

STEIGER

Cultuurcentrum Menen

sept/ okt/ nov/ dec '22



#01

Seizoencolumniste Sofie Verreest aan het woord over wat haar drijft.

p. 04

Waarom theatermakers Ellis Meeusen en Pleun van Engelen een voorstelling maakten over winnen en verliezen.

p. 04

Johan Tahon over het nieuwe 'DEPOT TAHON' in het cultuurcentrum.

p. 04



cc
de steiger

**“Dit is cultuur met een verhaal van en voor iedereen!
Met de nieuwe vriendenpas van De Steiger kan je
niet thuis blijven zitten.
Neus in dit frisse cultuurmagazine en kom
genieten van de voorstellingen en expo’s.
Tot gauw!”**

Griet Vanryckegem
voorzitter cultuurcentrum
schepen van cultuur



Poëtische scanner

Twintig jaar lang al selecteert Menenaar en vriend des huizes Jozef Deleu poëzie voor zijn tijdschrift Het Liegend Konijn. Dat vierden we deze zomer met worteltaart en een fantastisch poëziefestival.

Jozef Deleu z'n bril heeft als enig redactielid van het blad ondertussen kilometers poëzie gescand. Toen ik hem onlangs in de Oude Leielaan tegen het lijf liep, merkten we samen de prachtige gevel op van een burgerhuis in cottage-stijl uit 1905. Het huis staat wat teruggetrokken in de rij en veel mensen wandelen er dagelijks onachtzaam aan voorbij.

Zijn bril scant dus niet alleen de poëtische kracht van zwarte letters op een wit blad, maar ook van de schoonheid in z'n omgeving. De poëzie in wat voorbij komt tijdens een doodgewone wandeling van het postkantoor naar de bibliotheek.

Het mooie zien in grote maar evengoed kleine en toevallige dingen: het is een eigenschap die ik als een superkracht beschouw. Een superkracht die je kan trainen door je zintuigen onder te dompelen in artistieke werelden. Want kunstenaars zijn de beste coaches bij het ontwikkelen van een open geest inclusief poëtische scanner.

Ontdek in dit gloednieuwe magazine welke werelden ze in ons cultuurcentrum voor je optrekken, en welke baden we dit najaar voor je klaarstomen.

Kom langs, duik in dat bad en laat je onderdompelen !

Chiel Vandenberghe
Directeur Cultuurcentrum De Steiger



© Jozef Deleu, Chiel Vandenberghe

“Kom langs,
duik in het bad
en dompel je
onder.”

Jong gebroed 06

Kinderen baas 09



Uitgelicht: NEXT 18

Vijf redenen 22
Uitgelegd: coming of age 24



Throwback 10

In de coulissen 12
Humor 14
Vriendenpas 16

COOL

On the Road 36

Seizoenscolumn 44
DIY 45



Fotografiecircuit 28

Depot Tahon 31
Cinema @De Steiger 37
Sofie Verraest 38

Hobby & Vorming 46
Agenda 47

COOL

→ JONG GEBROED

“Het enige wat je denkt is: f*ck ik ben niet gewonnen.”



In 'Eerst' spelen Ellis Meeusen en Pleun Van Engelen een nederlaag van zich af. Na een podiumplaats in een televisiequiz raakten ze gefascineerd door de menselijke drang om steeds haantje de voorste te zijn. Ans Van Gasse sprak met hen over winnaars en verliezers.



Wat kwam eerst: jullie samenwerking of de voorstelling?

Pleun: Dat liep door elkaar. 'Eerst' is ontsproten aan onze deelname aan de Campus Cup (een televisiequiz voor Vlaamse studierichtingen, nvdr.) in naam van Luca School of Arts, waar we tweedes werden. Ons team werd vervolledigd door Tristan en Jonathan, maar zij accepteerden schijnbaar beter dat we het onderspit dolven.

Ellis: Wij zijn meer in spijt blijven hangen. Het klinkt dramatischer dan het is, maar wij bleven die laatste minuten herbeleven. En toen is er iets beginnen sudderen.

Hoe voelde het verlies van de Campus Cup dan precies?

P: De studio-ervaring was voor mij zo stresserend dat ik eerst vooral opgelucht was. Pas tijdens de afterparty met crew begon het te dagen: we spraken hen aan en vroegen naar de mogelijke vragen die nog gingen komen, vroegen 'wat als we dat hadden gezegd'.

E: Als je die finale bekijkt, dan zijn we wel sportieve verliezers. Je weet dat je het goed gedaan hebt, je bent trots,... En dan rijd je alleen naar huis en schiet het door je hoofd: hoe kan het nu dat wij niet hadden gewonnen?

Eerst waren we al blij dat we door de voorrondes waren. Pas toen we de finale in de finale gingen spelen, werd het een heel realistische optie dat we konden winnen. En dan win je niet.

P: Het klinkt nu zo life changing, maar het was helemaal niet zo belangrijk.

Heel veel mensen kunnen zich herkennen in het gevoel ergens voor te gaan, niet helemaal te willen, maar als je er dan toch bijna bij bent er naast grijpen.

E: Als we er in de eerste ronde hadden uit gelegen, was deze voorstelling er niet gekomen. Tweedes worden voelt veel erger dan gewoon verliezen. Het enige dat je denkt is: fuck ik ben niet gewonnen.

P: Alleen de eerste telt. Alles daaronder is gewoon niet gewonnen.

Hoe zijn jullie van die ervaring bij het verhaal van de reis van Robert

Falcon Scott gekomen?

E: Als je als maker vertelt waarmee je bezig bent, beginnen mensen je van alles te vertellen. Veel mensen linkten het natuurlijk met Buzz Aldrin, maar toen kwam iemand met Robert Falcon Scott op de proppen.

P: Dat verhaal is waanzinnig. We kunnen niet alles vertellen zonder iets van vijf uur te maken. Het is een erg exemplarisch verhaal. De beslissingen die werden gemaakt, de mensen die erbij betrokken waren: hoe is dat kunnen gebeuren? Waarom wil je eerste zijn?

E: Ik vroeg me ook vaak af waarom ze niet op een bepaald moment op hebben gegeven - alle voortekenen waren er. Dat doorzetten maakte van Scott een hele goede rode draad.

P: Op de koop toe had hij een rivaal, Roald Amundsen, die op hetzelfde moment de tocht ondernam. En hij was eerst! Door heel stomme toevallige gokken.

E: De Noren durfden bijvoorbeeld hun honden op te eten, iets wat de Britten dan weer niet wilden. En dat zou in hun voordeel hebben gespeeld.

Al die reizen waren in die tijd ook wel een erg morbide operatie - man-schappen sneuvelen. Jullie kozen dus ook een competitie waarvoor opofferingen worden gevraagd.

P: Bij Scott zijn erg veel doden gevallen, waardoor de vraag naar opoffering de voorstelling in sloop. We hebben dat in de tekst ook vertaald naar een conflict tussen ons als spelers.

E: Daardoor hebben we twee posities gecreëerd die een spectrum tonen. In Pleun zit het idee dat we competitie nodig hebben om ons vooruit te brengen, waarbij ik dan meer de positie inneem dat opofferingen sowieso fout zijn. De uitkomst is dan de vraag: kan er naast willen winnen nog iets anders ons zoveel vooruitgang brengen?

Als acteur of kunstenaar is dat lastig om over te reflecteren, denk ik: per definitie hangt je broodwinning af van 'hoe goed' je in je passie bent.

“Als we er in de eerste ronde uit hadden gelegen, hadden we deze voorstelling niet gemaakt.”



© Lukas Stevens

P: We proberen daarom nu los te laten wat het resultaat is geworden. Het maakt ons niet uit hoe goed de voorstelling is, maar we willen gewoon deze boodschap brengen.

E: We hopen ergens ook wel dat mensen daar voorbij kunnen kijken en vooral over de inhoud spreken. We horen wel af en toe reacties die dat bevestigen. Maar het blijft dubbel. Je staat in die En Avant- carrousel, wat voelt als een onderscheiding. (nvdr: En Avant is een rondreizend festival met werk van een nieuwe generatie theatermakers.)

P: Wij kunnen daar niet aan ontsnappen, we zitten er middenin. Onze hele samenleving zit zo nu eenmaal in elkaar. Wij kunnen niet pretenderen dat wij er niet schuldig aan zijn en willen ook niet didactisch doen tegenover ons publiek.

Jullie zijn vanuit tekst vertrokken, maar intussen is het een heuse muziekvoorstelling geworden. Hoe is dat gelopen?

