER ELOUT HOL WIL KINDEREN EN VOLWASSENEN MEENEMEN NAAR EEN ANDERE WERKELIJKHEID, WAARBIJ HIJ OP SPEELSE EN BEZIELENDE WIJZE DE VERBEELDINGSKRACHT VAN JONG EN OUD ACTIVEERT. MET DE POPPEN ALS KRACHTIG THEATRAAL MIDDEL WORDEN GROTERE, UNIVERSELE THEMA'S HERKENBAAR GEMAAKT, INTEGER EN ZONDER OORDEEL. ELOUT HOL, DIE ZELF OOK POPPEN MAAKT, HEEFT EEN UITGESPROKEN SPEELMETHODE EN THEATERTAAL ONTWIKKELD. DE INTERACTIE TUSSEN MENS EN POP IS HEEL EIGEN; HARTSTOCHT EN INTIMITEIT ZIJN HIERBIJ OPVALLENDE KENMERKEN.

"Ik kan nog altijd getroffen worden door een pop. Tijdens het spelen kijk ik de hele tijd naar wat hij doet en word dan soms verrast door hoe hij kijkt of beweegt. Dat is ook het geheim van poppenspel. Als het goed gedaan wordt, worden de poppen volwaardige personages met een eigen wil en denkvermogen." (ELOUT HOL)



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 14 januari 2020 om 10.00 u. en 14.00 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.gnaffel.nl
prijs: 5,00 euro



PODIUM SECUNDAIR ONDERWIJS

Iste en 2de jaar

Nevski Prospekt: Beat it

donderdag 23 januari 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.



Danstheater AYA: Bloedband

donderdag 7 mei 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.

3de en 4de jaar

De Toneelmakerij: Age of Rage

maandag 7 oktober 2019 om 13.30 u.



Maas theater en dans: Uniform

dinsdag 3 maart 2020 om 10.30 u. en 13.30 u.

5de en 6de jaar

Theater Antigone: Toendra

donderdag 7 november 2019 om 13.30 u.



TGVagevuur & Brussels Experimental: UB-29

dinsdag 4 februari 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.

Het Kwartier: The Wetsuitman

dinsdag 12 mei 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.



Dit label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.

NEVSKI PROSPEKT

Beat it

Een groep mensen staat te wachten.

Een man komt gehaast aanlopen. Net op dat moment zet een vrouw haar koffer neer.

De man struikelt over de koffer, maar kan op het nippertje vermijden dat hij valt, door zich aan zijn buurman vast te houden.

Een fysieke kettingreactie komt op gang. Het ene ongeluk volgt het andere op.

De ene mep wisselt af met de volgende.

Een lichaam vliegt door de lucht, een hoofd gaat door de wand, spartelende armen en benen zoeken een houvast.

Een ballet van vallen en ontwijken, slaan en incasseren komt op gang.

Slapstick, stunts, actie en humor zijn de basiselementen waarmee Nevski Prospekt het fenomeen geweld als entertainment onder de loep neemt.

Als in een live action videogame worden scènes herhaald, krijgen alternatieve wendingen, krijgt de toeschouwer een ander perspectief. Dader wordt slachtoffer en andersom.

Op die manier wordt het publiek uitgedaagd telkens weer een nieuw standpunt in te nemen.

Na het poëtische 'HOP', het hilarische 'Metro Boulot Dodo' en het ontroerende 'Amen en Uit' maakt Nevski Prospekt nu een voorstelling over geweld als entertainment.

van en met:

*Gregory Caers, Anna Heinemann, Arne Sluiter, Ives Thuwis,
Luzius Engel, Iza Orzelovska en Gytha Parmentier*

'Beat it' is een coproductie van Nevski Prospekt met Kollektiv-F (CH) en wordt financieel ondersteund door Dampfzentrale Bern en FFT Düsseldorf

NEVSKI PROSPEKT WIL MET HET MAKEN VAN VOORSTELLINGEN EEN BRUG SLAAN TUSSEN IEDER KIND OF JONGERE EN KUNST. DAARVOOR FOCUST HET GEZELNSCHAP ZICH OP UNIVERSELE VERTELLINGEN EN VERHALEN EN GAAT DAARBIJ OP ZOEK NAAR EEN UITERST FYSIEKE THEATERTAAL, DIE DE CONCRETE SPREEKTAAL OVERSTIJGT.

NEVSKI PROSPEKT IS ERVAN OVERTUIGD DAT BEELDTAAL EN BEWEGINGSTAAL INDRINGENDER SPREKEN DAN ENKEL WOORDEN.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 23 januari 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 60 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.nevskiproспект.be
prijs: 6,00 euro



Een voorstelling over de
bijzondere band tussen broers
en zussen.

DANSTHEATER AYA

Bloedband

Als broer en zus ken je elkaar door en door. Maar ook jaloezie en concurrentie komen vaak boven borrelen. De ergernis als zij weer eens te slim uit de hoek komt, of als hij zichzelf moet bewijzen tegenover zijn vrienden. Choreografe Anne Suurendonk maakt een voorstelling met échte broers en zussen; Liam en Feadan McCall en Jaloe en Noa Tielens. En met componist en muzikant Tom van Wee.

Broers en zussen moeten het met elkaar zien te rooien, in ieder geval die eerste twintig jaar. En hoe oud je ook bent, het kind komt altijd weer in je naar boven. 'Bloedband' gaat over een relatie waarin je je leven lang wordt getest, scherp gehouden, uitgedaagd en opgevangen. Over imiteren en je afzetten. En over dat moment waarop je in woede uitroept: "Volgens mij ben ik geadopteerd!".

<i>choreografie:</i>	Anne Suurendonk
<i>dramaturgie:</i>	Wies Bloemen
<i>compositie en muziek:</i>	Tom van Wee
<i>dans:</i>	Feadan McCall, Liam McCall, Jaloe Tielens, Noa Tielens
<i>filmmateriaal:</i>	Cj Perez en Bekijk 't
<i>decor- en lichtontwerp:</i>	Erik van Raalte
<i>techniek:</i>	Nick van Doesum

DANSTHEATER AYA MAAKT BRUTAAL DANSTHEATER VOOR EEN JONG PUBLIEK. DIRECTE EN EERLIJKE VOORSTELLINGEN WAARIN TABOES NIET WORDEN GESCHUWD. OVER ONDERWERPEN DIE JONGEREN BEZIGHouden ZOALS CULTURELE IDENTITEIT, SEKSUALITEIT, GROEPSDRUK OF POPULARITEIT. DE VOORSTELLINGEN ZIJN EEN SPANNENDE MIX VAN MODERNE EN URBAN DANSVORMEN, VERSCHILLENDE SPEELSTIJLEN EN MUZIEKSOORTEN.

ANNE SUURENDONK WERKTE AL VAKER SAMEN MET AYA, ALS DANSER EN ALS CHOREOGRAFE. KENMERKEND VOOR HAAR WERK IS HAAR DANSTAAL. DE FOCUS LIGT OP DYNAMIEK, COMMUNICATIE, ENERGIE, GEAARD ZIJN, SENSUALITEIT EN MUZIKALITEIT.

EXTRA: INLEIDENDE WORKSHOP IN DE KLAS

Tijdens deze workshop maken leerlingen aan de hand van oefeningen en opdrachten kennis met de thema's uit de voorstelling, zoals verbinding, concurrentie en onvoorwaardelijk vertrouwen. Daarnaast geeft de danser een kijkje in de beroepspraktijk. Wat moet je doen om danser te worden? Ten slotte krijgen de leerlingen een korte choreografie uit de voorstelling aangeleerd.

Praktisch:

- de inleidende workshop vindt plaats op school, op 4, 5 of 6 mei 2020. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling



Praktische info:

speeldatum: donderdag 7 mei 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: ongeveer 65 minuten
publiek: maximum 200 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.aya.nl
prijs: 6,00 euro
2,50 euro (inleidende workshop)

DE TONEELMAKERIJ

Age of rage

Een geëngageerde, urgente voorstelling over het opkomend nationalisme.

Een rauw toneelstuk, dicht op de huid van het publiek. Met in het middelpunt een ogenschijnlijk doorsnee, maar razend meisje. Waaraan in sneltreinvaart de mensen voorbij trekken die haar alleen maar kwader maken.

Er zit een meisje in een politiecel. Ze heeft - vindt ze zelf- nauwelijks iets gedaan, maar toch is ze naar de grond gewerkt, opgepakt en vastgezet. Terwijl: ze liet alleen maar zien dat ze boos is. Want ze heeft duizend redenen om boos te zijn, te beginnen met dat ze een meisje is. Ze is boos omdat je tegenwoordig bijzonder moet zijn. Omdat je 'fierce' en 'independent' moet zijn. Maar hoe kan je dat allemaal zijn vanuit een nieuwbouwwijk in een provinciestad met een witte vader en een witte moeder?