P: We zijn de repetities begonnen met Harald Austbø omdat we erg graag muziektheater wilden maken, maar daar niks van kenden. Ellis speelt dwarsfluit en ik heb twee jaar cello gespeeld; daar wilden we wat mee doen. Op basis van dat onderzoek hebben we een klein toonmoment gecreëerd waarbij stukken tekst werden afgewisseld met de muziek die hij toen had geschreven. Dat was erg interessant. Soms is de muziek aanvullend

en beelden we ijsschotsen uit, maar soms past het geluid niet perfect bij de tekst en durft het schuren.

E: De muziek is erg belangrijk geweest om onze tekst meer kleur te geven. Die verhalen zijn zo moeilijk voorstelbaar waardoor muziek hielp om dat te vertalen zonder te nadrukkelijk te worden. Daarnaast hebben we in onze tekst en spel heel veel competitie gestoken, en muziek helpt om ons toch ook samen te doen werken.

VR 30/09 | 20.15 U.

STUDIO | CC DE STEIGER

Theater à la carte

met o.a. EERST

Na het succes van de eerste editie in 2021 starten we het theaterseizoen meteen met een nieuwe 'Theater à la carte'.

Naast de voorstelling 'Eerst' komt ook Nele Needs a Holiday langs. Ze serveert een rits aan bitterzoete teksten en liedjes waarin ze poogt om de onbegrijpelijke warboel genaamd menselijke relaties, te ontcijferen. Uiteraard zetten we die avond ook allerlei lekkers op de kaart.

Helemaal gratis nog wel voor wie een Vriendenpas heeft.

Kinderen baas



za 22/10 | 15 u.

Theaterzaal | CC De Steiger

Dummies (6+)

Doft

In de rij staan als je wacht, trakteren als je jarig bent, 'gezondheid' zeggen als iemand niest... het zijn allemaal ongeschreven regels die vanzelfsprekend lijken.

In 'DUMMIES' zien we twee mensen die deze regels niet kennen, maar wel terecht komen in **situaties** waar ze nuttig kunnen zijn. En dat zou wel eens voor **grappige**, maar pijnlijke situaties kunnen zorgen...

Een **toegankelijke en humoristische** dansvoorstelling die op een speelse en herkenbare manier de **absurditeit** van onze gewoontes toont via strakke **dans en acrobatie**.

Spannend én grappig!

Geniet na elke voorstelling verder in ons CCKaffee met een extraatje in thema van de voorstelling!
Iedereen welkom!



za 05/11 | 15 u.

Theaterzaal | CC De Steiger

Hallo aarde (3+)

Kapitein Winokio

Muzikale theatershow waarin de kapitein, zijn muziekmatrozen en Mevrouw de Poes naar de ruimte gaan om onze **aarde** te inspecteren. Vanuit zijn **ruimteschip** bestudeert en bezingt hij de uitdagingen én de gigantische **schoonheid** van onze wereldbol.

Deze **intergalactische voorstelling** draait in een baan rond de aarde. De Kapitein neemt de Kampioenen mee op een wonderlijke reis. **"Wat een mooie planeet!"**

Voor kinderen, hun ouders en zelfs hun grootouders.



di 03/01 | 15 u.

Theaterzaal | CC De Steiger

Nietes (4+)

Bronks & Artemis

In **'NIETES'** zeggen Kim Karssen en Hendrik Kegels volmondig **"NEE!"** tegen alles.

Het publiek? Bah, NEE! Licht? Jakkas, NEE! Applaus? NEEEEEE! Een onvergetelijke opkomst? Boe, NEE dank u!

NIETES is een parade van alles wat niet mee mag doen, en alles wat niet meer mee kán doen; **dinosauriërs** worden terug hun eieren ingeduwd, de **Romeinen** hebben niet eens een rijk, en ook **Elvis Presley** wordt al van de beeldbuis gehaald.

Een voorstelling waarvoor **niemand** is **uitgenodigd**, die waarschijnlijk niet gaat beginnen en nooit zal eindigen. Niets kan er gebeuren. Alles blijft voor altijd hetzelfde. Fijn!



AC in DC

CC Zomerkafee

© Jan Valcke

Khalif Wailin' Walter

Bluesconcert 'On the Road'

© Francis Decrocq



Stijn Verdegem & Erhan Demirci

reeks: 'In de Spiegel'

© Hilde Roelstraete





Circus I Love You
© Stijn De Waegenaere

Mohammed Alani
tentoonstelling 'DUETS'
© Leen Durnez



BACK

DE HND COLLISSSEN

Vaak onzichtbaar maar bovenal onmisbaar. Tal van medewerkers in ons huis geven dagelijks het beste van zichzelf om artiesten in de watten te leggen en het publiek een onvergetelijke ervaring te bezorgen. In deze editie zetten we vrijwilligster Margarita in de spotlights.



MARGARITA STOYANOVA-KARMAZ (39)

“IK ONTMOET VEEL VERSCHILLENDE MENSEN. DE SOCIALE CONTACTEN ZIJN DAN OOK ERG BELANGRIJK VOOR ME. IK VOLG HET AANBOD EN ALS HET ER GOED UITZIET KOM IK LANGS.”

Hoe ben je in ons CC terecht gekomen?

“Eind 2017 kwam ik naar België vanuit Bulgarije. Om nog beter Nederlands te spreken zocht ik vrijwilligerswerk. Op het internet zag ik dat jullie vrijwilligers zochten en voila: ondertussen ben ik hier al drie en half jaar aan de slag!”

Je blijft hier vrijwilliger, ook nu je de taal heel goed onder de knie hebt?

“Ja! De sociale contacten die ik hier heb zijn erg belangrijk voor me. Ik heb een goede band met het personeel en ontmoet veel verschillende mensen. Het is plezant om tentoonstellingen en voorstellingen te zien. Ik volg het aanbod en als het er goed uitziet kom ik langs.”

Wat doe je zoal in het Cultuurcentrum?

“Uiteenlopende dingen. Begeleiding

van het publiek naar de juiste plaats in de zaal, tickets scannen, de vestiaire bemannen maar ook suppoosten bij tentoonstellingen.”

“De vestiaire openhouden is mijn favoriet. In Bulgarije was ik receptioniste in een hotel en als ik nu mensen een bonnetje voor hun jas geef, lijkt het wel alsof ik hen een sleutel voor hun kamer geef (lacht). Achter de bar staan met andere vrijwilligers zijn ook altijd fijne momenten.”

Je pikt zelf soms een voorstelling mee in het Cultuurcentrum?

“Mijn oudste dochter speelt gitaar aan de Menense Academie. We komen altijd naar de optredens van Aperio Classico. Ik ben niet zo'n grote fan van klassieke muziek maar ik vind dat toch heel indrukwekkend.

Soms komt m'n dochter mee tijdens het suppoosten van een tentoonstelling. Dan zit ze naast me en leest ze een boek uit

de kast van de bib.”

Wat is het gekste dat je als vrijwilliger al hebt meegemaakt?

“Ik was suppoost bij een tentoonstelling in het Stadsmuseum. Na de shift deed ik mijn rondje om de lichten te dimmen maar merkte dat er iets niet klopte. Tot mijn grote verbazing waren kunstwerken verplaatst! Het vreemde was dat alles heel secuur, mooi en met zorg gewoon op een andere plek was gezet. Het was dus zeker geen vandalisme want er was geen schade en we konden alles meteen terug plaatsen. Ik dacht dat het spookte in het Stadsmuseum!”

Tot op vandaag weet ik nog steeds niet wat er precies aan de hand was. Dat ga ik niet gauw vergeten (lacht).”

OPROEP

Heb je net als Margarita een hart voor cultuur, ben je sociaal en ontvang je graag mensen? Dan ben je de geknipte persoon om vrijwilliger te worden bij ons! Check onze website voor meer info.

Heb je interesse? Stuur ons een mailtje met daarin een korte motivatie waarom je graag vrijwilliger wil zijn bij ons en misschien kunnen we wel iets betekenen voor elkaar.

ccdesteiger.be | info@ccdesteiger.be

VR 07/10 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Freddy De Vadder

Mindfulness



Freddy gaat noodgedwongen terug naar zijn roots. Corona heeft hem dan ook - zoals menig artiest - terug aan de bedelstaf gebracht.

Het resultaat wordt wellicht alweer een heerlijk – niet instant helder - pleidooi vol met eerlijke, provocerende anekdotes uit Freddy's alledaagse queeste naar een alsnog genietbaar en vol(mondig) leven.

première

nieuwe show

VR 21/10 | 20.15 U.
THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Els de Schepper

Ziet ze vliegen



Het gloednieuw spektakel van Els de Schepper is een turbulente vlucht uit de realiteit.

Je wordt meegevoerd in een wereld vol ontroering, glimlachjes en schaterbuien en wordt getraakteerd op een volbloed roadmovie op het theater met een soundtrack van Steve Willaert. Een spannend verhaal met een absurde inslag a la Grand Hotel Boedapest en La science des rêves. En met een verrassende "vliegende" apotheose.