'Age of rage' gaat over de modder die we naar elkaar gooien omdat we van elkaar verschillen. Over dat we ons land in groepen verdelen: mannen, vrouwen, zwart en wit, links en rechts, millennials en babyboomers. Over dat we graag bij een groepje willen horen. En over meisjes, want die horen niet boos te zijn.

Regisseur Wieke ten Cate en schrijver Jibbe Willems nemen de groeiende groep jonge mensen met conservatieve, populistische sympathieën onder de loep. Waar komt hun woede vandaan?

tekst:	Jibbe Willems
regie:	Wieke ten Cate
spel:	Belinda van der Stoep, Frieda Barnhard en Chiem Vreeken
dramaturgie:	Paulien Geerlings
scenografie:	Studio Dennis van der Broeck
foto:	Jan Hoek

DE TONEELMAKERIJ MAAKT VOORSTELLINGEN OVER EEN WERELD DIE MEERSTEMMIG IS EN VOOR VELERLEI UITLEG VATBAAR. HET THEATER VAN DE TONEELMAKERIJ CREËERT EEN VRIJ GEBIED WAAR GETWIJFELD KAN WORDEN EN WAAR IEDEREEN – RIJK, ARM, HOOG OPGELEID, LAAG OPGELEID, VAN WESTERSE BODEM OF MET EEN CULTUREEL DIVERSE AFKOMST - ZICHZELF KAN HERKENNEN. DE TONEELMAKERIJ GELOOFT IN DE VERBINDENDE KRACHT VAN DE TAAL. MET TAAL KAN JE ELKAARS VERHALEN AANHOREN, BEGRIJPEN EN BEKRITISEREN. TOCH WEERSPIEGELEN DE VOORSTELLINGEN OOK HET HYBRIDE KARAKTER VAN HET DOELPUBLIEK, VOOR WIE HET MIXEN VAN MUZIEK, DANS, FILM, MODE, GAMES, MEDIA EN MAATSCHAPPELIJKE ACTIE DAGELIJKSE KOST IS.



Praktische info:

speeldatum: maandag 7 oktober 2019 om 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: 75 minuten
publiek: maximum 300 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.toneelmakerij.nl
prijs: 6,00 euro

Een prikkelende, bij momenten
spectaculaire ode aan de meeloper.

MAAS THEATER EN DANS

Uniform



Wat is de kracht van het collectief in dit tijdperk van individualisme en zelfontplooiing? Gefascineerd door het fenomeen volksdansen vraagt Nastaran Razawi Khorasani zich in deze dansperformance af hoe de huidige mens vorm en inhoud geeft aan gevoelens van samenhang. Vier individuen doen een poging om hun eigen identiteit af te leggen en op te gaan in de groep. De alledaagse handelingen van de vier vloeien langzaam over in een volksdans. Lukt het hen zichzelf te vergeten?

'Uniform' ging in première op festival Oerol 2018 en werd daar zeer enthousiast onthaald:

"Fascinerende synthese van allerlei volksdansvormen, meeslepend en vol energie. De climax is een hallucinerend, vermenigvuldigend spel met spiegels. Het collectief is groter dan de som der individuen."
(Dagblad van het Noorden).

"Een opzweepende performance (...) Op intelligente wijze zet Khorasani dans, kostuums en de geniaal opgebouwde muziek van Jimi Zoet in om te onderstrepen dat gedeelde gedragingen uit vele verschillende bronnen ontstaan en vaak invloeden van verschillende (sub)culturen in zich dragen. Het is de grote kracht van Uniform dat de voorstelling tot het einde toe zo weerbaar blijft. Wat voor de een een idealistische volksbeweging is, is voor de ander een hersenloze, gevaarlijke massa. Khorasani's prikkelende voorstelling laat beide interpretaties naast elkaar bestaan." (Theaterkrant).

Nastaran over 'Uniform': *"We leven in een sterk geïndividualiseerde wereld en zijn voortdurend bezig met wie we zelf zijn, wat onze mening is. Dat is echt iets van deze tijd. Ik heb bewondering voor mensen die zichzelf durven te vergeten en helemaal kunnen opgaan in een groep. In Uniform doen we een poging om de afkeer van het ego te laten zien."*

van:	Nastaran Razawi Khorasani
met:	Nastaran Razawi Khorasani, Laurence Roothoof, Art Srisayam en Tijmen Teunissen
muziek:	Jimi Zoet
kostuums:	Nicky Nina de Jong
licht:	Marijn de Jong
dramaturgie:	Tobias Kokkermans
coaching:	Moniek Merckx
in samenwerking met:	URLAND
foto:	Nichon Glerum

HET ROTTERDAMSE MAAS THEATER EN DANS MAAKT VOLWASSEN VOORSTELLINGEN VOOR JONGE MENSEN, FYSIEK, FANTASIEVOL EN UITGESPROKEN IN ALLES. MAAS ONTREGELT EN VERLEIDT MET THEATER, DANS, MUZIEK, MIME, FILM, ANIMATIES, TECHNIEK EN VEEL MEER. NASTARAN RAZAWI KHORASANI STUDEERDE AF AAN DE TONEELACADEMIE IN MAASTRICHT ALS THEATER PERFORMER. TOT NU TOE SPEELDE ZE O.A. BIJ MAAS, HET RO THEATER EN PRODUCTIEHUIS ROTTERDAM. MET HAAR EIGEN COLLECTIEF KOBE MAAKT ZE PERFORMANCES VOOR DIVERSE SCENES, VAN THEATER, MUSEUM, CLUB TOT FESTIVAL. DE VOORSTELLING 'UNIFORM' KWAM TOT STAND I.K.V. EEN NIEUWE MAKERS-TRAJECT.



EXTRA: ACTIEVE WORKSHOP OP SCHOOL!

Ken je het verlangen om jezelf te vergeten? Te verdwijnen in de massa? Gewoon even met een ander mee te lopen? In deze workshop gaan we op in de massa én zetten we ons af. Vallen we weg én op. En onderzoeken we het individu en de groep in een eigen choreografeerde volksdans.

Praktisch:

- de inleidende workshop vindt plaats in een ruim lokaal* op school, op 10, 11 of 12 februari 2020. Het precieze tijdstip wordt in overleg met de geïnteresseerde leerkrachten afgesproken.
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling

* mocht er op school geen ruim lokaal voorhanden zijn, kan de workshop ook plaatsvinden in CC De Steiger

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 3 maart 2020 om 10.30 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: 50 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.maastd.nl
prijs: 6,00 euro
2,50 euro (inleidende workshop)

Een groep jongeren trekt ten strijde voor een andere wereld.