HUN

DO 10/11 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Kamagurka & Herr Seele

The return of the comeback



Al veertig jaar zijn Kamagurka en Herr Seele vrienden. Ze staken samen iconische tv-programma's in elkaar, creëerden samen kunst en tot op vandaag maken ze samen de strips van Cowboy Henk.

Kama en Seele staan klaar om Vlaanderen terug te veroveren met 'The return of the comeback'. Het belooft niets minder te worden dan een hoogtepunt uit hun absurdistische oeuvre – een discipline die ze als niemand anders in Vlaanderen beheersen en geperfectioneerd hebben.

VR 18/11 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Henk Rijckaert

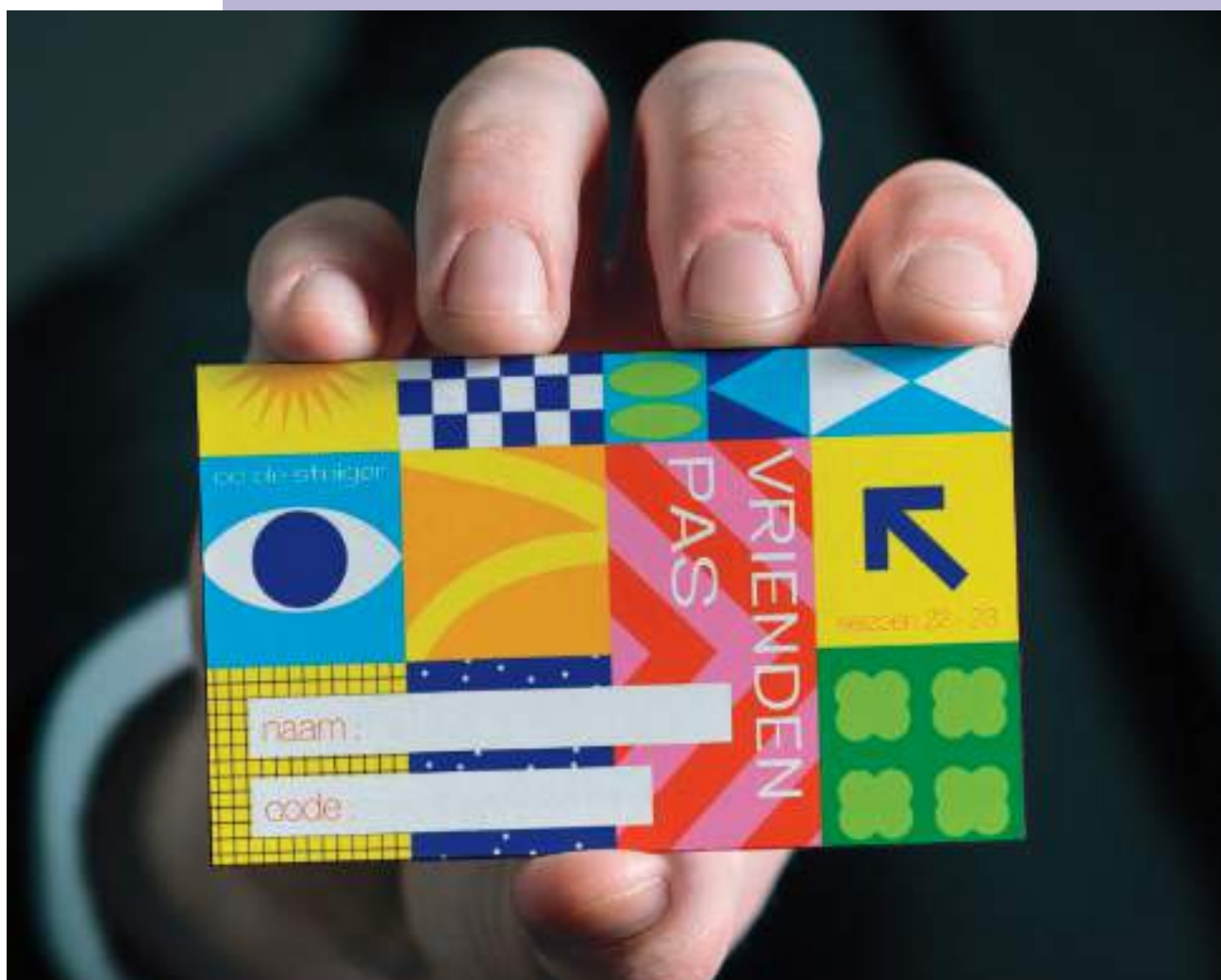
Influencer



Henk Rijckaert serveert een anderhalf uur durende moppenparade. Zijn gemengde gevoelens bij de oorwurmcapaciteiten van reclameslogans, zijn stomme verbazing over de vreemde foto's die we elkaar doorsturen ... Hij stouwt het in snelle, slimme grappen. En, soms, in een stekende opmerking.

MOR

Word vriend van CC De Steiger



Het hele seizoen door, op welk moment dan ook genieten van cultuur met een mooie korting? Word vriend van het CC, ontvang een vriendenpas en geniet naast je permanente korting nog van tal van andere interessante voordelen doorheen het jaar.

Wat zijn je voordelen?

- Je krijgt 3,5 euro korting op voorstellingen (tenzij anders vermeld, want in een beperkt aantal gevallen is het voordeel zelfs groter!).
- We verrassen je met tal van speciale vriendenpas acties doorheen het seizoen in de vorm van extra voordelen, pre-sales, events, meet-and-greets ...
- Je ontvangt drie keer per seizoen gratis dit gloednieuw magazine met allerlei interessante interviews, een blik achter de schermen, uitgelichte voorstellingen ...
- Je krijgt 10 extra punten op je UiTPAS vrijetijdskaat.
- Je ontvangt 4 euro korting bij één inschrijving voor 'hobby en vorming'.
- Je geniet 20% korting op alle expo publicaties.
- We bieden je een gratis rondleiding aan bij elke tentoonstelling in het CC, vaak door de curator of kunstenaars.

Praktisch

- Vriend worden kost 10 euro per seizoen.
- Je ontvangt een persoonlijke code waarmee je zowel online, telefonisch als aan het onthaal je korting krijgt.
- Je krijgt je eigen fysieke vriendenpas opgestuurd.
- Je vriendenpas is het volledige cultuurseizoen geldig.



Acties seizoen '22 — '23

- Naar 'Theater à la carte' (inclusief hapje en drankje) voor 15 euro i.p.v. 22 euro.
- Exclusieve blik achter de schermen van de theaterproductie 'Politie + Dieven'.
- Naar de voorstelling van 'herman' (Next-festival) voor 6 euro i.p.v. 15 euro.
- Gratis rondleiding in het nieuwe Depot Tahon en in de andere kunstdepots in het cultuurcentrum en stadsmuseum.

CHECK CCDESTEIGER.BE VOOR BIJKOMENDE ACTIES DOORHEEN HET SEIZOEN.



UITGELICHT

NEXT kunsten- festival

STEIGER - UITGELICHT

Zelfs in deze razend snel evoluerende wereld zijn er nog zekerheden. Eén daarvan is de kalenderplek die we al vele jaren reserveren voor het fantastische **kunstenfestival NEXT** en daar hebben we zo onze redenen voor ...

NEXT?

Wie NEXT zegt, denkt 'Eurometropool'. De samenwerking tussen 14 steden uit de regio Rijn-Kortrijk-Doornik en Valenciennes werd in 2008 opgestart met als doel de grensregio meer slagkracht te geven op economisch, cultureel en sociaal vlak. Een aantal grote cultuurhuizen bundelden over de landsgrenzen heen hun expertise, middelen en knowhow in één straf, hedendaags programma van internationale podiumkunsten. NEXT was een feit. In 2022 vindt het festival voor de veertiende keer plaats.

THEATER, DANS EN PERFORMANCE

NEXT brengt zowel premières van nieuwe creaties, als presentaties van internationale producties.

De focus van het festival ligt op de disciplines theater, dans en performance. De programmatoren gaan telkens weer op zoek naar nieuwe artistieke (meng)vormen en houden zo de vinger aan de pols van wat er beweegt in de wereld van de podiumkunsten.

Mainstream is niet meteen de dada van NEXT.

In het programma duiken regelmatig namen op die een belletje doen rinkelen, maar heel wat artiesten vinden via een festival als NEXT voor het eerst de weg naar een breder publiek. En omgekeerd: dankzij NEXT komt het publiek in contact met artiesten die het anders misschien nooit had leren kennen.

NEXT is niet alleen een presentatie-, maar ook een productiefestival, door het bieden van ondersteuning aan artiesten in hun creatieproces.

Scènefoto 'BITE ME' © Simon Debbaut-L'Ecluse





Scènefoto 'BITE ME' © Simon Debbaut-L'Ecluse

“Dankzij het festival ontstaat een microklimaat waar generositeit tussen publiek en artiesten zegeviert.”

UNIEK MICROKLIMAAT

Sinds de start werkt NEXT gestaag aan de verdere uitbouw. Naast de 5 organiserende huizen, wordt het NEXT-verhaal intussen meegeschreven door zo'n 20 enthousiaste partners uit 15 Franse en Belgische steden.

Samen presenteren ze elk jaar ongeveer 40 topproducties van artiesten uit een twintigtal landen. Al zijn het niet zo zeer deze cijfers die het festival zijn unieke karakter geven. NEXT is bovenal een ontzettend knap bewijs dat landsgrenzen geen eindpunt zijn, dat het leven in een grensregio net opportuniteiten biedt om je blik te verruimen. NEXT realiseert dit fysiek, door artiesten én publiek door de regio te laten reizen. Dankzij het festival ontstaat een microklimaat waar generositeit tussen publiek en artiesten zegeviert. En dát is waarom NEXT een grote plaats veroverd heeft in ons hart (en op onze kalender).

DO 24/11 | 20.15 U.
VR 25/11 | 20.15 U.
ZA 27/11 | 17 U.
OP LOCATIE IN MENEN

BITE ME

herman

VR 02/12 | 20 U.
LE PHÉNIX | VALENCIENNES
18 U. VERTREK BUS AAN CC DE STEIGER

ÔSS

Marlene Monteiro Freitas

VR 02/12 | NA ÔSS
LE PHÉNIX | VALENCIENNES

see you NEXT time

slotfeest



Admiral Freebee
Boulevard Superstar@ Lauwe
augustus '22

vijf redenen komen naar



DO 08/12 | 20.15 U.

CULTUURCAFÉ | HET APPLAUWS LAUWE

Hier en nu

Eva De Roovere

om

te

ROOVERE

EVA DE

1.

Eva heeft een nieuwe plaat uit: "Hier en nu". Haar zesde album ondertussen, dat ze met veel plezier in Het Applauws komt voorstellen.

2.

Nog voor Nederlandstalige pop een ding werd, zette Eva het al op de kaart. Fantastig toch!

3.

Je wordt niet alleen getraakteerd op de immer herkenbare warme stem van Eva, ze neemt ook een hele band mee met drums, bas, toetsen en gitaar. Een mix van akoestische en elektrische gitaren, analoge en digitale synths, eighties en nineties beats.

4.

Het optreden start om 20.15 u. Ideaal dus om vooraf een lekker hapje te eten of een glaasje te drinken in het Cultuurcafé van Het Applauws en zo van jouw uitje een geslaagde avond te maken.

5.

Is er iets mooier, dan een heel mooi lied?
(dixit Eva)



COMING OF AGE

Theatercollectief Wolf Wolf rijft met 'Voorjaarsontwaken' de ene vijfsterrenrecensie na de andere binnen.

We lezen dat het stuk een 'emotionele coming of age over de complexiteit van seksualiteit' is.

Als theater- of film liefhebber klinkt het begrip 'coming of age' je vast niet vreemd in de oren.

We vroegen Prof. Vanessa Joosen (Universiteit Antwerpen) wat ermee bedoeld wordt.

¿Qué?

Joosen bevestigt dat 'coming of age' een begrip is dat vaak wordt gebruikt maar zelden duidelijk gedefinieerd: het verwijst naar een proces van volwassenwording, en dan vooral van bewustwording, tijdens de adolescentie. Die volwassenwording omvat allerlei aspecten van groei: biologisch en fysiek, maar vooral ook mentaal. Er zijn veel theorieën rond dat proces, en de vraag welke factoren doorslaggevend zijn: biologische kenmerken dan wel maatschappelijke invloeden of individuele kenmerken. In het licht van dat laatste is het belangrijk om te

benadrukken dat coming of age voor verschillende mensen op verschillende manieren verloopt, en misschien nooit een echt lineair of afgewerkt proces is.

In de kunsten

In de kunsten houdt 'coming of age' rechtstreeks verband met wat Joosen vertelt. Het verwijst naar verhalen die focussen op de evolutie die personages doormaken van kindertijd tot volwassenheid. Coming of age verhalen spelen zich meestal af in het verleden met de nadruk op emotionele veranderingen bij de personages. In de literatuur wordt dit genre ook wel de 'bildungsroman' genoemd.

In theater

Als genre komt coming of age in theater minder voor dan in literatuur en film.

Vaak gaat het dan ook over theaterbewerkingen van romans.



scènefoto 'Voorjaarsontwaken' © Rafaël Bracke

Praat je na een
voorstelling graag
nog even na in ons
CCKaffee met een
drankje in de hand?
Dan helpen we je
graag op weg!

Zo kreeg Tom Lanoyes 'Kartonnen Dozen' een tweede leven als theatermonoloog.

'Voorjaarsontwaken' grijpt dan weer terug naar een boek uit...1891!

Een mooi voorbeeld uit de recente theatergeschiedenis is de 'Gomaartrilogie' van de inmiddels overleden theatermaker Wim De Wulf. Kort geleden zagen we nog jonge maker Louis Janssens aan het werk in 'Serenade', een aangrijpend stuk over zijn persoonlijke coming of age.

Met bekende bildungromans kan je rustig een paar grote boekenkasten vullen. Enkele recente bestsellers zijn 'Op aarde zijn we kort prachtig' (Ocean Vuong), 'Normale mensen' (Sally Rooney) en 'Een klein leven' (Hanya Yanagihara).

In de cinema kan je ook wel elke week een nieuwe coming of age film gaan bewonderen. Onlangs zelfs nog bij ons in openlucht tijdens Boulevard Superstar in Lauwe met 'Licorice Pizza' (Paul Thomas Anderson).

DO 13/10 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

Voorjaarsontwaken
Wolf Wolf

INFO & TICKETS | CCDESTEIGER.BE

**Wolf Wolf**

Voorjaarsontwaken – scènefoto

beeld: © Rafaël Bracke



→ FOTOFRAFIECIRCUIT

**“ELK VAN ONS
BEKLEEDT EEN
EIGEN, HEEL
PERSOONLIJKE
POSITIE IN HET
GENDERSPECTRUM.”**

Een wandelgang die je van de inkomhal bij de bib naar de theaterzaal brengt: dat is 'De Passage', een lange witte wand met veel natuurlijk licht waar fotografen vaak van houden. Je kan er zowat maandelijks gratis een nieuwe fotografietoonstelling zien. We zoomen in op Kim Note die van 12 september tot 6 oktober exposeert met 'Onderhuids, op het vel'.



Het werk van Kim Note ontstaat vanuit een fascinatie voor mensen en wordt voortdurend beïnvloed door ontmoetingen. Geïnspireerd door deze ontmoetingen kiest ze haar thema's en met een grote verwondering en bewondering voor de eigenheid van elk model, maakt ze geënceneerde portretten. Haar portretten waarin specifieke locaties, licht en kleur, en attributen bijdragen aan wat verteld wordt, zijn verhalen die ze samen met haar modellen vormgeeft.

Kim maakt een vertaling van hun verhaal, door de filter van haar eigen fantasie en fotografische beeldtaal. Tijdens het fotograferen en in interactie met wie voor de lens staat herwerkt Kim de concepten, die ze op voorhand heeft vastgelegd, en laat ze ook het toeval en het momentum spelen. Dan pas wordt de overgave en de vervoering van dat moment zichtbaar in de foto.

Onder de noemer 'Fotografiecircuit' gaan elk jaar tien fotoreeksen op reis met haltes in zeventien cultuurcentra over gans Vlaanderen met vaak werk van jonge, beginnende fotografen.

Sinds 2017 werkt Kim aan "Onderhuids, op het vel", een fotoreeks over het genderspectrum. Haar uitgangspunt voor deze reeks is dat elk van ons een eigen, heel persoonlijke positie in dit spectrum bekleedt. We zoeken allemaal een manier om ons te verhouden tot onze eigen beleving, ervaringen en verwachtingen, en die van de wereld rondom ons. Met deze reeks wil ze absoluut geen mensen in hokjes duwen, maar net de schoonheid van diversiteit vieren.

Voor dit project werkt ze met mensen die zich bewust zijn van de positie die ze innemen in het genderspectrum of die net die positie willen onderzoeken. Samen met elk van hen gaat ze op zoek naar hoe zij gerepresenteerd willen worden in de foto, of hoe hun verhaal in een foto vertaald kan worden. Door zo dicht mogelijk bij de eigen ervaringen van de modellen te blijven, poogt Kim een divers en genuanceerd beeld te brengen over genderidentiteit en genderexpressie.