THEATER ANTIGONE

Toendra

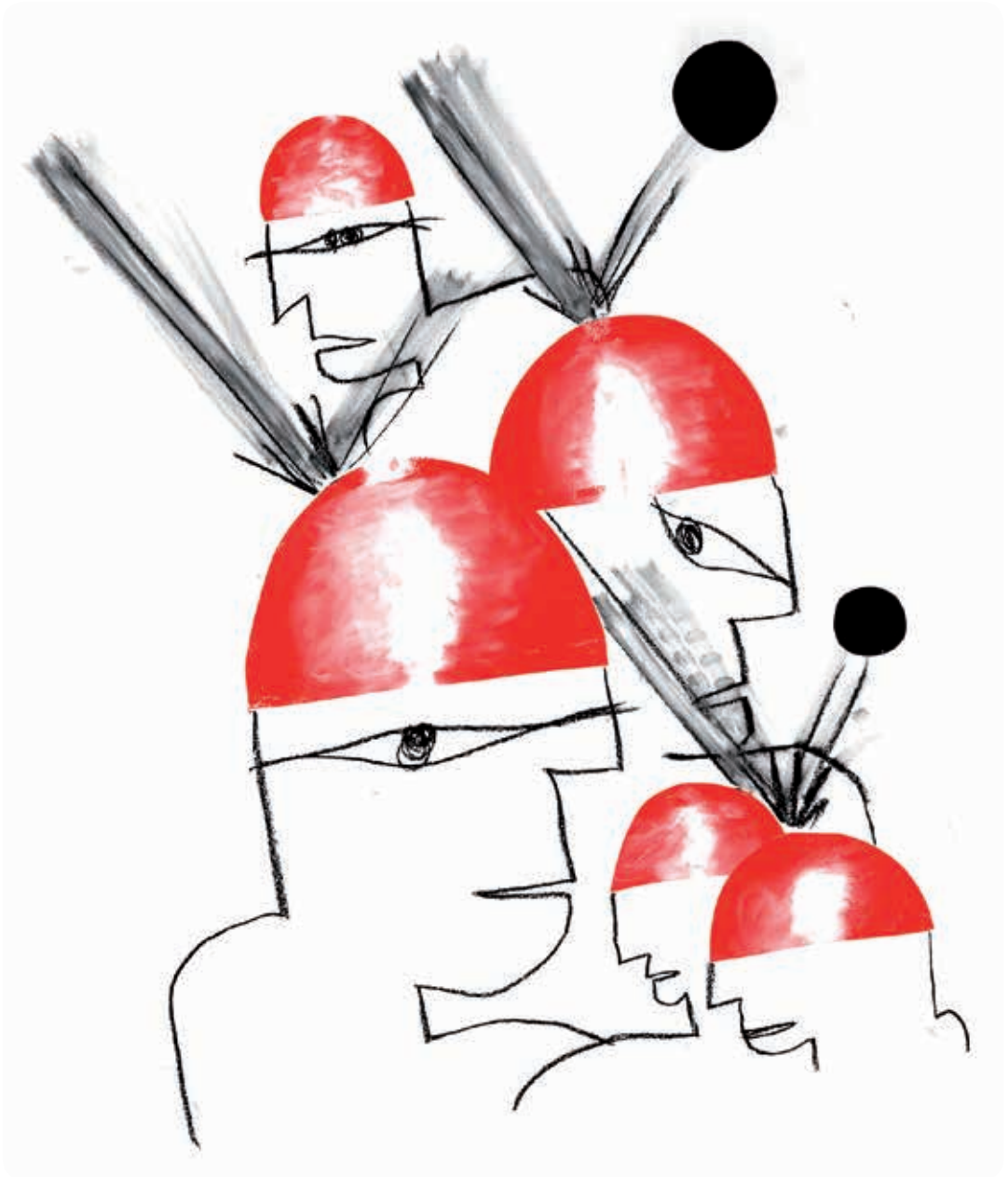
Een groep jonge mensen komt samen op een onbestemde plek. Ze zijn één brok energie en willen de wereld op sleeptouw nemen. Hun eigen fascinaties en het werk van Anton Tsjechov zijn de voedingsbodem voor hun vertelling. De jongeren willen wél verandering, durven wél beslissingen nemen en zetten rechtvaardigheid en respect daarbij voorop. Gelijkheid is voor hen een fundamenteel recht, het huidige wereldbeeld een spiegel voorhouden vinden ze een vanzelfsprekendheid. Zal die strijd voor een andere wereld slagen of betekent het hun ondergang?

'Toendra' is het nieuwe jongerenproject van Theater Antigone, OC d'lefte, CC Het Spoor, CC De Steiger, CC Wevelgem, CC De Schakel en De Spil. In het voorjaar van 2019 volgden bijna 70 jongeren een workshopreeks bij theatermaker David Dermez. Hij vertrok in die workshops al vanuit hun persoonlijke fascinaties om nieuwe personages te creëren of bestaande personages te verrijken. Met het werk van Anton Tsjechov als ondergrond is 'Toendra' een hedendaagse en frisse voorstelling die zich afvraagt hoe we overleven in onze huidige wereld.

<i>regie:</i>	<i>David Dermez</i>
<i>spel:</i>	<i>Dieter Allegaert, Hélène Claerhout, Emma De Clercq, Kate Dejonckheere, Lisa De Lange, Liesbet Delvoye, Margot Demeulemeester, Jenne Depraetere, Mirthe Duquesnoy, Lotte Fontaine, Emma Gouwy, Lars Himpe, Jana Huyghe, Camille Moreels, Alice Rottey, Meru Vermeersch, Valerie Stalmans, Lisa Vandeweeye, Ella Vanhaverbeke, Céline Vermeulen, Marthe Victoor, Siel Windels, Trine Wylin</i>
<i>scenografie:</i>	<i>Geert Vandewalle</i>
<i>coproductie:</i>	<i>Theater Antigone, OC d'lefte, CC Het Spoor, CC De Steiger, CC Wevelgem, CC De Schakel, De Spil en Zuidwest</i>
<i>met de steun van:</i>	<i>de Vlaamse overheid</i>

THEATER ANTIGONE IS EEN KORTRIJKS THEATERPRODUCTIEHUIS WAARIN REGISSEURS EN SPELERS MAXIMALE ONTPLOOIINGS- EN SPEELKANSEN KRIJGEN. HET THEATERHUIS RICHT ZICH STERK OP DE BEGELEIDING VAN JONG TALENT.

THEATER ANTIGONE ZET NAAST DIE PRODUCTIEVE WERKING IN OP EEN JONGERENWERKING, EEN SOCIAAL-ARTISTIEKE EN EEN EDUCATIEVE WERKING. 'TOENDRA' IS HET RESULTAAT VAN ZO'N PROFESSIONEEL OMKADERD JONGERENPROJECT. THEATER ANTIGONE HEEFT EEN BREED PUBLIEK, ZOWEL IN LEEFTIJD ALS IN SOCIAAL-MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT.



Praktische info:

speeldatum: donderdag 7 november 2019 om 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: nnb
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.antigone.be
prijs: 6,00 euro



TG VAGEVUUR & BRUSSELS EXPERIMENTAL

UB-29

*Beklijvend requiem voor
een duikboot.*

31 december 1915: UB-29 loopt van stapel: duikboot in het Flandern Flotile van de Duitse vloot. Jonge helden duiken in het nieuwste monster van staal naar een plek in de geschiedenisboeken.

13 december 1916: UB-29 zinkt in de zanderige modder van de Oostendse kust om vergeten te worden. 22 bemanningsleden tellen de minuten af.

September 2017: het wrak van de UB-29 wordt teruggevonden: alle luiken zijn nog dicht.

Met de muziektheatervoorstelling 'UB-29' nemen TG Vagevuur en Brussels Experimental de kijker mee in een intense gedachtentrip naar de laatste uren en minuten van de opvarenden. Jonge helden in hun metalen sarcofaag. Nog hooguit een paar minuten te gaan. 13 schrijvers gaven opnieuw een stem aan de vergeten jonge mannen, die droomden van heldendom, maar vastliepen in het zand voor de kust van Oostende. 3 acteurs brengen 13 van de personages tot leven. 9 zangers zingen bezwerende muziek. Het imposante decor trilt, zingt, rammelt, barst en worstelt mee.

<i>concept:</i>	<i>Koen Boesman en Peter Spaepen</i>
<i>muziek:</i>	<i>Peter Spaepen</i>
<i>regie:</i>	<i>Koen Boesman</i>
<i>spel:</i>	<i>Bert Verbeke, Jonas Leemans en Egon Schoelynck</i>
<i>zang:</i>	<i>Brussels Experimental o.l.v. Floris Lammens</i>
<i>tekst:</i>	<i>Maarten Inghels, Sien Volders, Stijn Devillé, Freek Mariën, Anna Carlier, Carmien Michels, Peter Holvoet-Hansen, Dominique Collet, Marie Borremans, Hilde Van Malderen, Hanne Desmet en Lotte Lola Vermeer</i>
<i>decor:</i>	<i>Ief Spincemaille</i>
<i>geluidsmachines:</i>	<i>Geert Jonkers</i>
<i>kostuums:</i>	<i>Jana Roos</i>
<i>historische dramaturgie:</i>	<i>Tomas Termote</i>
<i>coaching:</i>	<i>Sybrand Van der Werf</i>
<i>met de steun van:</i>	<i>De Grote Post, Vlaanderen, Stad Gent en Sabam for Culture</i>

TG VAGEVUUR MAAKT VOORSTELLINGEN VOOR JONGEREN EN VOLWASSENEN. ERGENS TUSSEN HET GOED EN HET KWAAD. ERGENS WAAR DE BRUTE WAARHEID IN DE LACH OVERVLOEIT. EEN PLEK DIE NIET ECHT BESTAAT, SLECHTS ONTSPROTEN AAN DE FANTASIE VAN DE MENS, EN TOCH DE MOEITE OM TE ONDERZOEKEN. DAT IS HET VAGEVUUR, DAAR MAAKT TG VAGEVUUR THEATER. MET EEN SCHERPE BLIK, EEN VORMELIJKE THEATERTAAL EN SAPPIGE PERSONAGES. VERHALEN GEDRENKT IN DE MODDER VAN HET VLAAMSE ACHTERLAND. IN DIE SCHONE VUILE TAAL MET ZIJN SCHONE VUILE GESCHIEDENIS.

VAN HET SCHONE, LICHTHE DROMEN VAN VERRE LANDEN TOT DE DUISTERE KROCHTEN VAN DE MENSELIJKE GEEST ZOEKT TG VAGEVUUR NAAR DE AARD VAN ONZE ZIEL. EEN ONDERZOEK DAT U LICHT EN LUCHTIG WORDT GEPRESENTEERD. VERTEERBAAR EN SMAKELIJK, AL LIGT HET AF EN TOE OOK EEN BEETJE OP DE MAAG.



EXTRA: INLEIDENDE SCHRIJFWORKSHOP MET REGISSEUR KOEN BOESMAN

In 'UB-29' zien we 13 jongemannen die opgesloten zitten in een gezonken Duitse duikboot voor de kust van Oostende. Het is 1916, WO1, de loopgraven van de zee. Net zoals de auteurs van de voorstelling vragen we aan de leerlingen om een stem te geven aan één van de (echte!) bemanningsleden van de UB-29. Ze krijgen - net als de echte auteurs - een bundeltje met achtergrondinformatie en een beperkte tijd om in naam van dit personage te schrijven. Gekoppeld aan deze schrijfpodracht krijgen de leerlingen kadering mee over de duikbotenoorlog tijdens WO1, die ook het maakproces van de voorstelling fundeerde en over de vragen die we met de voorstelling hopen op te roepen. Op deze manier kunnen de leerlingen zich inleven in de personages, de centrale vraag én het maakproces, krijgen ze inzicht in de vorm van de voorstelling en zijn ze optimaal voorbereid om maximaal van de voorstelling te genieten.

Praktisch:

- de workshop vindt plaats op school, op 9, 23 of 30 januari
- de workshop duurt 50 minuten.
- bij elke sessie moet een leerkracht aanwezig zijn
- de deelnameprijs bedraagt 2,50 euro per leerling

Praktische info:

speeldatum: dinsdag 4 februari 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.
locatie: theaterzaal
duur: 75 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.tgvagevuur.be
prijs: 6,00 euro
2,50 euro (inleidende workshop)

HET KWARTIER

The Wetsuitman

Een voorstelling die start als een detective, maar ergens heel anders uitmondt.

3 acteurs, 28 personages, 1 waargebeurd verhaal.

In 2015 vindt een man een duikerspak tussen de rotsen in Noorwegen. Er steken botten uit de zwemvliezen. De politie komt erbij, afdeling vermiste personen. Niemand kan uitvissen wie het lijk is. Tot de politie telefoon krijgt van collega's uit Nederland. Ook zij vonden een skelet in een wetsuit.

Dit vormt het startpunt voor 'The Wetsuitman', een voorstelling die start als een detective, maar ergens heel anders uitmondt. Een nieuwe tekst van Freek Mariën (winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2015), met drie straffe spelers: Robbert Vervloet (De Passant), Yinka Kuitenbrouwer (HonderdHuisen), Maxime Waladi (Le Chicon).

“Terwijl de officiële zaak naar de achtergrond verschuift, kruipt de regie van Mariën steeds dichterbij de huid van zijn personages: beklemmend. Zo groeit uit deze genreoefening een intelligent stuk over de complexiteit van identiteit – met de anonieme duiker als symbool van een gefnuikte zoektocht naar erkenning. The wetsuitman antwoordt met empathie en geeft hem het gelaat waar hij recht op heeft.”

(Gilles Michiels, De Standaard)

“Regisseur en auteur Freek Mariën maakte met The Wetsuitman een voorstelling die drie keer vervelt en een nieuw perspectief aanneemt, tot er iets schokkends overblijft: een portret van gemis.”

(Evelyne Coussens, De Morgen)

tekst en regie:	Freek Mariën
spel:	Yinka Kuitenbrouwer, Robbert Vervloet en Maxime Waladi
kostuum en decor:	Lotte Boonstra ism Timme Afschrift
muziek:	Jan-Sebastiaan De Geyter
coaching:	Carl von Winckelmann
dramaturgie:	Ruth Mariën
lichtontwerp:	Timme Afschrift
techniek:	Arne Claes
productieleiding:	Celine Vanhoutte
productie:	Het Kwartier ism Villanella
coproductie:	CC Mechelen
met de steun van:	de Vlaamse Overheid en het Vlaams Fonds voor de Letteren
in samenwerking met:	ARSENAALLAZARUS, 30CC/Cas-Co, CollaGEproducties

HET KWARTIER IS GEEN VAST GEZELSCAP MAAR EEN 'ASSEMBLAGE' VAN MENSEN MET WIE EEN LANGDURIGE BAND OPGEBOUWD WORDT. EEN STERKE INHOUDELIJKE BASIS, ONDERZOEK, TEKST EN DRAMATURGIE STAAN CENTRAAL. DAT WORDT GETOOND IN JEUGD- EN VOLWASSENENVOORSTELLINGEN ÉN IN TEKSTEN VAN ALLERLEI AARD. HET KWARTIER WIL VERRASSENDE EN RELEVANTE VOORSTELLINGEN MAKEN WAARIN DE INHOUD ZICH UIT IN TEKST ÉN VORM.



Praktische info:

speeldatum: dinsdag 12 mei 2020 om 10.15 u. en 13.30 u.
zaal: theaterzaal
duur: 75 minuten
publiek: maximum 250 leerlingen per voorstelling
lesmateriaal: begeleidingsmap
website: www.hetkwartier.be
prijs: 6,00 euro

GRATIS SURVIVALKIT VOOR JE THEATERBEZOEK

Voor de meeste mensen hoort het bijwonen van een theatervoorstelling niet tot de dagelijkse routine. Dat kan al eens onnodige stress als gevolg hebben. Zal het wel lukken? Zullen mijn leerlingen zich wel gedragen? Zal de voorstelling hen wel aanspreken?... Wij willen je geruststellen: er is geen enkele reden tot paniek! Wij organiseren al vele jaren schoolvoorstellingen en de meeste bezoekers keren na afloop gezond en wel naar huis/school terug. Al raden we je wél aan om gebruik te maken van onze survivaaltips, een pakket dat we gratis ter beschikking stellen. Anders dan in een klassieke survivalkit, werken onze tools in de eerste plaats preventief.

Tip 1: Kies voor kwaliteit.

Een geslaagd theaterbezoek begint met een goede keuze. De voorstellingen in deze brochure werden zorgvuldig gewikt en gewogen, in functie van de respectievelijke doelgroepen. Het zijn stuk voor stuk kwaliteitsproducten, op ambachtelijke wijze gemaakt door gepassioneerde theatermensen. Sommige voorstellingen werden door ons reeds geproefd, andere zijn dan weer een beredeneerde 'blind date'. Als je er niet uit raakt welke productie nu het best past bij het profiel van jouw leerlingen, neem dan gerust even contact op voor een verhelderend gesprek.

Tip 2: Nooit op een nuchtere maag.

Zelfs al gaan sommige theatervoorstellingen er zoetjes in, een minimale 'fond' is steeds aangewezen. Leerlingen die onze zaal binnenstappen zonder enig vermoeden over de reden van hun bezoek: dat is niet OK. Zorg ervoor dat je leerlingen in de juiste stemming en met heldere verwachtingen naar De Steiger komen. Vertel indien nodig iets over de theatercodes, bereid hen voor op de thematiek, of sta even stil bij de vormelijke aspecten van de voorstelling die jullie gaan bezoeken. Maar vooral: out je als een oprecht theaterliefhebber. Veel hangt af van het enthousiasme waarmee jij over het theaterbezoek praat!

Tip 3: Gebruik de aangereikte informatie.

Bij heel wat voorstellingen wordt er een begeleidingsmap gemaakt met informatie over de voorstelling en over de makers. De map bevat doorgaans ook heel wat handige tips voor in de klas. Hierbij doen wij graag een warme oproep om de begeleidingsmap effectief te gebruiken. Eigenlijk moet je hem zien als een wezenlijk onderdeel van het theaterbezoek. De begeleidingsmap wordt automatisch toegestuurd, ongeveer een maand voor jullie theaterbezoek. Veelal vind je ook op internet heel wat informatie.

Tip 4: Neem je tijd.

De schoolkalender is een ding dat zich maar al te graag laat vullen met tal van razend interessante activiteiten. Houd er bij de planning van een theaterbezoek rekening mee dat je ook wat tijd moet reserveren voor de voorbereiding en de verwerking van de voorstelling. Een goed glas wijn drink je toch ook niet in één teug leeg?

Tip 5: Geniet (met mate).

De belangrijkste bedoeling van ons podiumaanbod is jongeren te leren genieten van podiumkunsten. Wanneer je de voorgaande tips niet in de wind slaat, is de kans groot dat we daar met verve in slagen. Toch dien je er als begeleider ook over te waken dat het individueel 'genot', de gezamenlijke beleving niet overstemt. De andere toeschouwers en de artiesten zullen je hier dankbaar voor zijn.



Het C+ label geeft aan dat we bij de voorstelling een omkadering aanbieden. We sturen voor of na de voorstelling iemand naar de klas voor een informatief én actief moment. Met dit aanbod hopen we de theaterbeleving van de leerlingen compleet te maken.