Deze fotoreeks bevat studioportretten en ensceneringen. Intiem, ingetogen, expressief en uitbundig, tonen de foto's uiteenlopende posities in het spectrum. De titel "Onderhuids, op het vel" refereert voor Kim naar de twee perspectieven binnen de reeks, binnenkant en buitenkant, identiteit en expressie. Maar hij verwijst voor haar ook naar de intimiteit en de beladenheid van dit thema.



© Kim Note

© Kim Note



12/09/22 | 06/10/22

Kim Note

'Onderhuids, op het vel'

10/10/22 | 10/11/22

Milenko Divjak & Sandra Driljeux

'Zoektocht naar kleur'

14/11/22 | 08/12/22

Marc Wellens

'The End'

12/12/22 | 12/01/23

Geert Matton

'Pure adrenaline'

DEPOT TAHON

Ga mee in de artistieke wereld van Johan Tahon



© Jeroen Mylle

STEIGER - DEPOT TAHON

Het nieuwe kunstdepot met werken van Johan Tahon in ons Cultuurcentrum geeft je een unieke blik op honderden sculpturen die de kunstenaar tussen de jaren '90 en nu maakte. De werken bevinden zich in het depot op rekken maar zijn ook zichtbaar opgesteld in drie sobere witte ruimtes. Vanuit een inkomhal met documentaire kan je van achter het glas de kunstwerken bewonderen. Het DEPOT TAHON omvat naast de honderden sculpturen tot twee meter hoogte ook heel wat foto's en andere objecten en biedt je zo een unieke onderdompeling in zijn artistieke universum. Johan Tahon leidt ons rond en vertelt bij een aantal sleutelwerken waarom hij die zo graag wil bewaren.

TORSO

Dit werk maakte ik in het EKWC (Europees Keramisch Werk Centrum) in 's Hertogenbosch, Nederland. Ik herinner mij dat ik dit soort sculpturen begon te maken met in gedachten de allereerste torso's in klei die ik ooit maakte in de academie hier in Mene. Ik kreeg daar les van Lionel Debussche. Ik heb in dit kunstwerk, deze studie, herhaald wat ik in Mene op jonge leeftijd van hem had meegekregen en beschouw het als een eerbetoon aan Lionel Debussche. Het was ook een typisch werk voor die periode waarin ik durfde experimenteren met grotere formaten. Ik wilde toen onafhankelijk zijn van praktische beslommingen in bijvoorbeeld bronsgieterijen en echt helemaal m'n eigen ding doen.



EERSTE ENGEL

Dit werk is een mooi voorbeeld van een héél vroeg werk. Dit type sculpturen maakte ik toen mijn vader nog leefde en ook kort daarna. Na die periode ben ik, in een rouwende fase, al experimenterend groter werk beginnen maken. Jan Hoet kwam in deze periode langs in mijn atelier. Na de dood van mijn vader had ik het gevoel dat ik onbegrensd kon werken, en me vooral niet meer moest laten limiteren door gelijk welke praktische beslommering. Ik voelde me bevrijd en kon experimenteren met vormen, materialen en formaten. en echt helemaal m'n eigen ding doen.





A.R. (FIRE RITUAL), 2019

Hier ben ik meer de figuratieve richting uitgegaan. Dit werk kwam tot stand BIJ een / intenSE VRIENDSCHAP met een psychotherapeut die leidt aan het chronisch vermoeidheidssyndroom. Ik had een heel boeiende UITWISSELING met die man. Soms duurden onze gesprekken slechts enkele minuten. Z'n ziekte belette hem om langer te praten. Maar toch vonden we het de moeite waard om het contact te onderhouden. Na verloop van tijd ontstond zo een relatie waarin we mekaar ondersteunden en zelfs BETER KONDEN MAKEN. HET PRINCIPE VAN DE 'WOUNDED HEALER'. Het feit dat hij net zoals ik kwetsbaar was en zich ook zo opstelde - in tegenstelling tot de klassieke verhouding tussen een therapeut en z'n patiënten - WERKTE voor ons beiden helend. Dit kunstwerk is later geëvolueerd naar het werk dat ik maakte als ode voor muziekgroep Amenra hier in Menen. Het werd onthuld door middel van een groot vuur in 2019 op het Leie-eiland, met live soundtrack van Amenra.

WEEKDAG | 10 U. - 17 U.
ZATERDAG | 9 U. - 12 U.

Depot Tahon

Praktisch

Haal je sleutel af aan het onthaal van De Steiger. Of haal je sleutel af bij de suppoorten in het stadsmuseum of cultuurcentrum tijdens de openingsuren van tijdelijke tentoonstellingen (zie ccdesteiger.be voor het actuele aanbod).

Een geleid bezoek aan het depot via info@ccdesteiger.be.

SALT STREAM

Dit beeld is één van de hoogtepunten in m'n vroeg keramisch werk. Het bracht voor mij een emotie naar boven die ik niet of moeilijker kon bereiken met vroegere werk in gips of brons. Ik had het gevoel dat ik een lichaam kon boetsen gecombineerd met een landschap. Alsof een waterval samen kwam met een lichaam. Dat gevoel werd versterkt door de afdruipe glazuren. Zo kon ik meer emotie in het werk leggen. In die tijd kon je dit type werk op je eentje technisch gezien heel moeilijk hoger maken dan ongeveer een halve meter. Behalve als je dat liet maken in een professioneel atelier, maar dan kreeg je vaak iets terug dat de textuur had van een INDUSTRIËLE koffietas – en dat was niet wat ik wilde. Ik heb toen manieren gezocht om dat toch te kunnen maken, maar dan wel doorleefd en bewerkt zoals ik het wilde. Hier zie je de resten van malstukken, je ziet waar de glazuren geleefd hebben, je ziet als het ware de verweerde huid van de figuur. Dat maakt het ook net tot een heel emotioneel geladen object, omdat ik het helemaal zelf creëerde.



Voor Johan Tahon (Menen, 1965) is beeldhouwen als ademen. Al op jonge leeftijd ontdekte hij dat objecten lichtheid gaven aan de zwaarte van het bestaan. Pijn was vaak zijn motor, maar toch gunde elk van de onder zijn handen ontstane beelden hem een blik op de schoonheid van de wedergeboorte. Tahon was instant verslaafd, en ging na zijn opleiding aan de stedelijke academie voor beeldende kunst in Menen, beeldhouwkunst studeren. Hij was nog geen dertig toen hij de internationale kunstarena betrad. Sindsdien is hij altijd onderweg, om nooit aan te komen.

In Menen is het beeld Natal (2004) een landmark geworden. Ook in het stadhuis en voor het cultuurcentrum vind je z'n werk. De afgelopen jaren werkte hij projectmatig vaak samen met het cultuurcentrum. In 2017 bracht hij zo Lee Rinaldo (Sonic Youth) naar het stadsmuseum voor een eerste retrospectieve. In 2019 creëerde hij een bronzen beeld als ode voor muziekgroep Amenra die het beeld met vuur onthulde. In 2020 legde zijn sculptuur Cura een tocht af op een koets, tijdens een rouwstoet waarbij stilgestaan werd bij de slachtoffers van de eerste covid-golf. Zijn geboortestad Menen en het cultuurcentrum zorgen er met het nieuwe DEPOT TAHON voor dat je permanent honderden sculpturen van zijn hand kan ontdekken.

KIST

Ik vind het fijn om die kisten, waarin m'n beelden getransporteerd worden, een persoonlijke touch te geven met stempels of andere markeringen. Bij een tentoonstelling in Los Angeles had ik een aantal kunstwerken opgestuurd in zo'n kisten die ik op mijn eigen manier had bewerkt. Toen ik daar aankwam stelde ik tot mijn verbazing vast dat de curator er niet alleen mijn beelden had opgesteld in de ruimte, maar ook de kisten waarin ik ze had opgestuurd.



NEW SEISMO (Werkplunje)

Dit is de werkkledij die ik droeg toen ik het 14 meter hoge kunstwerk New Seismo maakte op de binnenplaats van het ministerie van financiën in Den Haag in 2009. Ik vatte het op als een ENORME totem. Ik maakte er als een soort sjamaan/genezer, die waakte over alle werknemers die uitkeken op die binnenplaats waar het beeld stond, het beeld terwijl alle ambtenaren me konden gadeslaan. Ik heb het beeld onverwachts ook volledig zelf opgebouwd. Ik had nochtans een assistent ingeschakeld. Maar eens de hoogtewerker op een meter of vier kwam, blokkeerde die man helemaal : hoogtevrees. Ik heb toen het volledige beeld zelf uitgevoerd. De assistent maakte gips aan de lopende band en ik ging dagenlang op en neer met de hoogtewerker om laag per laag het gips aan te brengen. Net voor de opening kwam me ter ore dat de toenmalige koningin Beatrix het beeld zou inhuldigen. Dat was een fijn contact, ze toonde oprecht interesse in het kunstwerk en kocht een kleinere versie ook aan voor haar privécollectie.

CINEMA @ DE STEIGER

Naar de cinema in Menen? Het kan! Haal je hart op aan de betere film of geniet van een leuke middag met het gezin of oma en opa in onze theater-/cinemazaal.



Nomadland

Fern is een 60-jarige vrouw die alles kwijtraakt na de Grote Recessie. Ze vat een reis aan doorheen het Amerikaanse westen dat verandert. Ze meet zich de levensstijl van een moderne nomade aan en reist per caravan.

speelduur: 107'

DI 25/10 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER



Encanto

Mirabel is een 15-jarig meisje: liefdevol, grappig en feilbaar. Ze woont met haar familie in een magisch huis in Colombia. Mirabel zelf heeft zelf nog geen magische krachten, maar toch moet ze de Encanto, haar huis redden.

speelduur: 87'

WOE 02/11 | 14 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER



Tot Altijd

Vier vrienden, Gentse studenten in de jaren '80. Thomas en Mario zijn beste maten voor het leven. Thomas wordt dokter. Mario blijft de strijdlustige man, met grote mond en theatrale plannen voor een beloftevolle carrière in de politiek, tot hij enkele jaren later de diagnose MS krijgt. Thomas maakt de aftakeling van zijn vriend van dichtbij mee.

speelduur: 120'

DI 06/12 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER



**“JE HOEFT NIET
TE DEFINIËREN
WAT JE WEL
BENT DOOR TE
ZEGGEN WAT JE
NIET BENT.”**

Elk jaar nodigen we één seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. De seizoenscolumnist krijgt vrije ruimte om drie columns te schrijven en reflecteert over de dingen die hem/haar/hun bezig houden.

Sofie Verraest bijt de spits af. Ze groeide op in Menen en Wevelgem, woont momenteel in Brussel en schrijft en treedt op in het Nederlands, Engels en West-Vlaams. Haar poëzie, fictie en non-fictie zijn te lezen in tal van publicaties in Europa, Australië en de VS.

We gingen met haar in gesprek.



Onze vraag kwam niet op een geheel ongelegen moment, vertel.

Klopt! Recent schreef ik voor het eerst een tekst in het West-Vlaams voor een reeks performances op een festival in Brussel rond meertaligheid. De confrontatie met de taal van de plek die ik bewust had achtergelaten was best heftig maar tegelijk ook heel mooi. Het was een soort terug vinden van die taal en maakt voor mij deel uit van een verzoening met de wereld waarin ik ben opgegroeid. Ik werd voor deze opdracht aangesproken als schrijver en dat was ik niet toen ik in Menen en Wevelgem opgroeide. Het voelt aan als een samenkomen van mijn jeugd, kindertijd en volwassenheid.

Die liefde voor de taal, hoe heeft die zich ontpopt?

Al vanaf het moment dat ik het kon, schreef ik. Dagboeken, opgerolde papiertjes met gedichtjes die ik in mijn kamer tussen spleten en kasten propte ... Maar de eerste keer dat ik echt verliefd werd op taal was in de bibliotheek van Menen toen ik er de eerste regels las uit 'Niets, niemand en redelijk stil' van Dimitri Verhulst. Een redelijk volks boek, wat meteen ook heel herkenbaar was. Ik had nog nooit iemand zo de taal weten gebruiken. Ik dacht: dat kan! Dat er iemand schrijft in een taal zoals ik die mijn familie, mijn ouders hoor spreken. Misschien kan ik dat ook ooit doen?

“De eerste keer dat ik verliefd werd op taal was in de bibliotheek van Menen. Ik had nog nooit iemand zo de taal weten gebruiken.”

Schrijven in het Nederlands is altijd het uitgangspunt geweest?

Daar ging ik van uit, ja. Terwijl ik ook met het West-Vlaams en het Engels ben opgegroeid, op de Franse taalgrens bovendien. De zoektocht naar het schrijven in die verschillende talen werd bevestigd toen ik het boek 'Borderlands/ La Frontera' van Gloria Anzaldúa las, die zelf opgroeide in de VS op de grens met Mexico. Ze schrijft het boek met zes verschillende talen geloof ik. Varianten van het Spaans, Engels en vormen daartussenin. Het is een vervloeiing van talen, waarvan sommige weinig legitimiteit hebben. Het doet me denken aan het West-Vlaams dat ik moest afleren. We moesten ons schamen! De vette 'e', dat gebruik je toch niet? Dat had geen legitimiteit. En dat los je als mens op door een tussentaal te ontwikkelen, waarin je AN spreekt, wèl met de vette 'e' (lacht). Sinds de 18de eeuw bestaat het idee van

een 'moedertaal'. Het is meteen dominant geworden, waardoor eentaligheid ook vandaag nog de norm is. Maar veel mensen schipperen tussen meerdere talen en varianten vanop jonge leeftijd. Je hebt een band met al die talen en manieren van kijken. Het is maar één manier waarop grenszones interessant zijn. Ze tonen dat de gebruikelijke categorieën waarin we de wereld denken niet altijd kloppen. Er zijn verschillende soorten normaal waardoor de norm vervaagt.

Het hoeft niet over de norm te gaan?

Nee. Het is verfrissend en inspirerend om af te kijken van de norm en daar iets mee te doen. Verschillendheid en meervoudigheid als idealen nemen toont dat het niet over norm hoeft te gaan. Alles, niet alleen taal, kan vervloeien. Het kan een uitgangspunt zijn om naar een cultuur, een maatschappij te kijken. Je hoeft niet te definiëren wat we wel zijn door te zeggen wat we niet

zijn. Je kan veel verschillende dingen tegelijk zijn - en daar dan nóg van afwijken (lacht).

Hoe zou je je werk omschrijven?

Schrijven is voor mij een daad van communicatie, een poging om iets moois te destilleren uit dingen die pijnlijk zijn. De grenszone getrouw, gaat mijn werk soms over thuisloosheid, over identiteit en jezelf niet vinden. Er zijn normen en verwachtingen waarvan je denkt dat ze over jezelf bestaan. Het is moeilijk om jezelf toestemming te geven daarvan af te wijken.

Het is een proces van opgroeien. Dat proces van 'coming of age', ik ben er uitermate door gefascineerd en ik heb nog altijd het gevoel dat ik er volop in zit. Dat dat een leven lang duurt. Dat hoop ik althans. Dat oermoment van die overgang, die transitie in een mensenleven, het boeit me mateloos.



Je bent actief in een feministisch collectief van schrijvers en makers. Maatschappelijk bewustzijn en engagement zijn belangrijk voor jou?

Daar ben ik nu veel meer mee bezig dan vroeger. Als ik zie hoe mijn masterstudenten daar constant mee bezig zijn, hun rol, hun verantwoordelijkheid in het groter geheel, dan zie ik toch merkbaar een verschil met hoe ik daar destijds mee bezig was aan de universiteit.

We zitten ook in een volledig andere context dan toen. Die openheid, het blootleggen van die constructies is nu veel prominenter dan toen. En dat is een belangrijke voorwaarde. Dat brengt me weer bij die norm en systemische vormen van onrecht. Je moet eerst kunnen zeggen dat er een norm leeft in jezelf. Het anders denken is de volgende stap.

Deconstructie voor de heropbouw. Het is belangrijk om te zeggen: dit is de bril, vooraleer je een andere opzet. Het is die bril waarmee je geleerd hebt om naar de werkelijkheid te kijken. Je moet eerst inzien dat het patriarchaat ook in jezelf zit.

Waar zie je jezelf binnen vijf jaar? Ben je daar mee bezig?

Ik speel met het idee om een meertalige performance te ontwikkelen rond het concept van 'coming of age'.

In het algemeen probeer ik zo min mogelijk bezig te zijn met waar ik binnen x-aantal tijd wil staan. Mijn beste leven ontplooit zich niet zo. Ik probeer een openheid te cultiveren naar het tegenwoordige moment toe. Als je dat doet en aanwezig probeert te zijn, dan word je in een richting gestuurd die de jouwe is. Het is natuurlijk belangrijk om goed op te letten en de omstandigheden te creëren die me het best in die richting stuwen maar het geeft me vrijheid, ruimte om te schrijven en bezig te zijn met de dingen die me eigen zijn.

“Een zwarte, een homo en een danseres zitten samen op hotel: het lijkt het begin van een mop ...”