EDUCATIEF AANBOD

Veel leerkrachten zoeken zich te pletter naar goede methoden om het in de klas over theater te hebben. Misschien kunnen wij je wel op weg helpen! Naast de voorstellingsgebonden begeleidingsmap (die je automatisch ontvangt) beschikken we over heel wat interessant educatief materiaal, waarmee je onmiddellijk aan de slag kunt.

TELLO GAAT NAAR TONEEL (4HOOG)

- doelgroep: *1ste t.e.m. 3de kleuter*
aankoopprijs: *1 boekje/dvd gratis per school die naar voorstellingen komt;
bijkomende boekjes kunnen besteld worden tegen €15,00/stuk*
aanvragen: *via Bart Bogaert*

Knuffel Tello gaat vandaag voor het eerst naar toneel. Een spannende uitstap waar hij met veel verwachting naar uit kijkt. Helaas blijft hij achter in de vestiaire ...

Met kleuters naar theater gaan. Het is een hele onderneming. De vele nieuwe indrukken, een groot gebouw, een voorstelling. Voor hen is het niet altijd makkelijk om te weten waaraan ze zich moeten verwachten. De kortfilm en het boek 'Tello gaat naar toneel' willen (jonge) kinderen op een ongedwongen manier in contact brengen met theater. Tello gaat op verkenning en neemt je mee naar alle hoekjes van een schouwburgzaal.

Productiehuis 4Hoog is gespecialiseerd in voorstellingen voor de allerkleinsten. Vanuit hun ervaring ontwikkelden zij dit project. Het filmpje reikt leerkrachten en ouders een aantal handvatten om kleuters voor te bereiden op hun eerste theaterbezoek. In het boek vind je een mooi geïllustreerd verhaal, alsook een aantal tips over hoe je aan de slag kan met dit educatief materiaal.

Een realisatie met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen, HumuZ expertisenetwerk Zuid-West-Vlaanderen, KOPERGIETERY en WOCC.



DE STRAAT VAN KAAAT

doelgroep: 1ste t.e.m. 3de kleuter
beschikbaar: hele seizoen - maximum 2 opeenvolgende weken
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

‘De straat van Kaat’ is een verteltapijt. Rol het open in jouw klas en wandel samen met de kleuters binnen in een fantastische wereld. Door middel van speelse opdrachten maken de kinderen kennis met de verschillende muzische vormen: beeld, drama, muziek, beweging en media. Een wonderlijk kunstenpakket, helemaal op maat van kleuters.

‘De straat van Kaat’ werd ontwikkeld in opdracht van HumuZ, expertisenetwerk kunst- en cultuureducatie. HumuZ wil hiermee inspelen op de vraag vanuit het kleuteronderwijs naar nieuwe en creatieve methodieken om kleuters in contact te brengen met kunst en cultuur. Het pakket omvat naast alle materialen en cd die nodig zijn om in de klas aan de slag te gaan, ook een volledig uitgeschreven handleiding voor de leerkracht. De handleiding geeft naast de basiswerking per thema ook een inspiratielijst voor wie meer wil. Het pakket sluit naadloos aan bij de ontwikkelingsdoelen voor het kleuteronderwijs.



KAPITEIN KAS

doelgroep: 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen
prijs: gratis | waarborg: € 50,00
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Kapitein Kas is een jonge kapitein. Op een dag erft hij van zijn opa het Surprise Schip. Samen met zijn Malle Matrozen vaart hij rond in de fictieve wondere wereld van Wapala, op zoek naar creatieve uitdagingen. Haal de ontdekkingskoffer in de klas en verken op een speelse manier de muzische domeinen. Tal van eenvoudige opdrachten laten je toe rond muziek, beweging, media, beeld of drama te werken. Het pakket is modulair opgebouwd, waardoor je als leerkracht zelf bepaalt hoe lang en hoe intens je met de koffer werkt. Zo kan je tussen de lessen korte opdrachtjes doen of een muzische dag uitwerken met langere opdrachten. Het materiaal dat nodig is om direct aan de slag te gaan: een spelboek met de kaart van Wapala, grote afbeeldingen van Kapitein Kas en het Surprise Schip, zitten in de koffer als ook opdracht fiches per graad en een goeie handleiding.

DE THEATERKOFFER

- doelgroep:* 1ste t.e.m. 6de leerjaar
beschikbaar: hele seizoen – maximum 1 week
prijs: gratis – wanordelijkheid en beschadiging of verlies van onderdelen moeten wel vergoed worden
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

De Theaterkoffer ziet er aan de buitenkant uit als een echte flightcase, maar als je hem opent, komt er een compleet miniatuurtheater te voorschijn: een echte scène, een voorstoek, spots, decorelementen en zetels. Kortom, alles wat je in een echt theater ziet, kan je ook terugvinden in deze case. De koffer is educatief en visueel erg aantrekkelijk: ideaal om leerlingen wegwijs te maken in de wereld van het theater. Ze komen te weten wat er zoal moet gebeuren, vooraleer het spektakel kan beginnen. Ook het kijkgedrag en de theatercodes kunnen op een speelse manier worden aangebracht. De koffer bevat materialen voor grappige spelopdrachten en een compleet uitgewerkt lessenspakket. De Nederlandse jeugdacteur Joke van Leeuwen zorgt samen met de vormgevers voor het ontwerp van de koffer en levert de bijhorende tekst, gebaseerd op haar in 1998 verschenen boekje 'We zijn allang begonnen, maar nu begint het echt. Pieke maakt toneel'. Een erg leuke invalshoek om kinderen voor te bereiden op een theaterbezoek!

ACHTER DE SCHERMEN VAN HET THEATER

- doelgroep:* leerlingen basisonderwijs + leerlingen secundair onderwijs
beschikbaar: hele seizoen
duur: ongeveer anderhalf uur
prijs: gratis voor klasgroepen die ingeschreven zijn voor een voorstelling
andere groepen betalen 1,00 euro per leerling
reservatie: noodzakelijk – via inschrijvingsformulier of via Bart Bogaert

Een geanimeerd en actief bezoek aan onze theaterinfrastructuur is een uitstekende gelegenheid om kinderen en jongeren te laten kennismaken met allerlei gekende en minder gekende facetten van het theater. In ongeveer anderhalf uur maken we de leerlingen wegwijs in en rond de theaterzaal. Na een korte inleidende babbel tonen we hen in de regiekamer de technische hoogstandjes waarover we vandaag de dag kunnen beschikken. Na een tussenstop in de zaal zelf, bekijken we de machinerie van de grote scène en snuiven we de sfeer op in de kleedkamers en in de artiestenfoyer.



EN OOK ...

Van een eenvoudig nagesprek met de acteurs, tot een intensief cultuurproject op school. Mits u ons tijdig de vraag stelt, zoeken wij graag voor u uit wat er mogelijk is en ondersteunen wij u desgewenst bij de concrete uitwerking.

VOOR- EN NASPEL

Prospectie door leerkrachten

Je wil als leerkracht de voorstelling die je met je leerlingen in het cultuurcentrum komt bekijken op voorhand prospecteren? Dat kan (in veel gevallen)! Bel ons op en wij zeggen je waar de voorstelling te zien is. Wij zorgen voor vrijkaartjes.

Evaluatie

Jullie reactie is voor ons belangrijk. Na de voorstelling ontvangen jullie een evaluatieformulier, waarop jullie jullie mening kwijt kunnen. Ook even napraten na de voorstelling doen we met veel plezier.

DE KLEINE LETTERTJES

INSCHRIJVINGEN

Je vindt het inschrijvingsformulier als bijlage bij deze brochure. Vul het blad zo volledig mogelijk in, rekening houdend met de vermelde instructies. Bezorg dit formulier terug aan cultuurcentrum De Steiger. Telefonisch inschrijven is niet mogelijk.

De inschrijvingsperiode voor het seizoen 2019-2020 loopt van donderdag 5 september t.e.m. vrijdag 13 september. Inschrijvingen die ons vóór 5 september bereiken, worden behandeld op vrijdag 6 september.

Wij behandelen de aanvragen in volgorde van ontvangst. Wij proberen in de mate van het mogelijke tegemoet te komen aan je wensen. Wij zijn echter voor iedere voorstelling gebonden aan een maximum aantal toeschouwers. De gezelschappen staan, om begrijpelijke redenen, niet toe dat dit maximum overschreden wordt. Daarom vragen wij enig begrip en een kleine dosis soepelheid, wanneer een bepaalde voorstelling volzet is. In dat geval krijg je één van je reservedata toegewezen.

Na je inschrijving ontvang je een schriftelijke bevestiging, samen met de plaatsen die wij voor jouw groep gereserveerd hebben. Gelieve te controleren of alle gegevens (voorstellingen, data, uren, aantal leerlingen) correct zijn. Indien je niet reageert binnen de 14 dagen, volgend op de datum van de bevestiging, veronderstellen wij dat de gegevens overeenstemmen.

DE FINANCIËS

Voor onze schoolvoorstellingen hanteren wij volgende toegangsprijzen:

kleuters: € 4,00

lager onderwijs: € 5,00

secundair onderwijs: € 6,00

Voor een omkaderende workshop rekenen we een deelnameprijs van € 2,50 aan.

De begeleidende leerkrachten mogen gratis binnen. Voor ouders die voor het vervoer instaan, houden wij - in de mate van het mogelijke - graag een plaatsje vrij. Gelieve dit wel op voorhand te laten weten.

De betaling kan alleen door overschrijving op rekeningnummer BE92 0680 7179 9023 van cultuurcentrum De Steiger, ten laatste 10 dagen na de factuurdatum.

CULTUUR VOOR IEDEREEN

Wij vinden het van groot belang dat de toegangsprijs voor niemand de pret moet drukken. Mochten er zich voor bepaalde leerlingen betalingsproblemen voordoen, kan je best even contact opnemen met Bart Bogaert voor een oplossing op maat.

CC De Steiger wil graag een open cultuurhuis zijn, waar iedereen zich welkom voelt, ook mensen met een beperking. Zo is onze theaterzaal uitgerust met een audiosysteem waarmee mensen met een hoorapparaatje in optimale omstandigheden van de voorstelling kunnen genieten. Voor slechthorende personen zonder hoorapparaatje hebben we een afzonderlijk systeem. Gelieve bij reservatie aan te geven dat je hiervan gebruikt wenst te maken. Deze service is niet mogelijk bij voorstellingen in de studio of op een andere locatie.



GRATIS MET DE BUS NAAR CC DE STEIGER!

CC De Steiger is erkend als 'cultuurschakel'. Dat betekent dat klasgroepen van scholen uit de regio via DynamoOPWEG ons tijdens de daluren gratis per bus kunnen bezoeken. Ze kunnen kosteloos gebruikmaken van het reguliere aanbod van De Lijn tot vlak voor onze toegangsdeur. Een poging om de onrechtstreekse kosten van je cultuuruitstap te drukken. Via enkele eenvoudige stappen vraag je als school een dagpas aan voor het vervoer naar CC De Steiger.



Dit project wordt gecoördineerd door CANON Cultuurcel (Ministerie van Onderwijs - Agentschap voor Onderwijscommunicatie) en loopt in samenwerking met de Vlaamse Vervoersmaatschappij De Lijn, de Lerarenkaart en de culturele steunpunten FARO en LOCUS. Meer dan 500 bestemmingen werden inmiddels al cultuurschakel.

Wil je als school ook gebruik maken van dit initiatief? Surf naar www.cultuurkuur.be/dynamo en lees er alles over de instapvoorwaarden en de mogelijkheden om meer cultuur in elke klas te brengen.

Meer info over kunst en cultuur op school vind je op www.canoncultuurcel.be.

WIJZIGING EN ANNULERING

Gelieve het cultuurcentrum zo vlug mogelijk te verwittigen, indien er zich in de loop van het jaar wijzigingen voordoen in de samenstelling van je groep. Aangezien de toegangsgelden slechts een fractie van de kostprijs dekken, kunnen wij het ons niet veroorloven plots een groep minder aanwezig te hebben.

Annulering kan enkel na overleg aanvaard worden en moet minstens 30 dagen voor de voorstelling gebeuren. In elk geval zullen wij 50% van de voorziene inkomsten op de school verhalen. Wanneer je minder dan een maand op voorhand annuleert, factureren wij 90% van de voorziene inkomsten.

Indien er op de dag van de voorstelling leerlingen afwezig zijn, brengen wij dit (tot maximum 10% van je reservatie) in mindering bij de afrekening. Gelieve bij aankomst het correcte aantal leerlingen mee te delen aan de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

Het kan steeds voorvallen dat een bepaalde voorstelling door overmacht verplaatst wordt, of in het slechtste geval geannuleerd moet worden. Mocht een dergelijke situatie zich voordoen, dan nemen wij zo snel mogelijk contact op, om een bevredigende oplossing te zoeken.

EVEN VERDER LEZEN A.U.B.

Wij **BEGINNEN GRAAG OP TIJD**. Wil daarom uiterlijk 5 minuten voor het aanvangsuur aanwezig zijn, zodat de nodige formaliteiten vlot kunnen afgehandeld worden en de leerlingen rustig kunnen plaatsnemen. Eens de voorstelling begonnen is, kan niemand de zaal nog in. De toegangsprijs blijft evenwel verschuldigd.

Omwille van brandveiligheid is **HET GEBRUIK VAN DE VESTIAIRE VERPLICHT** (jassen, boekentassen, regenschermen, enz.). Wij stellen onze vestiaire gratis ter beschikking. Gelieve er op te letten dat de leerlingen er geen waardevolle voorwerpen achterlaten.

HET IS VERBODEN DRANK, SNOEP EN ANDERE VOEDINGSWAREN MEE TE NEMEN IN DE ZAAL. OOK CAMERA'S, MEDIASPELERS, COMPUTERSPELLETJES, GSM'S EN ANDERE ELEKTRONICA ZIJN NIET TOEGELATEN. Indien je foto's wil nemen, kan dit voor of na de voorstelling, mits afspraak met de verantwoordelijke van het cultuurcentrum.

De plaatsen in de zaal worden op voorhand toegewezen. Wil deze plaatsverdeling respecteren. **DE BEGELEIDENDE LEERKRACHTEN DIENEN ER OP TOE TE ZIEN, DAT DE ZAAL STIJLVOL BETREDEN WORDT.**

Een theatervoorstelling laat zich het best genieten in een rustige sfeer. Uit respect voor de andere toeschouwers en voor de acteurs kunnen we niet toelaten dat enkelen die sfeer verpesten door storend gedrag. **DAAROM REKENEN WE EROP DAT DE BEGELEIDENDE LEERKRACHTEN HET GOEDE VERLOOP VAN DE VOORSTELLING HELPEN VERZEKEREN.** De ervaring leert dat dit de grootste slaagkans heeft, wanneer de leerkrachten zich verspreiden onder de leerlingen. Wij vinden het ongepast wanneer leerkrachten tijdens de voorstelling de zaal betreden of verlaten. Een kwestie van respect voor de optredende artiesten én voor de leerlingen.

VRAGEN, SUGGESTIES, OPMERKINGEN?

Indien je nog vragen hebt in verband met het programma, de praktische organisatie of de omkadering, kan je ons steeds bellen tijdens de kantooruren. Of kom gewoon eens langs in het cultuurcentrum. Ook met tips, suggesties en opmerkingen ben je steeds van harte welkom.

SCHOOL UIT? Vlieg uit!

Ook na schooltijd valt er in CC De Steiger van alles te beleven voor kinderen en jongeren. Er zijn cursussen en workshops op hun maat en regelmatig kunnen zij een leuke film of podiumvoorstelling meepikken. Hieronder vind je een beknopt overzicht. In de brochure 'Vlieg uit in zuidwest' krijg je een handig overzicht van alle kindvriendelijke voorstellingen in onze regio. Deze kleurrijke uitgave wordt in september verspreid over alle scholen van Menen, Lauwe en Rekkem. Iets om naar uit kijken!

'MIST' door Het Wolk

*theater voor iedereen vanaf 6 jaar
dinsdag 29 oktober 2019 om 15.00 u.*

Sarah Van Overwaelle en Lize Pede knutselden een creatieve voorstelling over twee meisjes die heimwee hebben naar hun geboortedorp. Ze willen terug naar de situatie van vroeger, zoeken troost bij elkaar en in hun herinneringen. Ze herontdekken elke straat, elk huisje en iedere bewoner. De positieve kanten maar helaas ook de negatieve. Ze ondervinden dat je een verleden niet kan herplakken en dat de dingen gaan zoals ze gaan.

'Mist' maakt het thema van scheiden en ruzie bespreekbaar voor jonge kinderen met warme beelden, regen en wind. Een voorstelling over gemis en dat dat verdomd lastig is.



'NESTEN' door Fabuleus

*theater/dans voor iedereen vanaf 4 jaar
maandag 11 november 2019 om 15.00 u.*

In hun eerste gezamenlijke productie ontwikkelen Anna Bentivegna en Zoë Demoustier een gevoelige, licht surrealistische beeldtaal voor kinderen. Met een minimum aan middelen toveren ze een verrassend universum. Ondertussen snijden ze een groot thema aan voor kleine mensen.

"Nesten is geen glimmend spektakel, maar een ingetogen zoektocht. Onder het spel met dozen en lichamen zit een vertederend laagje van mensen die op zoek zijn naar beschutting. Zo lief, en ook zo leuk en grappig. Ook voor oudere kinderen en grote mensen." (Theaterkrant)



‘SNØW’ door K.A.K.