Lydia Lopokova

sterdanseres Les Ballets Russes

Vrede, liefde , vrijheid

Het Nieuwstedelijk



VR 16/12 | 20.15 U.

THEATERZAAL | CC DE STEIGER

EXTRA: INLEIDING OM 19.30 U.

ON THE

DO 22/09 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Archie Lee Hooker (USA-LUX)



Met Archie Lee Hooker komt een blueslegende een stukje tot leven. Hij, geboren en getogen in Mississippi, is de volle neef van John Lee Hooker. Archie, zelf ook al niet meer van de jongste, was jaren de persoonlijke assistent van John en ging met hem de wereld rond als vast bandlid. Na de dood van de boogiemann richtte hij zijn eigen band (The Coast to Coast Blues Band) op en houdt zo het erfgoed van zijn oom in stand.

DO 17/11 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Vanesa Harbek (ARG-D)



Vanesa Harbek is een uit Argentinië afkomstige zangeres, gitariste en trompettiste. Ze brengt een unieke mix van blues, soul, rhythm and blues, swing, tango, jazz, rock and roll en latin. Ze heeft een veelzijdige en krachtige stem en beweegt zich comfortabel in verschillende muziekstijlen. Een echt natuurtaent op de gitaar! Haar voortreffelijke techniek en solide geluid vormen een perfecte combinatie voor haar virtuositeit en kwaliteit als performer. Een must see!

DO 20/10 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Kirk Fletcher

(USA)



Kirk Fletcher wordt beschouwd als één van de beste bluesgitaristen ter wereld. Zijn unieke benadering van Rhythm & Blues heeft hem een reputatie als can't-miss artiest opgeleverd. Met zijn soulvolle spel en zang zorgt Kirk Fletcher voor een verfrissende en authentieke beleving.

DO 15/12 | 20.15 U.
CCKAFFEE | CC DE STEIGER

Studebaker John

(USA - B)



Dampende Chicago blues, shuffle, slide & harmonica, het zit allemaal in het pakket van deze inmiddels oudgediende. John Grimaldi a.k.a. 'Studebaker' John werd geboren in de jaren vijftig in Chicago. Hij leerde op zijn 7de mondharmonica spelen en werd later door Hound Dog Taylor geïnspireerd om de slidegitaar ter hand te nemen.

ROAD

Elk jaar nodigt CC De Steiger één seizoenscolumnist uit om te schrijven voor ons magazine. De primeur is voor Sofie Verraest

Sofie schrijft en treedt op in het Nederlands, Engels en West-Vlaams. Haar poëzie, fictie en non-fictie zijn te lezen in o.a. Ninth Letter, Fiction Writers Review, Cordite Poetry Review, Deus ex machina, DW B, Rekto:verso en elders. Ze groeide op in Wevelgem en Menen, woont in Brussel en doceert in Gent, aan de universiteit en het KASK.



© Bart Van der Straeten

DE SEIZOENS- COLUMNIST

DE EERSTE TAALGRENEN

Ik had hem kunnen geruststellen. Ik had kunnen zeggen: 'Meneer, in alle eerlijkheid, ge moet u geen zorgen maken.' Vijftienjarige ik, of ongeveer, had hem dat kunnen zeggen, aan de vijftigjarige heer, of daaromtrent. Want het was waar.

Het geheugen is betrouwbaar in die zin dat het ons stelselmatig in de steek laat. Kwam hij uit *La Porte Bleue*? *La Porte Blanche*? We nemen aan: de *Tina Kiss*. 't Zijn er maar drie van een hele rits die uitgezaaid lagen langs de steenweg die van tegen de Franse grens uit Menen naar Kortrijk trekt: de *rue d'amour*.

'*Tu dis rien à ma femme, hein*,' had hij gezegd, deze vijftigjarige heer, of daaromtrent, zijn hand nog op zijn riem. Pal onder de 'KISS' stond hij naar 't daglicht te knippen. De roze deur viel in 't slot en vijftienjarige ik, of ongeveer, die van de zwemtraining terugfietste, had hem op dat moment kunnen zeggen dat hij zich nergens zorgen over moest maken.

Als dat nu niet juist het probleem was geweest. Dat hij van over de grens kwam, deze meerwaardezoeker, en dat, *mec*, zelfs als ik gewild had, *oublie*.

Ik had zijn vrouw welgeteld twee keer niks kunnen vertellen in 't Frans.

Et pourtant. Nochtans wist ik van een goed

deel werkwoorden of ze met *avoir* of *être* waren in de *participe passé*. Nochtans had ik over *l'accord de l'adjectif* een bescheiden boekje kunnen opendoen. Nochtans kon ik 't hele defilé aan groenten opnoemen wanneer *Bob* en *Bobette vont au marché* en had ik geleerd dat tachtig iets raars was, vier keer twintig begot. Maar een gesprek in 't Frans, ho maar. *Menutje wi*. *Et pourtant*, zong mijn moeder aan de afwas, zong ze aan de strijk, *et pourtant*, zong ze aan 't begin van 't derde deel van haar leven, *que la montagne est belle*. Vijftienjarige ik onderging het met geheven wenkbrauwen. MTV bestond al. Ik had minder boodschap aan Jean Ferrat dan, pakweg, Limp Bizkit of Papa Roach. *Mec, I came into this world as a reject*.

Op dat vlak verschilden mijn moeder en ik. Voor mijn generatie hadden ze de taalgrens een stukske verlegd, tot tegen Amerika. *C'est un beau roman, c'est une belle histoire*, zong mijn moeder aan de afwas. *Cut my life into pieces*, antwoordde ik, *this is my last resort*, en: *geefde kji de skeuteldoek*.

Wat we dan wel weer gemeen hadden. Nooit hadden wij iets anders met elkaar gesproken dan ons West-Vlaams dialect. Een taal waarvan ons gezegd werd dat het geen taal was. Dat ze

nergens voor kon dienen. Dat we ze moesten afleren omdat het een vaatdoek was, geen *skeuteldoek*, en de *rue d'amour* waar ik de vijftigjarige man was voorbijgefietst, was geen *boane* maar een straat, en het was niet van de *zwemkom* dat ik terugkwam, maar we waren het erover eens, mijn moeder en ik: 'het zwembad' bekte niet.

Ik heb het veel later pas begrepen. Dat ik op meer dan één taalgrens opgroeide. Dat mijn West-Vlaams niet alleen op het Frans botste, maar ook op het Engels en het Nederlands, en dat geen van die talen ongeschonden uit de botsing kwam. Dat geen ervan nog helemaal natuurlijk aanvoelde of 'van mij' was. Dat ze dus allemaal 'van mij' waren.

Als vijftienjarige schreef ik verwoed dagboeken vol. In het Nederlands, omdat ik dacht dat dat zo moest. Maar ik vond ze vreemd, die taal die niemand sprak, en begon per ongeluk ook in het Engels te schrijven. Pas op mijn vierenderdertigste zou ik Yasemin Yildiz en Gloria Anzaldúa lezen en met hen de merites van meertaligheid in grenszones ontdekken. Tussenin lagen zo'n twee decennia schaamte.

Rabarber – blauwe bessen crumble

recept: Eline Vanlerberghe

VOOR 4 PERSONEN

Ingrediënten

- 4 stengels rabarber
- 250 g blauwe bessen
- 1 vanillestokje
- 4 eetlepels suiker (of zoetstof, bv. zusto)
- 4 eetlepels amandelpoeder
- 4 eetlepels amandelschilfers
- 4 eetlepels havermout
- 2 eetlepels honing
- 4 eetlepels (zachte of vloeibare) vetstof
- extra (zachte of vloeibare) vetstof om in te vetten

Bereiding

1. Verwarm de oven voor op 200 graden.
2. Snij 2 stengels rabarber in stukjes, verwijder eventuele taaie draadjes.
3. Vet een ovenschotel (of verschillende kleintjes) in.
4. Meng de stukjes rabarber, de blauwe bessen, het merg van het vanillestokje en 4 eetlepels suiker (of zoetstof) in de ovenschotel.
5. Meng het amandelpoeder met amandelschilfers, havermout, honing en (zachte of vloeibare) vetstof.
6. Verdeel dit mengsel over het fruit.
7. Zet ongeveer 20 minuutjes in de oven.

Tip: Als dessert ook lekker met een bolletje ijs. Smakelijk!



Meer recepten,
tips en tricks van
Eline?



* EXTRA DATA!

**Vergeten groen-
ten**

TERUG VAN WEGGEWEEST

WOE 05/10 | 19 U.

OF DO 06/10 | 19 U. *

OF VR 07/10 | 11 U.

**Hartverwar-
mend winter-
menu**

DI 15/11 | 19 U. *

OF WOE 16/11 | 19 U. **

OF VR 18/11 | 11 U.