*theater voor iedereen vanaf 3 jaar
vrijdag 3 januari 2020 om 15.00 u.*

K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) is een verbond van knutselaars, theatermakers, denkers en andere sjoemelaars. Voor het eerst wagen ze zich aan kindertheater. Omdat het over het klimaat gaat, kunnen ze niet anders dan zich te richten op de volgende generatie. Tijdens een fantasierijke en absurde trip langs Magritte, een keukenrobot en de Noord- en Zuidpool ontdekken ze hoe de wereld kan worden gered.

“Deze knotsgekke komedie is het aandoenlijkst wanneer ze de kleuters nietsvermoedend doet revolteren tegen hun ouders. Wanneer die eersten achteraf van hun ijsje likken, beseffen die tweede dat kinderliedjes nooit meer hetzelfde zullen zijn.” (De Standaard)

‘ADIOS’ door Het Houten Huis / Speeltheater Holland

*figurentheater voor iedereen vanaf 7 jaar
maandag 24 februari 2020 om 15.00 u.*

Een oude vrouw zit mijmerend bij de kachel. Buiten kraakt de appelboom in de wind. Terwijl ze thee inschenkt, dwalen haar gedachten af... Het hondje blaft als er uit de theepot een piepklein mannetje kruipt, het is haar geliefde van vroeger. Over het behang vliegen vogels voorbij, een pyjama vraagt haar ten dans. Langzaam brengt de kamer een vervlogen wereld tot leven. Herneming van deze topper die in 2011 de belangrijkste Nederlandse prijs voor jeugdtheater won. De jury schreef toen: *“Alles klopt aan de voorstelling. Wonderschoon is de muziek, ontroerend het breekbare spel, trefzeker en verfijnd de regie vol ingenieuze, humorvolle vondsten. Een voorstelling die het publiek tot tranen toe roert.”*



CC DE STEIGER

THE HOUSE OF OPPORTUNITY

We leenden de baseline voor ons nieuwe seizoen bij kunstenaar Michaël Borremans, die in 2004 een werk maakte met deze titel. Het werk zal trouwens in de loop van het seizoen in Menen te zien zijn. CC De Steiger wil inderdaad een huis vol kansen zijn. Kansen voor kunstenaars en cultuurmakers en natuurlijk voor het publiek dat in ons huis de kans krijgt om al dat moois te komen ontdekken.

We vestigen hier graag je aandacht op ons nieuwe podiumseizoen, met een divers aanbod waarin je zowel gevestigde waarden als vernieuwers kan ontdekken. We hopen dat je er je gading in vindt en dat we je tijdens één of meerdere voorstellingen in het publiek zien zitten. O ja ... wat zou het fijn zijn, mocht je ook eens kiezen voor een artiest of een groep die je van haren noch pluimen kent. Wie weet, doe je wel de ontdekking van je leven!

Wil je graag uitgebreidere informatie? Vraag dan naar onze seizoensbrochure of check het programma op onze website: www.ccdesteiger.be.



WIST JE DAT ...

- je reeds vanaf 4 voorstellingen kunt genieten van onze supervoordelige abonnementsvoorwaarden?
- je leerlingen ook 's avonds welkom zijn? Misschien vind je het wel een goed idee om samen met een groepje leerlingen één of meerdere voorstellingen bij te wonen. Kom dan zeker eens langs, want wij steken in dat geval graag een tandje bij, om het voor jullie zo aangenaam mogelijk te maken.

BEELDENDE KUNST

Hieronder vind je een greep uit ons aanbod beeldende kunst voor komend seizoen. Alle tentoonstellingen in CC De Steiger of in het Stadsmuseum kunnen met schoolgroepen bezocht worden. Voor een bezoek en formule op maat kan je steeds contact opnemen met Chiel Vandenberghé via chiel.vandenberghé@menen.be.

Voor bepaalde tentoonstellingen wordt in aanloop een educatief pakket ontwikkeld, de informatie daarover kan je ontvangen via e-mail. Indien je daar als leerkracht of school interesse in hebt, vink dit dan graag aan op het inschrijvingsformulier of mail naar bovenstaand mailadres.

HET GLOREN

van 19 oktober tot 21 december 2019

Cultuurcentrum en Stadsmuseum Menen

Het Kortrijkse post-metal collectief Amenra bestaat 20 jaar. In het kader daarvan organiseert De Steiger diverse evenementen, waaronder een tentoonstelling.

Sinds haar oprichting heeft Amenra steeds een sterke focus gehad op de ontwikkeling van een ondertussen herkenbare, artistieke beeldtaal. Dat uitte zich in artwork, videokunst, fotografie, mode, grafiek, objecten, installaties, ... Door de jaren heen werkte de groep daarvoor samen met heel wat kunstenaars uit de eigen entourage, de zogeheten 'Church of Ra', maar ook met Belgische kunstenaars zoals Michaël Borremans of Berlinde De Bruyckere.

De tentoonstelling brengt een bloemlezing van die samenwerkingen, maar toont ook nieuw werk of werk dat de groep zelf selecteerde omdat het aansluit bij *all things* Amenra.



Curatoren: Colin H. Van Eeckhout en Amenra.

www.dekroone.be - <https://amenra-official.tumblr.com/>

Dagelijks geopend van 14 tot 18 u. behalve op maandag en dinsdag.

Zaterdag van 9 tot 12 u. en van 14 tot 18 u. Gratis.

OM (VAN) TE HOUDEN

Stadsmuseum Menen

van 15 februari tot 22 maart 2020

Om (van) te houden is een tentoonstelling over het wat en waarom we verzamelen.

Het werk 'Kabinet' van hedendaags kunstenaar Lies Caeyers wordt gepresenteerd naast enkele opmerkelijke Menense verzamelingen, in dialoog met de vaste collectie van het museum.

Kom langs en (her)ontdek de identiteit van Menen, van de Menenaar en van jezelf doorheen een verrassend parcours van unieke verzamelingen, eigenaardige objecten en een kijk in de wereld van de geselecteerde verzamelaars en kunstenaar/verzamelaar Lies Caeyers.

Met medewerking van Frederic Dehaudt

www.liescaeyers.com

Foto: Lies Caeyers, Kamerstuk 13,

Courtesy of the Liedts-Meesen Foundation

Woensdag tot en met zondag van 14 tot 17.30 u.

Gratis.



40 JAAR CC DE STEIGER

Cultuurcentrum

van 28 maart tot 18 april 2020

Als onderdeel van ons jubileumjaar blikken we in deze tentoonstelling op een eigenzinnige manier terug op de rijke geschiedenis van ons eigen huis.

Dinsdag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.

Zaterdag van 9 tot 12 en 14 tot 18 u.

Gratis.

GEBROED!

Cultuurcentrum

van 24 april tot 9 mei 2020

Vier kunstenaars verblijven in april een maand lang in Mene en maken er nieuw werk, ze presenteren dat op het festival Gebroed! op de laatste zaterdag van april. De tentoonstelling kan je bezoeken tot 9 mei.

Dinsdag t.e.m. vrijdag van 14 tot 18 u.

Zaterdag van 9 tot 12 en 14 tot 18 u.

Gratis.



MENEN

THE HOUSE OF OPPORTUNITY

Cultuurcentrum, Stadsmuseum, Bastion 10

van 23 mei tot 7 juni 2020

S.M.A.K. is te gast in Mene, en dit wel met een dubbelproject : een tentoonstelling met een selectie bijzondere werken uit de collectie van het S.M.A.K. met als titel *The House of Opportunity* én een tentoonstelling met voor de tuin 'Bastion 10' nieuw gerealiseerde werken, met als titel *M/Wenen*.

In navolging van de tentoonstelling 'Ungenau' (De Halle, Geel, 2016) en de tentoonstelling 'Trust' (Les Brasseurs, Luik, 2018) wordt een derde tentoonstelling samengesteld met een waaier van werken uit de collectie van het museum. Deze keer wordt de titel van de tentoonstelling *The house of Opportunity* ontleend aan de tekening van Michaël Borremans. Vanuit dit werk wordt een uitzonderlijk geheel van werken geselecteerd dat zich in zijn geheel laat lezen als een visueel essay waar de ontmoeting tussen de kunstwerken een kans (opportuiniteit) biedt om een visie op beeldende kunst te verbreden en te nuanceren. Met werk van o.a. Michaël Borremans, Shikh Sabir Alam, Kurt Ryslav, Urs Pfannenmüller, Robert Therrien, Gaston Bertrand en Anne-Mie Van Kerckhoven.

Na de beeldtentoonstelling 'Bastion 10' in 2017 wordt in 2020 de prachtige tuin in de Oude Leielaan opnieuw het natuurlijk kabinet waar zeven kunstenaars nieuw werk realiseren. De tuin als idylle, een plek om melancholisch te verwijlen onthecht van de feitelijke werkelijkheid, vormt de coulisse voor kunstenaars om op experimentele wijze de geconstrueerde natuur van de tuin te verkennen. Onder de deelnemende kunstenaars: Honoré d'O, Bart Lodewijks, Leyla Aydoslu en Henk Delabie.

Beide tentoonstellingen worden gerealiseerd in samenwerking met S.M.A.K. onder de leiding van Philippe Van Cauteren, artistiek directeur S.M.A.K.

In samenwerking met S.M.A.K. en Kunstenproject Bastion 10.

Met dank aan Ghislain Verstraete en Henk Delabie.

Foto:

Michaël Borremans

The house of Opportunity (Rhönlandschaft)

18 x 25cm

mixed media op karton

2004

collectie S.M.A.K.





DUIK EVEN MEE DE WIJDE WERELD IN! GRATIS MONDIAAL AANBOD

Naar jaarlijkse gewoonte biedt de Noord-Zuiddienst van Stad Menen scholen diverse educatieve activiteiten aan. IJver mee voor een duurzame toekomst voor iedereen!

AANBOD IN HET KADER VAN 11.11.11

Dit najaar bundelt 11.11.11 enkele krachtige verhalen van mensen die – samen met hun vereniging of beweging – dag in dag uit opkomen voor een rechtvaardiger wereld. Daarmee worden de spots gericht op hun strijd tegen onrecht in de wereld, hun inzet voor mensenrechten en vrije meningsuiting, hun streven naar een duurzame toekomst. Deze CHANGEMAKERS zijn onmisbaar in de grimmiger wordende wereld van vandaag. Hun vuur en enthousiasme voor een duurzame en leefbare wereld voor iedereen, willen wij mee ondersteunen. Voor basisscholen is er bijkomend ook een nieuwe voorstelling over het klimaat in een wereldwijde context.

AANBOD VOOR BASISSCHOLEN

Actief model: Hoekenwerk in je klas (alle graden)

Leerlingen ontdekken op een actieve manier - via een filmpje, foto's en opdrachten - sprekende en krachtige verhalen van 'changemakers'.

- Blanca woont in Peru en komt op voor drinkbaar water. De leerlingen (1e graad) volgen Blanca tijdens een dag uit haar leven.
- Richard heeft een eenvoudige maar geniale uitvinding gedaan waardoor hij zowel de koeien als de leeuwen beschermt. De leerlingen (2e graad) zien welke impact deze uitvinding heeft op zijn familie en het dorp waar hij woont in Kenia.
- Malala komt op voor het recht op onderwijs in Pakistan maar ook wereldwijd. De leerlingen (3e graad) ontdekken het sterke en krachtige engagement van Malala.

Film Binti (2e en 3e graad)

De 12-jarige Binti droomt ervan om een bekende vlogger te worden. Maar op een dag moet ze met haar papa Jovial vluchten voor de politie, die hen het land wil uitzetten. Schuilend in een boomhut ontmoet ze Elias en de twee worden vrienden. Binti helpt Elias al vloggend met zijn 'Red de Okapi Club'. Binti is een film van Frederike Migom (2019).

Aanbod i.s.m. JEF (Jeugd en Film).



Muziektheatervoorstelling ‘Gedaan met palaveren’ (2e - 6e lj)

Een voorstelling rond het KLIMAAT in de Studio van CC De Steiger

Wat is er aan de hand met het klimaat? Wim Kets & Wouter Schillebeeckx van Levende Muziek maakten hier een theatervoorstelling rond, boordevol muziek en acts. Een erg actuele voorstelling want de gevolgen van de klimaatverandering zijn niet alleen in een aantal armerre zuidere landen maar ook hier bij ons al goed te zien ... Deze voorstelling werd samen met 11.11.11 geschreven en weet met veel humor en enthousiasme kinderen te prikkelen. Ideaal om er later in de klas rond verder te werken.

De 5 voorstellingen gaan door op maandag 30 sept om 9.15 u. en om 10.30 u. Op dinsdag 1 okt om 9.15 u., 10.30 u. en 13.00u. Duur: 50 minuten. (Enkele voorstellingen zijn intussen bijna volzet.)



Verder aanbod: zie <https://www.11.be/kom-in-actie/op-school/basis-onderwijs>
Schrijf daar ook online in op de **SCHOLENNIEUWSBRIEF**.

AANBOD VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Actief model: 1 tegen allen-spel (alle graden)

Leerlingen krijgen een aantal uitdagingen voorgeschoteld die ze in een race tegen de tijd moeten oplossen. Op een actieve manier maken ze kennis met sterke en krachtige verhalen van changemakers: mensen, bewegingen, organisaties die actief strijden voor mensenrechten, democratie, rechten van de natuur, participatie, ...



Filmaanbod

Ademloos (Daniel Lambo, 2018) (2e en 3e graad)

Pakkende Belgische documentaire over de strijd van mensen die leven in het puin van de asbestindustrie en hierrond iets proberen te veranderen. Leerlingen maken kennis met de asbestproblematiek in België en India, en denken na over de verantwoordelijkheid van bedrijven.

When Arabs Danced (Jawad Rhalib, 2019) (3e graad)

Deze documentaire geeft een stem aan het verzet tegen een verstikkend regime. Met getuigenissen van o.a. gelauwerde actrices en theatermakers die weigeren om zich monddood te laten maken door conservatisme, fundamentalisme of nationalisme.

He named me Malala (Davis Guggenheim, 2015) (2e en 3e graad)

Deze film biedt een mooie inkijk in het leven van Malala Yousafzai, de jongste winnares van de Nobelprijs voor Vrede. Malala's moed, vechtersmentaliteit en daadkracht komen in beeld. Malala is activist op het gebied van onderwijs in Pakistan en campagnevoerder voor de rechten van kinderen wereldwijd.

Een Verkeerde Toekomst (Michaël R. Roskam, 2019) (2e en 3e graad)

Roskam maakte deze kortfilm (12 min) voor I.I.I.I.I en werkte hiervoor samen met Natali Broods, Romy Louise Lauwers en Jan Declair. De prent is een oproep aan politici om moed te tonen, om niet terug te plooiën binnen de eigen grenzen, maar voluit te kiezen voor internationale samenwerking en solidariteit. En om op lange termijn te durven denken. Dat is niet alleen nodig voor ons klimaat, maar ook voor armoede, ongelijkheid, migratie en mensenrechten. Het resultaat van zo'n beleid is dat iedereen erop vooruit gaat. De keuzes van vandaag bepalen de wereld van morgen. Bekijk de film op www.eenverkeerdetoekomst.be

Verder aanbod: zie <https://www.ii.be/kom-in-actie/op-schooll/secundair>
Schrijf daar ook online in op de *SCHOLENNIEUWSBRIEF*.



FILM GEVOLGD DOOR UITWISSELING VOOR SECUNDAIRE SCHOLEN

Herneming wegens het succes van vorig jaar en rond het thema migratie: film 'Pelikaanstraat 20' met nabespreking door actrice Aminata Demba. Duur: 2 lesuren. Voor 2e en 3e graad. Aminata Demba ging naar Mali voor Vranckx & de nomaden, op zoek naar het verhaal van haar vader. Dat leidt onvermijdelijk ook naar de migratieverhalen van vele anderen.



MONDIALE TENTOONSTELLING IN JANUARI 2020 VOOR BASIS- ÉN SECUNDAIRE SCHOLEN

De jaarlijkse mondiale tentoonstelling van CC De Steiger zal zich - van half januari tot half februari 2020 - wellicht toespitsen op slimme steden/ slimme oplossingen in de wereld van vandaag. Zo komen de SDG's (de 17 duurzame ontwikkelingsdoelstellingen van de VN) weer op een andere manier in zicht. We informeren u hieromtrent eind november.

Voor reservaties van voorstellingen, films, besprekingen, ... alsook ruimere vragen of suggesties rond het Noord-Zuidthema, contacteer:
Agnes Voet, stafmedewerker Noord-Zuidsamenwerking en duurzaamheid. CC De Steiger, Waalvest 1, 8930 Menen. Tel. 056/51.58.91 - E-mail: agnes.voet@menen.be

colofon

Cultuurcentrum De Steiger

Waalvest I

8930 Menen

t 056 51 58 91

f 056 31 49 40

e info@ccdesteiger.be

www.ccdesteiger.be

Schoolprogrammatie:

Bart Bogaert / podium / bart.bogaert@menen.be

Chiel Vandenberghe / beeldende kunst / chiel.vandenberghe@menen.be

Agnes Voet / Noord-Zuid / agnes.voet@menen.be

Eindredactie brochure: Bart Bogaert

Lay-out: Philippe Seys

Foto cover: Clara Hermans