** VOLZET

OOK IN ONS AANBOD

Aerobic

Begeleiding: Saartje Venmans



12 WOENSDAGEN

VANAF WOE 21/09

VAN 19.35 TOT 20.35 U.

Tijdens deze toegankelijke beweegles geniet je op hedendaagse ritmische muziek met eenvoudige choreografische bewegingsvormen in combinatie met spierversterkende oefeningen.

Mondharmonica voor beginners

Begeleiding: vzw double deal



OP 27/09

4/10 & 11/10

VAN 19 U. TOT 21 U.

Een unieke workshop waarbij algemene muziekkennis of ervaring niet vereist is. Enthousiasme, een goed humeur en een flinke dosis doorzettingsvermogen helpen je vooruit. Je krijgt bovendien voldoende informatie en tips om je muzikale zoektocht verder te zetten.

ZIN IN MEER?

GA NAAR [CCDESTEIGER.BE/](https://ccdesteiger.be/)
VORMING EN ONTDEK ONS
VOLLEDIG AANBOD.

AGENDA SEP – DEC '22

SEPTEMBER

do 15/09 | 19:30 u.
studio

VOORDRACHT RO- LAND BERGEYS

De verdwijning van Anna Verduyn.
info:
provinciaalmausoleummenen@gmail.com

do 22/09 | 20:15 u.
CC KAFFEE

ARCHIE LEE HOOKER

On the Road

vr 23/09 | 20:15 u.
theaterzaal

BRUSSELS JAZZ ORCHESTRA

& Tutu Puoane
We have a dream

vr 30/09 | 20:15 u.
studio

EERST

Pleu van Engelen & Ellis Meeusen
Theater à la carte

vr 30/09 | 21:45 u.
zaal 3

NELE NEEDS A HOLIDAY

Theater à la carte

do 29/09 - zo 09/10
Kapel Don Bosco-
college Kortrijk

CRAQUELÉ

Studio Orka
UITVERKOCHT!

OKTOBER

vr 07/10 | 20:15 u.
theaterzaal

FREDDY DE VADDER

mindfulness

do 13/10 | 20:15 u.
theaterzaal

VOORJAARS- ONTWAKEN

Wolf Wolf

vr 14/10 | 20:15 u.
CC KAFFEE

BJØRN BERGE

za 20/10 | 19:00 u.
studio

ANNE PROVOOST

Kinderen van de IJzer
info:
www.menen.davidsfonds.be

do 20/10 | 20:15 u.
CC KAFFEE

KIRK FLETCHER

On the Road

vr 21/10 | 20:15 u.
theaterzaal

ELS DE SCHEPPER

ziet ze vliegen

za 22/10 | 15:00 u.
theaterzaal

DUMMIES (6+)

Doft
familievoorstelling



© Paljas Producties

TUSSEN ZUSSEN
Paljas Producties
woe 09/11 | 19:30 u.



© Neva Michéva

LEZING: KINDEREN VAN DE IJZER
Anne Provoost
do 20/10 | 19:00 u.



© Johannes Vande Voorde

KNECHTEN VAN DE KOERS
Christophe Vandegoor, Jelle
Cleymans, Joost van Hyfte
za 29/10 | 20:00 u.



© Barbara Dex

**GALACONCERT 175 JAAR JU-
BILEUM** | Harmonie Sint-Ceci-
lia Vrij & Blij Lauwe
za 19/11 | 20:15 u.



© RR

MERCELIS
De Leiesessies
zo 13/11 | 15:00 u.



© Thomas Sweertvaegher

LEZING: EEN WAARDIG LEVENSEINDE
Wim Distelmans
ma 21/11 | 19:00 u.

OKTOBER

do 27/10 | 20:15 u.
Cultuurcafé
Het Applauws

VEEL FOKKERS- VREUGDE

za 29/10 | 20:00 u.
GC Forum
Wervik

KNECHTEN VAN DE KOERS

Christophe Vandegoor, Jelle
Cleymans, Joost van Huyfte

NOVEMBER

za 05/10 | 15:00 u.
theaterzaal

KAPITEIN WINOKIO (3+)

Hallo aardel!
familievoorstelling

woe 09/11 | 19:30 u.
studio

TUSSEN ZUSSEN

Paljas Producties
info: vcdebazatse@gmail.com

do 10/11 | 20:15 u.
theaterzaal

KAMAGURKA & HER SEELE

The return of the comeback

za 12/11 | 20:00 u.
GC Forum
Wervik

DE QUAGHEBEURS

het PretHuis
UITVERKOCHT!

zo 13/11 | 15:00 u.
Wijndomein Ravenstein
Wervik

MERCELIS

De Leiesessies

do 17/11 | 20:15 u.
CC KAFFEE

VANESA HARBEEK

On the Road

vr 18/11 | 20:15 u.
theaterzaal

HENK RIJCKAERT

Influencer

NOVEMBER

za 19/11 | 20:15 u.
theaterzaal

GALACONCERT 175 JAAR JUBILEUM

met Barbara Dex
Harmonie Sint-Cecilia Vrij & Blij Lauwe
info: www.harmonielauwe.be

zo 20/11 | 20:15 u.
theaterzaal

METEJOOR

UITVERKOCHT!

ma 21/11 | 19:00 u.
theaterzaal

LEZING WIM DISTELMANS

Een waardig levenseinde
info: zorgcafe@menen.be

do 24/11 | 20:15 u.
theaterzaal

YEVGUENI

Straks is ook goed

do 24/11 | 20:15 u.
vr 25/11 | 20:15 u.
zo 27/11 | 17:00 u.
op locatie in Menen

BITE ME

Herman
NEXT kunstenfestival

DECEMBER

zo 04/12 | 11:00 u.
theaterzaal

APEROC CLASSICO

surprise -concert

do 08/12 | 20:15 u.
Cultuurcafé
Het Applauws

EVA DE ROOVERE

Hier en nu

vr 09/12 | 20:15 u.
theaterzaal

OTTO JAN HAM & BAND

2022 Het muzikste jaar ooit

zo 11/12 | 15:00 u.
Wijndomein Ravenstein
Wervik

VERA COOMANS

UITVERKOCHT!

do 15/12 | 20:15 u.
CC KAFFEE

STUDEBAKER JOHN

On the Road

vr 16/12 | 20:15 u.
theaterzaal

VREDE, LIEFDE, VRIJHEID

Het Nieuwstedelijk
EXTRA: inleiding om 19.30 u.

JANUARI '23

di 03/01 | 15:00 u.
theaterzaal

NIETES (4+)

Bronks & Artemis
familievoorstelling

vr 13/01 | 20:15 u.
Sint-Bavokerk
Lauwe

**WANNES CAPPELLE
& NICOLAS CALLOT**

Mozart in het West-Vlaams

za 14/01 | 20:00 u.
GC Gilwe
Geluwe

TOM HELSEN

Zin om je Tom Helsen

za 14/01 | 20:00 u.
zo 15/01 | 14:30 u.
theaterzaal

**NIEUWJAARS-
KLANKEN 2023**

Kon. Volksharmonie Sint-Jozef
Menen
www.volksharmoniemenen.be

vr 20/01 | 20:15 u.
Sint-Niklaaskerk
Rekkem

RIPTUNES

za 28/01 | 20:15 u.
theaterzaal

POLTIE + DIEVEN

Arne Sierens
PREMIERE!

Colofon

Volg ons

f /desteigermenen

@ @ccdesteigermenen

Info & tickets

Waalvest 1 - 8930 Menen
 +32(0)56 51 58 91
 info@ccdesteiger.be
 www.ccdesteiger.be

Openingsuren

ma, wo & vr: 8.30 - 17 u.
 di: 8.30 - 12 & 13 - 17 u.
 do: 10 - 12 & 13 - 19 u.
 za: 9 - 12 u.

Coördinatie & eindredactie

Shari Platteeuw

Werkten mee: Bart Bogaert, Shari Platteeuw, Philippe Seys, Ria Vandamme, Ans Van Gasse, Chiel Vandenberghe, Sofie Verraest

Vormgeving: Newdays, Shari Platteeuw

V.U. : Griet Vanryckegem

Druk: Zwartopwit

Oplage: 3000 exemplaren

Coverbeeld © Jeroen Mylle

Dit magazine werd gedrukt met groene stroom, met vegetale inkt op gerecycleerd papier en optimaal getransporteerd.



Het beheer en de verwerking van je adresgegevens gebeurt conform de Europese en Belgische privacywetgeving. Uitschrijven op onze communicatie, adresgegevens wijzigen of verwijderen kan op elk moment. Tijdens voorstellingen kunnen sfeerbeelden van het publiek gemaakt worden.



cc
de steiger

www.ccdesteiger.be